

GFS-184-G

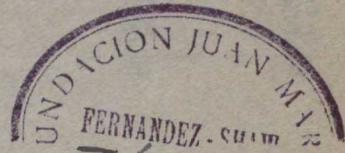
Un tapiz de Don Francisco
(original)

Primer "sketch"

"Un xapiz de Don Francisco"
"Un xapiz de Don Francisco"

Paríaje reproduciendo el
bordado de cuadros de Goya titula-
do el paseo en Andalucía; conocido
por el de la maja, los embajadores.
Son personajes de este sketch los
mismos del tapiz famoso; pero,
al principio, solamente salen,
por un lado, la maja de rumbos,
seguida por el majo del castorón
y por el otro uno de los majos de
montaña granadina y el caba-
llero del tricornio, que vienen
juntos.

Música



Maja = Una mujer de sentido
nunca va comprometida,
aunque se parece sola
siendo joven y bonita.

27 A este nrozo que me sigue
y a estos otros que me miran,
si intentaran ofenderme
blandamente les diría:

; Señores, no prospere!
; Ciudados, no venga el guarda
de mis encuentros!'

Y va a haber más que palabras
¡porque pase que haya palos!

Ella: (Rodeándola, galantes).

Eauncha, maja de rumbos.
; A mí que me importa el
guarda!
Si son tus ojos negros
los de verdugos
que a mí me matan.

Maja: Si estás en trance de muerte,
que les sea la estrambulación.

Ella: (A cercanarse más)

Mejor es que tú me dieras
un clavelito
de tu balcón.

Maja: (Saliéndose del corro 7.º)

3) si al amanecer hacia la iglesia)
¡ Señores, no prepararse!
¡ Brindad, que viene el guarda
de mis encantos!
Y va a haber más que jala-
bras
, porque puede que haga malo!
El maestro y la maiga granadines
se retiraron al fondo, pensantes, si-
dieron largo que conversan aparte.
El maestro se ha embujado deser-
tamente, él sólo castoreño, em-
bujando hasta los ojos, se sienta en
el ribazo del primer terreno de
la derecha. La maiga, en bando,
sale de encuentro de otro maigo,
con untena granadina también,
que es su padre, y solo jur latig-
quierda embujado, bajando un
poco el embujo, al aparecer, en
quién va a iniciar una dis-
puta) Pase, no pase este pena
porque me miran los burlas;

y que bries las luces en los ojos
para que sean vivientes.
A estos mayos que se embocan
y al ave que se esconde,
si se acercan demandadlo
bien se decirles a voces:

¡Teníos, en probarasse!

¡Bridado, en verga el guarda
de mis encantos!

'Y va a haber más que palabras,
¡porque pude que haga palos!'

(Dicen en la actitud que cada
figura tiene en el ensamblado de
pie y cara se telón)

Anotación