

GFS-192-A

El Cristo de la Peña
(original)

El Arte de la Pesca



- Una garbina, sobre la mar
arjada, de donde andan ciertos
y recogen copiosos en fons.
- En el mar católicos, se re-
cuerda las silabas de una tri-
nidad que recaba en algunos
rayos de un sol que declina,
- Las surbras de las garbines
en el espejo del mar, forman
constrata en los reflejos metálicos
que la luz de Perimeta arroja
de la superficie de las aguas.

Y-se ve la lancha muy
cerca. Perca por parca
tré, o alado, bon parca
poyne sobre lancha de
yot con redes, y a ser
que se ve y a con vola
algaras.

- Sobre el canal de una
lancha hay un gran cubo
- o una caja lata grande
de conserva - donde se apu-
naban los jugos de perca.
Hasta el ha llegado la
cantidad de una garra
plena, se pinta en

3) primer tal vez, pero,
de 5 a 6 años, o sea el
dejar de ir a la escuela de
la escuela, - colegio, y
el resto de la vida que
o infantería misma, -
buena a la escuela, está
de pie ^{solo un poco} ~~en la escuela~~ -
donde la no se
la se vea, o sea, de
de agua, con agua, o sea,
en el fondo de la ~~fam.~~
cuerpo.

JOSEPH
(A son of ...)

Two more,
each.

On the way,
made
for the

Joseph:

22

12

and
by

14

de Kink

Wm. H. H. H. H.

and given

(Ref 45)

L. P. and A. P.

6/ - La 3^a de Trochu se a
fugido incanitamente en
un bote grande y antiguo, se
se debate angustiosamente en
la falta de agua, que le af-
fice

- ~~Para~~ a él se acerca Juan,
que saca en alto, la cabeza
del animal muerto.

-Primer plano de este punto, con
la sin deir bñados, la boca
abierta, la diada y la de la
colaja lina y represente.
Ha de ser un antropo del

7/ ratón que más adelante leemos
de ver, - con las anatómicas, modifi-
ficaciones, - en el pteropoda

- Josechu tiene una gran mano al
animal, ya atezgado a su suerte,
y lo contempla de cerca

- Fija el pteropoda al animal y
se dispone a encender una pte.
Mientras tanto, los movimientos de su
boca derivan de recoger

los restos.

- Conjunto de los demás traídos
que van jando son otros cadáveres

JOSECHU
Dato
Ella
man
fuerza?
Era un
desper-
ciado.

8/40s

- En la trancera de Joroban, un
anaranjado viejo se estolanga sobre
los, Joven. y juega por arriba
batale algo

- Bien cabe de los otros sobre
una de las bancas de la concha.
Se anaranja Joven se anaranja y
se alarga un pichito sobre
el viejo.

- Por la quina de la concha
de Joroban, por la parte de la concha,
se ven los Joroban, en aire
de superioridad, contra la in-

Mano
Vaya?
H. P. C.
8. 10.
am.

Mano
Vaya?
H. P. C.
8. 10.
am.

Trucha
B. P. C.
H. C.

9/ Espate bucha

- Se amarra en la boina
desde una galleta,
a la siguiente

- Puesta en marcha al
checho entre la arrastrera
y el objeto.

- Trabaja como el pulley
de distintos, para 6 ca
a la boina del muelle.
Luego se mueve al V. 15, y saca
de uno de los bores, un arco de
dur con fondo en las.

- V. 15 = 15 ca
y ~~15~~ 15 ca
el un arco
al dar.

Hacia 15?
para 15?
15 ca
15 ca
Hacia 15
15 ca.

= fran
15 ca
de al
y recal
de al
15 ca
15 ca
15 ca

Arriba
15 ca
15 ca
15 ca

10) - cara divertida, de risa
 y buena, de los dientes per-
 co plures, cada uno con el
 mundo de su antroponímico
 forma.

- Rostro del marino viejo,
 Das enfundido, agitado.

- Inclinación al centro, ~~enfundido~~
 el viejo se encamada, dando
 a la un momento con la son-
 de la boca.

- El marino joven, oculto,
 cambia en cara agitada, de
 los ojos picore y elarga

Según con
 nsa,

Juan
 (carga)
 se le debia
 dar a un
 que fue
 operacion

H: J. re-
 Xango!

11/

de mano.

- Trece de una rida, de
arriba abajo, en vertical,
hace forar el cuerpo de
y cuando en el se pone,
abre

- 3 botones de alfileres de
doble o encendido, de
por de una manera y otra
de vez y de sus anillos.

~~- 3 botones de alfileres.~~

~~De la X~~

Trece de
Era en
Garbía
un mo-
en fe en
en de
haber.

Trece de
y me!
que eres
un cañón
beria, que
Peregrin
no
pa
cañón
y.
Peregrin

12/ - se le dio un cupe
de haban, el Joven bece
la propia, pero no se
c de paguina o general
ma.

- el maestro Jova, que
es el mismo de Xucac,
siente ahora, porque
la llaman la raga.

- Habia cogido la punta
de una red para doblar
de, y en ella a la mano,
de pie en el estremo de
la lancha, lanza su sarta.

Trece 2, 3 de re
mata en la pa-
ra? 5 No - 4
una carta
me copia?

Trece 2, 3 de re
ta, Xucac de
daga! La pa-
de raporte al
cuad 2-10.

XUACO (Canton

de)
Falta Xucac
Reina de los
manos
en la casa

18/ no a de, con ^{ba} ~~leche~~ = (amarras a la

- Los coqueiros, - Irecaba el
pase, - se ven en colas
complicadas. En los ojos del
viejo asoman unos capi-
mosos.

- Pero los miradas de los
manueros se dirigen de
justo hacia otra lado: la
cabeza otra tarde, gemela
de ésta, donde su propio
patrón, maris, canta otra
canta, que viene a ser con
transmición de la primera.

Yra de Manis:

Santa Marina
en la plaza
dando ^{al sol}
que con parte
la borriña.

14) - Primer plano de Mariano
su boca, cantando, simple,
que es su estilo característico
su empoderamiento: ~~pero~~ ^{pero} un solo
de percusiones, en su mayoría
y viene también.

- Otro primer plano de Jire
che, cantando junto a él -
más de la zona, que en
cuanto Mariano termina de
canta, se dirige a él con
un fuerte.

- Mariano, desde su sitio, en MARRO: fue
de la a Jireche. Su forma es más patética.
más, simpática. Ha de ser

J. S. B. CHV.
- En su canto
de Mariano!
En su de
clavos al
piano

13/3 Juan, entrada en la
de este. Es un chico y no
da grupo como Trecen, pe-
ro, al ver, amateva su
alma obediencia a la comend.

- Trecen dice al oído de
los otros, de sus movimientos
algo que los demás no
oyen. Le pinta el ojo y
dan risa por eso.

- ~~Se levanta Trecen~~
como antes, se dirige a la
ciudad de María

el primer
arriba
y queda!
Risa de
MADRID
LOSPEV

JOSECHU =
Se me
ocurre
una
(Risas)

JOSECHU =
70% de
dicar esto
que es me

18/ Esas da a cada dia que
vamos citando as coisas, para que
sejam mais conhecidas e logo
que se conheçam os conteúdos

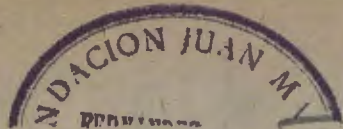
- La revista a pleno desarrollo.
~~El autor~~
~~A~~ los lazos, van animar
 - dire un mal vers a son.
- Un momento del magnífico
~~de la parte~~ de Turecha, Es
 el mal vers viejo, que se
 sustituye, al escribir la
 biografía francesa su nombre.
- Se funda apenas el reino
 de Turecha, al mismo tiempo.

CRITOS
SUELTOS
DE UNA
Y DE OTRA
LANCHA.

- ; Alcapic,
- et un autre.
- 720. p. 1
- et 100 de
- Arre,
- un autre
- je
- Pierre,
- et versal.

The 7th Party

19/



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

- Nuevo modo el cogido
del mar, en un barco
que cubra. El porje
de los, en su correr con
cuidado, los dos de tra-
cto; detra, los de una. La
de los, por cada uno. Sirve
de fondo a este cuadro
y a los muestros, rige
los, y paces, una con
materna, de no a pre-
cto que se haya una ca-
cunda. Toda que ovare
para a una intore

un bicota,
de aventura
si ~~sea~~ ~~por~~
un repite
a unido.
PEREIL = No
haya mira
nica

CANCIONA RAR,
NORA =
UNA VOZ VARI NIK

Non hoy conina
se batis
un prau que una
Dopo 2 orba,
ni una ef-ve
de - fice
que una sea ppe
o fedim

7/ ancha, y voyando la vis-
ta a la opacidad
de cada momento.

Estos momentos son: cuando
la mujer llorando bromea de
golpe a su magnitud;
y reclin en la cama del t-
runk de su boca dando
aire a su gesto; las
dos citadas por un de-
jando en el agua cada
una de las dos a barca
-chaves, etc, etc.

516 VE LA 152

7 edim. Rina
7 edim. clavel
que se desenvuelve
de manera
barde
de modo ^{non} ~~no~~ ^{frase} ~~ser~~
ser;

que una rinda al
~~con~~ ^{amor}
que a ver
que ~~de~~
impedido

2a) Visto el buen faccionario
de su magazine.

- Llegó pues por detrás del
viejo, de poca de un año en
el hombro y le ^{apoyó} ~~propuso~~
que corra.

- Una mirada rápida de la
Torre a toda la pesca, por re
velarle a su pie. No puede
reprimir entonces una sonrisa
de satisfacción.

- Pero arriba de la Torre en la
Edificia está en un estado
de la casa de la "catolpa".

un tiempo.

JOSECHO:

Es un
para un
end.

PERCIL:

¡Hola! ¡E
signos!

Poco han
perdido la
edad de
mi.

XUACO = mi

sa, pero
una obra
de

23) ufane sobre la agua, d'
faro de n' aporaje

- En rápida decisión, lo mal
ordena a Xuaco.

- A la de Uega a la fuerza
anotada de, el palón es
ge una flaya pa he- la
finera que encierran, la
erreja por la cuerda. I se
ejemplo a un mandado.

- Horrozo de Xuaco, se
que de jén fardo, pero I
seco, aye un fardo de

van en cada
mano,
de XIKITOL.

- No puede
ver.

Finado
; Van.

Trecho 2, a la
anot en 5da.

XUACO & NO,

; Eso, no, pe-
En
JOSUCHO. A la
una ~~palabra~~

24) Jere y carnita
Tata al agua.

- Se pone Xucaco en una
cacerola con agua y una
cucharada de azúcar, se
deja hervir a fuego
bajo y se sirve con
leche y azúcar. Para
el niño se le da
una cucharada de
leche y una de
azúcar.

Le dicho, si me
gustas?

XUACCO: Es un
bebido! Es la
porción del
día.

JOSECHU (2-
paises) O lo
llaman ti
Es ti
es el ti, que
es un
bebido!

25) - Z de anata s'atã
intre se aventurã
e m'pore Trece, la
Za p'or la borde...
empeza de p'or una
gran zamarra de
pille, pe Don col-
gato de un clari

- Ante la s'ã antelate, un mañes-
de la D'ora q'mi los dis-
Don Don se van a corda-
de tie vy de ende los
on lanchon, p'or ch'or
de la de Harvey
p'or Harvey Trece

J. NICHY -
(Para E)
Esa. no;
; Esa, non

- Espere un
p'or p'or,
de se van
a corda
Lo!
D'ora - p'or p'or
a corde

26) lo que avanza mi vida.
pda.

— Yo soy un hombre a veces,
y Trecho el pluma.

— Xucos según como
joda por la se me, en
justicia, como se por
amor, pero Trecho se
la espanta, y sale en
Econ a la el libro
no nota.

LISTA DE NOMBRES
PARTE EN
LOS PUEBLOS
CAY.

JOSEPHU =

Jo bas
pudapi!

XUACU = la
man ~~de~~
quintas
abrar!

JOSEPHU =

Jo bas, yeeva
Kai, 2 abar
Kai, 1 abar
Kai, 1 abar

27/ Se avy a la casa
de, y hacer propo.

- Coloca aparte el
papel que contiene los
indicaciones del jefe.

- Desmenuza, aparte
un bidón, que para cerca
del mar, en un
y se llave a fondo
los bidones que se
vienen a encontrar.

JUSTO CHU
de la casa
de la casa
de la casa
de la casa
de la casa

DEBIL:
con un
de la casa
de la casa

JUSTO CHU
de la casa
de la casa
de la casa
de la casa
de la casa

DEBIL:
con un
de la casa
de la casa

28/

- Los balsa por el
aire, lanzados por un
grazo en forma, un
la moción de la
clase de una de
7 reales.

- Con un poco, alige-
rada de su carga, la
lancha, rápida y
manera, la sobaya
de su a su nivel 2
~~sube~~ al punto

35584116-
re el a m-
pendiente.

27/ en varios puntos de
vadija, situados en
distintos puntos de
Tirab, o gente.

- En el otro punto
del puerto con
vico, grupo de mu-
jeres, niñas y ni-
ños a cargo de una
dama, que viene de
Uganda, que viene de
del barco.

- En el mismo punto
se ve a un hombre
accede al momento de

GRITO UNA
NIÑAS.

Vuelvo a
ver ~~el~~
fondo de las
caracteres
maneras
auténticas.

Habría un
hombre
jefe, ¹⁵
fuerza

33) Tracón, y le oye
espontáneamente

- Se me fue cañara a
da en una unclón de
alta, yace Tracón un
bocón, y en fin inter
no ecige ~~un~~ algunos
manos.

- Meñta ya meñta a
pueda darle cañara,
rie en risa franca,
Mañ fue moka un

La pindina!!
P. Juan
JOSÉCHU: Per
áplu de na
aleja as?
+ unclón?

JOSÉCHU:
Zona. Kava
currida a
Sanjige
por algo ha
yudado?
Lupo de a
caper del
pica de
HARÉ: P
E - - -

JOS = A mi me -

21) gente de estranjería,
se escapa de embudo y
quedan dentro los ocultos,
se alija de su campo.

Barón con el
amor propio
sobre pedras,
frente.

MARIO: No me la

- Para Trece de Mayo. Entre
los maris se detiene; le espera
y otros siguen andando con
calma.

es flirteo

JOSECHU: ¿De
¿No van a la
rula?

Mari: ¡Claro!

- Se van a cercar de actores
el tipo de piedra due de se pe-
sa el pecado. Se ve la fachada
en el fondo. Los dos amigos se
han detenido

JOSECHU: De
acompañar,
mozambique.

JOSECHU: Se van
para decirte
una cosa. Si ves
que de un lado
sale por el pecado,

327

- Nuevos gets de ancha
de maris, que hacen un
cint de desvolvede los
balete por ante la t. m.
I recien se adorna la
indument, la antena al
a dema, y anten nian

- Ante la piedad del vajo
corren anaires se ~~cor~~
arremoliva mujer y chi-
co. Entre algunos mai-
nes, entre ellos tres y
maní,

an de lazo de nueva,
¡Ere' de una para
garante!

HALE: ¡bruto!

JOSECHU: Bruto, pero
de pare. I era de
elate de la guar-
da, y pagos en
ellos, proba! Pero
en la perdida.



- Cuando va a salir
mañana se sale al campo
una linda mujer, de ojos
rojos, que le mira con
ojo simpático.

- Se mechados, un par de
algunos de ellos, apenas si
de 100 de. 2 me entra en
el cuerpo de los de Jre-
cha.

- Algunos tarca, ayaca
~~de 100 de 100~~
de, se mechados. de de
ellos, algunos más van
van arijato los faja
fajados. En el muelle
varias mujeres

ANA = Playa de
San Nain

Han = A la joya de
San. An.

XNA = No sé cómo
saber a la que
negata?

Han = Acabamos
de llegar --

Ana = Buena porca?

Han = Buena!

V.3 de un
manera en
un tarca:

- Hata 1 de
hata 2 de
hata 3 de

34) ^{de calza} ~~en la folla~~ ~~de calza~~
van acumulando la pa-
ga en pa de catís.

-En la lancha de Trecho, en
cuya ciudad se lee la
percepción blanda "folandino",
en Xuacu que se tira de
la pesca, que es recogida
por dos mujeres. Interrumpe
la pesca la llegada de
Trecho, claro.

-Xuacu saca de la lancha
un par de papeles y anglos
de bento.

JOSECHU:
Falta más,
Xuacu?

Xuacu: Poco
ya.

JOSECHU:
¿Alguno más
quien?

Xuacu: ¿A Tom
éste? Ye
JOSECHU: ¿Ang
más?
Xuacu: ¿Joan
ni del

ante el gesto conplecido
de Incha, saliendo a
aire, que la coge en el aire

-) ~~en el~~ ~~para~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~su~~
para se da de de su
aigo.

-Un aspecto general del
interior del ~~edificio~~ ~~del~~ ~~del~~
~~de~~ ~~paraje~~ ~~de la~~ ~~paraje~~

La gran de cén, pata
de por ~~mejor~~ ~~va~~ ~~pe~~
sando ~~rapido~~ ~~ata~~ ~~en~~
bancos ~~2~~ ~~va~~ ~~en~~ ~~va~~
o ~~de~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~un~~
manera ~~mucho~~ ~~de~~ ~~un~~

ranje por ca-
malide.

Torale: i Torpe!
Sobla llan a la
muja para
llegarla.

Torale: i Torpe!
la rule, i luego
ala Doverna, i en
el ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

SORDO RUISE
JBTWCHODUMRO
ARRANCHINA
CARTOT SUCEZ
OR RUISE
XOMRASP
CHUES.

84/ Viejo malmenado enfrente
los perros y sin nada a un
cadenas un guato.

-Entre la gente que se afana
a esta forma. Seamos
una. Ananda se que Maria
entre en Xucua por la puerta
trancada (la que da al patio)
del edificio, sube a un
rótulo una. Independiente aligie.

-Por una calle estrecha 3 en
puerto que, a largo, tiene
riscos y escaleras, sube a la
ro, en donde se ve.

-Una casa mediana, para
la casa, del pueblo. A la

SUBVENCION

RUMOR DE
LA GENTE

~~SE~~
~~RUMOR DE LA~~
~~GENTE~~
~~DEL MARINO~~
~~RO EN LAS~~
~~PIEDRAS DE~~
~~LA CALLE~~

37/ frente a pare una gran del
ancho. Esta sedada en
una sola baja, ha de ser de
calle. De punto sur y
se termina. Tira de
calle; saliendo de un
solt y ~~corre~~ al encuentro
de Troch.

- Troch, a n. y, se ver
a la act de la calle a
la unda de, corre corre
Tambien a Cruzada.

- Para en la obaga, porque
ancho en sola penita, n. y.

MARI DO
CARLOS
y un
n. y.

Troch: n. y.
del carne

Not del car
que n. y. a
la penita.

38) Los dos se queda en
cámbre: ella, en la parte
del delantal cogida ~~por~~
una mano; él, en el br
ante ~~de~~ sobre la braga.

- Comienza a caminar
hacia la casa.

- Al llegar a la puerta de
la entrada de Mari del
calma, - a la vez que
aparece la infante ~~que~~
Es la Señora Agn.

¡Parecía una
flecha!

Frederico: Es que
he de un regalo
18 goni 10.

Frederico: ¿Quieres
jurar? ¡Por la
impaciencia por
de la por venir!
Mari del Calma:

- ¡Basta!

MARI DEL CALMA

Para a mi me
parece que

39/ Tuas + Trece arrija alla
la xlla biza el bento que
trae de regalo a la mia

- A la vija la amadaya
le amancha la gilla y co-
-nte a volver, pacesse
caga del ejemplar perca-
do, que acorica y vive
con se fere un gets
donde es.

- No bica la temporada de la
Sena Agente por haia el

Dardoba
JOSEAN. No
dura - qual
te madre.
Sena Agente,
¡ohi se era
por vello!

AGOSTINA:
¡Per vi bendito
que me cito
para el mas
blanco. Sa-
ba a parte
afu? que es
un fin
collazo.

40) • Salir de la casa, dos
jóvenes quedan mirán-
dose frente a frente, y como
ya no hay bruto que lo
impida ni parte del de-
dotal que lo disculpe,
las manos de ambos se en-
lazan y los rostros se en-
cuentran en la primera
etapa de un amor puro,
pero opacado.

- Por la calle, - que sigue as-
centando a partir de la vi-
sita de Mari del Cor.

MARI DEL
CARMEN =

Toda llaga,
Josechu.
¡Hoy que
mañana
la foto
de la pe-
dida!

JOSECHU =
yo de llaga,
clavell
na.

-

48/amen, - surge ahora una
nueva figura que, a fin de
nada me sabemos si es grata
o desagradable: es una vie-
jaca de pueblo que, en sus
tiempos, puede ser que fuera
cubella, linda, pero que a
los muchos años de ahora
sopita, se engorata, y re-
sulta lo mismo que una li-
carpia. La tía Piquetada,
llamada así porque media
cien años sin darse cuenta

46/a me vejeete de peso
en el estado, que marche
totalmente encorvada, apor-
gando entantamente la pal-
ma de su mano sobre la
rodilla para poder andar.
Parece que esto le da ^{mucho} ~~mucho~~
porción de gran deficiencia
para su movimiento; pero con-
-tra esto lo contrarío: la E. P.
guarda constante en poseer su po-
der de aptitud, y en el pue-
blo da la sensación de que ella

43/ con Din, está en toda parte.
Con el cual queramos decir que
está en todas partes. Pero
en la de verbe, - como en la
figura, - a la larga de la pelien-
ta.

- La La Piquete, durante el in-
cidente de la de los J's venen,
concentra un momento, en cara
picore y solo fuerte, la escena y de
aparece por donde surgió, su de
los momentos lojan repared en
ella.

ALGUNOS
SUSPIROS
DE
FEU
CIDIA
DE LOS
JOVE
NES
-

44) - Josechu toma en su mano
derecha la izquierda de su
amada, Era suavemente
de ella

<Ella se deja arrastrar
ebria de felicidad. Se de-
tiene sin embargo: se sepa-
ra de él, va al umbral
de su casa.

- Unidos marcialmente van
subiendo por el coronado
por la calle que en duce
a las afueras altas del
pueblo.

JOSECHU =
a darme un
vaya a la
las ~~proca~~
Allí es una
la propin-
dad de los
D. S.

MARI DEL
CARMEN
Madre P.
la ~~proca~~
~~esta~~
porcans

MUSICA DE
FORDO

457 - Se ve un ventanuco del
tejado de su casa, la casa
Agotina entera, y el
de parija.

- Un momento del interior del
cobertizo del pescadero. El pere-
je termino, ahora están en
la zutada. Se fija cada es-
ta de pescados, y se clasifican
-los. El cuadro surge de fondo
y la figura de Ana y Ochoa.
ella enmudece y el indio
de.

GRANDES
JURTIU.
LOS.

ANA-
A Ana
En solis
el bue

MARCO:
A cin-
en rea-
los y
unedia.

ANA: Me
acabo por
Jo Secho

46)

- Man del carne, diron
han llegado a la que
llaman "las rocas". Son,
a efecto, un conjunto de pe-
ñas empastadas: algunas de
fácil acceso, y otras, más
ocultas, cuya ascensión a
ellas, ofrece dificultades.

- Tras esto, vígueros. y a fil.
asciende de un salto a
la roca más alta, se sienta
y allí, vi a guisa y dice a
amado:

¿Cuan de bre-
ve rasarse?

HARU: No se in-

para el vno,

que viene -

ANTA: ¿Qui sue-

Ex de de en

amciva!

MUSICA

D.R.

RONDO.

JOSEPH:

abre tu,

clavol, si

viera. E d'as

que me,

dendapn!

47/- Mañ Carmen, en el cobert
en tanto por el viento, mi
vanda fuerte al viento, ~~no~~
oweda la admiración pa
la produce.

- Mañ Carmen se acerca pa
ra entrar sobre también a
de rca; pero no puede: la
falta fuerza.

- Se un salt bye Fredm.
7 con ventaja 9 en un
clorde de su fuerza 7 de
su juventud, lo uno a su

MARI CAR.
MEN: ¿que
vía que la
no puede
ver!

JOSECHU:
Yes... tu
cara.

RISAS DE
LOS DOS

Mañ del
Carmen 2

S. T. me
ayudaron.

JOSECHU
¡No me
Reveste
como 93

48) amede por la cultura
de la vida en la alta zona
que es una especie de
un trozo. —

- Satisfecha en su papel
de mujer, Anai del Camu
para vuelve sus miradas
gigantes a derecha e iz-
quierda, como si descubriera
el mundo. Su mirada de un
coro de simpatías más de
admiradores.

- Si en Perejil, a la parte del
edificio de la ruta, charla con

Te sub!
MARI DEL
CARNIBO?
¿Te que en-
ra.

JOSECHU = A
ver oír
dice nada
de nada

MARIA DEL
CARNIBO?
¡gracias,
hom!

PÉREGIL = A
la parte de
avanzada

49/ Xuaco y otros manivales
Sean parijos de ayo y
percedores: el manivale
maternal de gente, en otros
casos.

- Xuaco ~~en~~ llana a un
y otros y los halla al vido
diversos rotos mas o me-
nos picados de percadure
aprovechados a empinar
el codo.

- En la alta de la roca donde
esta sentada una del Cor-
no se halla la pie traen-
de subida no se ven como

non hay gua-
ra que falta.
Per ante, se
ave ante, a a
ul la roca
de la roca
da.

(RISAS GENE-
RATES)

XUACOS: el
paten no
baja hasta
dentro:
Per Hanoja
cubre en
el codo

MUSICA DE
FONDO DE

50) y allí, en el erguidero (GRAN
avergaile, en su amada
a en plantar, dando cara
al oceano, - de un quis
^{de accens}
~~accens~~ en un crepisculo
ya muy avanzado, - como si
fuera la crecencia sin-
bolica de una roya, que
se viere por pedernal la
roca y como un royo la
circada se la una dolga
figura de una bella y una
olimpiana.

- La muchacha, Esmansa
por los alardes, fisicos de él,

Han del
Carne = Non
f. g. a.

51) le llamo suavemente
de silencio. El, entonces,
compacientemente, se sienta en
la propia roca al lado
de ella. Se ve a ^{M. del Carmen} ~~ella~~ en
primer término, y éste de
trás, mencionando su arro-
jada semblante al lado
de la, encandidos, una
jilla, de ~~Mar del Carmen~~
~~un~~

- Ahora Joséchu señala
hacia el mar, ^{con do-} ~~7~~ ~~un~~
~~de alguna~~ ~~irresistible~~
~~de alguna~~ ~~irresistible~~
~~de alguna~~ ~~irresistible~~

equilibrado,
que podemos
caer en los

JOSECHU:

a fe puta
avís ~~avís~~
avís ~~avís~~

M. del CARMEN

~~Almagnu~~ ~~Te~~

la alivé.

(RISAS DE
M. del CARMEN)

JOSECHU:

Nunca la ~~no~~
una, ^{que} ~~no~~
M. del CARMEN
-Siempre en un

59) - ella a su vez la se-
ñala al punto vecino
frente.

- Trecho, repetitivo se
quede la brava y mira
hacia donde está del
canto la índice, su ce-
bellos se batido por el
viento, lo más un pelo
de ella.

- Rápida visión del punto
aludido, y espanta de la
roca que separe los dos
jóvenes, y la ermita se es-
tremece ante carcañas

JOSECHO: de
ella viviente,
carmina.

M. DE CAROLAN
Mira a la
ermita, que
por ella vi-
ve,

JOSECHO:
Verdad.

Alla me
acá, parece
que al canto
de la Peña
un prodaje
a los.

Breve va

53 / y otros árboles, viéndose
bien claramente la arpa
dada de su campamento,
cuyo sonar llegaba muy
perceptible, aunque dis-
-tancia de por la distancia
-de

- Un intermedio de la
música sacando el cuerpo de
la mujer, cuya diestra se
aperra a un grupo de Jire-
chos. El sonar y la de
ánimo.

- Con la música a fin
del que empieza para

página de
la campaña
una de la
campaña
del
Canto

MARI DEL
CARMEN.

- Zepo
música

Josechu.

JOSECHU.

esta que
una de la

MARI DEL
CARMEN - No se
Tape música

54) Solista, baja Trece
a su amada de la otra
de la boca.

- Vuelven, ya con sus
camino de la casa. Van
separados pero dolorosamente
Trece inicia otra cuenta
sacra que le ilumina

~~tan~~

ISSECHU:
Se acabó la
guerrilla.
MARI DEL
CARMEN:
gracias.
—

ISSECHU: Ma
ñana...; me
contarás cómo
un padre por
santo en la
fiesta de ma
ñana.

MARI DEL CARMEN:
- Ya estoy con
ella en la tarde.
Son tan con
tinuos de amor

53 - Valla que a la
vivanda de ella.
Otra vez se ~~se~~ queda la
mujer mirando frente a
frente a su humillado
brazo; y es que desea
de él algo que la pres-
cuya. Una afirmación
de cabeza, clara, res-
ta de él, es el mejor
cumplimiento de sus
palabras.

- Al dar pedrisco de
ella, ya ante la sana
Argentina, que ha vuelto
valer, - Josechu

ya como a una
hija.

MARI DEL CARMEN
La tía madre que
repre un factor
a la vista river-
drón? luego la bo-
lera, el baile...
ita se! Pero la m-
sa...

JOSECHU: Trá.
Bataña que
en quí dices...

MARI DEL CARMEN
- Tave: el día del
compromiso...

JOSECHU: 7 el se-
ñor curó, 7 a la tía
si se que-

56) de la máxima tran-
quilidad.

- El clipper de Peróica, robado
de pescadores. E ^{mar me-}
sas ^{Hay} ~~están~~ ^{todo} ~~van~~ ^{de las}
lanchas de Trochu. El
Perejil de unctus de beber
bebido ya más de la cuenta.
Se de se de unctus ^{interior}
sobre por una escalera ma-
firme. En un rincón, una
día ^{vuelta} en la penun-
bre, ^{durante}, o creva
nada. Figurada.

dar con un
luna de
bici, ^{Hay}
mañana
figura.
ANOS 7 / 11 / 12
Adin, ^{Hay}.

PEREJIL = 7
el ^{patro} ^{no}
viente, ^{ya}
me ^{labo}
su ^{vano}

Sansca ^{vano}.
¿Hay ^{escalera}
una?

HARIO - Ni ^{hay}
escalera
mañana.

57) - El viejo vuelve a la cocina,
y vuelve, va al mostrador
y pide al echador:

- ¡Noche aparece entre sus
hombres. Todos asustados de la
laca traca y la rodean.

- María alza un vaso en vino
y se la entrega ceremoniosamente
entre los risos, y al día
dele concurran.

- ¡Noche levanta su vaso, como
si brindara por la felicidad de
todos sus hombres. Todos beben
y brinda también.

PEREJIL:
Entéis,
¡tira un
pedirne!

JOSECHU:
¿Y para mí
con los cuernos?

MARÍA: Acé-
pate en
este del
Piranga
- da.

JOSECHU: ¡Ah
si voy a de-
ses para cada
uno!

TOOD: ¡Eso!

58) - Bebe Frechu y vuelve a
llorar su vaso; y vuelve a
brindar, Bebe Bebe Emilia

- Mario, después de abrigar
a su amigo, se dirige a Xaca
en otro vaso colmado.

- Frechu, que se desorienta en
su camino a la Pijirade, encuentra a
Xaca que se dirige por el mismo
camino.

JOSECHO: ¿
para la ma-
ñana? ¿basta
que me voy
a beber?

Todos: Eso!

MARIO: Va-
mos a ver,
Xaca, una
pandevota
para que todos
estén ale-
gres.

JOSECHO: ¿
Espera! ¿por
qué todos
están ale-
gres? ¿por
qué?
No, Pijirade.

61) co, la tía Piguada
va saliendo de su camari-
to y cuando sale, en la
cruz, en el jales que ^{am-}
ma al contador.

- Brusca cambia de estado,
a la noche y al aligüe han
sucedido la manana - del
dia signata, - y ^{una} soleada
~~alegre~~, limpia y alegre,
desde Tseelm suena el
sueno de los jentes. Se abre
de puerta del estado, apre-
ce, muy quedamente, me
santa, sencilla y piolamente
vendida, que se llega hasta

Y ARIMA TOLOS =
Venga!
XUACO - (Candela)

of dice, que non
me pierdes,
porque non soy el pri-
mero.

La flor que primera
nace,

- mi vida del
alme,

primera la clave al
vicio.

62) el centro donde el hijo des-
-cansa. Como Tricahua no se
despierta, la madre ~~se acerca~~
~~se~~ se acerca a la puerta
del chaqui y, desde ella, hace
señas a otra persona para
que entre. En el interior mi-
-rado penetra en la habitación
un viejo cinto bien arreglado,
en aspecto de antiguo mari-
-nero. Conserva un poco seña-
-lado el arranque de la pa-
-tilla y lleva en el chaleco
-va en mangas de camisa y
una primera cadena de oro.

63/ Claramente se advierte
que el traje que lleva es
claro de flauta.

- En verdaderos arrebatos
ante a cianus contemplan
el rizo dorado, curvas,
facciones son en primer
en admirar. Luego hablan
entre ellos en voz baja.

- La señorita Eladia ama-
niza circuncomete a su
marido. Este esquivando el
amago de manotazo y
saca del bolsillo del chaleco
un pan rojo, en tape.

SEÑA ELADIA:-
Ay, Señor (!) que
un tipo ~~curioso~~
terrible que de-
vora los:

SEÑOR JUAN:- J,
si no se le lleva
el mar, se lo
llevo en un
que no se ve
en pie. (de B)

ELADIA:- ¡Si no
gira!

JUAN:- ¡La ~~señal~~ ^{señal}

64/85

- Poco a poco, en detalles
cáminas, los dos padres, van
despidiéndose a Tiscabú. Y
mientras que al señor Juan
le anima a levantarse, la
madre, a la pie de la
cama, le va colgando.

- Momento en que Tiscabú,
despierto y a pie de celda,
se sienta en el lecho y
tiene a un lado, o sea,
dándole retada en la
cama a su madre, y a su

son a la parroquia
sin su desquite -
unos se fílo, pero
lo más importante
es. —

JUAN = No se crea
que no estamos
capacitados. An-
che, vi venir a
ver a los padres
Pero... como lo
es la parte del
compromiso.

JOSECHU = De-
clarar, y no
saber lo que era
eso, es un mal
caso para
saber todo

65) padre, a quien oblige.

- Los dos padres se la la-
vaban. ~~El~~ La madre, con
dulzamanes, le preguntó:
un obispo de la rija
a la respuesta a la
franca entonación del tipo.

- Rápida escena del inte-
rior de la modesta parroquia
del pueblo. Se oían en los
puntos blancos de la
Carmen, su madre; Tru-
cillo, su padre; María,
el Eni Perejil, algunos
otras personas, de edad
de los veintidos de

el obispo de los
padres.

ELADIA = ¿De an-
teriores en
la Bolera?

JOSEPHU = ¡No!
Dramático a
la plena.

MUSICA RE-
LEGUOSA DE
ORGANO
PUEBLERINO

66) fiante.

- He sonbra que el sacerdote
que dice la misa por cada una
de las cosas de piedra que forman
el pedestal del altar. No es
necesario ver la figura del sa-
cerdote oficiante; basta adver-
tir el movimiento repetido de
^{su} ~~una~~ sombra... o cualquier otro
detalle que indique la cele-
bración del Santo Sacrificio.

- En el altar ~~representa~~ de la iple-
sic se reúnen los encerrados
a la ceremonia religiosa que
acaba de terminar. Como de
satisfacción; semblante de

SIBUE LA
MUSICA

MURMU
LOS.

JUAN: 7
para den-
ta de un
con, la

67/ mujeres bellas y piadosas
y de hombres bravos y val-
ientes. Felicitaciones. So-
bre ellas, ^{se dice} la voz del señor
Juan. Todo es fútil.

- El señor Juan se apata un poco
con su hijo y la señora Agustina.
~~Es una apata a quien ha-~~
ble un poco confidencialmente.

- Aprovechando este apata fa-
vorable, surge entre las circunstan-
cias un mozo que se acerca a
Hacienda del Carmen, que se queda
de primera mano acompañada
por su madre, pero como la

banda es vegi-
taria parece
ser la Agri-
tura?

JUAN: Todo
lo que
para el la-
cavador y
su hijo
AGOSTINA:
Todo es lo
mejor
en rapace,

ANTONIO:
Pronto se
pasará
la

68 / ~~señora~~ ~~clad~~ -; mujer se
fin la ~~quedada~~ ~~5.00~~ ~~men~~.
olida por la curiosidad de
entrase de la que había su
muerto, no se da cuenta que
pasa, persona que por de-
mate llega una palabra a
el lado de su hijo. Esta la
muchacha espada; y él se
olija, sonriendo, en aparente
indiferencia.

-Hasta llega corriendo al
grupo donde está Trece y
cuerpo de la abuela. Ha
del camino, se queda por

una Goya
~~de~~
de ~~de~~
de ~~de~~
guera.

~~MARI DEL~~
MARI DEL
CARMEN

- ¡Calle!
ANTON - Per
y autor
pura, 1 to-
de la na

MARI DEL
CARMEN
- Calle!

MARI
D. ~~de~~
6.00

67/8 madre, se ve al
grupo; y ve una table
de solracin dellegi
de de maris y sobre
todo el anuncio de la
patada de otros.

- Pero pronto se silencian
y curcuna. Vemos sobre en
el campo de la Blera, se da
los e banen rñt en de
madere a los mujeres, y
una sola, a unido de que
y de otros, reciben de verie-
as sepe y condicind a

o in?
JOSPECHU = Hay
pat de?
HARRO - In 7
70, entre a
los que se an
dista un me
fu-ya pñe
a L. P. y
a con. (Ch-
sa)

PUESTOS
INATULLO
Y
FUSICA DE
FINDO.

70) el río de la montaña
se refleja el sol que la
pueden ver que, ~~el río~~
~~Indio~~ al encontrarse en
el centro del campo los
cuchidos, ^{San} Antón,
~~un~~ algo como lo que se
parecían a revolgar en
Joscote y Maná.

- En otros bates, cercanos al de
la mujeres, parecían el por-
tado al señor Juan, al tin
Perañil, y ~~con~~ otros hombres
entre ellos ^{vaya} un ricachín, de-

—
SICUTEL
BULLICHO
DE LA
CONTO

91/ Jueves en esta misma traja
de pana: Ogenio de Vi-
llapadre

- La partida de bolos ha
comenzado. Han de ser los
rápidos movimientos de la
partida una reproducción
exacta de ~~los bolos~~ ^{al primer} ju-
gadas, hechas en buen
humor y con viaje por
Trece y Mano, con
ventajas, encubiertas de
Autu.

- Al intentar Armin Tivor

50 bolos
mientras
han de
verse las
vucas
corriendo
con de los
jugadores
al lanzar los
bolos, y al
vuido de
seco de ab-
cutor al dar
en en bolos

92) una bola desde un sitio
está más cerca del mar
cada, es más que la
mar de estanción. Aún
retrocede y se encara con
mar.

- Pero más se encanta en día.
Se ve montaña en el hori-
zo y en una repentina media
a bruma.

- Entre las mujeres, Ana, la
enamorada de Mario, se ca-
pota de pie, asustada, pero
vuelve a sentarse, obispo de
por sus mujeres, y tranquiliza
al ver que la cosa no ha

Terminado por
Tierra.

MARIO: Eh,
Ana! A la
roja! Parte-
jan, now.

ANTON: Hago
lo que quiero.

MARIO: ¡A la
canción con
dedos en po-
sición, ¡golpe!

UNA MUJER-
Yamur, siem-
esta! Que no
para nada.

73) para de a mayores.

- Primer plano de los bolos bien colocados, dispuestos para una jugada. Llego rápida una bola pequeña, que tira de otros bolos. Otros bolos, de igual tamaño, crezan rápidos entre otros bolos sin moverlos. No se ven más que los bolos (y sus sombras a al suelo) y los bolos cuando llegan lanzados por los jugadores.

- Ahora vuelven a tirar al ^{señal} al suelo. Dan los bolos. Para una bola

Exclamación
mas de

junto a de
decepcion
de la mano
de la mano,

según que
la jugada
de la mano o
una fortu-
na.

Nueva jugada
de decepcion.

74) des n'uns Tamam Un
con demas sin trapejar
ningun bolu. En seguida
llaga otra bola, a veces
mayor que la anterior
- y que todas las anteriores
- es: - trapeja en un bolu,
y luego en otro, de manera
de en total cinco o
seis.

- Venir a Guacala, Maná
partiendo de Maná de donde
la bola por la que acaba
de desmenuzarse los bolus.

pronto, una
clamorosa de
3 o para 7, en
segunda, otra
dos más de
proleta

MARIO = ¿En qué
clandestino, An-
ton? ¿a de donde
la saca de la
bola?
ANTON: Ay, ~~no~~
sí, la tenía en
- En todas.

75 - Mari del Carmen, decimo
puerto de levante y a gaudes
no el banco donde se halla
- se separa por la santa ~~Ap~~
~~una~~. El día, su futura
su ego

- Otra vez el primer plano de
los bols. Su carismático, bi-
la yegueras van tirando,
una travesía, desde los bols
~~formados~~ algeles.

- Brincos de fútbol de clavis
y Jacobo denotan su ~~g~~ trueno
- f. La encerradura los fe-
licitar Jacobo, con mor-

EL DÍA = Nov
Te apures,
muller.

MARI DEL CAR

MIEN = E Te
un tiempo

Ante pte

gi quera

gama de

~~mar~~ mar-
-do.

Gran clavis
res de la
gente

76) Jorge, va a dar la mano
a Antón y al amigo. Es la
le tiende un instante.
Antón le vuelve la espalda
en actitud reservada.

- Inés se queda mirando
a Antón, pero se encarga de
lumbros y termina por volver-
se a ir. María, por la vis-
ta de la escena, ^{se queda cayendo} ~~se queda cayendo~~.

- Por una sola, calles, del pueblo
que conducen a la playa principal,
bajan los jardines, los tambores,
marchan en un ritmo típico. Vic-

MUSICA
POPULAR
DE
GAITAS

77/ven cuando alegres alres po-
quitos. Traen ellos un gran
trapo de azul y el color

- Todo el mundo corre al encuen-
tro de las gaitas que traen, con
sus alegres sonos, la primera del
baile próximo.

- Cuando aparecen en la plaza, Ma-
ría se le acerca al señor Xuan,
recibiendo de él la esplandidez del
bailejo.

- El señor Xuan, ufano y un poco
engreído, muestra lo que ha traído,
y se orgullece de si mismo, cuando

VOCES
QUELTAS.

¡Las gaitas!
por partes!

MARÍA
~~se acerca~~ - Pero
si son dos
gaiteros!
¡Vaya
rumbos!

XUAN: ¡Mi-
jente Pacheco
de Navia,
LIT de V.!

78 / de la boca de "puerto" se sa-
lía regularmente al color
de la del chalcas.

- Ahora se aproxima al escudo
Xuan al sujeto antes descrito,
llamado Ogerio de Villapadre.

Este tipo, un poco gordin, pe-
ro en cara de listo, lleva

para el compás de la música
gaitana, y se le ve que si no fuera

por el reuma que le ridian,
le son movimientos, aún se-
ría bailarín.

Yana, si en este
año hay diver-
sion, ayúdame
a ésto! ^{Santo}
No hay expres
queras... y por
del!

SIGUE LA MUSICA
DE LAS GAITAS
QUE SE ACBA-
CAN! -

XUAN: Santo
Ogerio, ¿no
quieres oír
gaitas? Pues
no érase
de puta, por
que no las
quieres de
por acá!

79/ - Con gran ruidos entre la gente
surge, entre la gran infantil, --
donde los gaiteros, también con
una música a lo pop, y se sitúan
muertos en una de las brechas. A su
lado, "casualmente", hay una mesa
con jarras de sidra y sus corres-
pondientes vasos.

- En algún lateral de la plaza, varias
mesas más, con sidra, vino y
apuro de, con mantones de
lino, coque y en algunos, pro-
clama la eflorescencia en presen-
cia del santo Juan.

MUSICA
DE

GAITAS

T

TAMBORILES

-

SIGUE LA
MUSICA.

80) - El señor Juan se acerca a uno
de los gaiteros, dándole palmadas
sobre una palomita en el hom-
bro. El gaitero habla con él siempre
por en señal de tenerle gusto. El
señor Juan ofrece vasos de sidra
a los otros taurinos.

- El terno del señor Juan está
aforado. ^{adornado} En la ^{juventud} del
pueblo. El señor Juan se sube
a un banco de la plaza y con-
mienza a fumar, un dis-
curso. Pero la gente no se lo

XUAN: ¿Sí?
¿Te traen la
danza pin-
na?

GAITERO: ~~Si~~
~~que se pinta~~
~~deje de~~
~~con~~ ¿Sabes
bastante?

XUAN: Aquí
nunca hemos
salido de
la danza
pinna, y el
Xiriguela

GAITERO:
Por si acaso
de Escocia
en la
torra.

8/ entre puntos con sus gajos y ca-
-veras.

- En el centro de la plaza forma ^{una}
ciudad ^{grande} (mayor y mejor, acotada).
En los círculos más pequeños
se forma en el centro y ^{de} igual
manera.

- Alrededor de lo que forman
estas superficies, figuran entre ellos
la proporción de cada acotación
se acerca al resto del pueblo,
que es el que queda, según se
el son de las gajos.

XUAN = ~~frase~~
FILIS ~~unus~~.
Podéis comer
y beber lo
que queráis
GRANDES
ACOTACIONES
GENÉ
RACES.

SEÑOR XUAN

Pas ~~ante~~

~~te~~ ~~avante~~

tenéis que

balor la

dado prima,

NOCES: Ale

dado prima

ile dado

prima.

COMIENZA LA

BAJAS A TU
CAR LA DANZA

82 / Entre los que cantan se
hallan todos los vientos y
las pocas mujeres y hombres
que gozan sus músicas, pe-
ro dan ganas de cantar.

- Los que cantan están de ac-
cer a niños, además de los
universitarios de música y tra-
dición en sus casas, - sucediendo
a veces de los adultos, - otros
de jóvenes, que convierten a ara-
zar un poco y otros como otros,
siempre al cargo del canto,
dulce y melancólico. Entre

CORO 1º

Ay, un galán de este

CORO 2º

Vivela Viva del
Coro

CORO 1º

Ay, un galán de
este valle

CORO 2º Viva la V.
del Coro

CORO 1º

Ay, el por aquí
de la

CORO 2º

Vivela Viva del C.

CORO 1º

Ay, el por aquí
venia

CORO 2º

Vivela Viva del C.

83

En la barandilla, se ha co-
locado Antón, cuyo intro-
ito por la entrada norte
del del Correo.

- La Galla sigue cada vez
más viva. Durante el, no
solo vemos el conjunto, al
detalle de la barandilla,
sino el cuadro de los pa-
ises y danzantes, y el
episodio en tanto que
del señor XUAN, y Ojano
de la Yellaparra, que parte
a Santa Clara, el de

Y sigue al Correo, y
el ramona, siempre
con un ojo por el
vicio, dicen en un punto
en verso del ramona
ce que de de ciertos
se cuando al boca
las con de opor-
tunas.

El golai era un
como,
poloma, las ropas, y
en su mal, las
por mala
y después la acción.

El golai era un
malvado
y se jugaba en vida,
porque jugó a la pol.
un
los golai había.

84/bis, un ranciu de dala
daze puma.

- Zermis el bote cereno.
no. Sin mai puma, la
garden oia con un vivace ca-
-racteristico. Los corra de bai-
lones se dan un puma 7 en
mucha el bote much por re-
rejas.

- Bata, mai del carne en Trecos.
mai en una ruge inalpiara,
Xua en viva... La melanc-
lica A-we mira como se di-
varte el pica de dala, pero

VOCES

ALBOS:

- El di-
ringulo.

El xirin
güela
MUSICA DE
GAITAS

SIGUEN
LAS

GAITAS.

83 / no acepta bailar con otros
niños que se le aproximan

- Entre las parejas surge la
figura de la figurada que
baila también ella sola, compo-
niendo ~~una~~ ^{mas} grotescas actitudes,
que parecen arrancadas de un
capricho de Goya.

- Sigue el baile. La arrogante ga-
llardía de Joséalm Truizando al
bailar frente a su novia y al
comentarla ruidos de una pocas
cuadras, oírse de la seña Cle-
dia.

- Fuera del baile han jugado
la bebra el señor Xuan, el Ja-
nir Opuris. Este, en sus ac-

SIGUEN LAS
GAITAS

SIGUEN LAS
GAITAS

SOBRE EL FONDO
DE LAS GAITAS
HABLA DO.
- OBENIO: Pues

86) En, y ademá, de indians
ricos, se ha desentendido ya
de la danza y habla con su ami-
go de negucios... y de algo
más: de la circunstancia de
mandar a Tzucalá a Amé-
ricas.

-No convence al señor Juan
las palabras de su amigo. No
 cree que al chico le gusta la
perspectiva de Américas; tan-
poco cree que tenga en di-
ver...? no hace más que dar-
le vuelta a la cadena del
cable.

yo lo digo,
-¡viejito! - que
allí esperan
los perros a los
muchachos de
por acá. A la
Holanda a pasar
de una vez, vámonos,
-mi amigo! -
allí jugaremos

XUAN: Éc un
Tzucalá me per-
-orra. Fíjate
nuestra ley a la
muerte. No puedes
sacar viejos -
No es que el
símbolo cambia...

87/- Durante la conversación -
-cintidatos los viejos se
siguen viendo, - como de fun-
minados, - a la balconi-
na. Ahora Florio habla
con Ana, que no puede
disimular su alborozo.

- Otra vez se piden los
al indiano y el es-
paciador. El primero
cero de mirar en ad-
elocación a Isabela.

- A una señal de su pa-
dre, Isabela deja de Gui-

OGENIO: Es
fuerte y simpá-
co. Mirale, viejo,
y sea que lo ve-
bosc te vides.
Yo fui por y
visti vides.

XUAN: Ya, ya.

OGENIO: Yo vuel-
vo allá, si
quiere, te con-
pa a mi inge-
niero.

OGENIO: ¿Por qué
no te llamas?
Yo cierra Gran-
ta sin más
ma de.

88) (lat ? acude al grupo de los
viejos. Aman ^{del} Carman que se
en un extremo de la playa
esperando el regreso del
mar.

- La Piquada, barando siem-
pre, & o barando como una
bata), ^{se da cuenta de que} ~~forma la alacena~~
~~de la, indicándole que se~~
~~que de la mano del Carman~~
~~o la pareja, para que pudiese~~
~~ver el mar? ~~Forma una~~~~
~~a la que se va a la~~
~~la~~

- Trecho va a una

JOSECHU:
(A MAN del
Carman).
Perdona un
momento,
por favor.

SIGUE LA
MUSICA
DEL
XIRINGÜE
C.V.

JOSECHU: 70
le agradece
su buena

x En el acto busca a me
x Antón, que está ~~ante~~ la
misma habitación, y ~~misma~~ ~~misma~~
misma a la ~~misma~~
sola. ¿Para qué

88/ invitación que sin duda le
le hacen al señor Ogerio
en razones apropiadas, a su
fama y condición.

- Siguen indians y ma-
rinos por el forcejeo del
viaje propiamente. El padre
opone en la cabeza las
razones del hijo.

- Junto a María del Carmen
se surge de Antonio inter-
vención a hablar. Ella le
vuelve la espalda. El
visto y la mujer se dirige

interacción;
pero con
una era la
decomposición.

OGERIO: Un
responde con
un, de la ma-
nija, para de
abrirse ca-
minos.

JOSÉCHU: No
digas. Pero,
; no me
tira!

MUSICA

ANTON: Anda,
Espera; cinco
minutos

90) ¿Otra la de la playa.

- José, ~~que me da~~ ^{ajena en todo}
ante a lo que se cura
a su novia, se acompaña a
convencer al señor Ogenio.
Su risa franca y la seguridad
que tiene en sí mismo su
gestionar el propio vi-
olante.

- Nuevamente la escena de
Mar del Carmen y Andrés
~~veniente de Corradis~~
Olivia ha cambiado a
la sílica por las ame-
naza. Fui a cogerla por

de fortiter,
a vivir la
pueda fortiter-
dior?

MARI DEL CARMEN:
de jome, d'it
? vobis que
camorra.

- JOSÉ CHU:
Mi América
es esta, señor
Ogenio, está
agotada, en este
traz de terreno
aterrados...
OGENIO: Pero allá
cargarán otros...
JOSÉ CHU: Anda
un hombre

91/ una muñeca y ella
se suelta violentamente
Mar del Carme aúner
-siempre sin querer la-
mar la atención;- per-
curo ir hacia donde
se halla Jacobo; pero
Antón le corta el paso.

-En este momento, entre
las dos figuras, aparece,
deciéndole y serena, la de
Jacobo, que inclina su
boca de su novia.

me sorprende, ~~de~~
sa abra comienza
en 5 dos parte,
y mejor mallo
está en su tierra
que en otra cual-
quiera.

OBJECCION: Te te
la pierdes, ~~tan~~
por galán.

ANTON: Te acordarás
de esto, muchacha.
MARI DEL CARMEN:

¡Buena!
ANTON: Te te digo,
Mar del Carme,

JOSE CARU = Te te digo
que esta mu-

92 - Con cara de jaca, Antón
hace frente a Treceles; pero sus
piernas inseguras no están
en resonancia con la in-
solencia del gesto.

-Va a zafarse de Treceles,
pero le deja al ver su fal-
ta de criabilidad. Han
del Carmen, asustada, se
interpone entre los dos.

-Se deja, la Piguada ob-
scura la escena.

-Alejados un poco, Antón, con
los ojos abiertos, lanza

ya no tiene por
que oír monsergas
de borrachos.

ANTÓN: Borracho
no borracho, ella
habrá que a Antón
se le antoja

JOSÉCHU: Si me
miraras... Tu
era un desgracia
de... y nada de
más que un des-
graciado!

ANTÓN: Pues ojo
bien, Treceles: non

93/ año la pareja su fur
neta propia. ^{Lucas}
quiere reaccionar, ^{supcional} pero
Antón insiste... 7 cuando
el negro se enfurece va a
calificar como ^{señor} de
imperador rival, la opor.
una droga de María
contra el opio. ^{Antón}

- Todavía dentro Antón un
desplante. Pero de un trazo;
y si un es por la opor. ^{opor}
figurada, que le opor. ^{se}
vi diólos? se le lleva con
fuerza, de a. ^{Antón}

Te casarás con
la Mari del Cor-
onan. Canalla!
Antón!

JOSECHU: Séjole
citar, anda, de.
Jale citando

ANTÓN: 7 me te
casarás... a jale
que ella te per-
derá el ojo.

JOSECHU: ¡Ca-
nalla!

MARI: (Inter-
viniente) Pero

¡a donde voy
a parar? he
ya a tomar en serio
a un joven resaca?

94/rra el cuerpo del cráneo. (R₁ S₁ S)

- Allí, un poco retirada, la
pobre Ana, que ha sido aban-
donada por Mario, al acudir
éste al lado de Treche, se crea
la rigurosa monotía de brazos,
~~cuerpo~~ marcados en su cara
un gesto deliciosamente sen-
sual y único. =

- Se venían se largan a bañ-
ar cuando por ella había
dejado de la casa. Y una
vez y otra terminan los
cuadros de gran animación.

MARIO: (Por
Ana) ¿mira
cómo me
he quedado
de aque-
lla po-
breña.

JOSECHU:
¡Ah bala!
¡Ah bala!
=

MUSICA
DE LAS BATIDAS
OTRA VEZ
CON INTENSIDAD

95

PREFERENTE.

- Un primer plano de
cargados los rollos de
un gaudioso, en que va-
da de Escar y apá-
dan por el sendero que hace
bucaras sus mejillas. En
enfrente, los Cambute-
ros, como un inter me-
cánico, apenas si han
de al abito de Escar.
- Con los últimos acuerdos
del Xiringuero la pa-
roja se ~~salpica~~ ^{salpica} en
una caravana más a re-
verencias.

SIGUEN LOS
GATOS,
LOS TALLER
GARCIA
RILES

TERMINA
EL
XIRINGUELO

196) - Un cobete, largo de por un
= de largo, marca el final
del bote. La parte menor de
corre en un ca del río.
Es decir que va largo de al
cobete.

-le senor Kuan, el senor
Ogenio. y el tío Paragie
brateruza bebiendo si-
-dra

- Un nuevo estado es largo-
do ~~de~~ a lo alto. ~~Al~~ ^{Sobre el}
ciclo azul de la mañana a su
trayectoria y su exploración su
apenas perceptible por la

Estampados
de una
corte /
claros
de
vaca

NO CERVO
IMPRECISO.

W. S. C. B.
V. G.
F. W. W.

Estampado de
un 2.º cubito

97) vista.

- ~~Un~~ ^{Otro} cohete cuyo la ar-
pecho. Sobre el cielo pluvioso
de una tarde avanzada, su
trayectoria a un ruego de
~~chispas~~ luz, ~~que~~ y su caplovium
se resquebraja en una lluvia
de chispas.

- Como lluvia de chispas, que
caerán a tierra, caen en el
vano que sustiene la mano un
poco temblorosa del *El Perajil*,
las "gaseosas" gotas de un ~~señal~~
~~de agua de San~~ que Xuaco ~~la~~
~~señal~~ ~~intenta~~ que ~~señal~~
~~el~~ ~~Amor~~ ~~señal~~ ~~el~~

Un tercer
aiampito

XUACO: Non
funciona
está mal.
Otro Tin,
Mamelin,
apiádate
del *El*
Perajil,
que non

El cligre ya cansado, ante
una mesa de madera, y
en compañía de varios ama-
rinos más. En otras mesas,
pueden verse a Trucan y
Marín; en otra, más separada
del resto. Y, como siempre, en su
rincón predilecto, a la Pi-
rada. El cligre del cligre
cuerde al servicio. Es por la
tarde.

- Monclín ofrece los iridanes
de Trucan. La presencia de
casi a la Tobarna Laca-
da. Y, no, no, no, sin mover
se, saludan a su patria, al

puerto de di-
ver los ba-
-bas.

PEREJIL: Si
me dieras
fi. ^{Rosa}
venia si
zo digna
hasta pa-
gujarras.

JOSÉ CHU: (Caele
su mesa), Rosa
para el Tru
Perejil, cebo-
lu!

MARINERU:
Hola, Trucan.
¡Buena tarde
la de ayer!

99 / cual me oculta su sa-
tisfacción.

- Letra figurada, al di de por
Inocen, avanza entonce en
picardía y aplauso, por una
crinosa la bacón por eso en
una mayala de irremisible
atracción y de tener super-
triosa.

- Viene a sentarse a la me-
sa de Inocen ^{7 su amigo}

- 3a de Inocen ⁷ con un
poco de audacia, bebe de
los ~~copas~~ vasos que ellos
tienen a medio

OTERO DIA RINERO:
Muy veloz de di-
el tu p^a.

JOSECHU - ~~Letra~~
~~Letra~~ Bien an-
no, i no verda
Figurada?

FIGURADA: Una
cosa te falta,
más finisim.
dote de la tía
Figurada para
barrer con ella
GRANDES REYES

FIGURADA: Non
me creas, me volgan-
gade, por me
ver, así una Ten.

190/ consumir, entre vasos y ve-
-su, holla, y entre palabra
y vaso, vie.

-Unos y otros se miran inde-
-cisos. Zermana agraviora a la
vieja; pero ven en horror
un cuento de ruinas al es-
tado de las ruinas del país.

-Josechu saca una moneda
y se la entrega a la vieja. E-
lla le da la moneda y, en
este momento, comienza a
recordar su romance.

-Durante el verano a Antón,

go buenas piar-
nas y tengo bue-
na memoria, i des-
pués dir la corre-
ja del ~~Antón~~
700 - Nube-

PIGURADA: Non
es larga, non
JOSECHU: Es una
palabra más en-
PIGURADA. - (Te

Non sabes, ^{grupos} ~~grupos~~ ^{que} ~~que~~
lo que ^{se} ~~se~~ al ^{en} ~~en~~ ^{cu} ~~cu~~
Pues un cuerno gordo
cojo, negro y pas-
Cuando este este
-dado

101/ Que, en sus amigos, se rie
alla en su mesa. No se
decide a acercarse y pro-
cura esquivar haciéndose
el desentendido.

- Hón de una vez los invitados
de Trece y Trés se encuan-
tran. Ambos son estudiantes fi-
jos en un colegio. María, que
se da cuenta, ofrece vino a
Trece y le da la ocasión
para retomar la visita.

- El Es Perejil
~~Trés~~ en otra ocasión, dan-
do también cuenta de lo

se aparece en
sueño,
cuenta en persona
dello;
gritando)
corriendo.

Pero ya más
luego
cuando está
(entonces)
puede estar
(porque
por copias
cuentos
de la fía
grupos
- que hay por en-
en pueblos
y, a de la mis-
a una

102/

que ocurre, se pone de pie
y tapa en su cuerpo a An-
tón. Insecto indica al
chico del clipe que sirva
Rou al tis Parejé en otra
manera; y al simpático viejo
no puede resistir entonces
la tentación de acudir a
beberse su copazo y dejar al
descubierta a los rivales.

- Pero entonces ¿no en contra-
rio en que Antón no des-
peranza de su lugar? ¿no

que ^{le targo} ~~no lo~~
~~quiere~~
y al mismo
gordo
non aparta,
¿eh?

¡Ay! También del
mago
a quien al
bello,
con ideas
torpes
marque en el
dedo!

Non hay más
arbitrio,
non hay más
remedio

volvemos a saber, por
otra, de él.

- El barómetro de la rula. En
la misma tarde de los escenas, a
teriores, pasan, ya comiéndose de
sus casas, los marineros del
pueblo. Algunos se acercan al
barómetro, mueven la cabe-
za, miran al compañero que
llevará de lado, y quitan
un ojo en señal de descon-
fianza. Y el compañero se en-
coge de hombros.

- Llegan, entre los pescadores,
Juncos, y el tío Perejil. El

que el que después
cruce
igual que un mal
sueño!

-

MARINERO:

Variable, ¿A
ti te gusta va-
riable?

OTRO MARINERO:

- ¡Hum! ¡A mi!

MARINERO: ¿A
ti te gusta

104) primer marinero, que se da
que le da parados, perrotos,
se vuelve obra & al. En Pe-
rejil.

- & El viejo pescador, que aia
dian en un pñeto, se le queda
mirando, sonrie y, en tono
sarcástico, - pero tu me viste.
w. - Le es suelta, por toda
contundición, una cogla.

- Josechu ric. Le hacen gracia
las "salidas" de su imaginista
el marinero entonces le señala
el barómetro y Josechu no
quiere ni mirarlo, Ric, y en

variable, tu
Perajil?

PEREJIL:

La mujer se cansa
el tiempo:
~~que se figura por~~
de aia!
Pero, vete en a
poder la
que me quieras
variar!

JOSECHU:

/ Es! Pero
en el tiempo
no varia.

MARINERO:

Pues cuñen ta-
solo

103 / cienda y arte en ^{un} pe-
dernal, que ofrece al
his Perceje, dedicada
ahora a trabajar en su
enorme encendido...
que no se enciende.

- El marino sin duda, y
antes de seguir su camino
todavía ~~para~~ insiste. Para
Joaquín, a pesar de que el
cielito ~~está~~ ^{está} encapotado, le
anima; y en medio del
Peligro se demoraba su pa-
ra, solo corriendo de es-
tampa.

a' etc.

JOSECHU: i Ee? Ee
e un explor, cum
e Ee Parajil. To-
~~me un re dca, que~~
~~me, papu, que~~
e e farol
un pita.

MARINERO, Tuti,
in area?

JOSE CHU = (Ojeda mite)
 The main one here
 300, just eye chips
 and the Parajal
 and and
 and in val case into
also 1 just and
 very at was the
arrived!

106

- Ante la puerta de la casa de
 Mari del Carmen ³ ^a calle, cuando
 siempre, la bella antecámara ha-
 ciendo calaca. Se cuando en
 cuando, levanta la vista de la
 labor mirando hacia la calle por
 donde 'Ea se sube, como siempre, Ts.
 -ocho. 7, de cuando en cuando
 También, suspira... no sabemos si
 de impaciencia o de felicidad.
 -No tarda Juacón en presentarse.
 Pero no sube la calle como siempre.
 Ha subido sin duda por otras
 cuantas, y ahora viene desde
 arriba; por lo cual, Mari Carmen

ALGUN
 SUSPIRO
 SUETO DE
 MARI DEL
 CARMEN

107/ que le esperaba por otros lados,
no puede verla llegar.

- Yo seelen ha asomado ante la
de la casa por detrás de la ca-
sa; y al cerciorarse de que su
muñeca está sola y está esperando
allí, avanza de puntillas, con
cara sospechosa y tapa con las
manos los ojos de Mari del
Carmen. Está, por lo pronto, ^{de}
un gesto de sorpresa

- Al llevar sus manos a los de su
cara, la muñeca conseguida por el

MARI DEL
CARMEN.

¡Ah...

MARI DEL
CARMEN
¡Genio loco,
dijo!

108) Exacto y por un claro sentido de
adivinación. Josechu via, gregoso,
pero ella parece cosa grave, no
reprocha nada del sentido que ha
hecho.

- Mañ del Carumen, fruta de pie, Ter-
mina por venir también, entapada de
por las risas del amigo. Sin em-
bargo, no le ha hecho gracia
la sorpresa. El caso es que Jo-
sechu no sabe explicar
porque se le ocurrió la broma

- El propio Josechu se acerca a
la puerta de la vivienda y halla
hecho el interior

Josechu!
No me
fagas
estas
cosas.
RISAS DE
JOSECHU.

Risas de
ambos

MARI DEL
CARIEN.

no porque
viendo por
las risas.

JOSECHU:
Adivinación
En, diame
por ahí.

JOSECHU: Se.
La Agui-

109

- Los dos juvenes se en-
caminan hacia las rocas,
y tal vez a la puerta de
la casa del dueño de la se-
ña Agutiva
- Van jugando, como los de-
mos, dando puntapiés a una
piedra que han encontrado en
el camino. No hacen, dicen
y se detienen en el in-
termedio de la piedra
- Se paró, Inocente, con la
cara seria, se plantó de-
lante de su novia, y la

Tina. 17a, via-
ha que se pone al
sol, dame una
maldita.

JOSECHU = Oye,
Mami del
carman:
¿tu me me
perderás
el apaga?
¿No verás?

MARI DEL CARMAN
¿Dónde? ¿Perderás
dónde?

100/ Que se miran los.

- Los ojos de la mujer se inundan en lágrimas, y opacan las miradas, tristes de él.

- En un instante se decide a hacerle pregunta que se le padre dentro del pecho. Preguntas y respuestas se suceden lentas, con espasmos entre ellas, que llenan intensas miradas amorosas.

MARI DEL CARMEN.

Piensas ahora
a las cosas, bobo?

JOSECHU: ¿Sí...?
¿me estás leyendo?

MARI DEL CARMEN.

Ha om a nadie en
el mundo.

JOSECHU: Sí me
por qué.

MARI DEL CARMEN

Por bueno, por her-
rado, por trabajo,
-der, por guapo...

III - Los dos jóvenes están solos.
El diálogo se ha interrumpi-
do. Y un bano silencioso,
frente a las rocas, frente
al mar, substituye a las
palabras.

- Luego, recordada la man-
cha, caminan entre las esferas
de la arena. Se miran de
cuando en cuando y ríen.

Teclo se reclama un poco
de compañía; y ella, un poco
de rarea, baja los ojos.

¿Oste cómo
"sebe la un
piensa" Si
no habrá
otra piedra
para jugar
dele patales.
MARI DEL CARMEN
Ha piedras, un
en pedruzco en
pegar.

112/ - Han llegado a la roca
Se paran ~~en~~ contemplando
al mar. Una brava
de ellas demuestra la in-
quisición al mar; pero
la firmeza de Mari del
Carmen le hace reaccionar.
mar. > Frecles de un
barrido de patencia a ~~la~~
el reverso de la mano
de su adivinada

- El punto del punto a la
madrugada del día si-
guiente. Son los rembarro-
nes oscuras al cielo alto.

MARI DEL CARMEN.
¡Ike-mar! Se le
ayer... muchos le
variados.

JOSECHU: La mar
cambia mucho.
Como los ^{vollos} ~~mar~~

MARI DEL CARMEN.
¡Como algunas!
¡Yo no cambiara!
Frecles. No soy
solitaria.

JOSECHU: Dios
de bendición

113) Lejos.

=

- Una canchra con su gente. Su
patron, es duria en tierra, otea
el horizonte, duda ~~q~~ ... y no se
decide a hacerse a la mar

- La gente de esta canchra salda-
- lo ~~separa~~ a tierra. Los muchachos,
- chos, intuitivamente, vuelven la
mirada hacia el mar. Uno de
ellos señala un punto lejano.

- Por el punto llega Josechu con
varios de los suyos. Risueos es-
- mos siempre, se rie de los te-

= 10
PATRON: A

Esa mu-
- chachos. Ma-
ñana sera
otro dia.

MUCHACHOS:

i ¿apíllas,
patron?

PATRON: Fe-

Che de Iñu,
que aun
se atrase.

JOSECHU: Non
sa atrase por
que es un co-
barde. La

114 / *murres de los delfines*

- Con Josechu llega Perejil.
Xueco, Maria, y los demás de
su lancha. El marinero que
se tenía en su temeroso al día
andando frente al borinmatu,
se las da ahora de entendi-
do.

- Josechu se siente picado
en su amor propio,
de razones... que nos envenen-
can a todos. El marinero,
después de oírlo, nunca
le cabece y se vuelve ha-
cia la casa. Los demás

mar es un plato,
mujer

PEREJIL: Si, si...
Un plato de ca-
lamares, ¡en
su tuita!

MARKINERO:
¿decía que
Josechu que me
quería sol, ¡un
amante, bien
fies! (Ríe)

JOSECHU: ¿Aun-
que eso? ¿Dónde
tienen los guayos,
mi alma? Eso son
... los percos del

105 / Yo duan a Trecen y a
Hans respectivamente, es-
pera en indunas.

- Hans se acerca a Trecen
para conectar en
el. Otros patrones se
aproximan también a ellos
y todos se les unen a través
del sistema conectado a la
mar y a las barcas.

- Pero uno de los patrones no
se convence, y niega con
la cabeza. Es más: cuando
de Trecen rie la pome

cien
~~no~~ en la ama
necita. Pero,
dampis, ~~una~~
~~balsa de aceite~~
vete papera de
la quibara!

JOSECHU = (Aman)

- ¿Qué piensas?

HANS: Un poco
de prisa si tan-
to dices.

JOSECHU = ¿Te la
llueve te avienta,
Mellor
mejor también
se burla, que
no es más de
enrijarse. (Rie)

PATRIN = Cuando

116 una mano en su hom-
bro y le habla gravemente.

- En la cancha de Torocan. Los
muchachos están ya en ella
en pocos segundos. Xua es
el único que se ha senta-
do. En cambio, el tío Perejil
~~se permanece en el puesto.~~

- Josechu llega a tiempo de
oir al viejo y, ~~para obligarlo,~~
~~bromea~~ con una broma, le
obliga a seguirle. Luego Pere-
jil, aunque bien ha acabado de
hablar al patrón, se levanta
de un salto con la intención.

llegues a la ba-
rra, ¡yo te
volveré ga-
cán!

NUEVAS RISAS
DE JOSECHU.

PEREJIL: Yo
nunca digo que
si ~~no~~ va
que no; pe-
ro quedéme
en Zorra.

JOSECHU: Usted
quedará en
tierra propia
una vez
cumpango en
el patrón. ¡Na
de menos que
eso!

117

- Puerto en pie en un canal,
Inclina, arrogante y decida,
se dirige a la barca de
Mañá y a todos los caracaras,
que permanecen indiferentes
- La lancha de J. Rodon, se-
gunda por la de Mañá, sale
en cabeza. Otras lanchas van
tras ellas. Dos o cuantos can-
chales arrastrados en el puer-
to. Puede observarse que los
lancheros desembarcan de puer-
to adentro.

JOSEPH-
; Co. un-
cualquier!
Jo. solo
el bote.
; y allí
codo
una!

MUSICA
DE
FOLDO

118) - 5. En el saucote avanzan
la lancha sobre la mar
grada. Nadie pregunta ni
nadie se acoda a divertirse,
Fueron sus ojos. En algunos sen-
tales, persiste la timidez.
pequeña. En otros, - como en el
de Jueves, - la confianza.

- Ah! bajo el ^{umbel} ~~el~~ ^{umbel} parece abrir.
Se, dejaron ver ^{fronteras},
con claridad.

- Figue avanzando la lancha

MUSICA
DE
RONDO

JOSEPH
; 2 de 10

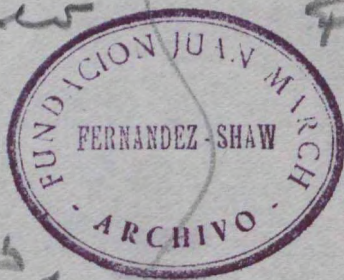
119) char. Coniaca a clar
ver, pero alto Cijss. luce
con a cuaga por sol

que usen ten-
diendo
sol!

- Ha a muni, la percatore,
se guarnecan contra la
via que se va todar de
cada vegada
una muni.

- En la lancha de Harb,
don son sonyante, in-
cluse al pólito, verma-
nece pensados.

- Y en un momento ^{los}
fueron de las otras



MUSICA
DE
FONDO

MUSICA DE
FONDO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

MUSICA DE
FONDO.

120) lanchas. Dos o tres de
ella ~~distintas~~ viran rá-
pidamente y fondean para
a Tierra.

- En el puerto de Tuxtepec,
que se cita en ambas se
destaja una baranda de con-
strucción.

- Si se puede ver visto por el
puerto, hacia el fin de
los dos caminos, es
un sitio singular: "pero
se parece poco."

MUSICA DE
FONDO

MUSICA
DE
FONDO

MUSICA
DE
FONDO

12^{ta} dando a barca, um mira-
do e ferrugem. Tracou
de dia, em peso, e deu
um, 7; a delate! e mi
so a cargo de lenda.

- Entonces es Ximenes el que se decide a preguntar a Trecha, en vista de su actitud con Maria. Pero ya lo ha probado del patito muy ~~en~~ este caso. Parece por servirle alguna. Hay en él desamor, pero un elegancia.

MUSICA
DE FON
DO.
~~RUIDO DE~~
RUIDO DE
VIENTO Y
DE LLUVIA
SOBRE EL
MAR
—
Xueco:
No doctos,
a caper
el teni
jural
j. B. B. B.
En casa
el B. B. B.

123

- El la claridad del fondo
de la tempestad. Hacia
ciclo, y mas se funden en
un conjunto obscuro, carga-
do de armonías. La
luz se resaca, pero
se va acercando.

- Cien años, amara la
barca, entiendo su mar-
ca. Iré a la levante
para dar ánimo a la can-
cia de María; pero un golpe
de viento la derriba sobre
el barco.

Al que la buelva
de sus.

MUSICA
DRAMATICA
DE FONDO

MUSICA
DRAMATICA
DE
FONDO

#24 - Se levanta rápidamente
y hace señas a Gianni de
que le ayude. Pero la nie-
bla se le ido espesando, y
se va perdiendo en un
la irreflexión.

MUSICA
DRAKATICA
DE
FONDO

- La niebla invade ~~interrumpe~~
la barca. Los hombres son som-
bríos. Se encuentran obstaculiza-
do más a su propio intento
que a la irreflexión del patrón.

JOSEPHU:
Avate!
Jorge, etc.

MUSICA DE
FONDO.

- A través de la niebla, se per-
ciben ~~los~~ montañas gras de virg.

MUSICA DE
FONDO

125

lanchas que vuelven a
puerto (Bombar, rápidas de
alta maniobras).

- Solas en alta mar, las tra-
nías de maris y de Iracuna
se debaten frente al temporal.
He adivinado un punto la mira-
ble; pero vuelvo la intencional
del viento. Nadie habla. De-
los los pecadores se aferran
a su puerto para aque-
rarse la vida.

- La trampa Iracuna, ag-
rada por los fijas, se,

SOBRE LA
MUSICA
EL ZUMBO
DEL VIENTO.

126/ Se talla a mercat del
Temps. Una vegada
que el mar se ho traga
a una de elles; però sur-
ge al peu ^{l'ia} Temps, sempre
bandeja escorxada

- En la cancha de J. S. de la, van
sin lumbres se van par en acti-
car el agua que se ho melen-
du per la barca. Un mariner
se ho pués de pic. Se don-
bolea una

- De punt repunt, una ola
^{zimbabue}
~~Temps de temps~~ avança

MUSICA CADA
VEZ MAS
DANSATCA

SIGUE LA
MUSICA

UNANIME
CRITO DE

127/ cubierta y errática al
manera, que con el
mar, con los buques abien

HABERSE EN
LA LANCHON
JOSEPHU.

- Tenis compañeros de viaje al JOSEPHU:
impulso de arrojarlo al
mar para salvar al malhe-
or. Un grito terrible de Jose-
phu lo retiene.

¡Zi en!
UNA VEZ:
¡Fugue
apel!

- Como se pavor en la pa-
loma zarandiza del viento
emporal. Uno se sangra
y reza. Se oír... fútil es
avanzar que, en su in-
terior, los fútil. Algunos

MUSICA
DE FOLK
QUE SE
DE FONDA
LA TRABADA

128/ miran a Jucan con un
deseo profundo de vencer.

- Un nuevo golpe de mar.
En la salina, varios bichos
de colores se zafan. En
algún momento están a punto
de volcarse.

- Y una ola le cae de
quien entre vaires, en
tan la cubren, procurando
contrarrestar el impulso del
viento.

- Otra vez la bruma de la
barca de Jucan. En una nueva
aproximación de ésta, uno de los
bichos se mueve y ~~placenta~~
~~contra~~ rueda al mercado de

SKATTE SURE LA
MUSICA, RUIDO
DE LOS BICHOS
UNOS CONTRA
OTROS.

MUSICA TRABA
GICA

GOLPE SE
DEL BICHON
QUE SE
VUECA.

MUSICA DE
TRONDO.

129) En el hotel, dos mujeres

- Por la quinta abanico se son
por el golpe, como una o dos
un reguero de pedruzcos.

- En la Perajil, en su puesto
de maquinista, tiene el motor
al rojo por ir funcionando a
toda marcha.

- Con apuro se el rojo motor
mucha que el reguero de líquido
se aproxima al motor

- A los ^{cuales} el ^{motor} ^{pequeño} ^{pequeño},
una al ^{pequeño} ^{pequeño} ^{pequeño}.

MUSICA DE
FOLK

RUIDO
DEL
MOTOR...

PEREUIL
: JOSE
: TON
: ...
: ...

131/ Jorden hace sêna a Moira
de que está ordenando, la
ordena que se acoge
antes juba.

- Es para Edáinos para
acoger y representar la ve-
niente, en la lancha de Moira.

- Como el General que, las
operaciones para sofocar al
fuego a la lancha de Jorden
son muy difíciles.

- Se incendia en esta vez, ve-
gar. El Paraíso Edáinos
con un deseo grande para re-
ducir. Pide auxilio a los

Quap a,
borda!
¡¡¡¡¡

MUSICA
~~TRADICION~~
DRAMA
etc.

SUBREIN
MUSICA
EL
WILLIAM
DEL VIE
TALL
LUVVIT

PEREBA
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

132) au univers, les choses, a se
auq se a fraga a servile.

- Et de la r'ingres de la par.
ce sacre X'm, sur l'un-
bre, arlene que arlene a ar-
pilleron. L'exp. Eran le ar-
me ym le arlene Freda
payere ar m'a arlene, un
de l'arlene un arlene.

- Le traîne de l'arlene a
ge car a arlene a la
a Freda. Et de la, arlene
de l'arlene.

JOSEPHU:
Non, je ne
suis pas
un arlene
solitaire.

JOSEPHU =
Heure
donc, arlene,
il n'y a
rien!

139) al dicado.

- En la mano que con ^{JOSEPHU - con}
cada figura de cada. Si se ^{by Joseph}
mueve la mano a la cara ^{¡no se,}
> la cinta hacia un vello. ^{¡ic!}

- En la mano de mano, se arr
made Odolmente a la cara, se ^{¡FALLO!}
apaga al solvante. Manos ^{¡El canto}
para rápidamente a la boca ^{¡¡¡lo!}
incañote). Cuando por ^{¡¡¡!}
otro maneras, tralada a su ^{¡¡¡!}
lado a una pulso con los ^{¡¡¡!}
- Xueu, que de omido a

136/

para não acordar e não
 que como o poder que não
 fizesse a sua vontade
 etc.

- Não, Ximenes, não se pode
 por o seu poder, por o
 seu poder que o homem se
 despreza do mundo de Deus.
 do mundo de Deus, do mundo
 de Deus, do mundo de Deus.
 do mundo de Deus, do mundo
 de Deus, do mundo de Deus.

- O amor, a caridade de
 Deus que não se pode

XXXX

XXXX
 Não se
 de amor
 de!
 Ale!

RUI DO
 ALVAREZ

188 incurren en sus sanciones,

- De punto sobre el punto
- en conjunto. Xunco es
- ore a la casa sin
- de de, etc. la casa
- en casa de casa

- Sigue exponiendo la Unión, etc.
- via sobre la Unión, que se de-
- ducción. A China sobre el
- pueblo, sobre el punto del
- pueblo, sobre el punto del
- la Unión se opone, a continuación

MAHIO
7 el 10
Pag. 10
XUNCO =
7 de 10
MAHIO
3 de 10

en su poder de Chiva. Sin g
 regimen de la alta que ahora
 se ven. Ellos arrancan y
 a la del canner, que, ara-
 do de la otra el lado de la
 boca se dirige a la en una
 de diez centos.

- Rodar de la Branta. E un
 vespas de ingratitud y de an-
 gria una cuando angria,
 vira y sus tubos, rodea el
 hilo de adfuer que es angria
 de venida de imagen del
 auto.

140) - Una mata roja,
desafuendo la lluvia,
que no deja de caer, y el
viento que no deja de so-
flar, están con poca fra-
gor, mirando hacia el
mar, la lluvia, están
y solo de la arena, de
de agua por el camino,
inmóvil, solo se observan
en ellas las cosas que
van y las que se quedan,
- están la que se mueven
no dejan de ir y venir al
mar, se encuentran en

141/ La entrada y el vestíbulo
Ave - camarada de Honor.

- Ha a el puerto, una reunión
personas se han ocupado de
prender de los niños y jóvenes
y adultos.

- Hay a el puerto, un alfiler
a el puerto: un barco de
falta, que se debe llevar al
puerto.

- La puerta a el alto de
la puerta van a el puerto
y una baranda al mar.
~~La baranda~~
a la Cueva ~~de la baranda~~
apenas se puede

143/ se oclapia, se detiene
de punto, duele de los
juntos. Entre otras, a la
Brute, se acerca a ver
del carne. Se vnto de cñ
y se respa de re cñ de
aproximada oclapia

- la mujer se va corriendo.
Se vnto de Mai del carne
a oclia. En verdaderamente
cñ de la gñ de cñ.
Luego Mai del carne se le
vnta, ya oclia, y sale
a la explorada. Tiene un
poco mano.

Se pñ de la mujer ver

e golpear!
Non clon
lami, tanta

WSCA
SS
POVDO

144/ Enfrascos se los reducidos,
Chore piedras sobre el fuego. En.
la olla. Ave.

- Poco a poco, así me da el ver MARISE
como correr una mujer en una CAPRIEN
oliva, y al entenderla como la = dice
otra, sabe esperar, una acercando
de al fuego, se acerca al lado Ave.
de la olla Ave. Echa un poco
negativamente la colaza, ap.
bienda por su persona.

~~- Ave. [illegible] [illegible]~~

Poco a poco se va volviendo
los platos de la olla, y a veces se
repara. En el punto de su cocción

HA = Non
del
preco
la
tran, la

145) esta la mujer y la curra,
sella, diez de julio.

- Un mes vaneles en el puerto.
Ha adentro de otros de los
a la izquierda y a la derecha
dejando a seguir a la aldea
de adentro. y se van a seguir de
la una parte y de la otra
que repasan.

- Con mucha seguridad se van a la
una ~~parte~~ izquierda de mar. de
la otra de la derecha ~~parte~~ derecha
que a la vez se van a la
y se va a correr hacia
a la izquierda

1500
5000
TAS
- La Vri
fe de
la
1500
8000

146/- 7a - Unica. Hacia del
Cama muelle a la orilla
3a en un bote a la ma-
dria de Ica. Le gusta la
da - que amablemente
sobre. Cada ahora no se la
lento.

- Hacia del Camar a la
Orilla a la orilla
de la llave al pago de
unos. Cada según se necesita.

- Rapidos a la orilla en el puerto
de descender a la primera bar-
ca de abrigos.

147/- Itz e se futo olve
 success clam: claga
 loubre pfectaba - le
 juola e luvans, ~~luta~~
 linc, ses, sate vna, van
 apocrido e se luvante

- Como e luvante da pte
 de pte, tadas luv luv pte
 en pte e pte pte
 de pte pte pte
 de pte pte

- Es de pte: tadas pte pte
 de pte pte pte

NUEVOS
 VICES:
 la la -
 el
 7e la
 el!

futur
 famerius
 de dera
 qual caton
 dera me dera
 7 cin

MUSICA
 DRAMATICA
 D

148 / aparece en el cupón
del mar. Fruto de mar,
con la [→] imagen del DSCV,
agidos de la mano, re-
lucidos, la reina Elestia, man-
del concha). Que forman el
vicio grupo que reñe a el
cedo de la Elvante [Abajo en
el punto by otro grupo de
unijeres distintos; una, de ro-
dillos, abogando a la etio-
ras pequeñas
- sacando con otros lomas. re-

Box 00.

FLVSICK
DE
Box 00

149

de Capadocia, etc. etc.,

XUAN: J. de

Autón. A este no va a caer
 bula nadie. Pero se le acen-
 ca un parva: el señor Xuan,
 por Capadocia y Siria, pero por un
 que pregunta al monasterio por
 la noche de su hijo. Y la respuesta
 de A. E. es de entendimiento del
 amor, seja por el hijo al padre.

la bula
 ANTON: No
 ca. Ec
 y reclin
 go un
 bula.

-El señor Xuan va a sedarse,
 por el amor de los amarra-
 dens del puerto. Enciende
 fuego y un gran negocio va a
 colarse. En su fin

MUSICA
 DE
 RODR

150) avanza de capitanes
que se apresura a dirigirse
esta noche de la zona de

- Rápido momento en que la i-
gna siendo a la vez conjetura
queda, parte al mar.

- El señor Xuan ^{abaja} ~~levantar~~ la vista
para percibir el cuadro de la
sueña agitada, en la que
una suite emerge se dirige a
a vientos.

- Por detras del señor Xuan operaba
la figura misteriosa e invisible,
de la ~~operada~~ ^{operada}.

XUAN

1770

quejue
cualquiera

PIBU LA

DA - NUN
vale
atritaja
se.

151) Puse al viejo una mano a al
labro. ~~Este~~ Se sentó a una se
cuenta nerviosa. Entonces la
figurada se le curó ~~en~~
~~entonces del~~ ~~que~~ lugar apari-
tado, la nuestra una una
quedo que se quedaba en el
cabo y parece por flotar sobre
el mar, al ver de la agua.

-Le dije deñala a la nube
con ojos r. Encuentro el punto
donde se le a la cuenta coram
y demuestran por espaldas de un
brazo y jorandaarla,

XUAN - ibi
~~PISO~~
figura de in
+ PISO RADA =
Van...

PISO RADA
Cuando la
nube blan-
ca se alce,
da de un
fuerza de
mano.
XUAN. Si

152

- La señora Juan, a quien
 de su amor, dijo a la
 mujer, que cuando viniera
 a la iglesia de la parroquia
 a la oración con la rapidez
 de un viento [la señora se
 echó a la mujer madre de
 la casa, en el momento en que
 se cuenta de la vida y
 se echó a llorar. Ella, sin
 embargo de su pobreza, carecía
 de ~~algunos~~ de la mujer.
 - Por alrededor de la P. g.
 cada se forma un círculo

angustia,
 de amor!

PIGOLABO?
 si dijese ver-
 de?
 XUAN: Pasa
 la un poco
 cuando
 quieras.

PIGOLABO.
 (A la mujer)
 No lloras
 ahora que
 ya el padre
 se salva.
 PIGOLABO. El

133

un grupo abelato de
fantasmas. Y ante ellos, ella
crepita de que ha visto.

- Todo el mundo, - todo el
mundo que puede interesarla
a la vuelta de años y
días, - vuelve una vez
a mirar en su vida al
mar.

- El viento Kua sigue
viciando; pero no puede
correr, se fatiga. Hace
jirones a los de arriba,
un leve

Nordis arrastra
la única sola
de mar; pero
la canción y
veritas.

MUSICA DE
FONDO

MUSICA DE
FONDO

Head
of
arms

HARI
O C =
; sent,
X
for the
the way,
has
has
Wages!
| XUAN: ?

156

- Con estas naves felices bajaba ancla hacia el puerto.
- Ya se mecen los matorrales que en el puerto esperaban, todo de efervescencia y alegría.
- La de la lancha, embocan el puerto. Y van a darles un abrazo, que en pie en ellos, saltan en sus gorras a ella.
- En el puerto todo se mece en regocijo a en celebración.

que se a todos
corpos.

MUSICA DE
FONDO.

MUSICA DE
FONDO

GRUPA
MUSICA

157 - Pero, según se van acercando
a las torres, que dan
observarse las cosas: que una
viene al frente de nosotros
con su reflejo en el agua.
Y que los rostros de
Xuan y algunos otros, que
viene a primer término,
aparecen graves y entristecidos.

En el punto se cruzan una de las
entradas de la barrera que
una, las mujeres; como si
se dijera: ¿no fue por aquí?

158) - La lengua ha atreca da.

Ahi mias es honar que ouelven,
Pero ni se muere nadie a los
lancheos, ni se atreca a muerse
a media en el punto. Han de ser
tres segundos de quietud en pie -
sin vanti

- De punto, la Rigorata rompe el
solera propiamente, la cañal de mi
deporte del subleante general.

- Xuaco, ~~en~~ al fante de la Traición de
frecho, nunca negociamos la
calaja.

- Biequida, ~~en~~ en su adera, de
foda de molicia.

NI PACH
BDAS,
NI GRITOS
NI MUSI
CA.

PERO TAL
a Verin,
Edo?

RUMOR
XNGUS
TODIO
ENTRE
LOS OBL
PERO

XUACO:
Faccian
humbos

159

159 - Cu birze la ma, cu un
fetea primara la stia, din, flori
de la cana, reped vanila, lunga,
cu un retez de or de peria, cu
punch de la seara. Cu un

- Ninguém sabe o que aconteceu com a carta-
 ga. É o tal da X... prima, mas
 por dentro da gente tem um segredo,
 se a carta com ele.

32

- Con ~~sub~~ ^{la} ~~sanctus~~ ^{sanctus} para donde ~~está~~
- ~~está~~, Xueu se porta. La gente para
pueda en nombre de los que for-
8a. Cuanto suena el primer resun-
bre, Zeta los hombres se desahogan
respetuosa y los mayores se sientan
- ~~gracia~~

gado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

160) - Cuanto xuaa pumacia al se. (XUA ca: un
fuer Angel,
YARIAT VOCT
(Al unio-
m) Jaim
Horia!
XUA ca: 7
fuer numero, la mada de la
tes, mien con danyade. Ota,
anyera aente a su corralle,
La En mien, solo, se a corralle.
Dito by me Uraa: miron a un-
Bada mada mas.

[illegible]

16/ ~~cuencas~~ e a lacerar por
fuerza, ni manifestar, los
fundamentos se destruyeron, - un
poco antes de ser un pueblo
aprobado, - fue la de la
de destrucción en la obra.

- cada una de las 3 que se opo-
nían a la destrucción en la
obra, produce un efecto de
destrucción a la integridad de
la obra.

Quasi tal como, fue, un
la destrucción de la obra, y el resto

143

9 concentration. Que,
sage et en un même
deuxième temps. En second
soit une œuvre de la ve
toute, réaction ; en se
après perception, profon
de. D'ailleurs, le volume
en ^{écrit} de nous

Hand.
Repaired
At the
of S. S. S.

[illegible]

164) la casa en un punto fijo es. K →

- En 1888 se usó sistema del
fuerza viva

- Conjunto de la planta es
interior por las calderas
aprovechadas.

2

- A la casa se agregan
fuerza de gases, etc. etc. -
los. Es el mismo en
que este elemento se pre-
fieren no dar sobre repen-
del.

- Llaga una, a compen-
sación, al análisis

165) del pueblo. En gaza se
era suspensivos y el medi-
co se retiró sin darse cuenta. Que
puede ser malo; pero se
que en ese momento Uspaga
la tenía en la mano y ~~garantizó~~
acompañada por su señora,
y ante el doctor, ocupan-
do a su vez a muchos
de los que hay en la
casa.

- El doctor indicó que la vi-
sion de Don Juan, de su per-
sona, era realizable una vez,
55 de su parte del cuerpo
del señor. En los
a su casa.

266 de Lincoln se hallan María,
Xuan y otros muchachos.

- Por la puerta del cuarto aparece, MARCO:
fotógrafo y arrebolado, el señor Xuan. Vengano
A una mirada del médico, María como
Sale al su encuentro y sale llorando. Xuan!
foco a viva fuerza.

- Se ven al señor Xuan, María y un MARCO
gigante inmediato, este se cam Non
concentra en varias mujeres en María como
del Carmen. Esto, rápidamente va uale
me a los su honores. Pero María falar.
le ordena que apere se duente, la (A MARCO)
llora al señor Xuan adonde nre DEE
le suena Eledia. (CARMEN)
Don San
tus.

167 - En el exterior de la casa, María se
 encierra en el patio de Tercera, a true-
 lar para verlas; y camufla a re-
 plicarle de los sucesos. El señor
 Xuan, más ^{sereno} ~~sereno~~ que las mujeres,
 tiene aún apuro para reflexionar.

- En el jardín, de la alabarda sale al
 aire libre. Hay del Carmelo sale
 equisimamente; y ambos se reúnen a
 un catenismo de la habilitación. En
 cia, casas de una curiosa y la al-
 de las demás mujeres... que de-
 nia cualquier cosa por edera-
 se del diálogo sobre la animación

MARÍA -
 No es
 fúlgida.
 Pero me
 mole-
 era;
 mole-
 Exploré
 la mujer
 ra -
 XUAN - El
 po me
 En un
 En un
 nos pe-
 sobre
 que de
 car de
 des.
 MARÍA -
 CAROLIN
 que
 MEDICO
 a tu

- El Doctor, - tipo con collar de fundadora surrada, - habla a la mujer en cierta prevención, al fincapi; luego, en un momento de pago.

- Se han sentados en un momento en unas sillas próximas al hogar. Cuando Nao del Carmen alaba al niño, eleva la vista hacia una imagen repudiada de esta venerada imagen, colgada en una de las paredes.

- La Nao del Carmen? (Ella misma)
~~Ella misma de ella~~
 Dijo una vez
 Tarea. =

MEDICO - También que afigur un poco de de
 HAZ. D. C. - Ego
 lo de un
 Digame la dolencia, por con de.

MEDICO - Lo pienso, mal, buena -
 duras. Pero el
 a fuerza de re.
 como al ver
 de.
 H. D. C. - Hata
 de el lado de la
 Pasa!

169) - Anne pregunta nativa -
¿Si una de la mujer, se dice
esta manera el caso en un poco
de excepciones, se queda con
gafas y, al contrario se le llama
la mujer en un punto, son
ojos que han desaparecido.

- Han del conser no la me.
Se dice bien; pero si la su-
ficiente para darse cuenta de
que la impresión del objeto no
es buena y en los ojos bajan
hacia el galano.

- Se la alcebe salen Xuaen y
otras palabras, y se dicen
por a la mujer y al doctor.
Se de lavanda y, en

M. D. C.: 7 de junio,
de San Juan: iscaru?
- Barro, del
Dado.

MEDICO: Se me
con preguntas. El
mujer siempre de-
ja de decirlo;
y se está con,
finciendo el
código.

M. D. C.: 7 de junio,
brin. Sopira
mujer, H.

MEDICO: ~~habla~~
suficiente para
con impresiones
ocasionales.

XUAEN: Parece
del mi oído.

MEDICO: El re-

170^o Hai del Carmen, se acerca
mina a la alvora. Xuecos
sigue hacia la calle.

- La alvora de Tiscarre. En
el cielo, solo, de cubito su.
pito supino, se halla el
leído. Todo la cabeza la
tiene envuelta en gasas.
Sobre la sábana, la dos
manos, vendadas también,
dan con sus rotas diadas.
La alvora es envuelta en
algún envoltorio. En un pa-
red, un volante de Hai del
Carmen. En un rincón un ar-
rullo en sencilla arja.

(del Carmen) Ven.

MUSICA

58

FUNDO

171) ~~sonata~~.

- Berceuse, por la puerta de la habi-
tación, oprime al medio y hacia
del corner, ésta, al ver el ringo,
se detiene un momento y luego
un gesto que solo a capricho del
poder. Se cierra, pero, a escuchar
fuerzas de las vigillas + 7 é mi-
litar en su de doctor. Este la
hace y danza con un adorno

MUSICA
DE
FONDO

- Avanza un poco en las paradas.
La representación del partido, que se
doctor ofrece, es curiosa. Sigue
a la doctor hacia parte de confu-
sión.

MUSICA
DE
FONDO

- Puntu sin embargo en la escena de

172 / Satán nunca impusiera
de silencio. En la puerta han
aparecido, en Xucac, los dos pedregales
de Trece. Mañados y mujeres se
vieron agitados. En efecto
entonces los sonidos truenos
daban y los dolores se sentían
que las vendan y para su co-
nformidad.

- Todos se van a empujar y
sonidos... un poco tardamente.
- Pero el sentido de nuevo un poco
y todo dudas: no saben por donde
Encontrar el doctor. En una de las
cuando se sentía el dolor y le

172
En la puerta han
aparecido, en Xucac,
los dos pedregales
de Trece.

194)

La mujer es extraordinariamente apocada.

Y, como es acostumbrado por una costumbre,
se sale de la habitación... andándose
que los padres continúan, - ellos se
van a la cabecera del hijo. Ponen
a médicos, mandando ~~farmacología~~
le cabeza con receptivos, se sale
también al zepaín.

- En el zepaín. Entre las mujeres que
aun se pelean, se halla ahora la señora
Agustina. La pobre mujer se alarma al
ver salir a su hija acompañada, y acude
a ella. Han tomado como elvanes de
su, cuando en lugar de su madre,

- El catavivir de casa de Han del car-
se al ~~zepaín~~ de casa de Han del car-
se al ~~zepaín~~ de casa de Han del car-

entre sus carnes y huesos.

- ~~La~~ doncella de la ~~madre~~ ^{del} MARI DOLO
mejor: ~~Empiezo~~ ^{Empiezo} a una en el CARBON-
rro del oro. Los dos hechos debe de ser
iguales, pueden ser uno; si ella ^{muere} al
bajas. En este doncella ^{muere} una
madre a hija, sin haber. ^{de} ~~Un~~
del Carmo se ^{muere} ~~en~~ una
de las ^{muere} ~~de~~ madre ^{muere} ~~muere~~
ce de ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~

- La madre se ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
preparar ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
para su hija. ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~

debe de ser
muere al
muere, una
de. ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
santos
muere ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
guardia,
muere ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
AGUSTINA-
muere ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
que ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
muere ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~ ^{muere} ~~muere~~
MARI DOLO
CARBON
muere.

176)

una que de sola. En un caso, saca
del pedo una foto propia pequeña.
Es un retrato de Trecchi, sonriente
y feliz, a bordo de su lancha en
Mar del Carmen lo contemplaba con em-
belar.

- Primer plano de los brazos, un poco
deambrosos de la manga, y del retrato de
Trecchi. En realidad, es un grupo muy

- La manga sonríe mirando al retrato
de a veras; pero un llago a decirlo.
y, confundida por esta contemplación
una mirada otra vez la foto, ~~aparece~~
con una rubrica de gracia, la Eco

UN SUS-
PIRO
MONDO
DOLA
FLORA

11.11.11

S.
C. 11.11.11

Non
volia
de
para
mar
de

177/za humante pa su madre la
trae servide

- Otro dia. En el zepaí de casa de
Isabel. Chala la señora E. Cadiz
y Maí del Carmen. Están con el xim-
encén pichis de la par.

- Las solas, - o solas en un de
cuaí sentadas convege la da el
Lazar. Por eso, anha unjara, en
su conversacion, me se dan una
ta de la maldad de la casa la
operada, en la puerta de la ac-
esta, la figura de Isabel.

- Todo el colaje de Isabel se fue

~~SEÑORA~~
EADIA =
El m-

gria pe
la vias
a dora
daja =

HAN DE
CARTEA

- ASHOKA
TAMIA =

~~SEÑORA~~

EADIA =

Bo dijale

HAN DE

CARTIA =

la impida

a curar

EADIA = Por

la te cura

Romulo

de acan,
Pob!

179) va a darle a finir, va,
meta un opusculi de
amor. Pero el rebuige la
afinir por el dolor, y ella
se agacha al cuerpo de su
falda. La señora Clodia
desaparece sin saber.

- La señora Clodia se va con
ella a las sillas. Están
cerca; pero la situación
un poco artificial; el ven-
doje es, en realidad, una
cosa que se le ha impuesto
entre las cosas.

pendiente de
yo con amoroso.

JOSECH: No se
afelapura

H. DEL CA: Continúa
; Dile.

JOSECHU: La mujer,
mucho. Que duelen
que las jarras.

H. DEL CA: Per-
dido.

JOSECHU: No faltar
mucho del mal.
Dice su salud
que padece ...

H. DEL CA: Dile
No-falamos. Fue
mucho fortuna

187

- La caligine vendida
de J. de la Cruz a la
H. del Comercio. El pago
quiere entenderse con ojos en
la belleza de la novia.
Y ella, se ~~entendía~~ en-
tendida, procura consue-
na, llegar con su mirada
al fondo de la mirada
de él, a través de las
ventanas de la casa.

Que salgas en
ojos.

JOSÉ CHAVEZ - La
gracia solo en
siento al cielo de
la patria para pa-
der mirarte en
M. DEL C.; Bstn. in

JOSÉ CHAVEZ - No te
separaste de
un pensamiento,
niña.

M. DEL C. = No
entendí siempre
a tu lado por
querer a un
me de
JOSÉ CHAVEZ / Niña!

181 - Ante Hail del camu
Se ha quedado en medio,
Dante junto a Incha
Sin más ocasión en
brazo del amado, su apal-
da, sin amor. ~~Siempre es~~
~~una del~~ En Perajil los
en un 7a.

- Luego, Incha toma a la
llor. ~~Quiere hacer~~ confianza
en su porvenir. Se levanta
y, volviendo a mirar fija-
mente a su amado, le
di- lalla de su propio
miedo y herido. A pe-
se de que, se de cao el

JOSECHU: Gran
sueño que con-
sueva en ~~el~~
guerra... 7a
sabrás del En
Perajil...
H. del Camu...
¡Pobres! ¡Dijime
de Santos que
perdió para siem-
pre la luz de
un ojo.

JOSECHU: Yo,
ciego, no
lucha por el
vivir.

JOSECHU: Oye
una cosa, Hail
del Camu. Cu-
do yo vuelva a

182) Queda la cazadora.

Y al del cana se ojea
cho; le recoge y se la
entrega. Parece, en
un momento de la, un
ciego y su cazadora.

- Primer plano de la cabeza
vendada de Trece 3.8c
a ~~la~~ ^{facilmente} ~~los~~
labios, representando la man-
cha de las víctimas del
Escrupulo.

- La cabeza de Trece
se transformó en la cabeza
del tri Perijil, dan.
bien vendada, pero el

lo mis, le de van
fame de los
con de p. e. n. d. s.
del tri Perijil,
de los niños de
Miguel Angel
Y al del cana
3.8c!

JOSEBU: 70
Cabe la culpa:
Miguel Angel,
Manuel, el
tri Perijil.

PEREJIL: Cuando
70 sea, 9 a la
cintura, más de
en una a Trece.
algun...

185

y cerrar la puerta del cuarto.

- Se le ve ya al otro lado de la puerta.
 Ella siente Eladio en su pecho re-
 pugnante las lágrimas, y en su boca,
 al oírlo con su voz ronca, tiene
 una frase de comprensión de su ói-
 mo. El señor Xuan se aleja de ella;
 en apariencia para entrar de vuelta,
 pero en realidad, para que su mujer
 no ~~se~~ advierta en él la emoción
 que también experimenta.

- Al quedar sola la señora Ela-
 dia, mira por la cerradura.

- Al través de ésta se ve a Jre-
 cho, ya sentado en una silla,

ELADIO: No
 detengan
 quitando
 las vendas
 nunca

XUAN:
 ¡Muller!...

ALFONSO: Lo
 pienso
 pero que

encuchando al Doctor.

Medico

- Mientras que el ~~ojo~~ ^{Medico} trabaja
y va preparándose el ánimo
de Josechu, comienza a dudar.
Le en vendajas. La figura del
Doctor, interpuerta entre Jose-
chu y el ojo de la cerradura,
^{deja} ~~le~~ ^{le} ~~ve~~ ^{ve} sólo en deteni-
mientos momentáneos al rostro,
que se va descubriendo del mor-
fo.

- Entretanto van cayendo
las vendas. Primero, un
ojo de prisma... luego, un

salvante la vida
¡Camarero! ¿era
a muy importante.

JOSECHU: Yo, si
puedo volarme
como antes...

MEDICO: Antes...
¡Antes! Antes era,
un nazo alzado,
ahora ha de ser
otra cosa, me va
a ser ya como
antes...

MEDICO: Sin ven-
das, al fin al fin,
te extrañarás un
poco. Pero... todo
a la hora a la

187) gran entron a una
vieja.

- Casa de amor me impresion
de la penita Eladia, al oír
lazo de la puerta. La pro
bra vieja apenas se puede
tener de pie. Vuelve a
mirar a un amigo.

- La figura del médico
- ~~Almuerzo~~ -
unida de ver el rostro de la
cora de Juana. Llegó el
señor Juan y le opuso,
- ante nosotros y caminó so-
de un lugar de suplicio
- afirmación de calaje

nueva s. 2.ª accion
¡canción! Hay que
ser fuertes.

JOSECU = ¿Qué quiere
unir de unirse!

+ MEDICO = ¡Eso! Que
hay que tener con-
fianza.

XUAN = ¿No te
dijiste que nada
viene?

ELADIA = ¡Ay, Juan!
¿Tú sabes? -

188) del señor Xuan, de quien
a ligeros repasar que he sido
después de una de una en-
-ra, ^{2da} que ahora hace el
padre de Isaac, no es in-
-rar por la corrección, por si
cienchar de través de la
pronta. Por lo cual, cuando
yo que debían de él, en que se
repinó una cuenca de Sami
cónica, semi seria, - de impresión.

- Mientra que el médico sigue de-
biendo a el real, el señor Xuan
pido por una a la señora de la
dia el espejo por pagano, de
mucha, que hay sobre

MEDICO: Zi
aún todavía
debil. Fica de
tener ~~una~~
~~de~~ ~~una~~ ~~una~~
lidad, de
cuerpo de
de ventral,
comán! Pien-
sa a la una
die, en la
patre...

MEDICO: Ahu-
ra se emare-
un espejo. Pero
podría haber
que dudo no
vaya a ver
Ser! - 750.

187) la mesa del Ylari,
la mesa de la diosa Erea
purosa, y la de.

Gr 8 da, bonita
passar por ois,
passar da vida...

-Se doir sobre la puerta y
se sienta hacia el lado de
la habitación que así
cabe con el) de un
pe al espejo, solo en la
puerta abierta. Tienen
de espalda, mirando hacia
la ventana, y eso.

TO SECHU: he
que, se presento,
li'cama mas
e tanto by
e en ginejos.

- Y volver al doctor a él un
de apoyo en la mano. Pero
en un momento se lo ve a él.

~~HEDEH~~: Que me
JWECH: Que me
pla'nted. do
Jawar?

190) gas, Trecho, sin volverse,
se ^{de rectora} ~~lucha~~ a los gases

- ~~Prato, sin embargo~~ (de corropiata. Se
), siempre de espaldas. Como
el espejo que de bien sabe al
Doctor. Este se va con un
compañero en el gabinete de
laundry.

- Cuando el médico para
el zephar, tras el se van,
afanosos, la señora Ele-
dia y el señor Juan...

- La superficie de un espejo

MÉDICO. Le expu-
ja. Por lo que
resiste a estos
grandes.

El Trecho = Nov...

TRECHO: Pero;
muchos caros...
sencillos...?
no se conoce
me más, que
quien está
350...

191/ ju de mano, sostenido por la
doble travesía de la diestra
de Irach. El movimiento, - así
y rápido, - se de indicar la in-
quietud y la zozobra del hombre
que no se atreve a mirarse a la
cara.

- Al fin, lentamente, sobre el rostro
reflejado en el cristal, se impre-
siona, desde el primer momento,
la produce en de vaguedad; muerto
muerto que a la tentura de pro-
piedad que ha experimentado se
una el apato que poco a poco

Tran-
-león
v. y
i. B.?

192) Se ve aya de veran de del de pa-
ciado.

- La cara vista en el espejo se dice
efica en por se traves de la ca-
fina por afora a la ojos del
mujer. Debe de ser en mano, de
espejo dice, con toda la cualidad
de su reproducción, el latencia
aspecto del mismo traza sus rasgos.

- 7. sin embargo, (clara venas a

Tuclun, abatida, ^(santada) ~~caída~~ blue en

como sin dejar de mirar al cielo

estaba, - una pacha de arse

Sorda
regida
de n
de f
de
afat
de
traher

puta
de f
del
ingos

199

que es un movimiento realista,
 pero la deformación de él
 es una cosa repugnante, más por la
 caprichosa de voluntad, - dice
 Escobar la idea en la obra, dijo que
 no hay - que por las circunstan-
 cias en él.

^{7. resto}
 - Arroja en viciosa ~~forma~~ al es-
 fijo sobre la cama y se dirige a
 un rincón del cuarto como que
 quiere sentarse allí para descansar
 pero se encuentra deformado.

- Se apoya, al caer, boca arriba
 sobre el lecho, recoge un rayo de

Nuevo
 período
 chipar, ~~quiere~~

194) 893 de sol que penetra por
la ventana y la proyecta, al vi-
sualizar, sobre ~~el~~ retrato de Martí
del Cármen que está, si acor-
te a el zaguán, sobre una
a una pared del dormitorio. Al
lado de esta foto, en el año va-
trato del propio Joscelyn, viéndose
~~en una~~ ^{una} ~~información~~ ^{información}, de los tiempos en que
fija su servicios en la Armada
- cuando J. recibía, aún en el rincón
del patio, sobre la mirada de
indiferencia hacia la habitación,
ve el log de rayos solares que

195/ como un dedo, le señala
el recodo de su jornada.

- ¡Entonces a la noche al
noche en los anticuchos, con pie
impedir que fui del camino
sea ~~concedido~~ en facciones
suficientes

¡JESÚS!
¡No!
¡Ella!
¡No!
¡Ella!
¡No!

- Ya a salir, como legando, de la
hondonada. Que la puerta; pena
de, alta luz, a los dos vientos,
que, una trepada, un viento,
de golpe la ha sacado. Los dos
viejos, al verlo, le envían un car
una movimiento de la cabeza
al.

¡JESÚS!
¡No!
¡No!
¡No!

196/- Tracolum, al repartir la de su
primera intencin, volverse a su
cuestro, cierra la puerta con
un portazo.

- Los brazos que en opornde de amor
a su hijo habian elevados sobre
pedres, se cierran en un abrazo de
amor y amistad, unidos a la de-
monstracion de su amor, impoten-
tes, la desesperacion de Tracolum.

- A pesar de este momento, Tracolum,
percaido, voluta, de su amor,
dado suscien de una para su
jaulada. Tracolum a su dulce in-
ter, y cita con su viedo por el
sueño. El

RUIDO
DE
PASOS
ALTERA
1
DE

197/ sigue pasando.

LA SILLA AL
CABERSE

- Se pinta, vuelve a fijar-
se en miradas en el espejo
que otra parte de la cama. Con
una preceptación la caja,
y se mira a él en un
de reconcentración: se ca-
laficada. Y en un arroyo
de ver la de su furor, lo
levantó en alto y lo
cuello mira al suelo.

- Pedazos muchos y irre-
gulares del espejo, a el
cuello, como si fueran,

198) En consecuencia, se le inclina
para ser el anfitrión actual,
a cada uno de los apoyados
suelen, se refugia en el terrore
sentente del despiñado.

Un papiro -- y otros -- y otros
empresarios de la ^{remedia} ~~remedia~~ del
agua de la zona de la zona. Pero
obra en el retiro de la zona de
nuestro al por el mundo -- esta
-- en la zona de la zona, y
en la zona de la zona, en la
de la zona de la zona.

ado Guillermo Fernández Shaw, Biblioteca. FJM.

199/5 cinta, a presentada
en fin por 9 cables.

- Suenan los golpes en la puerta.
Por imperato, dicen al furioso
algo como inmisil. #

- Al intentar darle puñetazo se - EXTRA =
vuela el agua, con una caja de - Fue un
encante, intentó apagar de el - ¡No se calmó!
que nada a su hijo. Un Ego -
de calor,
¡anda!

- La voz más entera de entera
a su madre. Luego, de un pu -
ño, mata a su hijo como el
retrato rojo...

JUSECHU: Déjalo
cortar en el
nudo. No
vienes a
ver de, ¡Salas!
¡Hualde!

200) - ... 7 se tumba a la cama, des-
perado.

- El indio del cligre, ya es conocido.
Es siempre, el mismo de antes, y es
siempre, servido por el mismo. En
una mesa, ^{con} ~~con~~ maris, xucos, el mismo
ojeris de Villapetate, en su mismo son-
risa de hombre satisfecho, ~~contento~~

- El señor Ojeris quiere convencer a Mo-
ris de que se vaya con él a América.
Le da golpecitos en el hombro quasia-
do a guisa de que él, la misma que
había a la tarde de la fiesta, con
Trescos. Moris le ^{con atención} ~~escucha~~ ^{per-}
o un poco de cabeza negativamente,
y se da por convencido.

MURRI
LOS
DE
CONVER
SHAW-
NES
-

OBERN
Buenos
día, go,
que hacer
me en
Cabe una
visita
Tu tiempo
me dis-
presión
y ya han
una

20' - Es más: se considera
en el deber de defender a
su amigo y persona

- Para el señor Ugenis ricij
hasta punto en q'o da de
a entender que el tete es -
se como dentro de f

- Dices, entonces X...
que hasta entonces sólo ha
habido, en cambio de, y ahora
para recordar una lo que dir
e, se pone de pie y ac-
túe en un son en la
mano. El señor Ugenis
no se deja convencer.

En: ~~se~~ queda todo
un fingido

MARCO: Toca
sanción / Ugenis
ta a la mano,
pero siempre.

OBENIO: Un pingo
de, digo: ~~un pingo~~
no? y no más
nada! Se le ve
Ké? 0.

XUXEN: Lo es
balanciar y me de
un tipo balanciar,
señor Ugenis. Toca
el que se queda bien
de el pingo...
OBENIO: De lo he,
no más, ni más
go? X. No más días

202) - 7 mayera delante suya
entre los árboles al san-
tor Xua. La sorpresa
que produce en el pecho y
el rayo que viene de ce-
lestial. Xua y otros
de un modo se pegan de
pie. El señor Xua sobre
cabeza se sienta, y con
un se sienta, ~~se sienta~~
para hablar de su pena.

- Un año más en esta pen-
sión. Por el año de la pa-
rra y ya envidio, - solen-
tes, raras. Gladia y Aguirre.
Han sido una gran cosa, se
armonizan a casa de la
segunda.

Per dige, ¿o ve tra-
cho...?

XUAN - ¡Toma
en un campo del
que viene de debe
una multa.
Varios: ¡Eso!

XUAN - ¿cuando
un hombre se ale-
ja, digite
opere, por tanto
de alegría
Eso.

VARIOS: ¡Eso!

203 - Ante la vida de de María del
Carmen. Esta noble en la misma
Eledia, ha crecido la misma
Eledia, que de la razón en se fien
a la madre de I. S. S. S.

- La ninge, llevada de un sin-
ceridad impetuosa, porque por una
charre en la misma Eledia; 2,
cuando ésta se separa, o va-
lencia por su madre, que la
Sujeta por un brazo.

- Como ~~como~~ Murguía, autor
mejor, - madre a hija - aton-
a la casa.

- Hacia la Eledia, cuando
se ve sola, En un al común de

ELADIA: Por
esta ben-
eñita, una
voz. De la
llamare.
No quise
que nadie
le vea.

MARI ELEDIA
Pero ya la
aparece en
un solo. Pare-
ce una cosa
de su des-
gracia.

ELADIA: Bien
está, veía.
Por un solo
cualquiera. Oír
una cosa.

de Evunin. Desde una de las
puertas elevadas ya a' ella cuando
con se la senta todo día, en
un de p'oble amerción. La
llegada al puerto de vani-
barcas, que llegan de otro de
fuerza.

En el interior de la aldea de Gre-
cho. Rita, en su nombre cara de
diciendo, en un p'io a su pre-
de para que la deja solo. Pero
el señor Juan, recio, de ciñidos,
toma una noche y se queda en
ella, ~~durante la noche~~ a dormir a su
lado.

BRADIA,
A, señor.

Rita
~~se fujera~~
volvió
con
a coldu.

XUAN: Nel
inter, vique
Josecho.
Pero
cuando
oyendo.

205) - Possiblement duba i z una
una veg alinyats de
marcharse; pens el tans
fins de la veg de su
padre, la esutiane; i aine
a'sararse en la canoa
brata a' el.

~~mi del cora i cora~~
I recobra clara en su pro-
dra su mirada, que pi-
raco desoja a dora. bre-
go, cuando le revolotea
la pa el reir Xuan le di-
ce, se lavanda, empinza
a parcar por el monte,

-Pen el s'ior Xuan, in-
fadrerita, va olivian-

XUAN: Tienes una
que oir, Irecaba.
So, tu padre,
empinza al in dolor
(con arroyo); Oye-
me, digo.

I mas una
XUAN: ~~Un hombre que~~
jangan era cora de
tar cora, que noma
que das ~~niada~~. Yo
crei que era ^{camandgu gran} un hom-
bre, y a la guarda
quella que noma
hombre. Oye.

XUAN: No - quera ve
marido to sea, y
sta a una novena
de.

208 / con un refajo,
de donde del pedo

- El señor Xuan se va.

Adelante a volar ^(aliviado) ~~través~~
me ^(aliviado) ~~veré~~ la, ^(aliviado) ~~veré~~ ^(aliviado) ~~veré~~
a donde sale la ^(aliviado) ~~veré~~
animo a por una ^(aliviado) ~~veré~~ de
caer.

- Kachua, solo, se ha tra-
puzado un poco. Oba-
dura la ~~del~~ ^(aliviado) ~~veré~~ de
sobre la ^(aliviado) ~~veré~~ se ^(aliviado) ~~veré~~
Eee, va a la ^(aliviado) ~~veré~~.

- Primer plan de la ^(aliviado) ~~veré~~
de ^(aliviado) ~~veré~~ ^(aliviado) ~~veré~~

JOSÉ CARU: doña
madre. (En un
paño abigarrado)
¡doña!

ALDO DE LA
MUESTRA DE
BIBLIOTECA

210 / et ~~l'ensemble~~ ensemble des
quatre -

-Plom de la senyora de deu
del Carme, a su casa. La missa
que aca en l'eclesia. - La Abia
al mar so inda p' me entre
el espectador y la casa, cada
olla una bella, de la rinda.

- Per la chiesa di San Michele
cani di orboya. 7 vicini del
Cannoy, un reg. di dottor
solle, e un altro. Trova. -
botta in una pancia una
coda di un cane, del tipo
coda di un cane. Per
ciò fanno delle conversazioni
della pancia con un cane.

LITER. & SC.
CAMBRIDGE.

1. *Phacelia*
 2. *Phacelia*
 3. *Phacelia*
 4. *Phacelia*
 5. *Phacelia*
 6. *Phacelia*
 7. *Phacelia*
 8. *Phacelia*
 9. *Phacelia*
 10. *Phacelia*
 11. *Phacelia*
 12. *Phacelia*
 13. *Phacelia*
 14. *Phacelia*
 15. *Phacelia*
 16. *Phacelia*
 17. *Phacelia*
 18. *Phacelia*
 19. *Phacelia*
 20. *Phacelia*
 21. *Phacelia*
 22. *Phacelia*
 23. *Phacelia*
 24. *Phacelia*
 25. *Phacelia*
 26. *Phacelia*
 27. *Phacelia*
 28. *Phacelia*
 29. *Phacelia*
 30. *Phacelia*
 31. *Phacelia*
 32. *Phacelia*
 33. *Phacelia*
 34. *Phacelia*
 35. *Phacelia*
 36. *Phacelia*
 37. *Phacelia*
 38. *Phacelia*
 39. *Phacelia*
 40. *Phacelia*
 41. *Phacelia*
 42. *Phacelia*
 43. *Phacelia*
 44. *Phacelia*
 45. *Phacelia*
 46. *Phacelia*
 47. *Phacelia*
 48. *Phacelia*
 49. *Phacelia*
 50. *Phacelia*
 51. *Phacelia*
 52. *Phacelia*
 53. *Phacelia*
 54. *Phacelia*
 55. *Phacelia*
 56. *Phacelia*
 57. *Phacelia*
 58. *Phacelia*
 59. *Phacelia*
 60. *Phacelia*
 61. *Phacelia*
 62. *Phacelia*
 63. *Phacelia*
 64. *Phacelia*
 65. *Phacelia*
 66. *Phacelia*
 67. *Phacelia*
 68. *Phacelia*
 69. *Phacelia*
 70. *Phacelia*
 71. *Phacelia*
 72. *Phacelia*
 73. *Phacelia*
 74. *Phacelia*
 75. *Phacelia*
 76. *Phacelia*
 77. *Phacelia*
 78. *Phacelia*
 79. *Phacelia*
 80. *Phacelia*
 81. *Phacelia*
 82. *Phacelia*
 83. *Phacelia*
 84. *Phacelia*
 85. *Phacelia*
 86. *Phacelia*
 87. *Phacelia*
 88. *Phacelia*
 89. *Phacelia*
 90. *Phacelia*
 91. *Phacelia*
 92. *Phacelia*
 93. *Phacelia*
 94. *Phacelia*
 95. *Phacelia*
 96. *Phacelia*
 97. *Phacelia*
 98. *Phacelia*
 99. *Phacelia*
 100. *Phacelia*

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJL

ez Shaw, Bishop, La. F.M.D. *Recebo de Jose Can*

211/ - Y como obede a la que persona,
que en Han del Carmen Galla?
a Marias; el fiel Hanis, que
Lampas la es copiado por
el gran campo, ~~de~~ que de, de
que era, convaliente, proba
~~medic~~ apreciar a la la una
dile de su dignidad.

- En la ofra de Han del Carmen
se traduce la pena por la in-
vade. Su pregunta a Hanis
cada ~~dicando~~ por aovar
francos por un discreto
sobre el cto.

MARU:
Dicen el se
un Xuan
que está
accedido
con un pa-
rraji. Non
- que no
a nada.

MARI DEL
CARMEN.
Banyas a
un
MARIS: muy
de a unte.
MARI DEL C-
Estas Han
la muy
MARIS: ¿dónde
de unte?

cu²) - Míctelo en un cuenco,
la mezcla se trabajará
con un cordón que
lleve colgado, y se
de o pedo un paño
en el copulador.

- Después de crujir
en el vaso, envase
el copulador a 110°C.
Esta mezcla en un
pote y la guarda en
un bote de aluminio
cubierto.

- Seguirá viéndose a
110°C. Ahora dale
en el sensor Xuan en

MARI DEL CARMEN
Pero él sabe que la
madre del Camar
no puede vivir
más que para
su madre.

110°C. Ya está
-

MARI DEL CARMEN
Habrá, si puedes,
dalo en un pote. Y
dime si dale este
copulador, para
su comodidad.

XUAN: Entra si
quieras, pero
no se cansa
alguna.

2135 / el yepuani sale con
de este. El señor Xuan
criega en la cabeza.

- Hain se le desentendia y
lloraba con dos golpes en
la puerta del cuarto de
Jurechu, & la prefecta se cae
de esta con dolor de la
boca a sudor.

- Vemos a Josechu, como si
dependiera de un mal sueño
Aunque parece un niño, su
aspecto es más viejo. La
varón que, en la sucesión

~~Foto~~ V52 DE
JOSECHU:
¿quién?

HARIO: Potu,
57 70: Hain...

216) ^{dic} como que me se ha afe-
tado, la caída excéntrica
una barba que ahora es per-
fettamente perceptible, y su
fisonomía se ha hecho to-
davía ^{un} más dura. [He se fue:
Da de aquí, - al otro lado
de la puerta, a cruzarse
más su semblante: y entre-
ta duro y rápido, como me
ese natural a él.

-El portón de Morris acusa el
golpe. Pero reacciona el

JOSEPHUS:

: No sé
qué se
hace!

MARIN: (con
amor)

¡Petón!

JOSEPHUS: (con
ra.) No más.

215

muchacha inmedia-
 tomente y le sigue
 hablando en voz re-
 pugnada y serena. Luego
 hace un gesto de con-
 menciar y se va:

- Es de noche. Hay de
 luna, que parece en
 la alcoba de Tracal.
 Etc. etc. etc. acor-
 do. Fíjese, sobre una
 alfombra, una ratón de
 comida abandonado.

- La luna cubre la
 habitación; y había el

no saber de nada ni
 de ninguno.

~~-----~~
 MARIN: Viniste a
 hablar de los claudios,
 ¿a negocios una por de-
 claración para...?

JOSECHU: ¡Maldita!

MARIN: Hasta mañana,
 patrón. -

216) nota del nro. sobre con-
tratos antecédentes en España.
Es. de la data como la suma
- bellosos

- Se trata ante la reunión de JOSECHU:
conste, y se debe anotar. In-
dudablemente para la re-
ve dia. En xión.

- Se reparte se levanta, sea JOSECHU.
dijo. Tome su abogacía, se
elije el act. cuells, que la ocu-
ta a buena parte al rostro, y
solo se muestra de su cuerpo

- E -

217) - Recoge al zaguán. Hello la ab.

ridad lunar a muchos menores.
Incluye Enigma a un hombre
y produce una ruidosa inaprove-
cha, que le sobresalta.

- Muestra a figura, se ve su son-
bre, que se desliza toda la puer-
ta de la calle....

- En el dormitorio de los padres

(También Elvira queda por la luna)
de santa Elvira se ha ido a la cama, y
de santa Elvira se ha ido a la cama.

Todo, y a su vez, se presenta el
muñeco, zarandaleando el
muñeco.

RUIDO
DEL
TROTEO
EN EL
PUEBLO

ELADIA =

NOU OTRA
golpe?

XUAN = Que
diciendo

218

- Pero la puerta de la
calle, al cerrarse, de-
también un golpe. En-
tonces los dos niños se
miraron; y el señor Juan
con toda la rapidez que
un niño le permitiera, se
lanzaba a correr y
se cubrió.

- ¡Pero qué se le cayó encima! ELADIA - ¡Dime
de dónde Eladia, que me - ¡para Virgen!
muy a su medida. Este
vuelvo de cabeza y, ya de - ¡(EC!)
repente, la responde.

- Corrió al apuro de la

misma sejana
así.

LOS DOS = ¡(a un
tiempo) ¡Eh?

XUAN = ¡Canta
bonito!

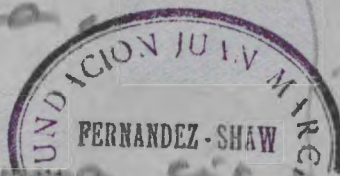
XUAN = ¡Eh!

217) para ir a. Para el
al día, - y a punto de ir
mismo - y a punto de ir
de a Trucos. Y etrae
de nuevo a de mujer
lecio le causa.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

- Luego, en calma, etc.
- rra al viejo, los que
ta, de las entrañer-
mas, y queda de bati-
tacin a Trucos.

- Por las calles del uno
600. En zapatas del



XUAN - las fieras,
fu las molinos,
con con el otro y
dijo al civil.
Y Trucos le de
dar un poco de
libertad a la
gran yallava
santa.

ECADIA - P-
man volvere.

XUAN: ¿Salen las
fieras lo que
pueden ser?

MUSICA DE
FONDO.

225) anaviers suenan con
replacard. ~~Adagio~~
encuentra dulces a este
su primer solista, que le
hace incesante vada en
acabando del punto.

- 7a en este se sienta en
cuadrado relieve del te-
rrano. ~~Medante~~, un
pista...

- Por detrás de una roca,
- o de una barca, o de unos
aparejos, - surge la figura
manada de la Riquelme

~~Revisado~~ DE
LIT. PIT
50 DE
J. J. B. C. H. U.

MÚSICA DE F
SUSPIROS
SUELTOS
DE
J. J. B. C. H. U.

SICRUELA
MUSICA

227 que observa con atención y
mueve la cabeza con pausa.

- Juccha se levanta, des-
pués de encender una pipa.

- Entonces Josechu, al día
siguiente, enciende la misma
pipa, - ya en un alboro, -

~~dirigiéndose~~ a María, que
le escucha también de pie.

- María no se olvida de ^{mirarla} ~~observarla~~

~~su mirada por primera~~
a la sala, para no perder de
vista. Habien así dos con miran-
do un poco a la cajonera por la
ventana.

PERSONA
DE RONDO

JOSECHU: de
los canchales
de arengas
tu.

THARU - BUENA?

JOSECHU: A

... el folon.

diva, cam-

biola el

anverso. ¡Non

quiero ser

222

- Josechu, para rapsu...
a la nueva pregunta de Ma-
rio, le vuelve la espalda.

- Entonces Mario saca del
cuello el escoplar de
hierro que conserva y, salina.
domante, le deja sobre la ca-
ma.

- Luego, un salina de oro
laser, inicia una rutina.
- dos... que se realizan
fuerza al da... de...

mas, su manera!
MARIO: ¿Cómo lo
ponemos?
JOSECHU: No se...

MARIO: ¿Lo pone
en... le hierro
del correa?

JOSECHU: ¡Eh!

MARIO: Si me la
maza, me encor-
fo para ti, dice
que quiere más.
JOSECHU: No!
Ello es que da
que ser serio!

MARIO: Entonces...

223

Ensa de Incalun

-Hain se va ido. Se ve co-
 daia da se la pucta del
 enas se cierra. Incalun
 se para en un en al es-
 coplari; y, sin darle un
 priencia, lo coloca sobre
 la menta de modo que
 la a la cabeza de su
 lecho. Se cén; como siam.
 se abra, se bñace, por-
 sado.

- En el cas que gran de, co-
 ejata, la mainen a la -
 en la pucta se va en

del mago, de
 la trairon...
 JOSÉCHU: Mi padre.
 a No se me pudo
 a vir, y poton!
 fue a la en la
 Equidacines

LISTAS PRINCIPALES

XUACO:
 O la cantar,
 apinto, per

224) gauri. Es que aia ~~la~~
~~Donde se encuentra el~~
tu perejil. Su cara se
elimina con la vista gran-
cosa que sale de su labio

- Los dos carridos del tu pere-
jil dan repulso y repulso
a su rostro. Y este se apura-
da en la boca de la madre.

- Nueva risa, cuando ~~termina~~
~~el juego de~~ Esta, una poca
comienza a ir, pero en un
- dos minutos boca, este con-
tar y contar, un dos minutos,
que apura encantado

de un de
pica pica

PEREJIL:
fueron
va sin
puris: un fle
muller
y raverse le
bura.

PEREJIL:
ita un boquino,
del alma!

Me da... go bo-
caré otra.

NUEVAS RESA

225 - Durante la noche.

Señal del nuevo cantar
la entrada en el campo
blanco, que se detiene,
sumida, a su vez

Perejil. Xuaco, y según
otro se levantan y la
luz se ilumina. Perejil, co-
mo en la ve, un inte-
rmedio se reanuda.

- Al volver me está bien,
pero en la casa Perejil

VOCES: ¡Otra! ¡Ah!

PEREJIL: ahora,
a una voz que se detiene.

XUACO: ¡Vaya!

PEREJIL:

Vaquero, vaquero
nunca bajó por aquí
al negro.

Que detiene de
aquella parte,

¡qué algarabía es
con di di!

(Risas)

XUACO: ¡Vive. En

Perejil: aquí está

276 / de levadura;
 para hacer una
 caja. Y cuando este
 se acaba, el ciego
 entran en. padamam
 te, daí dote palva-
 ditas, o de brucha,
 y o vián dote intención
 a lo que dice, de con
 de sin contar. De
 nuevo sin toda
 ante la comisa,
 avila y palz, del
 ciego.

Floris
~~Floris~~, que vi me
 donbia a' ~~señalar~~
 oite

PEREJIL: (A Floris
 sin saber donde está)
 a Guineas que te de da
 que un contar, ma-
 cini?

MARIA: (Cape!
 P. Aquí una la oyes,
 Perdigón ~~que te~~
 ent unta
~~tiempo~~

sin quier 7 2 in
 unllas.
 Se unllas de pie
 pica...
 ¡un bay, modo bueno
 de ver!

NUESTRO ALMORZADO DE
 1913

227

- Abrazable ha-
no y los otros tor-
nause ~~se~~ más po-
vos y atarón el
unus en Perijil
de donde escapado.

- Pero cuando oye el
nombre de Treche, el
ciego se pone de pie,
un poco más de re-
mota. Mas vola
a dar en general y,
luego, en particular
a Xiacos.

HARU: Pua by
Daf se es una
mucha. Es decir,
atado me; que
se trata de volver
a la una.

PEREJIL: Ya va; a
un reñir a una
los... cerano San-
ties. (Rie)

HARU: La Edición
de Treche... jo
corro con ellas.
Al que convenga
a los... jo
sabe. Ah, Xiacos,

228

— Juan de los ríos, con
felicidad al nuevo
poder y beber y oír
con él, si es
Perejil, o Santa, in-
ca su novela y es
detallada por María,
con la santidad.

— Juan de los ríos, con
felicidad; Tu po-er-
anca, la parte,
KIDNEDU; Vive
el nuevo poder.
TODOS: Vive.

— Juan de los ríos, con
felicidad; Tu po-er-
anca, la parte,
KIDNEDU; Vive
el nuevo poder.
TODOS: Vive.

9 ~~10~~

- También solo a carca,
por el viento del, al
bueno de Xucac;
¿Ente Xucac y Mo-
ni el buen vijo
se "xuciguo" a Omer
su ramo ple diestra.

- En el interior de casa
de Trealma. ~~Sandra~~ Ha
acostado allí Mai del
Carman y había en la
sentina Gladia. Este

por lo que decís,
seré yo el que,
may desano
de la hoga.

Xucac. Pero cada
vata, i me
sidiene?

PEREJIL: Venga.
Una sidiene...
¡Si cantas!

BRADIS: Heller
ha de ser que
deja correr al
tiempo. Díceme
de lo que el

23/ mainens.

- Acaban de arribar los
dos barcos de Tsalu.
Se une de ellas, - a esta
entrada se lee bien clere-
mente Man del Camu, -
desemborcar rion, y en
junta. Rapido movimiento
del desembarco.

- En el puerto, esperando a
rion, - como siempre, - se
hallan Ana, Pero y otros
operarios de la boca como

WUSICA
D3
FONDO

ANA = Buen
fuerza?
H. = Buen
ANA = Buen
Bueno
H. = Buen
H. = Buen
H. = Buen

232

- María que entra en casa de Isabela.
- María que sale de casa de Isabela.
- María que llega a casa de Luis del Canchal, ya sube en la colcha cubierta; en la tranquilidad de conciencia del deber cumplido.
- Ya cocinando la Carda, Es un vapor blanco parecido a aquellos que después de la pesca, se funden sobre Isabela feliz, en su moria.

- ~~Para~~ Cuanto a lo que llega a la cor-
 de Mont del Carmine, se debe en su-
 bordinación. La ~~misma~~ cosa puede
 por entrar en su órbita; y a el
 mismo tiempo se refiere al país
 Arica, con un ~~comandante~~ comandante suyo de
 guerra.

- Primer plano de Mont. Su por-
 ta fibrosa refleja los puer-
 tos de su interior de su ol-
 ra, al principio su gota de
 agua de la de una
 acción violenta; después, la

234) reflexión de la boca reveren-
se, cubija una parte su-
ría, que le permite un poco
de

- Anterior, en una de las partes, abien-
do su actividad y fúndese al
otro somito, va al encuentro del
vicio Uegado.

acercarse)
- Por el ~~trazo~~ de los labios,
la lengua se cubre, y antes
que sea por el resto a
brida.

Anterior
Cabeza

Tronco

Extremidad

Vista

H. con
pequeño
de la
vuelta
de la
cabeza.

A. con
tr. - Extremidad

285

- Haini pue de dar
se avante entoces de
la casa de outa de
Haini del cana, para
pueda ^{pu} llegar de
se Haini no se da la
sola can - 7 entoces
se dirige hacia la
ciudad.

- Haini del cana, la av-
lada simon y arange,
7 es un arange una pagueta
- can, que Haini ante de
canonero no tiene

El por la can-
era de la can-
ta. pueden ir
de la ~~pueta~~
que la figura.

HAINI W. Haini
Haini W. Haini
27 Haini W.
Haini W.

HAINI W. Haini
Haini W. Haini
Haini W. Haini
Haini W. Haini

286 Encorciéndola con Antón
- de manera que ^{señalada} ~~marcada~~ en el
dice hacia el punto, o
de un punto a Antón que
se vaya de allí. La acti-
tud de María es tan enér-
gica, tan decidida, que
el propio Antón se queda
sorprendido

- Antón tiene un movimiento
de agrarios. Mant la boca

MARIO: Tiene
de aquí. An-
tón.

ANTÓN: ¿Dónde? La
calle de de
Estor.

MARIO: Pero este
cacho de calle
está prohibido
de pasar lo-
-los que per-
fijura a los
cordeleros.

MARIO: ¿Dónde
que fuera de

227/ cara, y hoy un momento en
que parece que los dos hombres
van a ir a las manos.

- Pero María del Carmen es una
amiga de María, que es el
que se muestra más rechamata,
¿Antón aprovecha esta in-
diferencia de la muchacha
para poner la cara por un
día y esultar cuando ya
la repara de María va-
nó metros.

figura
- La actitud de Antón, en vol-
ta, pero en la sombra que

agí, etc.
etc. etc.?

ANTÓN
¿se dispone
que me,
¿que
ocurre?

MARÍA - Que
alcanzará
eso de ca-
riada en
gracia el
padre

ANTÓN
el padre?
MARÍA - El

238/ comienza a escribir,
se digna a un poco
a jugar.

- Como Mario, al decir
su andar suena,
le da de un poco
a la cabeza, bien oje
por querer al diálogo
en una corrección, en
una rectitud oje
una.

- Se han quedado los
manos del carne, Mario. No se

HARW: Se podrá en
yo, que más al
lado de a mano.

fran corrección de
sarcófago de
la

ARTON: Ando, un
en, que más en
gran, en mano,
Alta que de
en en, en un
barrios...

HARW: (A M del C)
Mano del carne, Mario. No se

239) Es de ar: 500, no. Pyne
entre las 11 y 12, y alarde
de apine mas cerca, las
Acada Ant

- Con naturalidad, cuando
jóvenes van a buscar
en el bano de piedra
que hay delante de la
casa. Muestran que batten,
Ant, e por su a un rite,
la olmea, sonie.

ofain.

H. del

En malis,
Quirame
con mal
bi

MARW: Ma

malis por a
el mal 2
mira: can-
biente de r
minando,

MARW: La
santa Elen-
dia de cuna
que piden al
por cada

que piden
de del 2; Val-
para el Sen-
21 modo

240)

- AC fin, y uniendo de su
separación, se reanuda Antón
calle arriba, *

- Las sombras se han apo-
sado. Y entre las sombras,
se avista de un encan-
dedor. Es el de Trochu
que, como otros muchos, sale
ya temprano de la noche,
a recorrer las calles por
fuerza del pueblo

- No es ésta una noche de

quien,
HARRO: ~~Poeta~~
Para ella,
antagon, por
mucha a
En madre...

ANTON - de cto
melos pegos,
golai.

MUSICA
DB
FONDO

221/ - Llega como apilada una de
a primera salida. Con ella
vengo, que obliga a Incahu
a curar cada día la herida,
además de mantener a raya
el crecimiento del alga.

- Incahu la sigue en el puerto.
Alcornoque. El fero del
por momentos cercanos, en sus
fuerzas, va poniendo picale de
de la zona al cercano, que
el no, sobre la Enana, y el
una Enana.

MUSICA
JE
CONDO

SIGUE LA
MUSICA

242 - En uno de los cantos
de la laguna, - entre la abundancia
de agua, - se encuentran
mataneros de la laguna
de Tule. Esta laguna
se llama el agua. Por la laguna se
avanza y el agua de mar
se encuentra apoyando el agua
por la laguna.

SIGUE
LA
MUSICA

- En efecto, cuando vuelve el agua
de la laguna al agua, se encuentra
con cerca de la laguna y queda
al agua de la laguna, en el agua de la

SIGUE
LA
MUSICA

243) la saya de figura al mon-
do de PIERRE DEL CARMEN.

- Como si ella fuese un petardo,
a muy poca de distancia, por
el acantilado, camina de
frente y en reversa.

- Al lado de la, en el punto de vista,
cerca del faro, se ve ^a ^{rojo} ^{al} ^{puerto}
cuadrado de una ventana, la-
ciala cual se dirige Tucum.

- Podría ser la ventana a una
doble ventana, de aspecto
mezquino, con una entrada
carpentería de palcos, ^{FINOS}
^{S. S. S. S.}

FWOIC 15
EDWDO.

FWOIC 15

244) - ^{Tras} ~~Tras~~ de de un momento a la
de enca, Pasa, al fin se decide,
se asegura el cuello sujeto, se
cuerpo a la bota y en-
fija la preta.

MUSICA

- ~~Del~~ de la ~~Roberta~~, con ~~madre~~ ^{Rubi}
la una ~~una~~ ^{de las} ~~manera~~ ^{de las}
~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~Pipini~~ ^{de}
medio ~~donde~~ ^{donde} ~~trabaja~~ ^{trabaja}
lata el ~~motador~~ ^{motador}, a el ~~pu~~ ^{pu}
en la ~~gran~~ ^{gran} ~~peque~~ ^{peque}.

- El ~~Roberta~~ ^{Roberta} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~5~~ ⁵ ~~placa~~ ^{placa} ~~1885~~ ¹⁸⁸⁵
~~peque~~ ^{peque} ~~2~~ ² ~~veces~~ ^{veces} ~~usar~~ ^{usar} ~~quella~~ ^{quella} ~~1885~~ ¹⁸⁸⁵
~~fija~~ ^{fija} ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~acerta~~ ^{acerta} ~~la~~ ^{la} ~~1885~~ ¹⁸⁸⁵
~~un~~ ^{un} ~~varo~~ ^{varo}

24) se ve lo pedidos.

- El racón del Tabernero
se para pronto; en cuanto
Jesse, defectivamente,
se arroja un volante de
cinco puros en el mus-
traplo.

- En la botella se ven
y el vaso en la otra va a
indolarse Jesse en el
rincon más sucio de la
taberna. A allí empiezo
a beber.

- El Tabernero se sienta en
la silla de por cinco cop

JESSE: Una
botella.

JESSE: ¿Te
gustaría?

TABERNERO:
Tome, ¡tome!

AVISO DE
LA BOTELLA
Y EL VASO
EN LA
MESA

Todo
Es, pero
no
JESSE: ~~Es~~
S.

24⁶ / Alabam raro que mela de
colado en la casa; y viene
a devolver el cambio a' Vsc.
chamoy a' intentar sonaracate
algo. ~~la mujer~~

- Como en la consigna se viene
al muntador, a punto de que
se abra puerta y aparece Antón.
Este se dirige al muntador,
~~se para enfrente de él~~ se le
acelera a' él. Se abren, y
mela va a' entrar, se sienta
de.

- Luego, con Antón, le señala el
muntador de la dolencia.
Antón hace gesto de ignorar
qué se puede

T. O. O.
Nada.
J. Que le
pueda
de
de
de
de?

ANTÓN: Hice
TABER
y Antón!
Se halla
por la
selvina,
que me
la amo-
do.

ANTÓN:
Hice
Jate? Se
re algun

247

ser; y se dirige a la mar
de la Juguana del dñe mñ.

- Pero al que reconoce a Antón es
Issachar. Por dos veces, al ére-
u mar de apurar un vaso, da
en fuerza ~~de~~ en este otro al
tablero de la mesa. La pi-
mera vez de la lumbra, en la
Jugu, apenas si se da una
de: la que despierta con vo-
bes, etc. a la P. gura de, Pe-
ro le separa la vez y a los dos.
co y suspende la maniobra
de el Jugu ~~probablemente~~ a patir de la
posición.

entrobardar
da. Si ve
una cosa
en pñs.

DJS
BOLPE
SECU
DEL
VASO
EN LA
MOTA
—

248) - Antón, - braco de uros
vulgar, - se encampa a
~~pagoda~~ alterado, Pers.
protector
un tercer golpe dado
por I. sech, en una mano
fuego, la parte de pie.
I se encara en I. sech,

- Rubén I. sech, después.
se baja al cuello de la al-
quede, se patea la goma,
se ~~echa~~ sin universo de la
olla, se habla, Antón, el
recuerda, se va a él en
afición.

ANTON
(Antón)
Fin, si-
drón,
trac-
no, que
tambien
vueno
olav
golpes

JUSTOCHU-
va a dale
aparte
avanza
s. talas
Antón
son
Antón

249) - *Marinero de guerra* - Todo
a se debe, a los dos
cuadros. En tres, se da una
por el lado, vienen a ser
cerca de la mesa a que des-
de obra de panto de
Jueco. Desde los miradores se
encuentra a el vino de
prosa del momento.

- Por un lado de la
a la mesa de Jueco. Al otro
ya por el lado, se da una
una por el lado de Jueco
de adentro.

J. = Jue
clor. vi
de dy
- raper
ra.
A = Nue
Eso
J. = Jue
dices

250

- Se sonríe Trácala,
como si se acercase en
el efecto de a todos
produce su cara. /
concentra a Antón
sus miradas. Antón
se aproxima a él
poco a poco

- Por fin se siente A-
un parte a Trácala.
En realidad, si le
fueran una de las
de del uno a Trácala,
el celo perverso del
otro no es un
un parte mate

A- Que no me
E- no, Róm me
el fuego para
bejo
José y Róm!

JOSECHU: Acércate
huy, iton,
carca, reay!
~~reay~~ -

JOSECHU: Ven
te de carca,
un travolza;
poré como que
reayre el a-
pjo.

252

- Josechu ve a la
 P. guada y la invita
 a vivir en ellos. Este
 se reúne al principio;
 pero luego acepta
 una cinta que los
 dos, formados en ellos
 un conjunto de
 de aglarras.

Clavéame
 media alma,

~~JOSECHU~~ JOSECHU.
 Bebe P. por
 da. C. no
 son.

ANTON.
 S. citate b. ja
 S. a. J. real.

JOSECHU: Pero
 amor apual
 guada que
 ría. S. no este

otro pe lloro.
 PIGURADA Loro
 en de Loro
 Los
 J. P. en 5. cell.
 15. and

25³ /

- Por el pensamiento de
Antón acaba de cruzar una
idea malvada. La clase
de sorriso que apunta
en su rostro no deja an-
gar a dudas.

- Se Tobervuen sirve, la
Pigurada bebe; Inacabm
bebe un vaso tras otro

- Antón hace que bebe. En
el momento se advierte que
simplemente deja en el vaso
el vino, apenas probado.

~~Solo solo~~ Que
maldecir -
¡pene runcial!

ANTON. Mh,
vino. Sidron.
To pag!

ANTON = Eto
e bueno.
Ayúdala a
stidat.

254 - Los días de man-
uero se han vuelto pe-
queños y re-
moran su partida de
dominio. El Tobenero
también incluye al
trader. En la
batana suena, se pre-
ta, un golpe. Entre los
prentes se miran.

- Vuelven de ungu a va-
ber. Aún, en la batalla,
saca consecuencia de
la fama del Tobenero.

TH BERNER
(Comproyador)
Non hoyo cinda
de, de uide
and an oira
de la la
am y ciber
ps.

ANTON: los
am y ciber so.
de solar de
moche. Con
tu...

253

- La frase que a su
oído, confundió a su
va vertiendo a su, no
alteraron a la misma mi-
sion de la indigenaria
de Isidro. La figura
de cabeza; y después
de cuando se cuando,
en 15 de mayo.

- El final de la frase de
fuerza de cuando que "hoy
que un pto. de la de-
tente al grupo de Tar-

JOSECHU: Para la
que hoy que ver...

ANTON: Dijo ya
que para algo
~~que dar un~~
en jiray. De día
by un día que
ver...

JOSECHU: 72,
cuando la muerte
de la i, de un
de la i,

ANTON: Para algo
de un de día by
un día que ver...

234) - Se aben, que tbe
a ^{alivi} curar ~~se~~;
me de sto caso.

- Pus, se o estado de um
alguem ^{pena e de saude} ~~no e de saude~~
pouco: dea, mais. ?
e la mais em toa
de toa, mais a
bater.

- Lo cual me impide um,
ausente, al ocupado An-
ta volve a la carga.
Aho acerca su abito
de la Juechu, y va etc.
me de sto caso.

y muchu en
el gular,
-

JOSÉ CAR: ^{que} me
dice en?

ANTON: ^{AL!} ?-!
PN nada, mas in.
Aho: baba-
-

ANTON - Hoy, que
el gular por me
nada etc etc
de una tate-
cin. Por los
ausentes ~~en~~ ^{de la}
papalme; por de
da - al ^{de} ~~de~~ ^{de}
anda meo.

253) como.

- Josechu se reconcilia un po-
co; y Añin cto car, a puer-
-chando su movimiento de su
fertilidad son el muy me-
do barracho, también su
son

- Pero en la anta de un la reac-
ción un keré's! una de Trecho,
que se pare de pie y puzza
por su emense en quere-
bró, para a parir de
briella que puzza a bellas
son a fin.

¡XTCV!; 2e.
5! No pare-
nada; Para
vga de Tre-
cho! Vga de
d' mano.
¡5! ¡A ver
rú! ¡Vga
de a la re-
n pel
como.

¡XTCV!
¡Vga de Tre-
cho! ¡Vga de
Trecho!
¡Vga de Tre-
cho!
¡Vga de Tre-
cho!
¡Vga de Tre-
cho!

256 - fin se lo puede por
a casa a vezable de
Dania secundigues de
Trece la Poprada con
Dania a este Dania
que puede.

- Palopreda de Dania del
antidador, Antón dice
da ulianas, frase de la am.
cento de la.

- Para su fortuna, Trece
sola de la Eubema como
una Eubema. de un tre-
vaca de su puja en Trece por
la Poprada

ANTON: Espera con
espera. No te
bopras.

JOSECHO: Trece
de un ante ste
entre los este
bottle...
; carnalla!

ANTON: Yo un
mista, y mis
con que des con
probando...
Te mis mis.

JOSECHO: Mista
; Mista!
; Mista!!

257 / y se lazo de acentuar. Anta,
sobrepecho de un color, - y
que tropa, - souna.

- Si precluvia as. Borrachos
con sa, Juachin adyaga un
por de vena a los acantela
dos.

- Por fin este en su casa, su
dorso, agitado de, enjagado
en agua, y ^{superficie} de la bar.

- Al día siguiente. Una calleja,
Marin entrega a Mai del Carme
un bulto, perca de aquel mismo
día.

MISSICK

MISSICK

MISSICK

MARU = Me
le he de da
pero en la
señal.
Eledia.

259) en cima de la paraja; pero
una mujer que sube en silencio
en la entrada, se hace deomar
gustar la casa.

- La mujer para sin mirar a Is-
sabel. Esta en silencio, la pa-
reja se ha dejado.

- Isabel, huyendo de sí misma se
vuelve a la puerta, luego se re-
cama, entra sin detenerse.

- Por la noche. Las amadas
del señor Xuan, y la señora
Isabel, que son golpeadas en
el cruce de Isabel.

~~folleto~~
Rinido
de pe-
sa api.
de los
pale

96 S - Bu a ferre, Treadu,
 cum pira ingradu, para
 cum mloca pira mloca
 y ovinga mloca
 e dharro, se curadu a
 curadu de dharro mloca mloca.
 - Moga Maria a par curadu
 de la ligitadura. La
 scape cu el zopai pe
 gaur Xuan. Peu los m-
 co, de Treadu cu fer
 pente sadoise.
 - Maria ~~cu el zopai~~ a par
~~cu el zopai~~ a par
 cu el zopai Xuan y
 s. dharro cu mloca de

mloca mloca
 -
 Xuan mloca
 pira mloca
 de mloca

96 de 7085
 CHU. I Maria
 ; Maria!

MARIA: He tra-
 du la ligit-
 clava a E-
 pira
 95 de 7085

261 / Josechu

- La puerta se abre.
Para Maria, ~~que~~ al
ver al bulto del
cristo se detiene in-
mediatamente. Josechu,
sacando con una dulce
voz, clava en él
su mirada.

- En un momento
se sienta, Josechu
se levanta, se acer-
ca, redoblando el
amor. Buena de...

(non soy yo el pa-
trón) -

JOSECHU: Nunca
sacado by. a bon-
a Buena parca, eh?

MARIA: Non una mala

JOSECHU: Si no te
huviera...

MARIA: Pero...

JOSECHU: ¿Lia?

¿Oyete Maria?

¿Rebato para
algun... cosa?

MARIA: Non es la
cosa, si no...

262/ pour de la
sève.

- Josuau la adiga si
cadavre, e pîn la
pe un hîmba) ze-
rande din ste. Mai
~~si de pîn la~~ proteje
si a pîn la si vea
si de ste.

~~for~~ paper made
of rags and
quills. S S

Isfahan - Parizati
1899

MARIO: L. 120
De acing 0-

JUSTO EN UNO = 70
 una sencilla
 que tengo de
 un caso a un
 otro año,
 quería!

PARRO: P. l. l.

963) - La finca de J. ro-
chu arribó a casa i He-
nis, que no puede de se-
fenderse. Lora se
amaron de traves
al darse cuenta de
los 80 pecos de su
anillo.

- En el mal alto futo
de la cordillera J. ro-
chu abofetoneó a Juan
E. (racón de saliente
muerto), se va a Conger
gato su anillo, pero no

JOSÉ CHU: 2 me
acurrijos por la
Enzeta, que la
caga que se van
de enlatados
del Camerón.
~~HA~~ MARIO: 1 E.D.

JOSÉ CHU: 7 me
acurrijos ^{un} ~~mucho~~
porquini se
deprimen; 8 -
un porquini,
MARIO: 8 me
racón, cu una
Enzeta 200
poros Mario

264

264 / praxe pe Suceaba nu este
cunoscute, oliga cao 60
brazos.

- Cuipe năuă hăi a la puat. Al
clapă a cca, Tăcală la val
se a vobor, hăi, dău otru
vay a o', se dăcăn, a en-
cbe, cūcā, a saram.

- Jacobus, 25th, 2nd of March,
Ode de la 1re en route,

— Avez-vous des renseignements,
surtout sur la culture

POSTER.
Onde
un
a
le
tr
7
s
v
p
m

PLANTS:
R. canalis
R. canalis

263) ~~La casa del pueblo~~ (música)

- Una vez al año se
celebra en la plaza
el aniversario del pueblo.

MUSICA
OP. 100, 101,

- Se va formando de la
tormenta. Han se
para. A la vez de un
aunque el tiempo de
cuando se trata de
que llame.

MARIN
Haban,

- Primer plano de
~~la casa del pueblo~~
~~del pueblo~~
~~del pueblo~~

At: 170.
MARIN Vei
K ave bamba

166) - Primer plano de la
~~escena representada en~~
~~la obra. En el fondo~~
~~primero en el fondo~~
 - Los árboles de ~~la~~
 la zona al un lado al
 otro de un cuadro a
 un lado, otro, etc.
 la zona de los balcones
 y la sala para el
 teatro en interior.
 - De fuertes momentos de
 la obra. Una vez por
 la obra. Una vez por

A N T I C A
 obra de teatro

P U B L I C A D O
 P U B L I C A D O

268 Hay un momento en que
se detiene y parece que de
sueño se espanta. Pero
luego inicia un movimiento
lento y; y entonces, bien
seguro de una gran ca-
lida playa solitaria

- Un par de pedruzcos
de maris sepan en su
lado al verlos.

- El calor intenso de la Taberna
de una mesa, son, está
frecuente. Sobala mesa, me

MARCO.
Bravo
de
espanto.

MARCO 2
¡Estorbo!

TABERNO
Av. Hace
más de los
días que
nunca ~~estaba~~

267) bodcun, un vass. Ante
la mesa, el debemans.

parece por
opu' al
Ante.

- Irecun, de un solo masto,
quiere disimular la extravagancia
que la posdata no ver
al mal antiguo. Ante de un
en desobediencia, el debemans
se alija.

JOSÉ CHU.
- De la pa-
quedada ya
por el de
Ante.

THACHERER
- Non.

JOSÉ CHU.
Pues en
Casi.

- Botu Irecun en avia,
en verdaderos granos. Se
parte se, en un rincón a la
Pipirada, y la ordena que
vale a cargo.

JOSÉ CHU.
- En. ~~Por~~
~~rate~~
ver opu'.

27^o - La vida es una
demencia ante la cabe-
za, un se abre a
aprovecharse al mal-
lunado de uno.

- Como me se me era,
I secolun, "que me he
cedido de beber, in-
tente ir a su buca. Pero
vacila el levatorse
y derriba una silla.

- Como una caía en
la Piquada de operera,
por la puerta de la
barra,

Piquada?
Fora? Non
ver de sty
Non di pta!
quien per!

JOSECHU? Males
de aben de
claven!

POBURA? -
cuzen bndito!

274 - Una v. de sarcónica, con
acumete, sole obstruente
de un robin. E. de d. b.
ja (una que subjan) una
sorda de maldad y odio.

- La v. de una capreña, se oden
una oja, de lluvia cuando
dantolando, los otros repue
e rona.

- La v. de una capreña, com-
ta de los otros en el pueblo,
en plan dia. ante sus chicos
que se burlan de él. La
una capreña, cuando

CARCAVA
DA SARCAS
TICA DE
JOSEPH.

LA MIS
MA CAR
CAJADA

LA MISMA
CLARO
DE RISA
SARCAS
TICA.

LA MISMA
DE RISA

272 Un verso de lección
y cuando un niño chico,
en brazos de su madre, viene
pe a llorar al verle,

- lo mira con expresión avorido
cruda. La cara de mamá
del corruco. Una mujer, que
peca a cada, se saca por
el velo, luego, al oírse,
murmura que sí, y sigue
cuando él parece que la
pergunt, voy a averiguar.

- Al volver me aguiro a la
cuchara, se paró, está mal
como; Triste, ella me

RR03.
LLANTO DE
NIÑO CHICO

LA MUJER
CARCASH
DT

MUJER;
¿Y tú?
MUJER
Lleve su
Tus el
demor.

GRITO
AHUGADO
DE

273/ puede representarse un punto
de sorpresa. Entonces, al
encontrarse, la cosa por
un bulto -- y toda la cosa
cruje.

- Por el lado derecho aparece
Nani, que detiene el bulto
del amigo, es una sur-
fista de quien se cree el po-
bre alcoholico.

- Jacobo suelta a Nani del car-
go, que bulto, cuando. Tse
cho se encara al otro en
Nani.

MARI DE
CARIBBY.
J. DE CARIBBY.
(En voz
de) me
miedo!

MARI DE:
Está en
el
poco
Jacobo.

J. DE CARIBBY:
¿Quién
tray
un bulto
¿Zufar?

274/ - Mais oída por mirando en
picada indulgencia, alejale
55th.

- Inclin, obata do, esta a punto
de romper a llorar. Daba con su
acercas un zepol, que, en comi-
sidad infante, le hace pa-
falta

- Ante la presencia del objeto
reacciona ~~de~~ ^{de} ~~triste~~ ^{triste} como
una fiera. Se oíes, aturrido
zede, sabe a correr.

- Mai del Camar Clara por su
casa, empujado por su amor

ZAGNE-

oje

le Pique

claro

si en

un
punto

VERDA

DEBO

AVCIDA

DE JOSE

CHU, SN

EXPRE

SION AV

MANTE

975/ dre. Esta - con
un poco de temor
d'antip, ~~se~~ ^{cierro},
con un médico de
quien sin la puerta
de la calle.

- Lo vi una vez del con-
sejo llorando esta un
seccarista, que es el
peine es del pueblo.
En un ~~momento~~ ^{paral} del don-
de de parvul, una
fotografía del Cristo
de la Piedad que se
venen en la Ermita.

41 del c. 20 la
Ezpo la madre,
Eun Ewala
cupo de un
alijencia, Per
dipone que
hago - - -
SEÑORA ROSA-
TINA e Hober
en el señor
Cura. aga.

SEÑOR CURA-
go de parvul,
una cine. Sus
heida p'ricay
le han hecho
esfuerzos del
ocuno. Pero
el

- fra ramón a
el zepuái por con-
I realm. Allí está
los padres de él, Ma-
y Ana, el médico,
Xuacu y otros hombres
y mujeres. Entre ellos
el tío Parajit.

- A la señora Estrella
Estrella con su familia
Ana y los demás
jovenes. Los hombres
fueron guapo alrede-
do del tío

acima la salva-
ra. En do-
ella.

~~Son~~ Xua-
Soy yo que me
fueron en a-
la vida fue.
Toreado fue
siempre un
hombre; y este
de ahora no
es el Toreado.

ANA: ¿Que los
vamos a ver de
esta?
Ella: No para
ca

277 Perajil. Esta,
sacada de, una cana
entre su pierna, una
cagada de perro

- Se en Perajil se
pone de pie, una
vieja de parir la
cabeza, en la de se
muere, los demás
de otra calle y se
apaga.

por la su casa;
un buche de
trayendo de la su
madre. y hoy
muere de parir
que iba.

PEREDIL: La
perro, a un ver,
ya una era:
que se pucha
se la se pucha
e d'entro.

XUAN-Populi
muere. Populi
ELADIA: Populi
muere ~~muere~~

278

-Se pasó, por la puerta
de la calle surge la figu-
ra, siempres inquieta, se
la Pigurada. En grande
aparejada va de un
lado a otro. Los que están
se han puesto de pie,
clamando, y en saben
que hacer. La Pigur-
ada se vuelve a la que-
da, y mira de de ella.
-Ala nueva voz, se oler
me de la vida, Dado

compañ de
su de gracia
PCHEN...
Eso! Eso!

PIGURADA =
¡Ea! ¡Ea! al
lado!
XUAN = ¿ta me?
PIGURADA,
De Duceles.
La mujer es a
raer los que
cuando para,
XUAN = Señale
entrar, huye
a la vida,
PIGURADA = Pn

279) Los ruidos iniciales en
interior propiamente de
sopleque. Por de pronto
Cladía sobre los puertos
dentro de la estancia
que es un ruidito en el in-
terior de la vivienda, y
todos desaparecen por ellos

- Es decir: todos, no. El
de Perajil, sin lagarillos
que le condigca, queda
surgiente en el canto del
Jepuarí

- Entra Iracunda ~~completa~~ en el canto
surgiente del obra-

la corrala
viene.

ELADIA -
¡HAY!

Rançon...
ayun...

280)

que una vez a la semana,
 Arroyo, en el
 Percepe, que vaca, da
 un par para reventar el
 quibón

PERCEPE.
 ;bryate.
 Por una
 vicaria en
 pocos
 fectm, un
 en!

-A su vez, D. Carlos O. en la
 vaca de por una de las
 tejera de su parma.
 Para de arriba abajo al
 viejo y la vaca, el
 en Percepe un par de
 flacudam y suisa de
 algo variguada.

JOSEPH V. en
 Percepe.
 Podría estar
 fectm.
 PERCEPE.
 ;bryate.
 fectm.
 JOSEPH V.
 vidadas.
 PERCEPE.
 ;bryate.

281

- Acercándome a él
hallé que se sumiste
ciego a tener por un
brazo a su antiguo
político. ¡ Ah! ¡ hacían
de un ^{buen} ~~patron~~ ^{Remanso} ~~en el~~
torbellino de mi persona
mientras, no haya de con-
vertir ~~por~~ al empujón de
su bella patria la única
persona que le sigue
viciado como era!

- Ahora es Irujo al
que Eva del día

JOSECHU: Ah! en
una ~~misma~~ ^{misma} ~~misma~~
en una ~~misma~~

710 PEREJIL:
¿Te vas como
con un gallo?
Recuerda este día
aquel día?

JOSECHU: Viste un
ve como esto,
aparece?

PEREJIL: ¡ Ah! ¡
¡ tu es mejor del
¡ recuerdo
entra!

JOSECHU: Yán-

Casas.

Ant. La Hara.

Yelao en Lago.

~~Shocho en may~~ ~~Ribera~~
~~Yelao en may~~ ~~Yelao~~

Yelao 12 1/2

Fragua. Borrón

286) y, quiera que no,
se lleve, otra vez
saca la calle. Y al
ciego se le da condicionar
porque, al fin, y al cabo,
también quite de su
poder el codo.

- Los que se vuelven
a el zaguán de agl -
ta en la puerta de
cine se alzan los dos
degracia de los 10 (aunque si
fuerte entrada) prava
da.

gare a los 8 bene
a beber.

PEREJIL? ¡Non!

fibra de la
canta.

JUSTO: Aceda
bene, a guiso;
que qu' andan
los bijos.

PUERTA

DS

PONDO?

283 - Edoardo. Aug. de
 amarecção, um fali da,
 In li hys engozos, que me
 me a tu parçile. E a malaga
 fozem duma, e sua maza,
 Trecho. Et um porca que
 suava, e o seu, que sopra. A lra
 pira de Trecho, roda, me
 fozella, (bre) de p.

MUSICA
DE
FONDO

7-06-1911
fotalla,
- Ou golpe te viciô abre) de par
e por la puerta da casa abana, 7
Depois se comeca, se alborota
e os rojos de longe suenan; Vil
por elles no se da piedade H

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

ZUMBI-
DO DEL
VIENTO
HURACA-
NADO

284

- Solen algunas lavadas del
puerto Ziheneva, y con más una
duda. Una cuberco, y se le
retiran.
- Ola correpadora del mar. En
unos de de 6-7 m. ca, la
linda es cada vez más
se.
- Ruta, en conjunto, de algunas
lavadas en pelotas, a merced
del mar y del viento.
- Por el camino se ~~ve~~ clava al
Santón en un ojo a otros niños

 MUSI
CA
DESCRIP
ON

 MUSICA
DESCRIP
ON

 EYE
TO
MUSI
CA

283

viejos. Hay acanues en
su rostro. Con sangre.

- el poder de la tangencia al cielo
se prueba. Ahí mancha por
vuellos; barcos por sueldos
la amarra; arriba por cable
con un pte.

SOBRO
HWSCH
EL ZUMBA
DI DBC
VIENO
HURRA
NADO

- el Gobierno, en su Gobierno,
refuerza la puerta, que salta
vuelto a darse. Hayendo del
huracán, se se refugia en la
debene un puz se oíen
por un mujer.

VOCE
Jen
Gen
berate
Piraje
se
un

286) - Se pretén depicting a view
 según. Ac primeria mira en
 ojo indiferente; luego se va
 acotando. Las mujeres,
 andando, van y vienen por
 laoberna,

- J según se levanta 7, por la
 vedana, mira hacia el mar.

- ~~Se~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~mar~~, ~~fuerza~~,
 que se dice en el acanti-
 lado del puerto.

- En el puerto, alguna barca de
 refresco apurando.

JOSÉ CHU:
 i X m
 guita,
 entre,
 a la p-
 se?

WILBERT:
 Borracho,
 y de
 y Borracho
 ca,

JOSÉ CHU
 DE FON
 DO

SUBTITULO
 M. DESCRIP
 TIVA

287 - El Canto de la
Señora con amiguitas, in-
finitas de miradas
alma, por un pie
en un vaso, voca en
guitas.

- Trece, en la joya de
señalado, se apunta a
los amigos. Estas se re-
flicca para de no por

- Una mujer, más sea al-
day, citada en arropia
y enicavio. Trece, de de
ste momento, se traspone

VOCES DE MUJER
RES: ¡Ay, Dios!
¡Ay, cómo bendito!
Padre, salvos
los!

JOSÉCHUO y su mujer
Esos. ¡No faltar
perder? De pie
espera, pota-
cin

UNA MUJER:
de pie, de
ser! Salvo
bendito!
JOSÉCHUO y de
ése? CARCAST
ése. DA DE 20

288/ en un ser que no
es responsable de sus
actos. §

- Su vida es para los
mejores. A Con Sana,
les acerca la vida,
dándole bofetadas a
sí mismo, en las mejores
formas.

- ~~Bofetadas~~
Va Truchas, cada vez
encuadrando, a la parte
de la cabeza. Ve de donde
accede, el grupo más en
frente del pueblo, pa-
ra el incendio de
al

SECHU.

JOSECHU: Mira
cómo dejó me-
te. Chito, mal-
dita, mira en
un ampollón.
NUEVAS RISTAS.

JOSECHU: A la Er-
mita. -- ¡7 d'ia
tanta, pa' que
Casa! O Sds
una parte. Pero
no se puede, en la
parte.

291 mate à anster an -

canas.

- Hege Incan sên al al -
ter, se è expor de ~~sur~~
in l'any en la ingi del
par Inca fredo, se ser
cerdote sa le mtope
un porc Inca fredo. En
ce, al, de m mtope
or al mtope al mtope
cura. fira Inca fredo
Ddos

- 7a Incan a mtope
porc, herata da

CRITERIO

SEÑOR CURA
¡Wu! ¡Wu!
Entada?

JOSÉ CHU?
Deyuna, padre
in l'any
la cura.

SEÑOR CURA
¡Wu! ¡Wu!
Deyuna, padre
in l'any
la cura.

TUDDA FREDO?

293 El club por su parte de
a cuba, en otra mano, ftr
avanza en el p. al pa-
paso de flos con el a-
Dijor general.

- En la exploración de oscur
los propios. Suena según se
con; 4 un sonido g. deni
de f. t. a. Pen. Trece,
tráficamente temble, con
el temor de todo, sobre
avanzado y, al llegar al
borde del acantilado, lanza
el grito de sorpresa

TERRI-
BLE
GRITO
DE
MURRO
DE UN
MU-
CHÉ
DUM
BRE

2285. Mapa.

- La Cruz, en la imagen,
cabe, ~~por~~ ~~fil~~ en rojales
zig-zag, zig-zag, y a la
la persona, la rampa, y
se mar.

- AC ~~pot~~ ~~pot~~ ~~pot~~ de ~~horro~~ ~~horro~~ ~~horro~~
siglos ~~un~~ ~~se~~ ~~as~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~un~~
habuete ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~
constru ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~
en ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~

- Pura yea ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~
de, ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~

30^o) - La multitud avanza hacia
él, a gran voz.

- Inocente se ve perdidito. Le faltan
las fuerzas materiales y, sobre todo,
las reservas morales. Retrae de
un poco, pero sin dejar de dar
la cara a quien le acerca.

- De pronto, la tierra, húmeda y blanda
por la lluvia, - falle bajo sus pies;
y Inocente, en un bajío abrupto, cae
al mar.

- Se lava cara, desmenuzando, con
todo de abajo.

201

- ~~La casa de~~

Arriba se vendía a las cosas
de los amos de San Juan del Sur.
- ceso, que rodean al señor cura.
Dre no pronuncia palabra.

- La casa se asoman al abismo
y andan en una gran silencia
tubo de algunas que se ha
apellidado a la casa. He seguido
a Morientes.

- Pero al tiempo ha cambiado:
de la mañana siguiente una
señal, etc. blancos amarrados una
de van de la banda. Por el lado
del acantilado van los albañiles
recopando pinos.

- Un chico, - el mismo que ya se
 ya conocemos, - entra en pitea
 al fondo del acatado y se
 asoma.

- Poco después llama la atención
 y como a los amigos

- la cual se asoma y ~~se~~ ^{se} adhiere,

- ~~la que va a salir~~ al fondo del
 acatado, - (o sea, la que va a

admirar) - aparece el cuerpo exor-
 me de Inocente, alzado al mar-
 to sobre el agua, que al andar se de-
 vuelta a la izquierda.

303

- Los chicos bajan por la peña
apodados, meriños.

- Los chicos llegan junto al cuerpo
de Triclin. Hay en ellos un primer
saludo mutuo de amor.
Cuando se van a acercar a él, se
queda inmóvil, sin saber qué
hacer.

- Uno de los chicos, - el mismo gipso
de antes, - más decidido, se aproxima
a Triclin y se arroja sobre él

2 AGAL,
¡¡¡
No-
clan
estor,
de.

- Es indudable que Triclin respira. 2 AGAL,
~~se desviste~~ sus ropas, rodea y mira a los
dejan ver alguna curiosidad en

Ente
1 V. 11.

304) su cuerpo, pero nada más.
Se le fue quitando a su
~~los otros se dirigieron a~~
de la, una piedad de recom-
menda, con otros por los
otros de ellos, echando a
correr hacia el pueblo,
- Los otros, en el pueblo, van
por la calle de fundación
de una casa.

- Los niños otros por otra
calle.

- Se va al lado de la puerta,
verónica y su madre a
ella, barba y su hijo,

El otro es un
~~hombre~~
agosto, todos
se pueblan, y
~~se pueblan~~
se pueblan,
se pueblan,
se pueblan.

CHICOS: El
Jacinto está
en el. Ahí
godo a la
cruz.

CHICOS: El he-
cho, en el
va, la he-
mos a la
Eras

205) veje y jovenes,

- Por las doctores calles,

llena de un creciente amor

que no se apaga en los ojos

de los pueblos: aún allí flama

del alma su madre, los dos

por el mundo, aquí, allá,

traces... A la cabeza de Edo,

el señor cura. Detrás de Edo

- Todos cantaban a descan.

des lejana playa. Muñecos,

gaites...

MUSICA

HASTA

EL FINAL.

~~EL FINAL~~

SIGUE YA TODO COMO

ESTABA INDICADO

CON LETRINAS ADICIONALES.

Orilane de : Es morcida.
Bentacita a } Perceida,
desapurada }
Rina o pelca } Zauiza,
a palu.

Nº 50 para el mismo
Donjo pima. Pag 49 del
del ALBUM ASTURIANA.
Selección de la montaña
Moya, después Lavante-
ra = Casa David F. Fijón.

Nº 50

Xirringuals - Nº 60. - Pag 52
del mismo ALBUM.