

GFS-203-A18

Vives. = Nota -

-La colaboración de Carlos  
F. Shaw en el maestro  
Vives abarcó doce años,  
en los cuales vivió a am-  
bos autores - una amistad  
basada en una simpatía  
afinación personal y ar-  
tística. Fernando Shaw  
convino a Amadeo Vives  
en Barcelona, cuando éste  
era maestro de coro en  
un teatro lírico del cen-  
tro de la ciudad. Pronto  
se dió cuenta Carlos de la  
valía excepcional de  
aquél discípulo de mirada

2) penetrante y barba  
descuidada, que entraba  
dentro. Toda su ilusión  
- después del gran costo de  
su ópera Juda de Euriach  
en "conquistas marciales"  
& "Castor prometido" entonces  
el compositor catalán un  
libro basado, como de sea-  
ta Kiver, en una obra clá-  
sica española. Y así, man-  
do en 1898 el maestro se  
trató a la capital  
de España, su primer es-  
treno y su primer triunfo  
fue una gaceta en un  
acto en San Eugenio de  
los, titulada La balala

3/ da de la tez; pero  
su éxito considerable  
fue en su lucas del ci-  
garral, ya que la su les  
actos, repudiación de la  
comedia de su Francisco  
de Rojas entre todo aque-  
el jueg. El libro era de  
su Tomás Lucena y de  
Carlos y la partitura de  
Amadeo Vives, que ~~st-~~  
~~tuvo~~ logró en una noche  
su consagración como mi-  
sico de lozana inspi-  
ción, gran cultura y soli-  
da técnica. Se estrenó  
su Lucas del Ciparral

by/ el 18 de febrero de  
1899 en el teatro de Pa-  
rista, y su reparto fue  
el siguiente: - - - -

Eqto XVII. "

La obra fue montada  
por don Miguel Figueras,  
empresario de una gran  
compañía de género lírico,  
y dirigida por don Miguel  
Soler. El famoso bajo can-  
tante Valentín Fernández,  
encarnando la figura  
de don Lucas obtuvo un  
éxito muy personal.

A finales de aquel mo-  
mento, Carlos de Grau  
& Amadeo River <sup>algun</sup> ~~colabo~~

5/ ~~trata~~ <sup>son</sup> en cinco obras  
más: Delouilla, libro  
en colaboración en Fia.  
en Trajes, en el Teatro  
de Llava, precisamente  
en la noche del 31 de  
diciembre de 1900, en  
que ~~comenzaba~~ <sup>terminaba</sup> el s. flo  
XIX; La buena ventura, en  
Apolo, en colaboración el  
libro en tres Lopez Baller-  
eros, estrenada el 30 de  
Abril de 1901; El Tradador  
de Palmas, en Apolo, cola-  
borando en el libro en  
Acción Agresiva más; el  
27 de febrero de 1902; Las  
tres cosas de Perez en

6) Pedro Amín Saca en  
colaboración con el Sr. de Obis  
de 1907 y, por último,  
Colomba en el Real, en  
colaboración con  
José Ballesteros.

Por sus otras obras me-  
recer, por su éxito, aten-  
ción especial. Ha buene var-  
tura seta ha inspireda en  
la familia de Ungel de  
Cordantes. Ha música de  
tíves cuibus armis ela  
cuentancia y fué avah-  
rada por la interpretación  
que le diern los tiples  
señy populares en la  
diid : Lo apunte firmo,  
Matilde Prétel, en el

7 / papel de la protagonista,  
Es Isabel Brú, que  
dió vida al personaje de  
don Juan.

En El Tirador de palmas, - gran parte se  
también del mundo  
Catalán, - trilló el gran  
temperamento dramá-  
tico de Isabel Brú y  
el buen arte del vele-  
tano primer actor  
don José Mesero.

---

