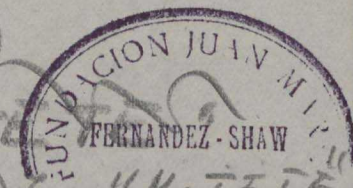


GFS-202-A05

LA PERRETUIDA

CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ SHAW



DE "MOTETE"
LA CAPA ESPAÑOLA DE "MOTETE"

3 Cuando los hermanos Al-
varez Quintero se hallaban
~~en el apogeo~~ ^{apogeo} de su fama
teatral, conocieron un día
a un amigo despierto, anguloso
de cara y nervioso de expre-
sion, que acababa de llegar
de Valencia, con la alforja
llena de ilusiones. Ha-
bia nacido en Sueca,
había ~~aprendido~~ ^{recibido} allí,
~~de su padre~~, las primeras
nociones de música, ha-
bia ido luego a la capi-
tal para aprender en
finer y en otros muchos
profesores una carrera
para la que sentía irre-
sistible vocación... 2.
Terminados sus estudios,

g pasaban ufano
sus capas en el ay
por las calles en
mañanid,

Ante el momento
Serran a Serran

La "Motete" y los poemas
Luis.

²/ Se había plantado en
Madrid, disputando en
puntos los diccionarios de
la corte con la misma fa-
cultad en que había
escondido, en la ciudad
del Finia, a sus eno-
jados y profesores de
aquel patetico con-
servatorio.

Pepet Sartana cita-
ba seguro de sí mismo;
era arrogante, era am-
bicioso: noblemente am-
bicioso. Sabia que si él
se le ocurrían cosas
muy bonitas; melen-
días, que, al apoderarse
de su alma de artista,
le hacían estremece-
rse. ¿Por qué no le
-fian

3/ de vitrolas también
las personas en alguna
santibitidad que le es-
cuchaban? En la ~~com~~
~~de~~ pensión donde vi-
via, en el Café, en la,
Terminia, Teatral, ya
^{frecuentaba}
~~pero frecuentaba~~ se
hizo pronto se hizo pa-
rer el mazo valencia-
no ⁺⁺⁺ "che". Ya hizo
lo ~~de~~ ^{gile} este... o. lo
~~que~~ que aprieo!... Pero
nunca decía esto cuan-
do se trataba de mu-
sica de Chapí. Para
Pepet, o de Sueca, la
~~figura~~ don Ruperto
era algo aparte; era

+++
por sus "sinceridades"

4) ~~el~~ ~~super~~ excepcional
que había ^{en su persona} reunido los
más altos valores del
hombrer y del artista.

Un día, como antes dije,
- los hermanos Quintero
convinieron a Pepe Sa-
rrau: ^{exemplaron} ~~exemplaron~~ su musi-
ca, ya personalísi-
ma; le oyeron hablar
y no necesitaron más
para decidirse a ser
ellos quienes ^{le} presentaban
al público de Madrid.

Todo fue apaciguado
Sabe la historia: los Quin-
teros entregaron a Sarrau
el libro de su antemur El
Motete; y el compositor

7) Levantamos el edificio pa-
ra esta obra, a parte
de otros bellas molinos,
un pasadoble, que se
construyó en una no-
che como cuarenta
de seguro porvenir y
dijo rápidamente la
vuelta a España. En
de por Dios, la ban-
da de música, civil-
tes y militares, como
sería el caso de la
obra - en el Teatro
de Apolo inolvida-
ble, - que dando aplace-
mente los admirados
Serapio y Joaquín cla-
maron a su joven y
trunfante colaborador,
de por su apellido

6/ sino por el título de su
enunciado "Anotado"! En
la conversación, en
cartas, en referencias
siempre era siempre "Ano-
tado" - "mira, anotado-
te!" - "¿cómo anotado?"
Y así durante muchos
años de inquebrantable
amistad entre los famo-
sos amigos Scottsland y
el más famoso popular
músico de Valencia, ~~que~~ Ter-
minaron tiempos considerables
en una colaboración, siem-
pre afortunada, que dejó
al "genero chico" algunas
joyas como El mal de amor,
Por la tina nueva y La
malta somera y que admi-
rá en aquella época la
venta de los folios, es una buena
leyenda bequiana y es

4/ Tenada cuando en los
Quilros ni Serrano po-
-dian recoger, de un
audaz enforonzado,
el homenaje ~~de~~ ^{debido}
a su inspiración y su
entusiasmo.

Han pasado los años.
7 ahora, al ^{inagural} ~~inagural~~ Sue-
ra el monumento erigido
a la memoria de su hijo
~~ilustre~~ ilustre, ha sonado en
labios de otra vieja flauta
leonesa - la siempre recor-
dada 'Cora Raga' - un
himno de esta ópera
pitagórica, que tanto pro-
cupó a sus autores. Ha
melodía de la ^{verdad} ~~verdad~~ de los
goz ^{alegría} ~~alegría~~ a ^{mi} ~~mi ^{los} ~~los
en un fuerte poder de evoc.~~~~

8) amici. Sorafin y Tompkin,
Alvarez Luján se adherían
al homenaje a Pope
Serrano y ~~se decían~~
parecían de
corte, como amigos, en
dadas veces: - En morabu-
ria mutata. Ya era, por
tu amistad a inmortal,
~~por una~~ ahora tu en-
tiable suca te ha in-
mortalizado en piedra
al medio siglo largo de
haberte perpetuado asoci-
tes en apolo. " y ~~al~~ la
misma ficia ícaral, el
anténtico fas stolte de
te duicelo, - brillante note
interpretado por propores,
que en su mayoría conscie-
ron al "maestre" - sonaba
en mis oídos como la voz
del propio Serrano re-
cuentado a los amigos:

9) - "Gracia, Sarrafín, Gracia
Toaqui. Ante nuestros mis-
lamentos del Reino me
honoré tocando guitarra ri-
enta para vosotros. No du-
dei ~~de~~ de que, como antes, en
esta hora, para mi
anunciando, está a' ma-
trizado vuestro Hotel."

El circo de Beltrán,
al reproducir en el momen-
to, la figura de Sarra-
fín, lo ha hecho ~~con~~ ^{dándole}
la mayor naturalidad; y
ha immortalizado al autor
de la canción del olvido
sentado y medio envuelto
en su capa; aquella capa,
de rica, vuelta, de terci-
pelo, que tantas noches
~~se pasea~~ ^{se pasea} por las calles

10) de Madrid, ^{en unión de} ~~de~~ ^{de} ~~otro~~,
dos capas populares:
las que en Tivieras
eran compañeras inse-
parables de sus primeros
colaboradores; capas es-
pañolas, que tanta
ilusión, nobles, vieron
nacer! Le de Serrano,
junto al de ~~de~~ ^{de} ~~Tivieras~~,
compartirá por siempre
la celebridad de de.
Te

T. S. S.