

GFS-184-G

Un tapiz de Don Francisco
(original)

Primer "sketch"

"Un tapiz de San Francisco"

Paisaje reproduciendo el fondo del cuadro de Goya titulado El paseo en Andalucía, conocido por el de la maja, y los emborrachados.
Son personajes de este sketch los mismos del tapiz famoso; pero, al principio, solamente salen, por un lado, la maja de rumbo, seguida por el majo del castoreño y por el otro uno de los majos de montería granadina y el caballero del tricorne, que vienen juntos.

Música



Maja = Una mujer de sentido
~~mucha~~ mucha va comprometida,
aunque se grase sola
siendo joven y bonita.

2/
A este mozo que me sigue
y a estos otros que me miran,
si intentaran ofenderme
lindamente les diría:

¡Tembres, no propasaras!
¡buidados, no venga el guarda
de mis encantos!

Y va a haber más que palabras
porque puede que haya palos!

Ella: (Roscanidula, galantes).

Esancha, moja de rumbos.
¡A mí qué me importa el
guarda!
Si son tus dos ojos negros
los dos verdugos
que a mí me matan.

Moja: Si estais en trance de muerte,
que les den la botramanición.

Ella: (A cercanidose más)

Mejor es que tu me diexas
un clavelito
de tu balcon.

Moja: (Salievore delorro 7. 52)

3) si alando hacia la izquierda)
; teñores, en prepararse!
; buñados, que viene se guarda
de mis encantos!
y va a haber más que pala-
bras

porque puede que haga palos!
(El usia y se más granadinos
se retiraron al fondo, prudentes,
si un lando que conversan aparte.
El primer se ha embuzado discre-
taurante, El del castoreño, em-
bruzándose hasta los ojos, se sienta en
el ribazo del primer terreno de
la derecha. La maja, en tanto,
sale al encuentro de otro más,
en untera granadina también,
que es su padre, y sale por la iz-
quierda embuzado, bejándose un
poco el embuzo, al aparecer, es
quien va a iniciar una dis-
puta) Padre, no pare útil pena
porque me miran los hombres;

4/ que bin les ha das los ojos
para que sean mirones.
A esos miras que se embogan
y al unia que se escunde,
si se acercan de mandado
bien se desicler a voces:

¡Señores, en propararse!

¡Cuidado, en venga el guarda
de mis encantos!

Y va a haber más que palabras,
¡porque pueda que haya palo!

(Quedan en la actitud que cada
figura tiene en el ensabido tan
pis y con el telón)

Antación