

Por af. al 7º, subsiguiente

~~Una~~ preguntas de Informaciones  
centra, el interés del tema en  
la afición al teatro en Espa-  
ña, ¿Existe esta afición? ¿Cón-  
mo? ¿Es preciso estimularla?  
¿De qué modo? ¿Con qué urgen-  
cia?

Solo el hecho de sugerir es-  
tas preguntas parece indicar  
la duda de que esta afición  
se mantenga y la necesidad  
de que tiene de citarlo. Y,  
sin embargo, pocas veces la  
afición teatral española habrá  
demostrado tanta solidez y tan-  
ta realidad como en sus últi-  
mos tiempos, en que con tanta  
frecuencia se la requiere y se  
la abandona. Con lo cual,  
efectivamente, corre un peli-  
gro eminente de extinguirse y  
~~perdersse~~ hasta de perderse.



3

Pero no olvidemos que el teatro, ademas de espectáculo y de diversion, ha de ser, - o debe ser, - Arte. de ahi, la obligacion de buscar una aficion lo suficientemente fuerte para resistir todas aquellas solitaciones ~~que no~~ de formulas que no eleven como presente meta objetivo el de (diciendo)

47  
¿Cómo llegar, en plazo rela-  
tivamente corto, a una revalo-  
ración del teatro ante mer-  
tu público? Pues acordando  
a procedimientos que tam-  
bién se han hecho necesari-  
os en <sup>países del</sup> extranjero, acorda-  
dos por parecidos problemas:  
- la íntima y sucesiva creación  
de la efieim teatral en las ju-  
ventudes y aún en los niños  
de los centros docentes. Ahí, en la  
infancia que abre los ojos a la  
vida y en el joven que comien-  
za su lucha, ha crecido siempre  
la buena o la mala siembra  
de una afición o una costumbre.  
El interés por el teatro, el ca-  
riño y la admiración que

57 pueden desportar, - tienen  
~~ya~~ frecuentemente en España un  
antecedente muy favorable:  
todo español se siente, - ~~debe~~  
sentirse, orgulloso de la pro-  
ducción excepcional de una  
tarde dramática del siglo de  
oro. Basado en esa convic-  
ción, el niño y, luego, el jó-  
ven, lee, estudia y es alacri-  
mado por sus superiores. Para  
que la afición se mantenga  
en el seguimiento, no preci-  
sa sino ver representadas  
esas obras que admira, o,  
todavía más, sentirse el mis-  
mo actor e intérprete de  
ellas. Cuando estos hechos se  
producen, la afición ya se  
ha apoderado de él para

6/ Toda la vida; y es difícil  
que, a través de los años, te  
abandone.

Por eso es preciso alertar  
de un modo decidido, en protec-  
ciones oficiales y en apariciones  
privadas, cuando suponga di-  
fusión del buen teatro español  
en la infancia y la juventud  
que continúa y aún en la  
que, sin ser específicamente es-  
tudiada, es susceptible de reci-  
bir una siembra a que aludirá  
unos años. Yo he visto recien-  
temente como los canadienses  
que se expresan en francés, en  
Montreal y Québec, frecuentan  
ante los jóvenes y los niños  
las representaciones de tea-  
tro francés, hasta el punto



8 / Los alumnos de su centro  
Colegio que han desfilado  
por el Teatro foye, atraídos  
por el genio del Tempo de los  
Ingenios. La labor que, en  
este punto, realiza uno de los  
directores jóvenes mejor vici-  
tados, Carlos Enarg Radillo,  
es digna de alabanza y de  
alabanza. Hace é por la creación  
de una opción que tanto nos  
preocupa más que muchos ad-  
ultos que podamos escribir los  
bien intencionados; - su labor  
entiana, - y merecedora de  
alabanzas, - es ~~una~~ de epica-  
ria extraordinaria. ~~70~~ cuando  
muchos tardes  
en el teatro, captados por el in-  
genio de Tofe, salían de la ~~tea-~~  
sele di entiendo sobre esta o  
aquella escena, llevaban



9/ ga dentro el alimento, - no  
el veneno, - del buen teatro,  
que ha de ser ya su ~~el~~ fiel  
compañero durante toda su  
existencia. Lo que hace Ra-  
dillo en el foro lo hacen  
sus jóvenes directores, aca-  
démicos se les presenta ocasión  
y donde pueden vencer las mil  
dificultades económicas que  
se les presentan. ~~La dirección~~

~~Porque he apl. otros de los~~  
~~problemas. crítica, que duran-~~  
~~te mucho tiempo. No son aje-~~  
mas a esta orientación otros  
sociolaborales culturales y orga-  
nizaciones artísticas, que en  
teatro de ensayo, teatro de  
cámara y también culto al  
buen arte dramático, antiguo  
y moderno. Se centran su  
interés en el género epar-

— Leopoldo de la Peña,  
Mariano Sante Cruz,  
Pere Fosolin, Carlos  
Valcarlos, tantos  
otros que me llaman en  
dormido /

10) no y solamente ~~prestan~~  
atención a obras extranjeras  
de primos valor artístico, pre-  
den ~~realizar~~ contribuir ~~se~~  
mucho a la ~~recerca~~ de  
nuestra ~~afición~~ ~~teatral~~.

¿Se resolverán en esto  
los mil problemas que afectan  
hoy en el mundo <sup>(compartido)</sup> al teatro?  
Desde luego, no. Pero, desgra-  
ciadamente, ~~son~~ <sup>esos</sup> problemas son  
de índole económica, y no  
son precisamente los autores  
los llamados <sup>dados</sup> ~~a resolverlos~~. A  
los autores les viene, y no  
se poro, escribir y a veces  
buenas obras. ¿Estará ahí  
el quid de la solución?

