

GFS-202-A13

Del Madrid que se transformó  
Lima

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Adiós a la vieja casa  
de la Moneda



Los camiones que, en  
estas mañanas inver-  
nales, salen con den-  
sidad frecuencia por la  
de las grandes puertas que  
la casa de la Moneda  
da abre - y cierra - so-  
bre la calle de Serrano,  
dicen bien a las claras  
que la mudanza de  
la Fábrica ha comen-  
zado. El andamiaje  
edificios que, en la

2/ calle de Jorge Juan,  
- en amplios terrenos  
reservados a la antigua  
<sup>de la desaparecida</sup>  
Plaza de Fornos, - ha sido  
constituido para Golica  
Nacional de Moneda  
y Timbre, ~~afectada~~ <sup>empieza</sup> a  
~~reabrir~~ a acondicio-  
nar sus instalaciones,  
Maquinas, <sup>(XXX)</sup> troqueles,  
~~laboratorios~~, ~~servicios~~,  
Bou la alegría de todo  
lo nuevo, las navas y  
las galvanías, - los salu-  
ares, y los ventiladores se  
aprestaban a convertirse  
en talleres, almacenes  
y estudios, que con-  
tinúan en esta unidad



3/ del siglo XX, la obra  
que data de 1614, por  
encargo de Felipe III  
al duque de Uceda,  
fue "superior a las  
medallas nacionales  
y que más tarde  
en 1718 fue in-  
corporada en todas  
sus particularidades  
a la corona, y empujada  
por Felipe V a un  
finis harric - ta-  
llados, grabados -  
res, en sayas, etc,  
etc, que aún  
no sabían

3 ~~del siglo XX la obra (XXX)~~  
~~empresada alla en~~  
~~un tiempo de Felipe <sup>V</sup> ~~III~~,~~  
~~por las <sup>unas</sup> ~~tecnicas~~ ~~fuerzas~~ -~~  
~~masis ~~que existian~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~obra~~~~  
no sabian que eran "cè-  
nicos, - en un Caserón  
de la calle de Segovia.  
De ~~aquella~~ <sup>esta</sup> vieja cur-  
tina no queda ma-  
-da. A principios de este  
siglo se alzaban <sup>algun</sup> ~~se~~ ~~un~~  
tanto recuerdos, unos al-  
tos paredones, testigos  
un día de la acua-  
-ción de cerros, du-  
-rados y duros que ota-  
-aban en sus anchuras  
con epifias ~~de~~

4/ ~~Historia de~~ ~~Antioquia~~  
~~Bombas~~ ~~XIX~~ Pero un día  
-va a ampliarse punto  
la central, - se consideró  
que la Fábrica ~~se~~  
generalmente de ~~segunda~~ se  
~~había que~~ ~~había~~ ~~que~~ ~~trabaja~~ ~~darla~~  
a edificio apropiado  
lejos del centro de la  
ciudad. Y allí se pro-  
curaron la "Posada del  
Mariposa" y <sup>otras</sup> ~~las~~ ~~de~~ ~~las~~  
~~que~~ ~~habían~~  
de contemplar cómo  
los antiguos talleres fa-  
saban, declinando, por  
sucesivos declinos, hasta  
que los hijos desparecieron  
definitivamente la re-





37 forma promovida por  
la continuacion del nuevo  
Viaducto.

La nueva casa de la  
Alameda se habia con-  
tinuado en las afueras de  
Madrid; en un inmen-  
so terreno, de ... pies,  
pies, donde ~~continua~~  
~~hallaba su lugar de la~~  
~~apuntada al faro de la~~  
~~Alameda de Seguiramos~~  
~~frente Castellana.~~  
La casa - es conjunto  
de edificaciones que  
desde 1861 ocupa la  
gran manzana <sup>total</sup>,  
forja Juan Serrano,  
foya ~~la manzana de~~  
~~deando un edificio~~ ser-  
vicio a la vida nacio-  
nal. No ha sido, ~~sola~~-  
~~mente~~, en ser funda-  
mental, la acuña,

XX  
formada por la  
plaza de Colón  
y las calles de

---

(1) y a punto de ser  
paseo o sea la  
fuerza  
condelana

6) ción de toda la sus-  
tancia del Estado espa-  
ñol, la única función  
del establecimiento; ~~que~~  
tanto importancia, si no  
más, han tenido ~~de~~ ~~la~~ ~~pro-~~  
~~visión de~~ ~~billetes~~, ~~de~~  
~~la~~ ~~Trinidad~~ ~~de~~ ~~bell-~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
-tes ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
de cuantos efectos ~~tri-~~  
-brados dispone ~~en~~ ~~en~~  
Hacienda. Y a sus pa-  
bellones y edificios, se  
han agregado, además,  
instituciones, como el In-  
stituto Económico ~~de~~ ~~de~~  
Comercio Central, el Co-  
legio de Aduanas, y el  
~~que~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~  
por el tratado de la Pa-  
brica, tendrán que au-

(x) a partir de la  
fusión en 1853  
en la Felicia  
del Sello,

Y así, si ya no se lo han  
procurado, digno y efi-  
ciente a su modo. Tam-  
bién, durante muchos  
años, funcionó allí la Sec-  
ción de Loterías, de la Di-  
rección del Tesoro, a fin de  
de hoy en su modesto ho-  
ral de un calle de Manuel  
Bán. Y ha sido una pla-  
ta estampa ~~matróna~~  
más cariñosas y más  
representativas del mu-  
ndio de principios de  
siglo a quella de la cola  
de la Lotería de Navar-  
dad, en la noche ante-  
rior al sorteo, a lo largo  
de la calle de foya. ¿Quién  
puede resistir la super-  
fina del recuerdo? Se san-  
jaban, con mucha anticipa-

3) En los primeros meses  
para venderlos luego a  
los más espléndidos do-  
nantes; se formaban ter-  
tulia, entre los "colistas",  
se encendían hogueras  
para contrarrestar el  
rigor del frío invernal  
y tanta se entonaban  
alegres canciones, pro-  
pias de aquel mundi-  
llo popular y picarresco,  
de cuando en cuando un  
bujío carnaje se que-  
ría ~~en la casa o en la plaza~~ <sup>en la plaza</sup> y  
el descendían ~~entonces~~ <sup>algunos</sup>  
~~todas~~ damas y en espe-  
cial los caballeros. Después  
de las tertulias, de las fier-  
tas, particulares, de las ter-  
tulia, de los cafés, era  
obligada la visita a la  
"cola" y, más obligada

(+) ante las  
progresos

9/ a un la generosidad, re-  
cibida con alegría, viva,  
aquella casa. Aquel in-  
go de la calle de Jozá <sup>XX</sup> esta-  
ba continuado a una trans-  
formación que, hacia arriba,  
me ha hecho más que es-  
meral: ~~la casa, en el jar-  
dín, en la casa isabelina de~~  
"La ~~Acera de enfrente~~" <sup>se</sup> ha visto  
~~reducido transformado~~ en  
pérgola de un Hotel de lujo  
y tiene fundados motivos  
para creer que la casa  
-juzgo de obras de arte,  
desaparece el día nuevo  
pensado; y las demás edi-  
ficios, vulgares, fueron sus-  
tituidos por otros modernos  
en cafeterías, boleros, cine,  
teatro y gran Hotel. Cuantos  
transcuros acudían a este  
trozo de un Madrid trans-



2, fronteras a la  
hora de la muerte,

1º) vado no podían dar  
- dar de que a la <sup>caja de</sup> ~~otra obra~~  
le <sup>moneda de</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~operaban~~, amenazan-  
- te, la pipa y el derri-  
- bo. Porque lo cierto es que  
ya el edificio se había  
quedado viejo y feo, en  
su sencilla construcción de  
- ladrillo rojo que en sus  
fachadas norte, este y  
sur, se ve una sola planta,  
sólo ~~mente~~ <sup>mente</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~altura~~  
de 52 centímetros cada  
una y de ~~las~~ <sup>sus</sup> ~~dos~~  
fachadas ~~plantas~~ <sup>en</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~calle~~  
de Serrano. ~~Los~~ ~~ángulos~~  
al norte - o sea, a la  
playa de Colón, se halla  
la fachada principal  
con una <sup>doble</sup> ~~banda~~, por ~~de~~  
entendido al edificio por

11) Sobre la obra sur y norte,  
y en dos volúmenes, valió.  
Ses: una, sobre el puerto  
de la rampa, que fue,  
entre de por los operarios  
de la F. C. en 1908 y otra,  
colocada en 1861, que  
cierra el edificio.

Enta también la  
lata de dos ~~de~~ pobe-  
llera de tres p. sur,  
en un cupulo norte y  
sur, ~~de la rampa~~ de un  
paño central. " y en  
el fondo, - sur dice  
el documentado en  
día ~~de~~ de Sur ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
Blanco sobre la mala.  
Via, - la galera por do  
acceso a una nave o  
salir por de donde es.

12/ tan, unida a las  
sugetas para la  
formación de un modo!

Desde las ventanas,  
de sus pabellones, lo  
mismo que desde las  
tribunas, que siempre  
se han alzado sobre los  
campos de entada,  
cuantos festejos publi-  
cos habían presenciado  
durante un siglo los  
suadentinos. Allí, en-  
frentados al monumento  
a Colón, de Arango Mé-  
rida, los invitados por  
la casa de la moneda  
se han asociado a des-  
file militares y cabal-  
gata, cívicas, a proce-  
siones reli-

13 / <sup>trabajo</sup> ~~trabajo~~ ~~trabajo~~  
fijas y a los ~~trabajo~~  
~~trabajo~~ feudales,  
de Carnaval.

Ya todo eso se ha acor-  
bado y está a punto de  
terminarse. Ha llegado el  
momento de decirle a los  
viejos que la ciudad  
el terreno que antes pare-  
cia situado en los alrededores  
de la ciudad, ya  
completamente centrado.  
Para decirlo francamente,  
ya ciérbos y tener que  
irte en la música de los  
viejos, a otra parte. A  
te de espera una muestra  
misma inicial, y a  
te viejo solar, resalva-  
gado en cantidad, pre-  
suables, te acuerda un  
y sabemos, de realidad.

14) que es lo que la apur-  
da? ita citacion de auto-  
firm de que se hace es  
el espíritu propenso de  
Zouvi, <sup>de tipo</sup> Borra, i un gran  
Hotel, de evidentes fortai-  
tudes. ¿Aunque sabe-  
mos, de los Museos de  
Oste Andalus y Andalus  
por ahora? i un gran  
plaza que renueva en  
el barrio de Salamanca  
problemas de aparcauto  
y urbanizacion. i luego  
de todo eso, quizas los  
tiempos cambian y las  
ciudades, necesariamente  
se transforman; pero que  
nos, de lo que hemos observado  
los ojos, nos hemos acordado  
hacer a ver si aya esta  
ciencia maditana de  
los autores de

15) La dulzura, las sonrisas,  
congregadas por el  
Tiempo, no podemos  
dejar de enviarte,  
vieja casa de un  
niño, momentos ~~de~~  
melancólica ~~de~~  
ella. Porque cuando se  
va un poco de un  
tus mismos.

---