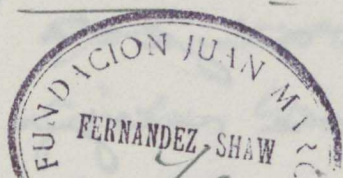


GFS-203-A17

Todo un mundo Sentir
tol.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

La iglesia parroquial
está engalanada. Hay casc-
aridos, y la nave principal
del templo se ha ~~engal-~~
bellado en flores de pa-
reja y plantas de otoño.
Una concurrencia ab-
garrada, en la que se
advierten muchos tra-
jes femeninos "a la
moda", ocupa bancos
y sillas, mientras que
^{el acto}
~~la ceremonia~~ religiosa.
Se va desarrollan-
do y los aires difun-

Y de las más grates, ve-
ladas, sagradas.

Cuando la boda
Termina, y los cuencos es-
posos, del brazo, recorren,
ante felicitaciones y son-
risas, la alfombra que les
guia desde el altar a
la puerta de salida, los
amigos y parientes pug-
nan por seguirlos a la
feliz pareja y, en muy
pocos minutos, la gran
nave, antes poblada a
reborar, queda poco
menos que vacia.

x x x

Poco menos. Esa es la

3) exacta capción. Por
que, cuando se han co-
nfinado los individuos, acor-
dos, amigables y los en-
cuentros a la carisma,
ria los se han alejado,
permanecen aquí y allí
unos cuantos fieles, oje-
mos a cuantos acaba de
suceder, que ~~en~~ en sus
reclutaciones mantienen
esta conversacin es-
piritual en via, de
la imágenes de la pa-
rrroquia.)

(Para un observador
su, por su variedad y
contrastante, figuras dig-

4/ Cuatro de estudios: un
caballero de avanzada de
edad, una linda moque-
ta, un joven operario,
una santa bien conser-
vada y una viejecita
demborosa a qui de diferen-
tes preocupaciones y ante-
los embargan las almas
respectivas de estos
personajes en oración?
Muy poca imaginación
hace falta, en reali-
dad, para reconstituir
los problemas capitula-
res de cada una de es-
tas vidas atribuladas.

85 Aquel caballo au-
ciano ora al pie del
Cristo de la Buena Puente
Ha llegado al término
natural de su vida ter-
renal con tanta, y una
paz que rapasa
la eternidad la, etc.
por el camino reco-
rrido, ¿fue buen cumpli-
do de sus deberes? ¿Se
amó con todos en su
amor, y sus hijos? Ya ha
perdido a una y otros,
y solo le queda el em-
plazo de ese niño, de
pocos años, entristecido y
triste, que ~~se~~ de pie
y permanece junto a
su abuelo. ~~Hasta~~
El sacris-

6/ Tan lindos van se eler-
go hacia el anciano, y
enté olegueta un billete
en la bandaja, ¿Piedad?
¿feverosidad? ¿Rever-
oluntado ocoso? He di-
ners tiene se nos puer-
ta en la elevancia
de quien no necesita
bollar para mostrar
la tribulacion de
una concienca que se
enfrenta ahora en la
muerte.

Esa linda angustia
que está arrodiada
ante un San Antonio,
de buena talla, no tie-
ne que ~~explicar~~ ^{explicar} ~~lo~~ ^{lo}
que desea ni lo que
implora; pero al santo

7) de su devoción - le
dice, sin duda, una
cosa. ~~La primera~~
~~de las cosas~~

"San Antonio bendito,
así me regañes:

lo que quieras, ^{me} guíame
tú bien lo sabes."

El modesto obrero
que reza ante una imá-
gen de San José ~~no~~
supiera la estampa del
cristo ajemplar, que acor-
de a pedir salud para
la compañera enfer-
ma. En la iglesia
le conocen, - ^{en la} ~~en la~~
~~cuando~~ ^{cuando} ~~en~~ ^{en} sus magníficos, -
porque es corpulento y
trabaja en la misma
refinería que se dijo

8) en alcora y confe-
rionarios. Tiene un
par de hijos de esta
edad y es un buen
crisiano, que frecuen-
ta la casa de Dios.
Pide al sant. Patrocinio
en fe; de sus propias
claras se desprenden
los cáquimas, que él
recoge en el reverso
de su nuevo arte, en-
mar. Cuando se re-
tra, se ilumina
su ~~o~~ sobre rostro con
una sonrisa, que
delata la confianza
que su espíritu ha
adquirido.

Delante de una
de las más populares ad-

9/ vocaciones de María,
aquella santa aún
joven impetró tam-
-bién favor. ¿Cómo no,
se la pide para el hi-
jo que lleva en su en-
traña? El ^{sabe} ~~cuando~~
de el riesgo que la ~~re-~~
~~aguarda~~ ^{para} ~~ella~~ ha corrido
peligros semejantes, otras
veces; y, sin embargo,
no es su propia salud
la que le inquieta, sino
la de esa ~~fuera~~ ^{nueva} vida
que ya palpita, reata-
mando hercules inole-
cubles. ^{Por en el} ~~una~~
~~de la~~ ~~donde~~ ~~en el~~
~~capítulo~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~capítulo~~

10) ~~Se cubren de la da-~~
~~de la imagen, ~~la~~~~
~~marca al ~~temple~~~~
~~diálogo ~~entre~~ una es~~
todo serenuidad; porque
en fervor influye,
en confianza espera.

A la Virgen del
Carmen ~~dirige~~ ^{dirige} sus si-
mplicas ora ~~viaje~~ ^{viaje} de
naturaleza agotada,
de aspecto misero, ha
acudido a Nueva Se-
ñora de Patrocinio de
los naufragos, porque
naufragos de la vida
de su nieta, encerra-
do bajo rejas de nie-
vros por arrebatos
de celo. "Ay, Dios!"
"Ay, Virgen!", auv-

11) La de anciana cuando
do un profundo suspiro la
obliga a decir expresar
en voz alta su pena,
Ella daría su existen-
cia a cambio de la
libertad del ser que
vive; ~~pero~~ pero no
es sólo eso su sueño:
lo que quiere para el
niño encerrado es cla-
ridad de pensamiento,
serenidad de juicio y
honra de bien. Y la
viejecita Clara dando
capricios a su vida.

x x x

Angustias, dolores,
preocupaciones, reparaciones

12) gas, promesas, ~~hay~~ ^{varias} hay a
este llamado anhelo que
eleva sus plegarias a las
celestes alturas, ~~impulsa-~~
~~das~~ impulsadas por ^{un}
divino santo espíritu ^{de} ~~Tanque~~
Aur del caballo a la
buena muerte, de la madre
quele al niño con des-
consuelo, del marido
a la esposa, de la ma-
dre al hijo con sus alimen-
tos, de la anciana al
niño, y cada uno de
ellos, ~~se~~ ^{es} impulsado por el
Aur divino, presente en
cada oración.

He aquí cómo, al pre-
dar delante un templo de
una de una de de ruinas,