

GFS-202-A06

9/ de algo que necesitaban para
subsistir; y en el anhelo an-
heloso de expresar del modo
más puro la belleza, han ido
conquistando nombres, - lirios, -
que han mantenido el ~~carácter~~
y mantenido el carácter
de la Poesía española. X X

Como el Shaw, una ma-
lógica, pero un hombre de su
Europa; pero también, una poe-
ta, un precursor, ~~si se oída~~

~~que demuestra un~~ ^{ley}
que se hubiera quedado a ple-
ne medida de su talento y a
su ~~momento~~ ^{momento} más agudo
de su sensibilidad, su obra pre-
sente había caminado, a una
segunda, por derivaciones que no
pueden llamar más peñales
que a una ^{de 70}, ~~clap~~ ^{de 70} ~~de 70~~ ^{de 70} ~~de 70~~ ^{de 70}
de su alma, refugiada en
los más aparosos, ~~de su~~
de su ~~intimidad~~; pero a in-

4/ deb dudalle que, ac un moment
de temps que Salvador Rueda y
Ruben donis trabajaban un po-
sible innovaciones geniales,
como el piano, - a pesar de ser
jubilado, - abia tambien su
curiosidad ~~de las facultades de~~
su renacimiento de su
funcion de la vida, - a las personas
que proclamaban la li-
beracion de ferros discipulos
de, y el advenimiento de
nuevas ciencias de impera-
cion.

En siendo interesantes
hay que considerar a la Tabla
jocosa de C.F.S.; el de su ju-
ventud, precedida por una
juventud adolescencia, y el
de su madurez, para una
nueva ~~madurez~~ ^{madurez}. Este an-
tes al poeta deja para el
hombre de la vida, se pensó,
esta, sólo es demasiado

6/ Fina collección, pues, y en
en es ^{Böhl} ~~este~~ de Robert
Robert, ya retirado, a un
honor de Sevilla, y en esta
de la obra de plata que la
herencia de aquella que compró
~~de aquella~~ ~~esta~~ de
Francia, barba, y mayor
Lope, mala; pero, y en esta
~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
esta ya, y en otras, y en
~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
su espíritu y su animación.

Cady, una de poder
su estructura. Así, a su
sujeta, a su altura se
aunque ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
que queda ~~esta~~ ~~esta~~
perdidos, y a algunos
una de encaje. A la vez,
una encaje, en plena, en plena,
en Huelva, en Cádiz, por en
fidelmente en plena; y en
esta y de la obra.
esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

7) Era un ^{ingles} ~~frances~~ de ojos azules
largo, ~~pequeño~~ ^{que} Juan de
Santos, que estableció su casa
de Banca. Tienen una hija
ambros, y gemelos, Trinidad,
de los cuales, ^{que llaman la otra}
en sus ^{los} ^{si a que se do, en sus}
en sus ^{partes} ^{en sus}
en sus ^{partes} ^{en sus}
de, en el Perujil... 7 De
una de ellas se encuentra
Cantos Tena y sus mudanzas,
el cuento de ^{del} ^{de} ^{de}
Juan Ant, Tena de, acande
de los ^{proyectos} ^{en} ^{Cuba}, que
he sido alcalde de cada 1 que
algunos, de los a sus ^{ocho} ^{hijos}
rentas, ambrosas, ^{entre} ^{de}
Tena y de los ^{educacion} ^{de}
mejor ^{colapso} ^{de} ^{los} ^{de}
he ^{trabajo} ^{de} ^{la}
de los ^{de} ^{los} ^{de}
de, y ^{colores} ^{de} ^{los} ^{de}

8/ Se llama Guat, a casa en la
fuerza y elegancia, y que ha
de ser suante y noble, y
en la villa principal de la
de la casa y aditamos.

La casa de la calle de
Barraballo Católica, que el
quinto de la casa, y
sea y ope, y sea por
-do de nro y plantas
y patios. Una, dos, tres,
cuatro... hasta sea
y por los cueros en el fe-
lly jardín de la casa de
~~Benidorm llega a la~~
~~carretera de Cuba, Puerto va-~~
los dos varcos, - sus y con-
al colegio: el colegio de San
Luis, y en la casa
fuerza de la familia y aditamos
de; allí, en la villa, en
casa, la Parroquia, la Abad-

9/ bravo, los fung. los muca-
phero... ¿ a quales pi-
ases avis del Bochellera
to apunta en Calis, un so
un aportaciones ofan por el
estudio, sin una pedagogia
simon de poeta, El un-
de de 7 de avis avis
lee en avidez los avis de
los poetas de avis 7 avis
avis, 7 empune el versos
7 versos, en avis avis
avis, en lee en avis,
en el estudio, en avis
avis avis. Para avis
se hace popular en avis,
quel rapaz de avis
avis 7 avis avis
avis avis avis

90 / diagnóstico: Que con base
y en las leyes, se ha una
vez más de la ley que se
andaba.

Se que con una parte
se encarga, en un momento
enclosed el año 1878. El
hijo de su tío Fernando
conoce un día la desgracia
- una sorpresa de la vida,
cable de ~~una~~ ^{una} ~~particular~~
como 7 rayos, solo nota
del ~~un~~ hombre ~~un~~ de
13 años quedará por siempre
gobierno de sus ~~familia~~
de aquellos ~~los~~ ^{un} ~~casos~~.
¿Qué hacer? No se puede
reparar olvidando, allí donde
deben de ~~recordar~~ y ~~obscuro~~,
y un ~~un~~ ~~un~~ día, el un

XX angustias de una
de rindis, - sup unde
de locus de Pindus,
en no dunt en papor
dod, - con ayedat
en de la venia
de dante y dante
litas. - amb, - dunt
de dille. - un dunt
una dunt dunt,
cuyo cuatras dunt
bin y ~~de~~ dunt en
severa impet, - dunt
venia. dunt
Paralela.

Por el pectus
angustia tantum a
dunt y dunt
de dunt.

13 / volumen de crónicas y notas
pósticas del adolescente. En
su línea preliminar, fue
de el título de la obra un
no de este desarrollo, de
civile, sin tener en cuenta
una de sus partes, y que
ce de una... .
Don de RUSIAS. Un libro
peque del 83; pero antes, un
que del 82, a manera de
anecdota y presente -
en una Yvette Lottman
en el Orens, ~~de~~ de la
de ella de un modo.

Ante todo, y siguiendo el pie
Polaris. Nueva de arco y Vela,
de, opicari ~~de~~ "enca por
defina del anglo solo un
de 16 años." y de la El
Pupero. Su nacimiento y de
anterior que...
con un más año.

157 Nueva Lectura, y que
República de la Nueva
España, y como para ver el
fin de sus fundamentos, que
se alinea de los apóstoles
~~de los apóstoles de los apóstoles~~
y seados en la brigada
de la magnificencia.

Nueva lectura en
fuerza de ley, a la us-
ta Real, a la
Biblioteca de la Universidad
de la Habana, y de la
XXV, de la fin, en la
de la Universidad de la Habana,
el licenciado, la Universidad, que
se se encuentra en su
en la vida y que, por un
de vez, a la Universidad
de la Habana, y de los
de la Universidad. Se ve en la
categoría de la Universidad, pero se
de la Universidad de la Habana
de la Universidad, y de la Universidad, en

16/ de las adas de guerra -
pública, el mayor de Arce
Segura, y otros; y guerra,
a cuyo lado, en función de
secretaría, para el año de
guerra para Nueva York,
de una manera de guerra
de un año del 83.

Paris, Londres, Liverpool,
el mayor de los de guerra
Genova, Nueva York de guerra,
una de guerra ~~de guerra~~
por los cartas del viajero, que
de una de guerra de guerra
guerra de guerra. Pero ^{de guerra}
~~de guerra~~ ~~de guerra~~ ~~de guerra~~
de guerra, con de guerra
Palacio de guerra de guerra
de guerra, y ^{de guerra} de guerra
de guerra el año de
de guerra, - sin un
de guerra de guerra

Al ser conocida por el estado
por haberse de Leopoldo,
por los devotos ^{escribiendo} ~~describiendo~~
Ledes del. . . . Juan
Segundo, por pasajeros,
anuncios, aislados o
de personas. Y es preciso
(una ~~comunicación~~ ^{comunicación} ~~de la~~ ^{de la} ~~comunidad~~ ^{comunidad}) una
diagnóstico epizootico con
el de la ^{longe} ~~longe~~ ^{longe} ~~longe~~
que ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en}
a) Reyes a la calle ~~una~~
por, en mayo de 1906,
pero que se ~~produjo~~
en 1895 una ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en}
a) ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
- sidad, que ~~se~~ ^{se} ~~se~~ ^{se}
le ~~se~~ ^{se} ~~se~~ ^{se} ~~se~~ ^{se}
no ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
de ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

23/ and, en picachos con-
suetos de rievos y en
las partes, 3 avallas pres-
cogidas, en su latore,
agucolor, que van por el
por de ser grande de son-
bra el cerebro ser per-
mis y devolvimiento de
aunada enojin al
ritmo del vivir repro-
sada? No hay más plan-
ca ^{que las} ~~que las~~ siempre quibus
en el botarón, al punto
de cercadilla, ni más
o exponer que el trasto
en casa de bendito, ni
más perspectivas, visi-
bles que las que se ven
al ante de brava ca-
tada de la fuerza,
la bandera de los locos

25/ fu de cur a dno i un de
 poveros, - van rizados
 trayados - ~~lojiz~~ ^{dem}
 fuanos, ruyplona ^{van}
 flama con, ^{surgen}
 si un' obje ^{de} el de
 satis ^{la} ~~facer~~ ^{sed} ~~recess~~ -
~~dad~~ de un olme que se
~~recessaba~~ ^{si} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 aut ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 de ider ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}

Asi nace **POTSI A DE LA**

SERRA. Cada unqui un
~~recessaba~~ ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 el conimo de la ^{recessaba}
 - em ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba} el dho,
 - que un ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 - sidera "de ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
~~recessaba~~ ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 sorpresa de un ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}
 - ^{recessaba} ~~recessaba~~ ^{recessaba}

28 / figura varias veces
en sus libros, más afu-
erada de su autor, es
goloso de su publicación
Academia Española en el
primer premio de la
Se ha hecho por vía al
punto, que vive ahora los
días mejores de su exi-
ción. Lo editó se agota
republicanamente, - una se agota
Lo de la POESIA DE LA
SIERRA; - y se encuentra
de España a leguas de
estas ^{epitafios} ~~epitafios~~ de
Carreras, de San Juan,
Ruben, Amador de los
Santos, Chiriqui, Rueda,
San doval, Torque de Mesa,
Benavente, los J. ^{de} ~~de~~
Antoni, ^{reunidos} ~~reunidos~~ ^{reunidos}
su - - - (VUELTA)

de 1914

Madrid, de

distinguida.

Le reiteran el testimonio de su consideracion mas

Somero y Fernandez Shaw

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a signature or address, with some legible words like "Madrid" and "de"]

2

Saludan

Compañia Española de Arte Sencillo

de la

Los Directores Artísticos

29/

La sola satisfacción
 la salud y felicidad del
 recorrido, ni un buque por
 sea, supuestamente "nacional"
 "fi" del "gobierno" que
 operaría a la vez, tal
 (1900)
 al mismo tiempo que la
 seguridad general, y,
 que obra en un caso, sea,
 parece unificada a
 por ~~una~~ analogía de
 entre las naves, de
~~una~~ del exterior. Pero,
 a que un día la navegación
 y la medicina se fura
 lo es un camino de me-
 ro de la vida... y hay
 el remedio seguro,
 en forma del redoble
 cuando en la Sierra?

Al guadamano se-
 fador vuelve C.F.S. en
 una de sus visitas
 a través de

Los Directores Artísticos
de la
Compañía Española de Arte Lírico

Saludan

a ~~los señores~~ ~~señores~~ ~~señores~~
de una ~~academia~~
que ~~reunida~~ ~~se~~ ~~reunida~~
que ~~por~~ ~~los~~ ~~señores~~
en ~~su~~ ~~organización~~ ~~de~~ ~~la~~
del ~~patrimonio~~ ~~de~~ ~~la~~
Dios ~~señores~~ ~~de~~
de ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~
de ~~los~~ ~~señores~~ ~~de~~ ~~los~~
en ~~su~~ ~~organización~~ ~~de~~ ~~la~~

~~Ramón y Fernández Shaw~~
el ~~calo~~ ~~señores~~

le reiteran el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, de de 194

81/ - Todos unidos y todos
sinceramente, a donde mi
corazón mira, allá van
la fe y el amor, como ojos de
pobres del espíritu.

quedó ~~todo~~ y la palabra
BOESIA ~~DE LA SI~~ UNIÓN
DEL MAR.

En un instante, por la
esperanza no cesa, la
fiereza no ha alcanzado
divina destina, y a través
visión. : At, con un
viento visor de
moderación, cuando
de la noche se llena
de errores, a la mente
que estorban al dolor
y la verdad. El
habe bueno, el caballo
deable, el caballo

39/ en un mundo de adese
des, en el CANCER IN
PARTIL; para Ecos en
LA PATRIN GRANDÉ, He
ayn al covador enveñe-
do a profeta, a Prout
C. F. Shaw la tragedia que
obta el cual de tiempo
se centra? a Haver no,
en clon y deute ariente,
los reaccines de s-
pura en su ascen-
cia expresada, re-
gion de unidad y
fuerza? 2. de sobre
trata, si. 7 su
~~el~~ ~~que~~ ~~este~~ ~~de~~
se ~~de~~ ~~trata~~ ~~en~~
podar en ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
se ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
en ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
artísticas, de ~~de~~ ~~de~~
y ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

35 / un censo en un
de construcción, horas
que pas, de principios
arrollador geográfico
y de amor feroz, re-
vuelto. El alma del
pueblo va de un
a rodeo en sus
demonio de una
fiadora incierta si
de una revista a pa-
vaya de ~~voluntad~~ ^{curación}. Es
EL ALMA EN PENA; ~~el~~-
das cosas, - de desan-
canta, ~~apunta~~, des-
fieda, - a ego per-
te pone una ~~línea~~
de un ~~estudio~~ ~~estudio~~
de ~~forma~~ de ~~Boyer~~
cada ~~de~~ de ~~de~~
arrollador, y ~~los~~ ~~más~~

36 / en un momento mismo."

En el ALMA EN PENA.

^{siempre}
- ~~se~~ ^{siempre} se oye mi vi-
cero, en algún lugar
de agreste y polv-
doso de sangre en
los lindes del campo
del de los ríos -
campesino muerto
como "el muerto"

que impide, ^{esta} ^o
encubierta ^{en} ^{su} ^{pe-}
-sion. El poeta se ha-
-cerse ^{de} ^{el} ^{fo-}
-dame ^{que} ^{en} ^{un}
to ^{reúne} ^{por} ^{para}
solidez ^{en} ^{un}
bar, ^{por} ^{donde} ^{se}
cuando ^{de} ⁵ ¹
gen. ^{de} ^{recuerda} ^{para}
en ^{ella} ⁷ ^{hata}

57/ Tema recurrente
de estos, en una
de las últimas del
siglo, y en prepa-
raciones favorables de
creyente equitativa.
Y este el tema que
mucha y se aparta
de la vida, de la
muerte que sobreviene,
los juicios de este
mundo, que no vale
nada sino de un ser
que es del canto de
su alma a la eter-
na, regimenes, sin
~~de los siglos de la~~
~~de la vida de la~~
~~de la vida de la~~
~~de la vida de la~~

37/ con este fin, y
de acuerdo de equi-
dad, se le previene
después a un abogado
de su confianza. El
evento a quien se le
hoyó, con el nombre de
chelo. Videncia, de de-
claración ¹⁸⁹⁰ en virtud de un
de ¹⁸⁹⁰ de. CPB del
financiamiento ¹⁸⁹⁰ de
del pasado, de ¹⁸⁹⁰
a su ¹⁸⁹⁰, a la
impresión a la cual
a que ¹⁸⁹⁰ ¹⁸⁹⁰
empieza a ¹⁸⁹⁰ al
primero de ¹⁸⁹⁰ ¹⁸⁹⁰.
Finalmente ¹⁸⁹⁰ ¹⁸⁹⁰

410 / de nuestra presen-
dad, de ser una
de las cosas que para la
el trabajo, para la
debe, para el pa-
Dijo, para la unida,
cuando ésta se produce
fo, sobre las campe-
ras de las locomotivas
en públicas, se tiene
angustia de la pes-
sonalidad del poeta
de del otro diari-
to es, { esto que que
una un bello rofo
si de ojo, América
Tajama Nuevo in

En el día de hoy,
hoy he gozado ~~estando~~ de una
esposa y un hijo,
hermana, sus recuerdos en-
viados a ~~el~~ primera de
permanente recuerdos. El
poeta había conocido ya
los misterios de la lengua
Dionys del olvido: que
me había de mi infancia,
donde una vez a mi
tiempo y a mi ~~avance~~! Per-
suadido, una nueva in-
te de mi mente, sus
redimidos en pecado, y di-
el nombre de ~~Quintanilla~~
a mi de mi ~~colle~~ y di-
el tiempo ~~avance~~ per-
se fue el de ~~del~~ ~~del~~
a ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

2 ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

Los Directores Artísticos
de la
Compañía Española de Arte Lírico

42

Saludan

con un interés especial,
por ser un trabajo material.

Espera el público, a un
opini de rendir culto a su
memoria, publicando en
algunas exposiciones, in-
dicas, - opate del ya en
de su poema **EL ALMA
EN PENA.** ~~En el~~
Romero y Fernández Shaw

le reiteran el testimonio de su consideración más
distinguida.

Madrid, de

de 194

CANTOS DEL PINAR se
 agupan, - gala novia
 claudia de el otro - los
 jurias, ~~pa~~ de la tierra,
 fud unves ~~de~~
 rousencas serranos, ~~de~~
~~reidos~~ EN VITA web.
 Baj. la supnada de unive
 in de POFSA DE LIBRO
 a povera era - con ~~de~~
 de la coleccion) ~~de~~ EL ALMIT
 EN PENA, - la cicaras
 compracion ~~de~~ con
 tal arbelo. J am. queda -
 - con unives de diversa
 indole, sin ~~de~~ ~~de~~ -
 and, de aler, baguante,
 por que el respeto a una

una de sus creaciones
más interesantes,

Zamboni está por
suellos malos algunos
días de su vida cuando
van por un camino poe-
ta; pero es recreante
de acor, que es mejor
que quedar como ret-
pica inapreciables en
el estado de púrcos,
hacer de su memoria
un culto.

* * *

Secundo, al comenzar en
dos líneas que la obra poética
de Zamboni muestra ser

47/ sentir, - del poeta. Edu-
cado típicamente en
la escuela de Arce y de
Arce y admirador ~~de~~
de Rivarola, su
obra primera refleja sus
sus devociones, luego
adquiere su propia ran-
gor claro y preciso que
le dan personalidad in-
dependiente
y al hacerse con-
fesar una tarde de
características
en su descripción y
subjetivo, encierra su
propio y profundo con-
ce. Avida lector de poe-
dración extranjera, ha
-da frontal y de arriba
conces, tendencia que
se apegan, D. Juan
a través de su poesía
D. Juan de los ríos
y conmovedo

Lo 9/ se en estado de a-
ano.

Se ha perdido todo
alguna parte de su obra
de ~~escrita~~ ^{escrita} pensada en
exceso en un estado de
lectura. A veces el lector
lo ha confundido en el poeta
alguna vez, y de ahí ~~era~~ ^{era}
~~una obra~~ ^{una obra} y no un poema
y era una obra de un solo
autor. Pero si el poeta
es el autor de los
y el decir claro y robusto
han sido siempre ^{unidades} ~~gatos~~
de poeta, ~~no~~ ^{son} ~~de~~ ^{de}
exceso, ~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} defectos,
de algunos en su vida, por
cuerpo de los, volca-
be su alma al escrito.

~~No se puede...~~

~~El~~ Para algunos años
 de su época, - A decir
 así por ejemplo, - Es
 a algunos de entre
 los "peñes de los
 cuernos del Páramo
 español contemporá-
 neos" Por lo que
 aquel propósito que
 "una en diversos
 puntos del país, sin
 apelar a un revela-
 rante futuro. Por lo
 que, ^{mediante} ~~estas~~ ~~obras~~ ~~intenciones~~ ~~de~~
~~alguna~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~de~~ ~~las~~
 judicial con el ser-
 do; y a ciertos de
 del afianzamiento

87/ de las vigencias que re-
fieren: ~~El otro de San~~
~~Juan Católica: y~~
Lector que nos ha
comunicado hasta aquí:
el otro de San Juan Católica
menciona un tercer y un
juicio, y cuando se
debe ATIMAYERBA y
de que este juicio, una
cuenta

52/ parte cocca e
de nuncie cocca
por deca sup. si
fide e parte
septima sup. parte.
70. parte parte
dulcissima per se
fide e parte
unum per
e parte.