

da af. al Dgo. subsecretario

Vargas

Estas preguntas de Informaciones nos centran el interés del tema en la afición al teatro de España. ¿Existe una afición? ¿Cuál? ¿Es precisa estimulante? ¿de qué modo? ¿en qué medida?

Solo el hecho de sugerir estas preguntas parece indicar la idea de que una afición se maniobra y la necesidad de que tiene de control. Y, sin embargo, pocas veces la afición teatral española habrá demostrado tanta sociabilidad y tan realidad como en estos últimos tiempos, en que en tanto frecuencia se la registra y se la de grandeza, bono - lo cual, efectivamente, corresponde a la profunda entusiasmo de cultivarse y ~~perderse~~ hasta de perderse.

2º El problema no es sólo de
España. En todos los países
dellor, uno ~~en España~~^{el}, muerto,
han surgido brevemente al "Real"
~~en su apogeo y declinación~~
~~luego que en vanadas europeas~~
tanicas, que el buen aficiona-
do necesita tener muy arran-
gada su afición para que no
se la lleven el cine, la radio
o la televisión, cuando no
las mil formas del deporte
uno se presta. Se dirá
que ~~la~~ televisión, - la ra-
dio y el cine son las pri-
meras en difundir el "Real",
pero las dos primeras, obliga-
das por su propia función, - De-
nuncian que fragmentados y el
terceros procuran precisamente
apartarse de él,
pero con ello, ~~con su~~ dina-
mismo, las fórmulas que parez-
can ~~aparecer~~^{caer} y gallegas, po-
sible.

3/ Pero no olvidemos que el
teatín, además de espectá-
culo y de diversión, ha de
ser, - o debe ser, - Arte. De
ahí, la obligación de cercar
una acción - lo suficiente-
mente fuerte para resistir
todas aquellas solicitudes
~~que no~~ de fórmulas que no
deben ser más que señalamientos
obligatorios de los (diseños)

47) ¿Cómo llegar, en plazo relativamente corto, a una renovación del Teatro ante un público? ¿Qué acuerdos a procedimientos que también se han hecho necesarios en el extranjero, acuerdos por parecidos problemas: la intuición y sucesiva creación de la eficaz teatral en las juventudes y aún en los niños de los centros de centros. Allí, en la infancia que abre los ojos a la vida y en el joven que comienza su lucha, ha citado siempre la buena o la mala siembra de una afición o una costumbre. El entusiasmo por el Teatro, el amor y la admiración que

57) priesden des portas, - En enem
~~per~~ pries d'umente du Espanya un
antecedente muy favorable.
- todo espanyol se siente, - ~~puede~~
sentirse, orgulloso de la pro-
ductio n cooperativa de ma-
tus drama ticos del Siglo de
los. Basado en tra curie-
xim, el ministro g. luego, el jefe
de la, lee, etimologia y es aleccio-
nado por sus seguidores. Para
que la afición se manifieste
~~en~~ en él suspirada, no preci-
sa sino ver representadas
- las faulas que adquirió, o,
- lo davia más, sentarse él mis-
mos actos e interpretar de
ellos. Cuando estos hechos se
producen, - la afición ya se
ha apoderado de él para

b/ toda la vida; y es difícil
que, a través de los años, te
abandone.

Por eso es preciso alertar
de modo decidido, en protec-
ciones oficiales y en aperturas
privadas, cuando suponga di-
fícil del buen Teatro español
en la infancia y la juventud
que eludió y aún evita
que, sin ser específicamente a-
linada, es susceptible de reci-
birlo esa tiembra a que aludió
unos autores. Yo he visto recien-
temente como los canadienses
que se expresan en francés, en
Montreal y Quebec, frecuentan
muy poco las Jóvenes y los niños
las representaciones de Tea-
tros franceses, hasta el punto

77 de paeos populares entre
ells los acuables de Cervantes
y Racine y, sobre todo, del di-
rector Molieré, cuyas obras,
muy graciósamente suavizadas,
conservan su gracia y su donaire
... y crean entre oyentes una
afición irresistible. Pues si
Molieré hace tales ^{en comedia} maldades
en sus comedias, ¿no los pue-
de hacer lo mismo en España
lope de Vega? - (Cue ^{en el} siguiente
hecho Tenido la experiencia
del Teatro Mayor que fuese
en el aquello ^{en} de Tenorio, en
lo que se refiere a las ame-
ricas a americanos juventudes, ahí
está palpable el caso de El
ocio de Madrid, ovación grande,
efusivo y disertado por

8) Los alumnos de su centro
Colegio que han desfilado
por el Teatro Foyer, atraídos
por el genio del Tío José
Ingenio. La labor que, en
este punto, realiza una de las
directrices jóvenes mejor vien-
tadizas, Carlos Saenz Raddillo,
es digna de elogio y de
altísima. Hace ée por la creación
de esa opción que tanto nos
preocupa más que amores adi-
cuales que podamos creerlos los
bien intencionados; su labor es
exaltante; y merecedora de
altísimos, - el Tío José de epica-
ria extraordinaria. Yo bolo ^{yo bolo} visto en
varias ^{varias} ~~lazadas~~ cuan do
en el teatro, captados por el in-
genio de Tope, salieron de la ~~teat-~~
~~rele~~ ^{los} dijeron culvando sobre ésta o
aquella escena, llevaban

9/ ya dentro el alimento, - no
el veneno, - del buen Teatro,
que lo te sagra su ~~la~~ fiel
compañero devorale toda su
contención. ¿Lo que hace Ra-
dcliffe en el foyo lo hacen
otras jóvenes directrices, lacli-
dunde se les presenta ocasión no
y donde pueden vencer los mil
dificultades, con su mirar que
se les ~~presentan~~^{no pierdan}. La dirección
que ha aplicado a los
problemas, creída, que ~~deven-~~
~~de amarlos~~ ~~temp~~ son aje-
nas a ella originariamente otras
sociedades norteamericanas y orga-
nizaciones asturianas, que en
teatros de cuya joya, teatros de
cámara y círculos cultos al
buen arte dramático, antiguos
y modernos. Si centran su
mirar en el género expre-

— Leopoldo de la Serna,
Alvariano Gómez Aug,
Flore Franklin, Cecilia
Delaracel, Santos
Otros que llevan con
el nombre de —

10) mol y sostenible ~~financiam~~
atención a obras extranjeras
de punto de valor artístico, pre-
den ~~realizadas~~ contribuir ~~en~~
mucho a la formación de
nuevas aficiones por nuestro teatro

Si se resolvieran en este
los más problemas que afectan
hoy en el mundo ^{lambentemente} al Zealio?
desde luego, no. Pero, desgra-
ciadamente, ^{los} problemas son
de índole económica, y no
son precisamente los autores
^{dadas causa} llamados ~~a resolverlos~~. A
los autores les incombe, y no
es poco, escribir y enseñar
buenas obras. ¿Estará ahí
el guia de la Solución?

-822