

GFS-198-D 03

1a.- ¿Cree usted en la vigencia del Género Lírico español?

-El Género Lírico Español no puede morir. Podrá llamarse, o no, Zarzuela; pero sus esencias subsistirán mientras que en nuestro país existan una sensibilidad indiscutible, un verdadero sentimiento del Arte y una afición que resista los mil inconvenientes, de índole material, que se oponen al normal desarrollo de los negocios líricos.

2a.- Para su resurgimiento, ¿qué bases fundamentales cree usted necesarias?

-Viene hablándose hace muchos años de la necesidad del resurgimiento del Género. Recuerdo que, cuando en 1923 estrenamos DOÑA FRANCISQUITA, el maestro Vives se indignaba con quienes, para demostrarle su entusiasmo, le decían: "¡A ver, maestro, si con esta obra resurge otra vez la Zarzuela!" Y Vives nos aseguraba que lo mismo le habían dicho cuando estrenó MARUXA y, anteriormente, cuando compuso BOHEMIOS. -"¡Siempre resurgiendo lo que no ha muerto!" Han pasado desde entonces cuarenta años; y lo único que ocurre es que se han agudizado los problemas de índole económica. En la resolución de esos problemas están las bases fundamentales necesarias. Porque no faltan ni libretistas capaces de renovar, lógicamente, el Género, ni compositores, jóvenes o consagrados, que darían nuevos días de gloria a la Escena lírica española.

3a.- Se ha dicho muchas veces, y por firmas muy ilustres, que el llamado Género Chico es la mejor esencia de nuestro Teatro. ¿Cuál es su opinión sobre este particular?

-En el Género Chico está efectivamente la mejor esencia de nuestro Teatro con música. Pero hay que tener, al pensar en él, mucho cuidado: se corre el riesgo de que esas esencias se volatilicen al querer manipular hoy con sus obras. Son éstas, a mi juicio, intocables; y loco sería quien pretendiese "arreglarlas" en un afán equivocado de modernización. Elegirlas, ensayarlas, y presentarlas con el mayor decoro sería, en cambio, labor eficaz, muy conveniente para que pudiesen acercarse a ellas las generaciones jóvenes.

4a.- ¿Considera usted necesaria la creación de una Escuela de Género Lírico, que abarcase la educación de los bantantes, coros, "ballets", conjuntos, etc?

-Esa Escuela, bien planeada, bien organizada, bien orientada y bien dirigida podría dar los mejores resultados. Pero, ¿sería posible la realización de ese sueño?

5a.- ¿Contribuiría al resurgimiento de nuestro Teatro Musical la adquisición, por parte del Estado, de un local en Madrid, al que se diera carácter nacional?

-Ese Teatro Lírico Oficial sería para el Género Lírico una importante inyección que nadie puede poner en duda. ¿Resolvería, sin embargo, el pro-

blema en toda España? No olvidemos que nuestro Género es, ante tofo, popular y que hay también el deber de acudir con él a cuantas regiones conservan masas de aficionados que temen verse cada día más desasistidos de autoridades, autores, cantantes y empresarios.

= = = = =

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW