GFS-202A30

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Las mujeres de Lope de Vega

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

FUNDACION FERNANDEZ-SHAW - ARCHIVO -

Merced al buen arte dramático de his- Es- colar, la figura de Lope de Vega de 22 años toda vida á diario, en su amada cubanoba, sobre el escenario del- Teatro Joya. En un hoje- pajaro nato y fecundo, tierno ~~temperamento~~ y su olvida virgen, l- se enfrenta con el amor - en la Vida y en su fea. Tu - jacientes en sus afanes toda la vehe-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y amarga de su temperamento sincero. Pero también el hope de pensar que un día habrá de saber la fuerza del arrepentimiento y habrá de la gal~~a~~ la piedad, además de una producción dramática inmortal, la más bella obra sacra, que haya podido componer un fervoroso católico.

Ha comunicado el autor de Elena Ossorio

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/ juicio de Dª Tina
Epenus en el Español
y se ha ocupado en la
columna de la Prensa
el Tema, siempre en-
focado, del divorcio-
nio de Lope, Grama-
tica por parte materia-
les y espiritual o el
Estado de las dujeres
fue en su carácter en-
cubierto? ¿Fue capaz de
olvidarla en una sola
ó fueron reja en la Dorotea
en su alma el sedimento
de sensaciones que en
forma de confesión a

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

by/ ~~Acabará~~ fué el con-
plemento ~~de~~ su educa-
ción. Todo talento de autor?
En realidad, no se ajus-
ta bien á [illegible] algún
autor - como se dice de
Jorge Eliot - "un tipo
sucesivo". Sorprende con
sus inconsecuencias, con
sus contrastes, y aún con
su entrada en mí, hace
discurrir su vida entre
dos pasiones favori-
tas, - el teatro y la mú-
sica, - y muchas veces
cuando parece que una
le absorbe, a la otra la
tiene acudir enfurecida
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

-121-

Y al cabo, la de ser la
Religión la que la salve
y la haga ser eternal.
¡Cuando, oh, Señor, me hubiera
~~Yo creyéndome~~ llamado
~~de los engaños~~ ~~rodeado~~
~~y pasión que me hace~~ ~~la~~ ~~profundidad~~
~~que fuera la~~ ~~pobre~~ ~~oveja~~
~~cuya~~ ~~vida~~ ~~como~~ ~~toda~~ ~~suspendida~~
~~su hijo del árbol~~ ~~colgada~~
~~de~~ ~~El~~ ~~Supremo~~ ~~Pastor~~ ~~llamada~~.

Pero no fué todo pena
do en la senda de Lope.
Los amores, pues, los
tuvieron ~~en~~ ~~todos~~ ~~lugar~~
Lleno de celos, de di-
versos, mujeres; y al cabo
fué ahora el de Elena
Osorio ~~a~~ quien, sucumbe
~~mucho~~ a una ~~mistad~~ ~~amistad~~
~~con~~ ~~Lope~~.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/ Francisca Carpio. Es la madre. Nada menos que la madre de Lope cuando el niño abre los ojos y cuando empieza a hablar son de su madre (aquí que se comprenden) aquella buena montañesa, esposa de un bordador que ha venido a Madrid en la Corte de Felipe II, y dotada en las imperfecciones de su hijo toda la fuerza de su temperamento. En su primera amamantó su primera esperanza, después, cuando Lope era

7/ campa por su respeto,
a Francisca corpiza la
madre pues le spue de
lejos. Es la mujer que
tiene.

Maria de Aragón. Es
la marquesa a que el
joven alude en lo oro.
lea. la cosa hope
en casa de mi tía tiene
suya, cuando él tiene
17 años y ella mas
años menos del in-
cipiente amor que le
tiene encuentra algo bien
de que dame hija. Que
tiene mi niña. Hope
marcha a Salamanca en
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/ de alla casa [illegible]
caballero flamenco.
Amarfina es la mujer
que inspira los primeros
versos amorosos del
adolescente.

Elena Ossorio: la
gran pasión juvenil
del poeta. Ella, para
él, Dios; él, para ella,
Dios también. Así alre-
dedor, el cuadro obje-
tivado y responsable del
[illegible] para enterado,
del mundo sin perspectiva
de una ausencia de un
Dios superviviente. Luego,
metamorfosis también
Fátis, - la Fátis de la pre-
sión, - que arroja a un
infierno temporal, in

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

El/ elijo a ella, se aleja y
elabora en indignación
en sabias tinieblas. Ella
era Ossorio, ella mujer
que aparisma y odia.

Isabel de Urbina,
la Belisa famosa de
Lope, ~~es~~ es - nada
menos, - su primera es-
posa.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.