

GFS-198-D 10

MEMORIA

que eleva al CONSEJO DEL PATRONATO DE LA FUNDACION MARCH  
GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.



Dados los antecedentes lírico-dramáticos de GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW E YTURRALDE, a través de una vida profesional de cuarenta y siete años, y de más de medio centenar de títulos consagrados a la defensa y el enaltecimiento de la tradicional ZARZUELA española, el que suscribe, al hallarse en plena producción, disfrutando de un inmejorable estado de salud, se considera obligado a no darse por satisfecho ni ~~una~~ <sup>con</sup> la labor realizada y estrenada ni con la que espera, ya hecha, el momento propicio de darse a conocer en público; y desea ahora emprender nuevo camino en pró de la Música dramática española, abor- dando una nueva modalidad, cuyo anuncio en recientes viajes por tierras de América fué aco- gido con visibles muestras de satisfacción y esperanza: la ZARZUELA HISPANO AMERICANA. Ser- ría, en colaboración con mi hermano Rafael, la necesaria aportación a una gran obra de amor, de acercamiento, de comprensión. Sería aplicar al mundo que nos honra hablando nuestra len- gua y vibrando con nuestro temperamento, la misma fórmula, - renovada, claro está, - que hemos empleado en otras obras líricas españolas de carácter regional. Y ahora, en vez de Andalu- cía o Vizcaya, Cataluña o Valencia, Aragón o Madrid, serían evocadas en esta nueva serie lírica Argentina o Paraguay, Guatemala o Colombia, Perú o Méjico. Estudiados con interés y honestidad sus ambientes y apoyándose, cuando haga falta, en sus respectivos "folcklores", podrían crearse nuevos y eficaces lazos entre España, que es la Madre Patria, y aquéllas Repúblicas, que se llaman sus hijas.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Se dá el caso de que hoy la Zarzuela vive y alienta con más intensidad en aque- llos países de origen hispano, que en nuestro territorio español. El plan a desarrollar es amplio: dotar esas Compañías líricas que recorren América de libros y partituras que les acerquen a España y las unan, al propio tiempo, entre sí. El propósito inicial es más mo- desto: crear la primeta ZARZUELA HISPANO AMERICA, que abra brecha, tanto en nuestro país como en los americanos, con el primer éxito satisfactorio. Para ello lo primero que hace falta es el libro de esa zarzuela, que pueda dar la pauta y comenzar la gran empresa que tan importante puede ser para los compositores de América y de España. Ese libro podría

constituir la base para premiar la mejor partitura debida a compositores españoles e hispano americanos.

Esa es la razón de acudir a la FUNDACION MARCH en demanda de una de sus pensiones de Bellas Artes, puesto que a Música principalmente se refiere la propuesta. Es fundamental poder hacer VHW un alto en otras labores artísticas y literarias y hallar un espacio de tiempo en que consagrarse a la detenida y difícil creación de esta nueva obra, cuidando la veracidad de su ambiente, la observación de sus tipos y la diversidad de sus situaciones musicales, que han de dar ocasión a los compositores para la verdadera valoración lírica de su labor, y sin olvidar que, al tratarse de una obra de Teatro, ha de reunir las condiciones exigidas para que al público "le llegue" y satisfaga y pueda cumplirse así la verdadera misión de propaganda y acercamiento que este esfuerzo supone.

He aquí los prpósitos, razones y esperanzas que han movido al que suscribe a dirigirse a la FUNDACION MARCH, acogiéndose a la Convocatoria de Pensiones, hecha por su Consejo de Patronato.

Firmado: GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.