GFS-183-B

Siete colores
(mecanografiado)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

1er apunte

"Siete Colores"

Acto 1º

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"SIETE COLORES"

ACTO PRIMERO

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

R E P A R T O

Personajes	Actores
Liana.	
Mari-Luz.	
Madame Dolores.	
Felisa.	
Juanita.	
Sinda.	
Tana.	
Nora.	
Asi.	
Angel Veludillo.	
Crisanto, Escotilla.	
Lucio.	
Pedro.	
Tino.	
Machuca.	
Oficial 1º	
Oficial 2º	

M a n i q u i e s

La acción en Madrid. - Epoca actual.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Acto primero

Cuadro primero

Salón de modas de la casa Veludillo, elegante y de moderna arquitectura. Muebles de color de plata, tapizados de rosa. Cortinas de colores vivos. A derecha e izquierda, una puerta alta con cortinas. La de la izquierda está corrida dejando ver una ventana grande de cristal que llega hasta el suelo. En medio, a la derecha arranca una escalera de dos metros de alta al final de la cual hay una pequeña plataforma. En esta hay una cortina, que figura ser la entrada de una habitación. En el recodo de cada escalón hay jarrones caprichosos con flores. A derecha e izquierda de las puertas de cristales, unos armarios: El derecho precisamente bajo la plataforma de la escalera. Los armarios están abiertos y se ven

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

colgados diferentes trajes modernos de señora. A la derecha hay una mesa con un sillón. y a los dos lados unas banquetas. La mesa figura como un escritorio y está colocada de manera que el que se siente siempre esté de frente al público. En la mesa, revistas de modas, teléfono, libros. Una lampara tras de la mesa, de pie. Cerca de la batería, a derecha e izquierda dos sillones. En otro de los rincones, cerca del armario, al lado izquierdo, otro sillón. En el arco del fondo un espejo grande con marco plateado. Delante, una banqueta. Completamente al fondo y delante de la ventana una mesita redonda, pequeña, con periodicos y un muestrario de telas. Al lado una percha de alambre niquelada donde cuelga telas y vestidos.

Son cerca de las seis de la tarde. Las muchachas, todas muy guapas y bien vestidas, se inclinan indolentes en las butacas. Nora está ocupada con los trajes del armario de la dere-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cha y luego coge uno de ellos y lo sube arriba. Sinda se acerca con movimientos de maniquí a la mesita del fondo. Tana está delante del espejo probandose un traje, que tambien luego sube arriba. Asi. dandose polvos, sentada a la izquierda delante, con una polvera. . . . . Las otras chicas ocupadas en sus naturales quehaceres.

H A B L A D O

Sobre la musica hasta que se indique.

Aparece por la derecha Madame (Viste de negro con gafas) Dolores. Pasa de los cuarenta. Aire autoritario.

Madam. ?Que es eso mademoisell? ?Es que no tienen nada que hacer? ?En qué están Vds. pensando?

Sinda. Estabamos pensando en un alma generosa que nos lleve al baile de esta noche.

Tana. Aunque no nos pague la cena, pero que nos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

lleve.

Nora. Y ademas pensamos en que nos debían dar la salida porque la falta que hagamos ya.

Madam. ?Quien le ha dicho que no? Precisamente acaba de telefonear ese naviero tan rico..

Sinda. !Ah si! Don Lucio Escotilla. . . .

Madam. Ese mismo, que dentro de un momento vendrá con un. . . bueno con un entretenimiento que se ha buscado. . . .

Tana. ?Pero a que llama Vd. entretenimiento?

Madam. Yo le llamo entretenimiento a un vestido a la última moda y unas pestanas con rime. a unos labios con chorizo y a una boca que cada vez que se abre es como si se abriera una ventanilla del Banco de España.

Sinda. Pues con habernos dicho que venia con su apaño.

Madam. (Mirando a todos lados.

?Y Liana? ?Donde está Liana?

Asi. Que aparece en lo alto de la plataforma vistiendose

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dice señalando a la habitación de al lado

Hace una hora que se está probando delante del espejo el nuevo modelo del Arco Iris.

Madam. Alarmada

¡Dios mio! No sabe que el jefe ha prohibido terminantemente tocarlo: Una Toilette" tan cara: Ahora verá esa. . .

Sube la escalera.

Sinda. Es una negrera.

Tana. En vez de gafas debía llevar un bozal.

Se oye dentro de la habitación la voz de Madam. que grita.

Madam. ?No tiene Vd. otra cosa que hacer? Entretenerse con un vestido tan caro.

M U S I C A

Liana sale de la habitación y desciende por la escalera con la cara vuelta hacia

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

atras, mientras que con
testa a Madame Dolores,
es una muchacha alta y esbelta que viste con modestia, pero bien.
Dice recitado.

Liana. !No chille Vd. asi, señora. Que no hice mas que mirarlo!

C A N T A D O
- - - - - - -
H A B L A D O

Liana. !Ay, ese modelo nuevo me ha vuelto loca! !Estoy lo que se dice enamorada de él!

Sinda. Pues, hija, yo comprendo enamorarse de un chico guapo, de esos guayabos que hay ahora. . . . !

Liana. Si pero son muy sosos: no les gusta mas que los deportes.

Ahora que el vestido me gusta con delirio, pero eso no quita para que me guste tambien un joven que he conocido. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Todas. Interesadas.

¡Ah si?. . .

Rápidas y casi al mismo tiempo.

Tana. ?Es rubio?

Nora. ?Es moreno?

Sinda. ?Es gordo?

Asia. ?Es delgado?

Liana. No os puedo dar muchos detalles porque solo lo he visto dos veces: la primera que me dió con el ala derecha y la segunda que me dió con el ala izquierda.

Sinsa. ?Con las dos alas? Entonces debe ser un pollo.

Liana. Debe ser un spormant: conduce él mismo un auto precioso: anteayer por la mañana estuvo a punto de atropellarme en el bulevard; el ala derecha del coche rozó mi vestido; faltó tanto así para que no me derribase.

Nora. ?Que bruto!

Liana. No, no lo creais; me dió toda clase de excusas, me dijo que encantado de mi figura trató de acercarse todo lo mas

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

posible a mi para verme mejor y. . .

se ofreció para traerme hasta aquí,

yo me negué y hasta ayer por la mañana

que me le volví a encontrar y. . .

Sinsa. ?Tambien estuvo a punto de atropellarte?

Liana. Con la otra ala: pero esta vez por culpa mia porque fuí yo la que me arrimé al coche para verlo a él.

!Ay, como vuelva a encontrarmelo preveo una tragedia, porque acaba atropellandome no os quepa duda.

Tana. ?Y tu hermanito como sigue?

Liana. Tan bueno y tan alegre. Este mes cumple los dos anos; yo quisiera regalarle un traje nuevo, pero con el sueldo que nos dám aquí. . .

Sinda. Y esperate que no nos lo rebajen.

Sale Angel Veludillo

De unos 38 años. seguido de Madam Dolores y

y de Tino, botones.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Velud. Bon soir Madamoiselles.

Todas. Buenas tardes.

Velud. Indignado.

?Pero, que es eso de buenas tardes? Bueno, ahora que no hay nadie, pase, pero delante de gente ya sabeis lo que os tengo encargado. Estamos en Madrid pero como si no lo estuvieramos: yo quiero dar la impresión de que este establecimiento de modas no vive en España: Aquí todo debe oler a extranjero: !Paris! !Berlin! !Viena!

Entusiasmado.

!Ri de la pé! !Under tetilen! Denchanfranjer.

Pronunciese como está escrito

Liana. ?Que ha dicho?

Velud. Yo no sé lo que he dicho pero ?A que suena a extranjero? Por eso no he permitido que os llameis por vuestros nombres y a ti Juliana, te hago llamar Liana, a

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ti Gumersinda, Sinda, a Eufrasia, Asia, a Cayetana, Taña y a Nicanora, Nora.

Tino. Y a mi que me llamo Celestino me ha quitado Vd. el Celes.

Velud. Eso es, te quedas en Tino que es mas extranjero, percisamente esa ha sido la causa de que despidiera al otro chico: a quien se le ocurre venir aquí llamandose Pantaleón: ?Como le quito yo el pan a una criaturita?

Todas rien bien fuerte.

Por Dios, no reiros de esa manera tan española que perjudicais el establecimiento: hay que reir suavemente, parisinamente, berlinescamente. . . .

Liana. Una cosa asi. . . .

Sonrie suave.

Velud. Exactamente: Bien, y ahora vamos a lo importante: tu Tino. . .

Tino. Que volei vous.

Pronunsiese como está escrito.

Velud. ?Que dices?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tino. Lo que Vd. me ha mandado, que siempre que pueda meter algo en frances que lo meta.

Velud. Pero es que ese frances que tu metes es para meterlo en la carcel.

Tino. Yo no sabré frances pero hay que ver los atracones de leer el Manuel que me doy: estoy toda la noche, "La mano, la men, el pan, le pen, el vino, le ven,"... le ven otros porque lo que es en casa! Y ya sé que esta es la men droite y esta la men gauche.

Velud. Pues a ver si te doy con la gauche fermé en la tete y te levanto un chichón como la torre Eiffel. Anda, vete al recibimiento, y cuando llegue Don Lucio Escotilla, el naviero, le conduces hasta aquí y me avisas.

Tino. Despidiendose.

A la votre sante.

Velud. Adié cheval.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tino. Habrá Vd. querido decir chaval.

Velud. He querido decir lo que he dicho: anda, anda al recibimiento.

Liana. ?Pero es verdad que va a venir ese millonario?

Velud. No ha de tardar y hay que enseñarle los modelos nuevos; conque prepararos para lucirlos con distinción; que se os vea la finura, que se os vea la elegancia. que se os vea el cachet. . . .

Sinda. Muchas cosas quiere Vd. que se nos vean.

Velud. Si os portais bien os daré una gran alegría.

Todas. ?Que? ?que?

Velud. Ya sabeis que esta noche es el gran baile de los Artistas organizado por los pintores. Pues bien; ireis a ese baile y lucireis los nuevos modelos.

Todas. Saltando y palmoteando.

!Estupendo! !Magnifico!

Liana. Vamos a abrazarlo.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Todas. Si, si. . .

Velud. Apartandolas

No, no.

Liana. !No quiere Vd. que le abracemos?

Velud. No. . . . Todas a la vez, no; Una a una ya vería; se dá uno mas cuenta de ciertos detalles. . . .y eso que hoy estoy de los nervios. . . .Bueno, me deben Vds. un abrazo.

Tana. ?Y que modelos hemos de llevar?

Velud. En el reverso de cada uno escribiré yo mismo los nombres

Madam. Cual de ellas ha de ponerse el modelo blanco del Arco Iris.

Sinda. Yo.)
Tana. Yo, (Casi a un tiempo.
Asia. Yo.)

Madam. Madamasel Liana está enamorada de él.

Velud. !Como que es un modelo precioso! Ahora por lo pronto que se lo ponga.

Liana. con alegría.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y lo llevaré al baile ?Verdad?

Velud. Está Vd. loca: un modelo tan carisimo.

Liana. Suplicante.

Sr. Veludillo, es el primer baile al que voy en mi vida y no sé porqué tengo el presentimiento de que con ese traje haré mi felicidad.

Velud. Y porque Vd. haga su felicidad me voy yo ha hacer cisco: Vd. llevará el verde; el verde es precioso. !Color de esperanza!

Liana. Es que yo estoy dispuesta a comprar el traje.

Velud. ?A plazos verdad? Cinco pesetas a la semana. . . . a descontar del jornal. . . . !Pues no es nada! Antes se acabaría el ferrocarril de enlace que Vd. de pagarme. Ande, ande, pongaselo ahora y a ver si logra Vd. que el naviero lo compre.

Liana. Aparte.

Yo haré porque nó.

Velud. Vamos, vamos.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Todas las chicas seguidas dá Madam Dolores suben la escalera y desaparecen.

Velud. !Oh los negocios!. Llevo diez dias de nervios que estoy imposible, y que no logro calmarlos con nada; me tomo el azahar en chatos, la tila en botijos y nada, cada vez estoy dando mas saltos; !Como no tome una comba!.. . . .

Hace mutis por la derecha. Poco despues por la izquierda aparece Tino seguido de Mari-Luz, mujer moderna, elegantisima y guapisima; y de Lucio Escotilla, hombre de mundo, jovial, viste bien sin exageración y debe representar unos cuarenta y seis anos.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tino. Haciendo una reverencia

Pazeis vous Mesié. Le principale no tardará en arrivé.

Lucio. Sonriendo.

Bueno hombre bueno. ?Tu eres tal vez de Bolón Sur le Mer?

Tino. No señor: soy del Puente de Segovia Sur le Manzanares, pero el dueño me exige que parle en frances y parlo.

Mari. Riendo.

Es gracioso. !Pues anda! avisalé al jefe que estamos aquí.

Tino. Enseguida.

Mutis, haciendo una reverencia cómica. Quedan solos los dos en escena: Ella se dirige ante el espejo de la izquierda, se arregla el sombrero, despues se sienta en uno de los sillones y cruza las piernasen com-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pleta libertad: Lucio está frente a ella apoyado en la mesa del escritorio. Al acabar de cruzar las piernas.

Mari. ¿Que le parece a Vd.?

Lucio. ¿Que quiere Vd. que me parezca? ¡Que son una maravilla!

Mari. ¡No me refiero a las piernas; los hombres son siempre Vds. lo mismo. Me refiero a la situación en que me pone Vd. esta noche.

Lucio. Si es verdad, la culpa es solo mía; debí advertirle a tiempo lo del baile para. . . .

Mari. Para que yo hubiese preparado mi toilet; Es un baile al que no se puede ir asi como así.

Lucio. Es que yo no tenía la seguridad de poder asistir. Debía haber marchado a

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cadiz. Mañana precisamente se bota un nuevo barco que va a aumentar mi flota mercante.

Mari. ?Ah si?

Lucio. Como Vd. lo oye: Mañana se bota el "Greta Garbo"

Mari. ?El Greta Garbo"? ?Es curioso!

Lucio. Es un capricho; todos mis barcos llevan el nombre de artistas célebres.

Mari. ?Extranjeras?

Lucio Extranjeras y Españolas: Ahota precisamente tengo haciendo la travesia de Buenos Aires al "Raquel Meller" Buen barco; de los primeros que boté, apenas se mueve, ahora tendré que limpiarle los fondos. En ruta de Africa, tengo al "Luisita Esteso" ese es de menos tonelage y se mueve mas; la travesia del Fernando Pó me la hace el "Margarita Nelken". Ese apenas lleva pasaje, lo que mas lleva es material de guerra, ametralladoras, fusiles....

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW

para nuestras posesiones.

Mari. ?Entonces su flota es mayor que la de Pinillos y que la de Sota?

Lucio. Mucho mas. Sota y Pinillos son relativamente nuevos a mi lado: Además Sota, antes de ser naviero traficó en aceites y Pinillos en vinagre.

Mari. ?Y tiene Vd. alguna influencia dentro del circulo?

Lucio. Mucha.

Mari. ?A caso, es Vd. amigo del pintor Brochado?

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Lucio. !Intimo! !Gran artista!

Mari. !Ah pues entonces me va Vd. a hacer un gran favor: no sé si le he dicho que antes de casarme fuí artista.

Lucio. Me lo ha dicho: Lo que no ha querido decirme es el nombre de su marido y la verdad ?no sé porqué?

Mari. Porque le conoce Vd. demasiado.

Lucio. Pues esas cosas se advierten: a lo mejor se me acerca, yo me confio y

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

asi suceden las desgracias.

Mari. No se preocupe: Ahora tengo el deseo de volver de nuevo al teatro: Por eso quiero que me presente Vd. a Brochado y que consiga de él que me haga un retrato.

Lucio. Y que haciendo retratos es un as. A mi me ha hecho dos: uno al oleo y otro al pastel. Por cierto que la familia tiene un interes en que los retrate y no voy a tener mas remedio. . . .Total son seis: con media docena de pasteles quedo como los angelas.

Mari. Si Brochado me hace un retrato y lo presenta en la exposición me haré famosa.

Lucio. Si yo se lo pido tengalo por seguro.

Mari. <u>Con zalameria.</u>

Ya sabe Vd. que sé agradecer los favores. Cuando pienso a que coincidencia tan rara debo la felicidad de haberle conocido.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. Hoy hace ocho dias.

Mari. Ocho.

Lucio. En el expreso de Sevilla le robaron a Vd. el bolsillo.

Mari. Me lo robaron. . . .

Lucio. Y desde entonces no hago nada mas que buscar al ladrón para gratificarle explendidamente:!Que ladrón mas simpático!

M u s i c a

Hablado.

Al acabar el número Lucio está abrazado a Mari-Luz y en este preciso momento sale Veludillo que al verlos vuelve la cara y con la cara vuelta dice:

Velud. ?Se puede?

Lucio. Adelante.

Velud. Volviendose.

?Se puede dar la enhorabuena al señor?

Lucio. ?Lo dice Vd. porque estaba asido a. . . . .

Señalando a Mari-Luz.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Velud. ?Como asido?

Lucio. Volviendo a abrazarla así.

Velud. Digo, que como asido: Mas bien atarazado, adherido, autogenado. . . .

Mari. !Que exagerado!

Velud. Bien es verdad que la señora se lo merece: Figura, tipo, cara....

Lucio, Carisima. . . Y a eso venimos. Aquí mi. .

Dudando.

Velud. Su esposa.

Lucio. No.

Velud. Su amante.

Lucio. Tampoco.

Velud. Su prima.

Lucio. Suprima las preguntas y al grano: La señora desea algo extraordinario para el baile de esta noche.

Velud. Ah, pues no ha podido elegir mejor sitio: Que se haga cuenta que está en Paris, Berlín, Viena. . .

Mari. Le advierto a Vd. que soy muy dificil de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

contentar.

Velud. Va Vd. a ver los últimos gritos. . .

Gritando.

Madam. . Madam. . .Lo que se dice los últimos gritos.

Mas fuerte.

Madam..Madan. . .

Lucio. ?Pero, que gritos son esos?

Velud. Los últimos, ahora lo van Vds. a ver.

Por la escalera aparece Madam Dolores.

Madam. Señor Director.

Velud. Pronto, los últimos modelos; Tomen asiento.

Mari-Luz y Lucio se sientan:Madam Dolores vuelve a entrar y se la oye gritar.

Madam. Pronto señoritas.

Comienza la

Mu s i c a

Aparecen en la escalera

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tana, Sinda, Nora, Asia, que bajan desfilando ante Mari-Luz a Lucio.

Hablado sobre la música

Velud. ?Y ese lila?

Lucio. ?A quien señala Vd.?

Velud. A la modelo.

Lucio. Hombre, ese verde no está mal.

Velud. !Maravilloso! Este verde le irá a Vd. muy bien.

Mari. No sé, no sé, yo quisiera algo extraordinario. . . sensacional.

Velud. Tambien lo hay. . . Depende de lo que el señor esté dispuesto a gastarse.

Lucio. Si a ella le gusta. . .

Velud. Vamos a verlo.

Dá una palmada. La música ataca mas fuerte Liana aparece con el célebre traje de que se hizo mención al empezar la obra. En la mano lle-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

va un gran abanico de los mismos colores que el vestido.

Mari. Levantandose entusiasmada.

¡Maravilloso! Ese es el traje que yo quiero.

Liana. Al oirlo hace un gesto de contrariedad y acercandose a Mari-Luz le dice.

Me parece que no ha elegido Vd. bien.

Mari. Sorprendida.

¿Como?

Liana. Este traje no le va bien, ni a su figura ni al color de su cara.

Mari. Con indignacion.

¿Y a Vd. quien le ha dado permiso para que me haga indicaciones?

Velud. Aparte a Liana.

Esta Vd. loca: o quiere estropearme el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

negocio.

Mari. Señor Veludillo: Debía Vd. educar mejor a su personal. ?Cuanto vale el vestido?

Velud. A Madam Dolores que salió detras de las chicas y está respetuosamente colocada a un lado

Madam Dolores: Vea Vd. como está marcada esta confección.

Madam. Hojeando un cuaderno que habrá sacado.

Ele, ce, u, erre.

Lucio. ?L,c,u,r? ?Que quiere decir?

Velud. Le cuesta un rinón.

Madam. Cuatro mil pesetas.

Velud. ?Ha tenido Vd. en cuenta el cambio?

Madam. Todo.

Velud. Ya lo oyen Vds., cuatro mil pesetas.

Lucio. Ni parol de plú: Se lo envian a la señorita Mari-Luz Gonzalez, Bulevard de Pedro Ruco, Antes Alberto Aguilera, 105....

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A ella.

?Quiere algo mas de mí?

Mari, No nada: voy a probarmelo por si necesita algun pequeño arreglo.

Lucio. En ese caso, nos veremos en el baile.

Mari. Mandeme Vd. su coche.

Lucio. ?Cual prefiere? El Hispano Suiza o el Pakard. . .

Mari. Me es lo mismo.

Lucio. Entonces le mandaré el Ford.

A Veludillo.

Mandeme la cuenta esta misma noche.

Velud. !Por Dios, senor Escotilla, me ofende Vd. hablandome del dinero! ?A qué hora quiere que se la envie?

Lucio. De 8 a 10. . .

Velud. Muy bien. . .

Lucio. De 8 a 10 no estoy en casa pero a las 10 y media seguramente me cogen. . .

Velud. Le cogerán: esté Vd. tranquilo.

Lucio. hace mutis. Las demas tambien se dirigen a

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

las escaleras.

Liana. A Mari-Luz.

¿De manera que se queda Vd. con el traje?

Mari. Secamente.

sí.

Liana. ¿Y lo llevará Vd. al baile.

Mari. Para eso lo compro.

Liana. Rabiosa y haciendo mutis.

Pues que guste mucho con él.

Desaparecen todas.

Quedan solo en escena Mari-Luz y Veludillo: Hay un momento de pausa: Mari-Luz de espaldas a Veludillo saca de su bolso la polverita y mirandose en el espejo del bolso se dá polvos. Veludillo avanza de puntillas hasta ella y cogiendole la cabeza la dá un beso en la nuca.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Se vuelve rápida y asustada pero al ver a Veludillo se tranquiliza y dice.

¡Por Dios Angel! que me has asustado!

Velud. Y tú casi me has anestesiado con el perfume que exhalas.

Mari. Es un perfume nuevo apenas conocido, de un olor tan penetrante que echas en el pañuelo una gota. . . .

Velud. Y hasta el mas chato lo nota. . Ya me he dado cuenta.

Mari. Trastorna y embriaga a los hombres.

Velud. Es que yo no quiero que los trastornes, ni mucho menos que los embriagues porque oyelo bien Mari.Luz desde que estamos divorciados tengo unos celos horribles de tí. Cada vez que te veo acompanada de un hombre me entran unos deseos de matarlo.

Mari. Pero no quedamos en que yo como recom-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pensa de lo bien que te portaste commigo cuando nos divorciamos, te ayudaría en el negocio? Ya ves que lo cumplo; rara es la semana que no te traigo dos clientes.

Velud. Pero ese truco que tienes del Vagón restaurant. . .

Mari. Riendo.

En el tren son siempre los caballeros mas galantes. . . . se habla, se desea intimar y

dandole intención

cuando a una por casualidad se le ha perdido el bolsillo. . . .

Velud. Es que tú llevas perdidos unos cuantos.

Mari. Ya te he dicho que es un truco que me ensenó una artista americana que todos los días perdiá seis o siete.

Velud. Indignado.

?Pero cuantos bolsillos tenía esa Americana?

Mari. No te enfades hombre: Mira ahora se me

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ha puesto en la cabeza volver al teatro: es mi pasion favorita.

Velud. Horrorizado.

!Al teatro!. . . Ya sabes que esa ha sido la causa de nuestra separación: !Al teatro no! y menos al género que tú te dedicabas.

Mari. Un poco frivolo, pero es lo que gusta.

Velud. Calla, no me lo recuerdes; !lo que yo he sufrido! Recuerdo aquella revista en que salias de vendedoras de espárragos y cantabas un couplet con aquel estribillo infame, aquel estribillo que no se me ha podido borrar de la memoria; cuando avanzabas a la batería ofreciendole los asperjes al público le decias.

Tenga caballero;
fijese que rico
ahí va ese triguero,
ahí vá ese perico.

No, no; tú volver al teatro, !jamas! si quieres vender espárragos yo te pongo

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

una frutería, pero en el teatro !No!

Mari. Te dejo estás demasiado nervioso.

Velud. El recuerdo de los del tren.

O s c u r o

Gira el escenario

H a b l a d o

Juana. La Señorita acaba de llegar; aquí hay un joven. . . .

Mari. ?Un joven? Quien sera?

Pedro. Apareciendo con un ramo de flores: Es joven y Elegante.

Servidor y florero.

Mari. ?Usted?. . .

A Juana

Retirate y no dejes de avisarme cuando venga eso.

Juana hace mutis.

Pedro. ?Se puede saber que es eso que va a venir?

Mari. ?Y a Vd. que le importa?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Es que en un caso parecido a este, oi decir lo mismo a la señora "Avisame cuando venga eso" y eso era un senor con un garrote.

Mari. No se preocupe; pero yo le esperaba a Vd- manana. . . .

Pedro. Y yo he venido hoy porque he pensado que veinticuatro horas antes es mejor que cuarenta y ocho horas despues: ?Me permite Vd. que le ofrezca?. . . .

Dandole el ramo.

Mari. Tomandole y dejandole SOBRE el sofá.

!Muy agradecida!

Pedro. ?Me permite Vd. que la bese la mano?

Mari. Alargandole la mano.

!Muy galante!

Pedro. Despues de besarsela Me permite Vd. que me siente. . . .

Mari. Muy. . . .

Pedro. Sin dejarla acabar. Muy cansado si senora.

Se sienta.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Pero si no recuerdo mal Vd. me dijo que tenía coche.

Pedro. Y lo tengo.

Mari. Y que lo llevaba Vd.. . .

Pedro. Y lo llevo. . . Y lo llevo un día si y otro no al taller porque le doy cada golpe con las farolas, que voy a dejar Madrid sin alumbrado: pero no es que yo no domine el volante, es que cuando veo una mujer guapa, ya no hay para mí aceras ni encintados, ni portales. Hace dias estuve a punto de matar a una chica monísima en el boulevard; le dí con el ala derecha. . .

Mari. Pobre chica!. . .

Pedro. Y al otro día a la misma chica le dí con el ala izquierda. . . .

Mari. !Que horror!

Pedro. Hasta que la coja de lleno: Esa está predestinada.

Mari. El caso es que yo ahora tenía que hacer varias cosas.

Pedro. Las haremos juntos.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Tenía que bañarme.. . .

Pedro. Nos bañaremos jun . . . digo esperaré; usted no sabe que incendio ha encendido en mí desde que la conocí. . .

Mari- Hoy hace tres dias.

Pedro. Afirmativo

Tres dias. En el vagón restaurant.

Mari. Cuando me robaron el bolsillo.

Pedro. Y desde entonces no hago mas que buscar al ladrón para gratificarlo explendidamente. !Que ladrón mas simpatico!

M u s i c a

Ataca la orquesta y repiten parte de la cancion de ella y Lucio del primer cuadro.

Hablado

Mari. Bueno vayase y mañana. . . .

Pedro. ?Mañana? Si es que yo he venido porque quiero llevarla al baile de los Artistas.

Mari. !Al baile? !Imposible! Esta noche estoy pendiente de . . . de un asunto de fa-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

milia. . . . Mi ex-marido desea hablarme.

Pedro. ?Su ex-marido? Ah, pues que venga tambien a mi no me molesta.

Mari. No. Mañana. . . esta noche no puedo salir.

En este momento entra Tino con las dos cajas.

Tino. Bon soire.

Pronunciese como está escrito.

Pedro. ?Quien este chico?

Tino. Soy el botones de la casa de D. Angel Veludillo.

Mari. Nerviosa.

Bueno, bueno, deja ahí la caja. Y vete vete enseguida. . .

Tino. Dejando la caja en un rincon.

!Ce vuala!

Mari. Cogiendo de encima de la mesita un duro.

Tino. Cogiendolo.

Y que se divierta mucho en el bai. . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Tapamdole la boca y echandole de un empujón.

Que te calles y te vayas. . . .

Volviendose a Pedro.

Y Vd. hagame el favor de irse tambien. Mi ex-marido puede llegar de un momento a otro.

Pedro. Puesto que Vd. se empena me iré al baile solo. Allí puede que encuentre.

Mari. !No, al baile no!. . . Si va Vd. esta noche al baile no le vuelvo a ver mas.

Pedro. Resignado.

Está bien: me meteré en la cama. . Su recuerdo no me dejará dormir pero me meteré. . . A la cama, a la cama.

Felis. Pero sigues enfadada todavía por lo del traje?

Liana. Es que no te puedes figurar madrina lo bien que me estaba. Con ese traje seguramente encontraba mi felicidad. . .

Aparece Tino por la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

derecha con una de las cajas.

Tino. Bon soire. . .

Como está escrito.

Liana. Hola Celestino. . .

Tino. Tino, Mademoiselle, Tino. Ya sabe Vd. que el Sr. Veludillo se enfada cuando me añaden el Celes.

Liana. Bueno, pero ahora estás en mi casa.

Tino. Apasionadamente a la vez que cómicamente.

¡De la que no me iria nunca!

Felis. Pues aqui no quiero yo estorbos. . .

Tino. Dejando la caja

Ahí tiene Vd. la toilet, derniere cri. .

Liana. Está bien hombre.

Tino. ?Y su hermanito Juan?

Liana. Durmiendo.

Tino. Lo siento porque quería darle un beso.

Liana. Otra vez será; pero de todos modos te lo agradezco.

Tino. No, si no es por el pequeno: es que al

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

besarlo a él me hago la ilusión de que la beso a Vd. !Haun!

Mutis.

Felis. Dirigiendose a la caja del vestido.

Voy a prepararte el traje. . . .

Abre la caja y empieza a sacer el vestido blanco con la chaqueta de armino y el abanico X X X. . . .

Liana. Que está vuelta de espaldas arreglandose dice con desprecio.

!El traje! !Ese verde me va a sentar como un tiro!

Pelis. ?Pero que dices de verde? Si es blanco. .

Liana. Levantandose.

?Como?,

Felis. !Miralo!

Liana. Aterrada.

Esto ha debido ser una equivocación. ?Este

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

traje está vendido?

Felis. A saber si despues no le ha gustado: cuando te lo ha traido el chico.

Liana. Indudablemente algo ha debido pasar. . . Ahora que yo. . .

Titubeando.

Felis. Tu lo que tienes que hacer es ponertelo y presentarte con él en el baile. ?No era ese tu sueño? Pues ya lo has conseguido...

Liana. ?Tu crees?

Felis. Que no titubees mas. . . Y anda, que voy a prepararte lo todo para que te vistas.

Cuadro CUARTO

Mari. ?Pero, que dices de verde?

Juana. Fijese la señora.

Mari. Leventandose y fijandose en él.

Pero esto es inconcebible. . . !Ah, el idiota de mi mari. . . de mi modisto. . . Ahora que mañana. . . manana se puede preparar ese modisto de pega: le voy a poner las narices para que las exhiba

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como un modelo mas.

M u s i c a

Ataca la orquesta. Paralelamente y en las dos escenas ocurre siempre lo mismo. Cuando se hable en el cantable de zapatos, trajes, perfumes XXX. Todo se lo ponen a la vez. Esta escena musical hasta el segundo estribillo resulta llena de interes porque en ella se visten las dos tiples.

M u s i c a

C u a d r o Q u i n t o

Un despacho intimo de caballero muy elegante, tapizado de papel oscuro. Muebles del mismo color, grandes. Cuadros antiguos en las paredes. Una puerta que conduce al Hall". Unos candelabros de velas. Las dos puertas son tambien de madera oscura. Un tapiz de persia grande. A la derecha, casi al fon-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

do, una chimenea con leña, encendida. Sobre la chimenea cuelga un cuadro grande con marco. Al lado de la chimenea una figura de madera con asta de ciervo a la derecha y al fondo entre la chimenea y la puerta, una mesita pequena, que sostiene un atlas. En la mitad del fondo se vé una escalera de madera con barandilla que conduce a un piso mas arriba. Al tercero o cuarto escalón la escalera forma una plataforma pequena, donde hay un arca antogua de madera. En la barandilla que hace como un recodo hay una figura antigua de madera. Al fondo a la izquierda de la escalera, unas cortinas y abajo en el fondo un divan y una mesa pequeña, cubierta con un tapete antiguo. A cada lado de la mesa una butaca. En la mesa un teléfono. Un jarrón con crisantemos blancos. En un rincon del lado izquierdo un reloj de pie. Todo muy elegante de aspecto fino.

Al alzarse el telón Lucio Escotilla figura que habla por teléfono.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. ?Como? ?Que no tengo mas remedio que asistir a la Junta esta noche?. . . No puedo. . . . Que la presida el Vice ?Que Vice? , , , digo . . . ?Que dice?. . . ?Que está con una dolencia en la cama?... Pues que la presida el vocal primero ?Que está en la cama con otra?. . . Pero ?eso es el Centro Naviero o el Hospital Provincial?. . . Bueno, bueno, iré a presidir la sesión pero terminaré enseguida. .

Cuelga el aparato y al avanzar a la bateria entra Pedro.

Pedro. Silbando una melodia popular contrariado por el encuentro.

!Mi padre!

Lucio. Tambien contrariado.

!Mi madre! !Mi hijo!

Pedro trata de marcharse y Escotilla lo detiene.

Lucio. Oye rico no te vayas. . . ven acá hombre,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ven acá. . .

Pedro. Aparte.

Sermon tenemos.

Lucio ?Tu no debías llegar mañana a Cadiz para representarme en la botadura del "Greta Garbo"?

Pedro. Si, papá.

Lucio. ? Y como estás aqui?

Pedro. Porque he decidido que el "Greta GArbo" se bote solo.

Lucio. Amenazador.

!Pedro!

Pedro. Perdoname papá pero es que me ha ocurrido una cosa, una catástrofe.

Lucio. ?Has derribado con el coche algun farol?

Pedro. Peor, , ,

Lucio. Has atropellado a Alguien?

Pedro. Peor. . .

Lucio. Asustado.

!Adios! Este se ha cargado al Delegado del Tráfico.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Se trata de una mujer.

Lucio, !Ah vamos! Ha sido una catastrófe pasional, ?Y como es la victima? ?Rubia? ?Morena? ?O castaña?

Pedro. ?Porque lo preguntas?

Lucio. Porque segun el color así nos cuestan de dinero.

Pedro. ?Y cuales son las mas baratas?

Lucio. Las más baratas son las castañas.

Pedro. Pues esta es rubia.

Lucio. Carísima: te pedirá dinero para oxigenarse, para platinarse, y eso es arruinarse.

Pedro. Es que si fuese morena me pediria dinero para ondularse, para yodarse y para solearse.

Lucio. !Que tambien es arruinarse!, por eso donde estén las castañas. . .

Pedro. ?Pero es que las castañas, no se ondulan ni se oxigenan, ni van al peluquero?

Lucio. Las castañas se pelan nada mas. Ademas acuerdate de lo que dijo el poeta.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

!Ay del que vá del mundo a
alguna parte.
Y se encuentra una rubia
en su camino.!

Pedro. Pues eso me ha sucedido a mí: que iba a Cadiz y . . .zás la rubia.

Lucio. Te perdono porque no hay mal que por bien no venga y ya que te has quedado me vas a hacer un favor.

Pedro. Los hijos no hacen favores, obedecen.

Lucio. Muy bien.

Pedro. Obedecen si les conviene.

Lucio. Muy mal.

Pedro. ?De que se trata?

Lucio. De que vayas al baile de los Artistas.

Pedro. Me conviene.

Lucio. Buscarás una mujer y durante mi ausencia me sustituiras. Total no creo que llegue a una hora.

Pedro. Es poco.

Lucio. ?Como que es poco?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Que es poco,lo que pides.

Lucio. Ah, no se te ocurra decirla que eres mi hijo, y ahi van quinientas pesetas.

Pedro. Es poco.

Lucio. ?Cómo que es poco?

Pedro. Por Dios papá, ten en cuenta que voy a sustituirte.

Lucio. Está bien: toma otras quinientas. Y anda que se hace tarde. . . Ah, no se te ocurra ir en tu auto: los alrededores del Circulos estarán llenos de gente y farolitos, bueno pero transeuntes, no.

Pedro. Iré andando.

Lucio. Es lo mejor.

Pedro. Volviendose de repente.

!Ah, no me has dicho como es ella!

Lucio. Es verdad. . . .

Pedro. Dame todos los detalles posibles.

Lucio. Si, si es necesario: Mira, tiene unos ojos negros y grandes. . . . ?Como te diria yo? Unos ojos que son dos boinas vascas. . .

Pedro. Sacando un lapiz y una tar-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

jeta.

Espera;

Apuntando.

boinas vascas. . . .

Lucio. Y unos labios carnosos y rojos como cerezas gordales.

Pedro. Apuntando.

Cerezas gordales.

Lucio. Y unos dientes pequeñitos y blancos como. . . .

Pedro. Si no me digas más. . . .

Apuntando.

. . . piñones de Valladolid. Ahora que con esas señas habrá tantas en el baile... ?No tiene ningun detalle particular?. . . Un lunar por ejemplo.

Lucio. Lo tiene.

Pedro. ?Donde?

Lucio. Donde a ti no te importa.

Pedro. Perdona papá, pero yo lo hago por no equivocarme.

Lucio. !Ah!. . . espera. . . si. . . si. . . ya está: lleva un vestido blanco adornado

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con los siete colores del arco Iris.

Pedro. ¡Haber empezado por ahí! Con esa toalet no hay manera de confundirla.

Lucio. A ver como te portas. . . .

Pedro. Seré un caballero respetuoso hasta que tú llegues.

Lucio. Espera, salgo contigo.

M u s i c a

Y despues oscuro de 15"-

La orquesta toca la introducción de un fox de una sola frase de 32 compases. Al empezar la frase se dá luz y aparece el.

C u a d r o q u i n t o - A.

Pasillo de la misma casa.

Dos criados de frac, con chalecos rayados y botones de plata, están a pié firme sosteniendo los abrigos de Escotilla y Pedro. Salen estos por la izquierda, silvando y bailando el fox. Se ponen los abrigos y se van por la derecha.

Todo ello en medio minuto.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Oscuro de 7½ "

Intermedio, modulación, etc., del fox, en ocho compases. se dá luz y aparece el

c u a d r o q u i n t o - B.

Recibimiento de la misma casa

En él, dos doncellas, que tienen en las manos las chisteras y bastones de Escotilla y Pedro. Salen por la derecha: El padre delante del chico. toman los sombreros y bastones sin dejar de silbar la frase del fox, pero Escotilla nota que su hijo le ha tocado la cara a la doncella que le ha servido, y se vuelve indignado haciendo pasar delante al chico. Este sale a la escalera por la puerta que le abre la otra doncella. El padre le sigue; pero antes de salir besa a la doncella de la puerta, esta cierra la puerta de la escalera. Por el otro lado aparecen los dos criados del cuadro anterior y empiezan a bailar el fox con las doncellas.

Medio minuto. Otra ve

oscuro de 7½ "

Nueva modulación del fox en ocho compases luz y

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro quinto - C.

El portal de la casa.

A la izquierda, los tres primeros peldanos de la escalera, al fondo. En primer término, el ascensor, cerrado, a la derecha, la puerta de la calle con dos hojas de hierro y cristal.

El portero con levitón largo, chistera con escarapela, patillas grandes y blancas. Grande y barrigudo, aparece junto al ascensor y al darse la luz se dirige a la puerta de la calle, abriendo una hoja. Entre tanto, por la escalera han desembarcado, Pedro y Escotilla, por el orden que se citan. Siguen silbando y bailando el fox. Cuando van a llegar a la puerta, les cierra el paso, un botones del modisto, que le presenta la factura a Pedro, este la ojea y se la pasa a su padre, el cual la ojea tambien y se la dá al portero indicandole que la suba al Secretario Se van Pedro y su padre por la derecha. El portero cierra la puerta y yendo delante el botones, ambos se van hacia la escalera bailando el fox. Medio minuto y siempre la misma frase del fox

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

en distintos tonos y con diferente instrumentación. Nuevo.

Oscuro de 15 a 20 ″

Y nueva modulación del fox, Haciendo que intervengan varios klaxons de automovil y un potente timbre. Durante el oscuro aparece en el lado izquierdo: un foco verde, inmediatamente debajo de él, un foco amarillo, mientras suena el timbre. Se hace la luz; somultaneamente, cesa el timbre, se apagan los focos verde y amarillo, se enciende debajo un tercer foco rojo y aparece el

C u a d r o q u i n t o - D

Es un telón a primer término: de izquierda a derecha se ven en primer plano, la delantera de un tranvía y el frente de tres automóviles parados. El fondo, es la perspectiva de la calle de Alcalá, desde el paso de peatones contiguo al palacio de comunicaciones, y en dirección a la Puerta del Sol. A la izquierda, junto a la embocadura, el aparato de senales luminosas para la circulación. De izquierda a derecha cruzan, Escotilla, Pedro y doce senores todos distintos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de cara: Unos rubios, otros morenos, quienes imberbes, cuales bigotudos o barbudos, de distintas edades, de los 20 a los 70 años, pero con chisteras, abrigos, panuelos o bufandas y bastones iguales a las de aquellos dos, bailando y ahora cantando una letra, la consabida frase del fox. (La letra dará a conocer que todos van al baile) y la orquesta en este momento ha de ser suave para que se perciba claramente el cantable y para contrastar con lo que sigue. El cruce de un lado a otro lo hacen en fila india y bailando dos pasos adelante y uno atras. Al acabar la frase (Medio minuto) y sobre una coda de 8 compases acelerando, suena el timbre, aparece el disco amarillo, hacen mutis corriendo los 14 senores, surge el disco verde, se apagan el amarillo y el rojo y cae el telón rápidamente con un fuerte de orquesta en el que dominan los klaxons de automovil y los resoplidos de los motores.

FIN DEL ACTO PRIMERO

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

1er apunte

"Siete Colores"

Acto 2º

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"S I E T E C O L O R E S"

ACTO SEGUNDO

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ACTO SEGUNDO

Sala de baile del Circulo de Bellas Artes. Es de exposición transformada en sala de baile. Ambas partes del escenario y al fondo se ven colgados unos cuadros. Cortinas futuristas pintadas con escenas de bailes. Colgados del techo por medio de cordones se ven flores y luego unas columnas transparentes de tela, que se iluminan por dentro de azul, rojo o blanco. Al final de estas columnas que no se ven en el primer acto hay unas telas de sedas de colores y cuando al final se suben las columnas forman estas sedas unas lámparas caprichosas. A la izquierda y en la primera y segunda columna tres modernos sillones de colores verdes y amarillos. El fondo es íntado de negro y en él, están pintadas otras columnas que se podrán luego iluminar. Son para dar la sensación de que es mas grande el escenario. Cada una de las columnas, las verdaderas y las pintadas serán de diferentes colores. Al final del tango se habrá hecho una escalera postiza en un carro que sostiene detras un abanico grande, pintado de plata, cuyo puno

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

está lleno de lamparitas de colores.

Al levantarse el telón está el escenario en la mas completa oscuridad.

Numero grande Musical.

Pocos momentos antes de terminar el número, y cuando las parejas van haciendo mutis por el foro sale por la izquierda, Pedro que mira en uno de los palcos como buscando a alguien, vuelve a mirar en el de enfrente, corre detras de las últimas parejas que desaparecen y con los últimos compases cae sobre una silla.

H A B L A D O

Pedro. Fatigado.

Nada, que no encuentro esa beldad de blanco, con el traje del arco Iris.. . . A lo mejor es una bromita que le han gastado al autor de mis días.

Salen Sinda, Nora, Tana y Asia, vestida como es lógico con los trajes que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

lucieron al final del primer acto.

Sinda. A las demas.

¡Mirar un pollo!

Tana. Y parece que está alicortao.

Nora. ¡Que lástima!

Se acerca a él.

Asia. ¿Le pasa a Vd. algo, joven?

Pedro. Cansancio.

Sinda. ¿Ha bailado Vd. mucho?

Pedro. Todavía no.

Tana. En broma.

A lo mejor es que es asmático.

Nora. O que padece del corazón.

Pedro. Levantandose.

Si quieren saber lo que tengo, busquenme dentro de un rato cuando yo me convenza de que no encuentro a la de los siete colores.

Sinda. ¡Ah vamos - Vd. busca a una senora con un arco Iris?

Pedro. Exacto.

Tana. Pues pierde Vd. el tiempo porque está ci-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tada con el naviero Escotilla.

Pedro. Es que Escotilla soy yo.

Todas dan una carcajada en tono burlesco.

Sinda. ?De veras?

Tana. Idem.

!Como ha cambiado!

Asia. !Hasta está mas joven!

Pedro. Amoscado.

Un momento: ?Vds. conocen a Escotilla?

Sinda. !Claro que lo conocemos!

Tana. Todas.

Nora. Lo que se dice todas.

Pedro Ah si?

Aparte.

(Pues tengo un padre que me lo juego con el "Burlador de Sevilla" y gano la apuesta)

A ellas.

?Conque todas?

Aparte.

(!Olé mi padre!)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sinda. Conque ?te buscamos luego?

Pedro. No, ya os buscaré yo a vosotras.

Las cuatro se alejan hacia el foro: Pedro se dirige a la izquierda figurando que observa, por la derecha hace salida Mari-Luz con el traje verde.

Pedro. ?Pero donde estará ese dichoso arco Iris?

Mari. Saliendo.

?Cómo no estará aquí ya Escotilla?

Al volver Pedro se encuentran frente a frente a los dan un pequeño grito de asombro.

Pedro.) A un tiempo.
Mari (-

!Ah!

Pedro. !Usted!

Mari. !Usted!

Pedro. !Usted. . . . no es la que me había dicho que tenia que verse esta noche con su ex-marido?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Si, pero es que. . . me ha citado aquí.

Pedro. ?Aquí? ?Pero es que ese hombre arregla los asuntos familiares marcandose un fox o. columpiandose las caderas en un tango. Me gustaría conocer a un hombre así:porque es práctico:

Imitando el baile

Dos pasos y. . . .

Como si hablase el otro

"?Que quieres que te pase de alimentos?" Media vuelta y "?Que hacemos de los ganan ciales". . . . .

Mari. Bueno, basta; mi ex-marido me ha citado aquí porque por sus asuntos particulares no podía faltar aquí, pero ?y Vd.. . . . usted que me prometió que se iba a meter en la cama?

Imitandole.

Dos pasos y a la alcoba; otros dos pasos y a la calle. . .

Pedro. Está Vd. equivocada: yo, estoy aquí representando a mi pa. . . . digo a mi

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

amigo, a un amigo al que no puedo negarle nada, para cumplir una delicadisima mision y enseguida que la cumpla me voy a la camita, caso de que Vd. no quiera que pase la noche a su lado.

Mari. Imposible: Yo le he dicho que tengo que pasarla con mi ex-marido y no me entretengo mas porque seguramente habrá llegado y estará buscandome. . . . Manana lo que Vd. quiera; esta noche no puede ser y le dejo el campo libre para que cumpla esa misión tan delicada. . . .alomejor es una misión que

Recalcando la frase

trae cola ?verdad?

Pedro. Que seyo: A lo mejor viene de tobillera.

Mari. Pues suerte. . . .

Hace mutis por la cortina del centro.

Pedro. Siguiendola.

Y que por culpa de mi padre me pierda yo esta ocasión; porque si yo no tuviera que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

esperar al Arco Iris. . . . que a lo mejor no ha salido de su casa, y hace bien, porque como va a salir el arco Iris por la noche. . . . . .

Mutis.

M U S I C A

Romanza

En este momento sale ' por la derecha vestida con el modelo del Arco Iris sin la chaqueta y con el abanico abierto Liana.

Pedro. Al verla aparecer no puede reprimir un grito de admiracion.

Liana avanza majestuosamente y pedro contemplandola exclama.

Olé mi padre:

Al verla que va a cruzar la detiene.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Un momento.

Liana. Usted dirá. . . . .

Pedro. Fijandose mas todavía.

Pero que olé mi padre y mi abuelo y mi bisabuelo.

Alto a ella.

Usted tiene aqui cita ?verdad?

Liana. Yo no.

Pedro. Perdón, pero es que mi. . . amigo; un amigo mio, que olé por mi amigo, me ha detallado el traje de Vd. y . . . .

Liana. Temerosa.

?Habrá sido el naviero D. Lucio Escotilla verdad?

Pedro. El mismo: y yo vengo en su representación porque Escotilla es amigo mio de la infancia.

Liana. Extranada.

?De la infancia?

Pedro. De la infancia mia; porque el ya era tallu-dito pero eramos amigos: salíamos de paseo:

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ibamos juntos al colegio. . . . . él me dejaba dentro y se iba. . . . Buena per. sona, pero. . . .

Con intención.

para Vd. quizá un poco viejo, digo yo...

Liana. Pero si yo. . . .

(Parada a derecha)

Pedro. Un momento nada mas: digáme Vd. al menos que si pudiera pasaría mejor la velada conmigo que con él.

Liana. Desde luego: porque Vd. no me es desconocido.

Pedro. Será posible? !Tendré esa suerte?

Liana. Vd. ha querido matarme.

Pedro. Señorita que yo no soy un Landrú.

Liana. !Vd. tiene un auto pequeño pintado de azul. . . .

Pedro. Fijandose en ella.

Esperese, esperese. . . ?YVd. pasea por el boulevard y una vez la atropellé con la aleta izquierda. . . ?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Liana. Y otra con la derecha. . . .

Pedro. Entusiasmado.

Y con que gusto la hubiese. . . .

Liana. Sin dejarle acabar.

?Que va Vd. a decir?

Pedro. No, nada, perdón, es que sin querer me entusiasmo y . . . .

Liana. Por Dios no se excite Vd. tanto.

Pedro. Si, tiene Vd. razón: me excito pero es que. . . ?Vd. no ha sido alguna vez desgraciada en amores?

Liana. Ni desgraciada ni afortunada. . . Sueño con la felicidad que tarda en llegar, que quizá no llegue!

Pedro. ?Le gustaria a Vd. que llegase en forma de joven, no mal parecido, rico.....?

Liana. Rico, quizá fuese inconveniente? ?Vd. es rico verdad?

Pedro. ?Quien yo?

Liana. Vd. tiene un auto.

Pedro. Es que hoy tienen auto los que no pueden pagar un táxi!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Liana. !Pero Vd. , vivirá de algo?

Pedro. De eso,de conducir.

Liana. ?Es Vd. chofer?

Pedro. Me dedico a enseñar a conducir, pero a señoritas nada mas. . . . Quizá haya Vd. leido alguno de mis anuncios de los periodicos.

Como si leyese el anuncio.

"Señoritas: En dos días os podeis lanzar por esas calle conduciendo un automovil: No olvidarlo: Con solo dar lección dos días en la Academia titulada "O te apartas o te mato". Ahora que se gana muy poco.

Liana. ?Y porque no busca Vd. colocarse en otra cosa?

Pedro. Porque no voy a tener tiempo mas que para buscarla a Vd., para seguirla, para acompañarla.

Liana. Va a ser dificil porque tengo el día tan ocupado.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Pues por la tarde.

Liana. Como no sea a la salida de la tienda. . . .

Rectificando inmediatamente.

despues de hacer mis compras. Lo mejor es que nos veamos en el boulevard ya que allí nos vimos la primera vez. . . . . .

Pedro. Si, pero sin automovil, no vaya a ser la última.

M u s i c a

Cantando un duetino, bailando los estribillos.

Al final desaparecen los dos bailando por la derecha; apenas han desaparecido, aparece Lucio Escotilla por la izquierda.

H a b l a d o

Escot. Esto marcha: acabo de encontrarme con Brochado y me ha prometido solemnemente hacerle un retrato a la que lleva el vestido del Arco Iris: Ahora vamos a ver por donde mariposea mi hijo: seguramente estará con

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ella.

Pedro. Que vuelve a salir radiante de felicidad.

!Es mi encanto!..... !Es mi alegría!. .Es..

Se fija en Escotilla y dice con desaliento.

!Es mi padre!

Lucio. !Hola homre! ?Que? ?He venido pronto verdad?

Pedro. Con pena.

Demasiado pronto.

Lucio. Tu no me conoces presidiendo juntas: Las despacho en un voleo: Tilin-tilin, Se abre la sesión: El señor Secretario dará lectura del acta de la anterior. . . . El Secretario la lee y pregunto ?Se aprueba el acta?. Un socio: "Pido la palabra": Yo: "No hay palabra" - Otro - "Pido la palabra" He dicho que no hay palabra: queda aprobada el acta: Y de ahí el consabido final: "Si algun senor quiere hacer uso de la palabra ya está viendo que es inutil, conque se levanta la sesión; campanillazo y..

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

a la calle.

Pedro. Tu harias el gran Presidente del Congreso.

Lucio. No te quepa duda: a mi con debates que a lo mejor acaban a punetazos; Nada, nada a lo práctico: tienes que salir para Cadiz: hay necesidad de botar el "Greta Garbo"

Pedro. ?Marcharme? !Imposible papá.

Lucio. ?Que te pasa? Tienes alguna aventura en perspectiva: Habla claro: Ya sabes que los únicos pecados que perdono son esos.

Pedro. Pues si, tengo una aventura.

Lucio. ?Con quien?

Pedro. Con la tuya.

Lucio. ?Que dices?

Pedro. Que estoy locamente enamorado de la que te está esperando.

Lucio. Digno.

!Niño!. . .

pedro. Es que a ella tampoco le soy indiferente.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. ?Pero que dices? ?De modo que te has atrevido?. . . !Es el colmo!. . . Que le birles la conquista a un amigo, pase, pero que me la birles a mí, que soy tu padre.

Pedro. Yo te diré.

Lucio. Tu no tienes que decirme nada. ?Si tu pobre madre viviese habría que oir lo que te diría!. Es decir, primero habría que oir lo que me diría a mí.

Pedro. Verdaderamente es una fatalidad.

Lucio. No senor: es una frescura tuya: Hazme caso; renuncia a esa aventura; ademas tu eres joven: acercate a las chicas solteras y dejame a mí las senorás divorciadas. . . .

Pedro. ?Como? ?Pero esta del Arco Iris está divor. . . .?

Lucio. Si hombre si, divorciada: te doy mi palabra de honor.

Pedro. <u>Cayendo en una gran desilusión.</u>

!Ha tenido un marido! !Y parecia tan

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

inocente, tan sencilla! A lo mejor, estas que parece que no han roto un plato han acabado con la cartuja de Sevilla. !Uf que asco!. . . .

Hace mutis por la izquierda.

Lucio. Al verlo irse decepcionado.

Parace que no le ha sentado bien que sea divorciada. . . . Claro, este está todavía en la primera etapa de estas cosas: Porque yo, estas cosas de las mujeres las he dividido en tres etapas a saber: 1ª la del romanticismo, 2ª la del materialismo y tercera la de me dá lo mismo, que es la mas práctica.

Por la izquierda hace salida Mari- luz.

Mari. Viendole.

!Ah, por fin! Temía que le hubiese ocurrido algo.

Lucio. ?Pero que vestido lleva Vd?

Mari. ?Le extrañà verdad? Ese idiota de Veludillo que lo ha debido cambiar al enviar-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

melo. Le aseguro que estoy pasando una nochecita. . . .

Lucio. Pues no debe preocuparse porque con este verde está Vd. tan irresistible como siempre.

Mari. Menos mal, porque tenia cierto temor de que a Vd.. . . Como quedamos en que cenariamos juntos me decia mirandome: A ver si no le gusta el verde y le doy la cena.

Lucio. Pues me gusta y mucho. . . .

Mari. Ahora que para la cena, habrá que esperar una ocasión, porque mi marido está aquí. . .. me sigue, me cela. . .

Lucio. ?Pero quiere Vd. decirme de una vez quien es?

Mari. Imposible: Ya le he dicho que lo conoce Vd. demasiado. Pero no se preocupe. . .

Insinuante.

Crea que en estos moemntos para mí no hay nadie mas que Vd. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. Mas celoso.

Como para mí, usted y nada mas que Vd.

Por la Izquierda vuelve a salir Pedro y al observar el grupo que forman Mari-Luz y Escotilla se acerca y pregunta con ironía a ella.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Pedro. ?Pero como? ?Conoce Vd. a este caballero?

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Mari. Aparte.

!Que contrariedad!

Alto.

Si; este caballero es. . .

Aparte.

!Ah que idea!

Alto.

Es mi ex-marido.

Lucio. Dando un salto.

!Reparentesco!

Pedro. Cada vez con mas ironía.

De modo que es su. . . su. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Si, si. . . Mi. . . mi. . . .

Pedro. Los mira un momento y fingiendo un arranque pasional abraza a Mari-Luz gritando

!Madre! !Madre de mi alma!

Mari. Extrañada.

!Madre de mi vida! !Toma, toma y toma. .

Besandola.

Lucio. Aparte.

!Toma, que me la birla tambien!.

Mari. ?Pero, que significa esto?

Pedro. Pues que eres mi madre, porque este señor es mi padre.

Mari. Cayendo sobre una silla anonadada por la plancha que ha hecho.

!Está la noche de planchas!

Pedro. Acercandose a su padre.

Querido Barba-Azul ?Conque tenias cita con dos señoras?

Lucio. Una.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Pero no habías dicho que llevaba un traje. . . .

Lucio. Sin dejarle acabar.
Es que la que debía llevar ese traje que te dije, era esta.
Señalando a Mari-Luz.

Pedro. Con alegría.
?Entonces la otra no tenía nada que ver contigo?

Lucio. Nada.

Pedro. ?Ni estará divorciada?

Lucio. Supongo que no.

Pedro. !Ay que alegría tan grande! Voy ahora mismo. . . . .
Intenta irse y Escotilla lo sujeta.

Lucio. Un momento: ?De que conoces tu a esta señora?

Pedro. !Ah de una aventura originalisima. . .

Lucio. ?Si? A ver, cuentame. . .

Pedro. Verás. Fué en un. . . .

Mari. que momentos antes se habra levantado; al acer-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

carce a ellos y dandose cuenta de lo que van a decir se coloca en el centro y pone sus manos en la boca de cada uno diciendo.

!Pchs!. . .!Silencio señores!. . . Ni una palabra, , ,

M u s i c a

Un caballero
debe ser discreto

X X X

Al acabar el terceto, bailan el estribillo y al acabar los tres el baile, las luces que les han acompañado durante el numero iluminan el lado izquierdo y salen diez y seis girls bailando, visten frac blanco, faldas negras

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cortitas, corbatas negras, X.X.X: Al final vuelven a unirse a ellas Mari-Luz, Escotilla y Pedro y todos juntos hacen mutis bailando.

Gira el Escenario

Un momento de pausa: sale por la segunda, Liana, pensativa, y se dirige hacia la para quedar vuelta de espaldas a su salida: Va abriendo poco a poco el abanico y dice con cierta timidez.

Liana. Verdaderamente es simpático: Bueno, yo le llamo simpático por que me da verguenza llamarle guapo, pero es guapo y a punados:

Suspirando.

¡Ay encontraré mi felicidad está noche.

Queda como en éxtasis

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Por la izquierda sale sigilosamente Veludillo se fija un momento en la figura de ella que está vuelta de espaldas a él dice:

Velud. !Al fin la he podido echar la vista encima! Y que con ese traje traerá de cabeza a todos:

fijandose mas. Avanza de puntillas y al llegar a ella le dá dos golpecitos en la parte mas baja de la espalda al mismo tiempo que mira al otro lado temeroso de que lo sorprendan.

Liana. Al sentir que la tocan vuelve un poco la cara y al ver a Veludillo lanza una pequeña exclamación y vuelve a quedar en la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

misma postura que antes y tapandose la cara con el abanico.

!Ah!

Velud. Bajo a ella y apasionadamente.

Oyeme, Mari-Luz: no quiero que esta noche vayas con el naviero: !Lo odio! Así se levante una borrasca que no le deje de toda su flota mas que una lancha.

Le dá un beso en la nuca.

Liana. Volviendose rápidamente.

!Señor Veludillo!

Velud. Asombrado.

?Pero como? ?Tu?. . . !Digo Vd.!. . Digo. . ?pero como ha tenido la frescura de dejarse besar por mí?

Liana. Si me hubiese Vd. avisado que me iba a besar.

Velud. ?Pero Vd. cree que esas cosas se avisan?

Liana. ?De modo que si no protesto?

Velud. Me la como a besos: Bueno, vamos por par-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tes. ?Como ha tenido Vd. el atrevimiento de ponerse ese traje?

Liana. Me lo he puesto porque Vd. me lo ha mandado.

Velud. ?Yo?

Liana. Por lo menos Tino me lo ha llevado a casa.

Velud. !Ah el sinvergüenza!

Liana. Si tanto le molesta me lo quito.

Velud. Muy bien y cree Vd. que la senora que lo adquirió va a querer ponerselo despues de lucirlo Vd. ?

Liana. Si Vd. se lo pide. . . . Por lo que he oido debe Vd. tener mucha influencia con ella. Y ademas el beso. . . .

Velud. El beso es una costumbre que tengo yo con las parroquianas. Es algo así como el marchamo de la casa.

Por la izquierda sale Pedro que se dirige anhelante a Liana.

pedro. !Ah, por fín! Vd. no sabe que alegría

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tengo: no es Vd. la senora que yo tenía que esperar.

Liana. Ya le decía yo.

Pedro. Fijandose en Veludillo.

!Eh! !Es acaso de su familia?

Liana. !Oh, no, no. . . Es. . .

Con ironía.

Es mi modisto. . . Pero me voy a quitar enseguida este traje porque estoy muy descontenta con él. . . Cada día trabaja peor.

Velud. Aparte indignado.

!Encima me desacredita!

Pedro. ?Quiere que demos una vuelta? Tengo que hablar seriamente con Vd.

Liana. Con mucho gusto.

Le dá el brazo y al marcharse le dice ironicamente a Veludillo.

Adios sastre.

VElud. Devolviendole la ironía.

Adios Condesa.

pedro. Asombrado.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

?Pero cómo? ?Es Vd. condesa?

Liana. Si; pero no se preocupe porque Vd. sea un modesto profesor de conducir. Vamos.

Pedro. Vamos.

Hacen mutis.

Velud. Viendolos marchar.

!Ah de modo que me ha hecho de menos con un insignificante mecánico? Mañana la despido. Tomaré en su lugar a la Hipólita: No es muy apropiado el nombre pero le quitaré el Hipo y Lita suena admirablemente.

Por la derecha sale Mari-Luz.

Mari. Al verlo.

!Hombre gracias a Dios! !Ni con campanillas! ? Tu sabes quien está haciendo furor con mi traje?

Velud. Acabo de enterarme, pero te juro que no he tenido culpa; ha debido ser una equivocación del botones; !ah, pero mañana lo planto en la calle a él y a ella. . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. Indignada.

!Mañana! !Que me importa a mí ya mañana?

Velud. Por Dios no te exites Mari-Luz! precisamente he venido a buscarte porque quiero que esta noche nos volvamos a unir.

Mari. ?Que dices?

Velud. !Que no puedo vivir sin tí, Mari-Luz! Que necesito tu cariño sea como sea.

Romantico pero cómico.

Mari. ?Y porque no lo pensaste antes? Me tenias esclava, siguiendome a todas partes, no me dejabas ni a sol ni a sombra sin acordarte del refrán que "a la mujer y a la cabra soga larga".

Velud. !Pero es que tu necesitabas una soga como de aquí a Filipinas.

Mari. No dices mas que tonterías.

Fijandose en la derecha

Disimula. . . .!El naviero!

Velud. Aparte.

!Dios mio!, esa borrasca que te he pedido!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Por la derecha sale Escotilla.

Mari. Fingiendo.

Le repito que esto es intolerable señor Veludillo; su equivocación o lo que sea me tiene fuera de mí. . . .

Velu. Disimulando tambien.

Yo no sé como pedirle perdón pero. . .

Lucio. Avanzando.

No se esfuerce por que la falta es de las imperdonables: !Que noche está pasando mi adorada Mari-Luz!. . . .

La coge una mano. Veludillo al verlo a duras penas se contiene y hace un gesto cómico que trata de disimular.

Toda mi fortuna la daría por que se tranquilizace.

Mari. Apasionada.

Gracias, Lucio.

Escot. Menos mal que ahora en el reservado. . .

Velud. !Ah, pero va a haber reservatido tam-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

bien?

Lucio. ?Y a Vd. que le importa?

Velud. Es que me parece que están todos ocupados.

Lucio. El mío no; es el mejor y el más apartado.

Mari. !Delicioso!

Velud. Indignado.

De. . . de. . . Deje Vd. de reservados hombre. . . . se está mucho mejor en los salones. . . . hay mas alegría. . . hay mas animación. . . hay. . . .

Aparte.

!Ay que me va a dar algo!

Lucio. He escogido uno que tiene las paredes tapizadas de azul, una mesita pequeña para que cenemos con mas intimidad y una Chesslón.

Velud. Dando un grito de terror.

No, , , . Ches-Lón. . .nó. . .

Mari. Pero, ?Quiere Vd. dejarnos en paz?

Velud. Senora, piense Vd. en su marido, en su pobre marido. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. ¡Ah, pero Vd. conoce al marido de Mari-Luz?

Velud. Como que soy. . . .

Mari-Luz, tose.

soy intimo amigo de él.

Lucio. Hombre me alegro. . . .

Aparte.

Ahora voy a saber quien es . . . si porque ofreciendole a este una cantidad. .

Alto.

Amigo Veludillo, haga Vd. el favor de venir conmigo que voy a hacerle un encargo.

A ella.

Enseguida estoy aquí: es cuestión de cinco minutos. Venga Vd. Veludillo.

Velud. No faltaba mas. . . .

Aparte.

Ya no lo suelto en toda la noche. . .

Hacen mutis primera izquierda.

Mari. Bueno, ahora aprovecharé este momento

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

para rogarle al otro que no le diga a su padre cómo me conoció, porque va a caer en el truco. . . .

Mirando a todos lados.

?Por donde andará?. . . .!Ah allí le veo.

Llamando.

!Pedro!. . . . !Pedrito!. . . Venga. . . haga el favor. . . .

Hace salida Pedro.

Pedro. ?Querias algo de mí, mamaita?

Mari. Bueno, para broma ya está bien: a no ser que quiera volver a aprovecharse del cariño maternal.

Pedro. Por mucho que se la abrace y se la bese a una madre siempre es poco.

Mari. !Que niño más ansioso!

Pedro. Sobre todo con una madre como. . . . .

Va a abrazarla.

Mari. Conteniendole.

Bueno. . . bueno. . . necesito que no le diga a su padre, donde y como me ha conocido. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca, FJM.

Pedro. Como insista no tendré mas remedio:
Un hijo le debe la verdad a su padre...

Mari. Acercandose a él y acariciandole.
Y si yo se lo pidiera por favor?. . .

Pedro. Dejandose acariciar.
Que se yo. . . .Tendría que inventar algo. . .

Mari. Si, si. . . inventelo. . .

Pedro. Algo que fuese lógico. . . por ejemplo que yo iba viajando en el avión Madrid Sevilla. . . .

Mari. Muy bien. . . .

Pedro. A dos mil metros de altura: de pronto la puerta que se abre y Vd. que entra..

Mari. Eso no lo puede creer mas que un idiota. . . .

Pedro. Ah pues mi padre es posible que se lo crea.

Mari. Digale que me conoció en un teatro, en un cabater. . . .pero no le hable para nada de la pérdida del bolsillo. Ven-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ga, venga conmigo y bebiendo una copa de champan pensaremos la disculpa.

Pedro. Por Vd. faltaré a la verdad que debo al autor de mis días. . . .

El escenario se vuelve a iluminar: en el fondo detras de la cortina se prepara el carro y una escalera de plata y el abanico grande en él. Las columnas de detras de la cortina desaparecen. Por la izquierda salem Liana y Escotilla.

Lucio. No, no se justifique mas ya se que no ha tenido Vd. la culpa. . . .

Liana. Me lo enviaron a casa.y. . . como yo soñaba con encontrar esta noche aquí, mi felicidad. . . .

Lucio. ?Y la ha encontrado?

Liana. Me parece que sí; se trata de un joven que he conocido en el boulevard: Creí

gado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que era rico pero no lo es, es un pobre profesor de conducir.

Lucio. Los niños de hoy dán cada chasco,

Liana. Si Vd. pudiera hacer algo por él. . . mas que por mí se lo agradecería por Juan.

Lucio. ?Por Juan?

Liana. Si, Juanin, lo he dejado en casa. . .

Lucio. Ah, de modo que. . . .

Aparte.

Uno en casa y otro en el baile. No pierde el tiempo, no. . . .

Alto.

Bueno, mandemelo manana a casa y ya haré yo lo posible para que se gane unas pesetas para Vd. y para Juan.

Liana. Ay, cuanto se lo agradezco.

Lucio. Y ahora con permiso voy a insistir cerca de Veludillo que quiero que me diga una cosa y se resiste: !Ah, pero yo se lo arranco. . .

Liana. !Si; si, vaya.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escotilla hace mutis por la derecha. Queda sola Liana.

M u s i c a

Romanza de

Al fin me ha venido
mi felicidad. . . .

X X X

Al acabar el número sale Pedro.

Pedro. Saliendo.

Liana, el momento de la fiesta se acerca, van a elegir la reina de los pintores.

Liana. Y yo tengo que darle una gran noticia.

Pedro. ?A mí?

Liana. He hablrado con Escotilla.

Pedro. ?De veras?

Liana. Y me ha prometido que le dará una colocación. . . . Tiene Vd. que presentarse mañana en su casa.

Pedro. !Nunca! En cuanto me vea me manda a Cadiz, a la botadura del "Greta Garbo" y yo no

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

me aparto de Vd. por toda la escuadra inglesa.

Liana. ?Pero que dice?

Pedro. Que D. Lucio Escotilla es mi padre.

Liana. Asombrada.

?Su padre?. . . . Entonces yo. . . yo soy una. . . .

Pedro. Mas enamorado que nunca

Lo que tu seas me tiena a mí sin cuidado; lo importante es que te quiero, que me quieres; es decir porque creo que tú. . . y si no ahora lo voy a saber. . . .

Coge de la mesa de la izquierda un puñado de cucharillas y las va tirando al suelo a medida que dice:

?Me quiere? . . ?No me quiere?. . ?Me quiere?. . . ?Si, no?. . . XXXX

Hasta que queda la última que coincide con si.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Gira escenario

¿Lo ves me quieres: las cucharillas no engañan. . . .

Liana. Abrazandose a él.

¡Pedro!

Pedro. Y ahora dejame que te pasee triunfador por todo el baile.

La coge del brazo y hacen mutis por la izquierda.

Por la derecha salen Escotilla y Veludillo.

Lucio. Si le parecen pocas cinco mil le doy diez mil, veinte mil, las que pida. . . .

Velud. Pero que interes tiene Vd. en saber quien es el ex-marido de Mari-Luz?

Lucio. No es interes; es ya una cuestión de amor propio: porque aquí que nadie nos oye, a Vd. no le parece que un hombre que se separa de una mujer como Mari-Luz es un camello?

Velud. Aparte.

¡Me ha jorobao!. . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Alto.

Si señor; me lo parece. . . .

Lucio. Porque solo un idiota puede, tratandose de una belleza como Mari-Luz. . . . a no ser que. . . . .

Le habla al oido.

Velud- Dando gritos.

!No, eso no!. . . .yo le aseguro a Vd. que eso no. . . .

Lucio. Pues entonces es un zulú.

Velud. Aparte.

Este tío me pone negro.

Lucio. Conque ?Hacen las veinte mil pesetas. . .?

Velud. Hacen - Ahora que me va Vd. a impedir la violencia de la presentación. . . .

Lucio. Y como?

Velud. Cuando pase cerca de nosotros yo le diré... a Vd.. . "Don Lucio, el camello" y. . .

Lucio. Si, si, entendido.

Velud. Aparte.

A quien le presentaré yo como el rumiante. Voy a echar una ojeada. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Figura que va a una caja y al foro. Observando por todos lados. Por la izquierda sale Pedro.

Se miran Pedro y Lucio.

Pedro. ?Peró eres tú papá? Felicitame y felicitate porque vas a salir de mí.

Lucio. Que dices?

Pedro. Que me caso con la encantadora condesa de los Siete colores.

Lucio. Tomandole el pelo.

?Con la condesa del. . . ? Mira Pedro en nuestra familia ha habido navieros, bolsistas, linfáticos, pero tontos no ha habido ninguno y que tu vengas a romper la tradición no te lo consiento.

Pedro. ?Yo tonto?

Lucio. Pero que de la cabeza hasta los pies. . .

Cogiendole de la mano y avanzando con él hasta la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Bateria.

?Tu sabes por quien está que se le caen las pestañas?

Pedro. ?Por quien?

Lucio. Por uno de esos que enseñan a conducir automoviles. . . . .

Pedro. Loco de alegria.

!Magnifico!

Lucio. Indignado.

Ah pero ademas de tonto me vas a resultar. . . .

Pedro. pero, si es que ese que ensena a conducir soy yo. . . .

Lucio. Bueno pero ?Y Juan?

Pedro. ?Que Juan?

Lucio. El que tiene en casa; el que vive con ella.

Pedro. Papá mira lo que dices.

Lucio. Ella misma me lo acaba de decir aquí: Ademas eso de condesa. . . es un maniquí

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la casa de modas de Veludillo. . .

Pedro. Entonces ? se ha burlado de mí? !Es para ahogarla. . . .

Lucio. Si yo hubiese ahogado a todas las que se han burlado de mí. . . . tendría mas años de presidio que dinero.

Velud. Que vuelve a salir mirando a todos lados.

No encuentro. . . . .

Fijandose en Pedro que se pasea nervioso.

!A propósito!. . . .

Llamando.

Chist! . . . senor Escotilla. . .

Lucio. ?Que pasa?

Velud. Indicandole por senas a Pedro.

!El camello!

Lucio. Asombrado.

!Cómo!

Velud. Volviendo a senalar a pedro.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

!El camello!

Lucio. !Ese?

Velud. !Ese!

Lucio. Indignado.

!Vamos hombre. El camello lo es Vd. . .

Velud. Aparte y dando un grito.

Ya se lo han dicho.

En este momento sale Brochado de frac. Navalón igualmente y dos compersas mas.

Broch. Acaban de elgir a la reina y va a empezar la fiesta.

Naval. !Nina! Vamos a conocerla.

Broch. Ella será mi próximo retrato.

Gira el escenario. Se corre la cortina grande y se suben las columnas de delante, pero de la base de las columnas cuelgan sedas de colores que quedaran colgando.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La sala de baile se ve ahora en todo su esplendor. Al fondo de la sala volviendo la espalda al publico hay tres filas de personas. En la primera doce caballeros de frac con grandes rosas de seda blanca, en la mano. En la segunda fila las doce maniquies en traje blanco de noche, con lazos de tul negro en la espalda. En la tercera fila ocho senores de frac y detras de ellos un cochecito de dos ruedas pintado de plata y adornado con rosas blancas. De esta tiran 4 senores de frac. En

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

el interior del coche está SENTADA LIANA y tiene en cada mano como riendas, siete cintas de seda con los colores del arco Iris.
Estos lazos son cogidos a unas maderas de raso blanco que tienen en sus estremos siete señoritas. Estas señoritas o sean catorce denoritas porque Liana en cada mano tiene siete riendas van vestidas con trajes de noche y gr GRANDEs sombreros y dada una de un color del aroo Iris. Cada señorita sostiene la cinta del color de su vestido. Estan colocadas formando un arco Iris. Detras del coche hay siete Girls con frac blanco En la escalinata seis Clowns con trajes blancos y seis

egado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pierrots con traje blanco y campanillas. Esta escena puede tener mas personas si place. El fondo de la escalera y la barandilla como el abanico que hay pintado tras de la escalera es color plata con purpurina brillante para que haga mas efecto. Las lamparitas que forman el puño del abanico son de colores y están encendidas. El abanico que no se ve bien en la foto de los decorados puede apreciarse en el original aleman de la obra. Cuando se levanta la cortina se reparten las tres filas a derecha e izquierda, de manera que se vean a los señores, a los maniquies y a los otros señores. Los criados de li-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

brea se dirigen al fondo y permanecen quietos en la escalera. Mientras canta el coro el coche de Liana es llevado hasta la batería. Todo el escenario y el abanico están iluminados con diferentes luces de colores.

M u s i c a

Es un gran número final. Primero cantan todos. Despues Liana canta una parte y aparece Mari-Luz con Escotilla Y despues las maniquies o sean, Sinda, Tana, Asi y Nora:

egado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

1er apunte

"Siete Colores"

Acto 3º

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"S I E T E C O L O R E S "

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

ACTO TERCERO.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O T E R C E R O

C U A D R O P R I M E R O

DECORADO:

La cubierta del barco "Greta Garbo" que está anclado en la ria de Sevilla. Esta primera acción sucede por la tarde. Al alzarse el telón están en escena; Oficial, 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, El oficial primero, que es un actor. El coro de caballeros está tambien, de marinos, y Machuca cobre-cargo, del barco.

M U S I C A

Hay una pequeña introducción que cantan todos y despues dentro del mismo salen las "Girls" vestidas de marinos: Al frente una segunda tiple que es la que hace de marino primero.

Tienen un baile y termina el mismo quedando todos en escena.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

-Hablado-

Ofi. 1º. Bien muchachos, grandía es hoy a bordo.

Machu. Gran día y gran noche, porque hasta que zarpemos no quiere la casa Escotilla que deje de reinar la alegría en el "Greta Garbo"; podeis ir a divertiros. (Mutis)

-Hablado-

Mari.1º. ?Y porque en vez de zarpar desde Cadiz hemos venido aquí a Sevilla?

Machu. Hemos venido a Sevilla porque hoy hace cien años de la fundación de la casa Escotilla.

Mari.1º. Y que tiene que ver el aniversario con Sevilla?

Machu. Es que fué aquí donde empezó la casa:

Ofi. 1º. ?Y por lo visto se reunen todos aquí?

Macu. Si, han llegado de Madrid todos: Don Crisanto Escotilla, Don Lucio Escotilla y el Señorito Pedro, ó sea abuelo, hijo y nieto.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ofi.1º-. Creo que a todos los Escotillas les han gustado las mujeres a rabiar.

Machu. ?Como que les han gustado? Que les gustan. . . .

Ofi.1º. !Ah!. . .¿pero el abuelo todavía?. . .

Machu. El abuelo, es de esos que dicen que el corazón es siempre niño y tiene un corazón que no hace mas que pedirle niñeras. . . .

SE OIE UN PITO.

Mari.1º. Me parece que llaman.

Machu. Si, es él, largarse que ya os daré yo instrucciones para la fiesta de esta noche.

MUSICA

GIRA ESCENARIO y aparece un salón del mismo barco:

En escena D. Crisanto Escotilla: de unos 75 anos, pero conservado y pulcro, americana cuadrada y gorra de plato blanca. Machuca entra.

...ado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. !Hola Padre!

Pedro. !Que hay abuelo? !Estarás reventado!

Crisa. ?Quien,yo? A ver si te crees que soy como vosotros que en cuanto pasais una mala noche, o haceis un viaje un poco largo estais como guiñapos.

Lucio. Oye, oye, padre, que yo he pasado muy malas noches y eso del guiñapo, ni pensarlo.

Pedro. Como yo.

Crisa. Me alegro: algo temiais que sacar de mí. Los Escotillas, han sido siempre abiertos a la lucha: con ellos no han podido, ni reveses de fortuna, ni contratiempos amorosos; para ellos las mujeres. . . .

Lucio. Haz el favor de callar, porque este, está dejando en mal lugar todo nuestro historial.

Crisa. ?Mi nieto?

Lucio. ?Tu nieto: ahí donde le ves, está por una tal Juliana, que no hay manera de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

consolarlo: Y cuidado que estoy cansado de decirle lo que siempre te he oido a tí: "Si una puerta se cierra, queda el montante". . . . pero, ni por esas...

Crisa. Pero, ?es que se trata de una mujer imposible?.

Pedro. No abuelo. no: es una maniquí de la casa de modas de Veludillo: ahora que ha desaparecido y no la encuentro ni viva ni muerta.

Lucio. Como que estará con el Juan ese.

Pedro. !Esa es mi rabia!.

Vuelve a aparecer Machuca, con un tapiz debajo del brazo, enrollado.

Machu. Con permiso: El Consul Ingles que acaba de mandar este tapiz para que se lo entregue a usted. . . .

Crisa. Ah Si: a ver ~~e~~xtiendalo ahí?. . .

Machuca lo extiende en el centro.

Lucio. !Precioso tapíz!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pedro. Que dibujos mas raros!

Crisa. Es un obsequio que me hace el rajá de Alikindoy: En uno de mis viajes admiré en su palacio este tapíz y aunque no me atreví a pedirselo, sin duda conoció mi deseo. . . . .

Pedro. Te advierto que aquí los imitan que no los conoce ni Buda.

Crisa. Es que este tapíz tiene un mérito excepcional, que digo excepcional; !maravilloso! Cuando se desea ver a una persona se coloca uno encima de él, la evoca y la persona se aparece. . . .

Lucio. MIRANDO A SU PADRE

?Pero, cuando va usted a tener formalidad, padre?

Crisa. ?Ah, pero es que os figurais que yo me lo he creido? Estas cosas están bien para los indios pero para nosotros. . . .

A MACHUCA

Retirese y que no falte nada para la fiesta.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Machu. Todo está preparado.

HACE MUTIS

Lucio. Y a ver si en la fiesta te animas. . .

Pedro. Yo, lo que quisiera saber es lo que ha sido de ella. . . Donde está. . . de que vive. . . .

Por la derecha entra Veludillo

Velud. Buenas tardes.

Lucio. !El modisto aquí!

Pedro. ?A que vendrá?

Velud. A Crisanto

Usted perdone que me haya atrevido, pero cumpliendo sus órdenes le traigo. . . .

Crisa. Aparte a él

!Chist. . . callese ahora. . .

Lucio. Hombre: aqui Veludillo acaso sepa de tu adorado tormento.

Pedro. Es verdad: Usted debe saber que ha sido de Liana.

Velud. Yo de Liana, solo puedo decirles que al día siguiente del baile la eché, se fué y eso es todo lo que sé. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio. Pero ella seguirá viviendo en Madrid.

Velud. Despues del retrato que le hizo Brochado abandonó su domicilio sin dejar rastro: Ha sido otra niña desaparecida. . .

Pedro. !Que fatalidad!

Lucio. Pues yo con tal de que se le vaya la murria a este

Por Pedro

daría cinco mil duros al que la encontrase.

Pedro. Gracias papá. . .

Crisa. Y yo por ver alegre a mi nieto añadiría a esos cinco mil otros cinco mil . . .

Pedro. Gracias abuelo.

Velud. Aparte

(!Caray, diez mil duros! En cuanto vuelva a Madrid me hago de la Brigada de Investigación!)

Crisa. Aparte a Veludillo.

?Trae Vd. eso?

Velud. Sacando una factura

Aqui la tiene; le he rebajado un tres

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

9

por ciento y le he cargado un cuatro por gastos de viaje. . .

Dandosela

Crisa. !Cuidado!. . . .

Coge disimuladamente la factura y se la guarda en un bolsillo no sin que Lucio y Pedro que observan disimuladamente se den cuenta de ello. Alto.

Bueno, amigo Veludillo, ya que está usted aquí visite el barco: Machuca se lo enseñará todo: !Ah, le gustará! !Tiene todos los adelantos modernos!

Aparte a él

Ahora daré orden de que le paguen.

Velud. Encantado amigo don Crisanto. . . .

Va a hacer mutis a pasa por encima del tapiz.. .

Lucio. !Cuidado con pisar el tapiz!

Velud. ?Está fresco?

Pedro. El broma y en tono misterioso

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ese tapíz es del rajá de Alikindoy y tiene un poder misterioso.

Continuando la broma en el mismo tono.

Y el que se coloca en el centro y evoca a una persona por lejana que esté se le aparece en el momento.

Velud. ?Aunque le deba a uno dinero? Pues si, es así, este tapicito me servirá para cobrar la mar de facturas que no hay manera de echarle la vista encima a los deudores. . .

Crisa. No haga usted caso: es una leyenda india que solo los indios creen. .

Velud. Y no todos; porque esto se lo cuentan Vds. a Gandhy y engorda. .

Crisa. Bueno, vaya a ver el barco. . .

Velud. Con permiso.

Hace mutis: Quedan los tres en escena: Hay un momento de pausa.

Lucio. Oye padre, ?de qué conoces tú a

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11

ese modisto?

Crisa. De una vez que me envió una invitación para visitar su salón de modas.

Pedro. Y por lo visto, ha venido ahora a traerte otra invitación.

Crisa. ?A mí?

Lucio. A tí; y te la has guardado en el bolsillo.

Crisa. Estais locos.

Pedro. Locos puede, pero tontos. . . y si no vais a verlo. . .

Se acerca a él y le mete la mano en el bolsillo.

Crisa. Nino, nino; a ver si te sacudo . . .

Pedro. Sacando la factura.

!Eh! Ya está aquí. . . .

Leyendo

Por un traje de calle. . . .

Crisa. Que te calles, te digo. . . .

Lucio. Quitandole a Pedro la factura y leyendo él.

por otro de soare. . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Crisa. ?rero, es que ya no me teneis respeto?

Lucio. Por un abrigo de pieles de topo. . .

Crisa. Reaccionando

?Dice topo?

Lucio. Topo.

Crisa. !Que ladrón! A no ser que los gatos topen. . .

Lucio y Pedro se rien a carcajadas.

Lucio. Bueno ?Y de quien se trata?

Pedro. Si abuelo, dinoslo. . .

Crisa. Bueno, puesto que os empenais. . . . sentarse . . .

Se sientan en el centro del tapiz, crisanto en el centro y Pedro a un lado y Lucio a otro.

Se trata de una aventura originalisima.

La orquesta muy piano ejecuta el número del tren.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Crisa. En el expres de Sevilla-Madrid. En el vagón restaurant, iba una mujer. .

Lucio. Guapisima. . .

Crisa. Digna de un Escotilla: Como estaban ocupados todos los asientos le pregunté. . . .

Pedro. Perdón: Está ese asiento libre?

Crisa. Eso mismo; ?Y tú por qué lo sabes?

Pedro. ?Que otra cosa podrías preguntarle?

Crisa. Es verdad: La invité a cenar y pidió una botella. . . .

Lucio. De Champan Pomery. . .

Crisa. <u>Asombrado.</u>

?Y tú por qué sabes. . . ?

Lucio. Porque no iba a pedir una Coca-Kola. .

Crisa. Si, es claro: a la segunda copa empezó a contarme sus penas. . .

Pedro. Te dijo que era una mujer divorciada. .

Lucio. Que había sido una gran artista. . .

Pedro. Y en esto el revisor. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Crisanto los va mirando, a medida que hablan, asombrado.

Lucio. La señora que busca el bolsillo.

Pedro. El bolsillo que había desaparecido. . .

Lucio. Y tú galante que echas mano a la cartera y le das. . . .

Crisa. Levantandose escamado

Bueno vamos a apartarnos del tapicito este. . . porque me parece que estoy en Alikindoy. . . .

Pedro. Si ya no falta mas que el final. .

Lucio. Que llegasteis a Madrid y al día siguiente la llevaste al salón de modas de Angel Veludillo. . . .

Pedro. Y Voalá la factura. . . .

Los dos rien

Crisa. Ah, pero es que me estais tomando el poco pelo que me queda?

Lucio. !Nosotros!

Crisa. !Es que me estais detallando el cuadro con tal realidad que parece que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

os ha ocurrido a vosotros. . . .

Lucio. Si a nosotros nos hubiese ocurrido hubiesemos hecho lo mismo que tú. . .

Pedro. Exactamente igual.

Crisa. Pues no sabeis lo mejor: que la he invitado esta noche a la fiesta.

Lucio. !Eso no es posible!

Crisa. !Como que no! Y si os poneis tontos me caso con ella.

Pedro. Dando un grito

!Mi abuela!

Crisa. !Eh!

Pedro. !Mi abuela, no. Madre todavia. . .

Lucio. Está visto; de tal padre, tal hijo. . .

Pedro. Y tal nieto. . . .

Musica

Ven y dame el brazo

Vamos de aventura D. Francisca
hoy D. Juan
Eres mi paisano
Vamonos à ver
lo que se pesca
(mutis)

Se agarran los tres y hacen mutis a los compade lo del tren: Cuando han desaparecido sale Machuca seguido de Liana.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Machu. Espere un momento que voy a avisar a don Crisanto.

Liana. !Bueno pero mi equipaje?

Machu. Ya le he dicho a Vd. que se han tomado todas las medidas y de haber sido llevado al "Juliana Fons" lo recogeremos a nuestro paso por Canarias. . .

Liana. De modo que zarpamos. . . .

Machuca. Al amanecer; despues de la fiesta. Espere un momento. . . .

Liana. Mutis izquierda. Con Pena.

!Al amanecer iré alejandome de mi tierra española! de esta tierra donde yo soñaba encontrar mi felicidad; donde hubo un momento en que creí que la encontré.

Crisa. !Pero este Machuca! Me dice que me esperaba aqui el pasajero 133. . .

Liana. El pasajero 133, soy yo.

Crisa. !Ah usted!. . .

Fijandose en ella.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Crisa. Y si no me equivoco Vd. lleva pasaje de tercera. . . .

Liana. Resignada

Si señor, de tercera. . .

Crisa. Aparte

El pasaje será de tercera pero ella, es de primera.

Liana. Ya sabrá Vd. que sus empleados han perdido mi equipaje y tengo que marchar solamente con lo que llevo puesto.

Crisa. Tranquilicese: el equipaje parecerá y de no parecer se le dará la indemnización que Vd. pida por grande que sea. ?Tiene Vd. familia en América?

Liana. Un tio.

Crisa. ?Rico?

Liana. no señor. . .

Crisa. Entonces. . . .

Liana. Pienso buscar una colocación. . . .

Crisa. Si viera Vd. lo dificil que es eso: seguramente aquí. . . . .

Liana. No, por Dios. No me hable Vd. de aqui.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Aqui lo soñé todo, hasta la felicidad que pasó por mi lado y huyó para siempre. . .

Crisa. Si, si, la historia de amor de siempre... Tiene ahí el pasaje. . . .

Liana. Si señor. . . .

Crisa. Bien; ahora daré orden para que se lo cambien por uno de primera.

Liana. !Como! ?Yo en primera?

Crisa. Usted bien lo merece. . . .

Acercandose a ella un poco galante.

Aparte de que. . . . .

Macu. Saliendo

Don Crisanto. . .

Crisa. ?Que pasa?

Machuca. La. . . la. . . la. . .

Crisa. Acaba. . .

Machu. La invitada. . . la de Madrid. . . la del tren. . . . .

Crisa. Con alegría.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

!Ah si. . . que pase que pasé. . .

Volviendose a Liana.

Usted señorita hagame el favor de pasar ahí; ahora daré orden de que le cambien el pasaporte. . . .

Liana. Pero. . .

Crisa. Nada nada, no tenga Ud. reparo. . .

Liana. No sé como agradecerle. . .

Crisa. Ya hablaremos. . .

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Liana hace mutis por la derecha. Por la izquierda sale Mari Luz, luce un magnifico traje; sombrero haciendo juego con el traje; no saca bolsillo.

Tendiendole la mano.

Crisa. !Oh mi encantadora amiga. No sabe usted lo que le agradezco que haya aceptado mi invitación.. . . .

Mari. Y ya que me lo puede Usted agradecer porque he traido un viajecito. . .

Lucio. Bueno padre. . .

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Al ver a Mari-Luz se le escapa un grito cómico.

!Ah!

Pedro. Saliendo

Querido amue. . .

Al ver a Mari-Luz lanza otro grito cómico.

!Ah!

Crisa. ?Pero que os pasa?

Lucio. No nada que creimos encontrarle solo y. . .

Crisa. Si ?eh? es lógico y voy a tener el honor de presentarosla. . . .

La coge de una mano y dice.

Mari-Luz. . . .

Titubea.

Mari-Luz Rodriguez. . . .

Pedro. No, no Gonzalez. . . Gonzalez. . . .

Lucio. Bulevard de Pedro Rico antes de Alberto Aguilera. 105. . - - - .

Crisa. ?Pero, que es esto?. . .?Los conoce Vd?

Mari. Si, me parece recordar que. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lucio (
)
Pedro. (

MUSICA

aquellas horas en el expres
Indefinibles señora
se hace Vd,
el favor está
el asiento libre

Tatarean la estrofa del tren.

~~Aquellas horas en el expres~~"

Crisa. Bueno, de todos modos es usted mi invitada y ademas veria como un honor que tomase usted parte en la fiesta.

Mari. ?Yo?

Pedro. Usted ha sido artista. . .

Lucio. Usted tiene un gran repertorio de canciones-. -. -.

Mari. ?Pero así de improviso. . . ?

Crisa. No se apure: venga con nosotros y lo combinaremos a su gusto.

Crisanto le ofrece el brazo ella acepta y le ofrece el otro a Lucio y el marchar llevada por los dos le dice a Pedro.

Mari. Perdoneme; pero no tengo mas que dos. .

Pedro. Está usted perdonada. . .

Mari. Hay ocasiones en que quisiera ser uno de esos ídolos indios que tienen muchos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

brazos y aún así y todo me faltarian...

Pedro. Si le faltarian para hacer el indio.

Hacen mutis por la izquierda. Sale por la derecha Veludillo, pensativo.

Sale preocupado avanza y dice.

Velud. ?Será verdad la leyenda del tapicito este? !Quien sabe! Yo recuerdo que a mi abuela le regalaron en Kapurtala unas gafas que poniendoselas veia lo que hacia su mujer estando él, fuera de casa. Y debía ser verdad porque mi abuela le cambió los cristales sin que él, se enterase. Porque es lo que ella decía: "La vista es la que trabaja". . .

Fijandose otra vez en el tapiz.

!Qué lástima! Porque si tuviese ese misterioso poder me podía yo ganar

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

esos diez mil duros colocandome así....
y diciendole: Tapicito; haz el favor
de traerme a Juliana hombre: hazlo y yo
te prometo que por sucio que estes no
te secuden: Traeme a Juliana. . .

En este momento sale
Liana.

Liana. Pero donde estará ese senor tan ama?...

Veludillo al verla dá
un salto y un grito.
Liana al verlo dá otro

Liana. ?Usted aquí? !Qué extrano!

Velud. Lo extrano es usted. . . yo he venido
en el tren. . . .

Liana. ?Y como cree usted que he venido yo?

Velud. A saber: En brazos de algun fantasma
indio, o en la trompa de un elefante...

Senalando el tapiz.

Este lo sabrá. . . .

Liana. Amigo Veludillo: Usted desde la noche
del baile no está bien de la cabeza....

velud. ?Y usted donde ha estado desde aquella

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

noche?

Liana. Despues del escandalo me encerré avergonzada: Madrid se me caia encima y he decidido irme a America.

Velud. Ni lo suene. Usted no se va, pues menuda suerte he tenido encontrandola.

Liana. Mi decisión es irrevocable. !Ah si yo hubiese sabido de él, si le hubiese vuelto a ver, acaso. . . .

Velud. ?A quien queria usted ver?

Liana. A Pedro, pero es inutil. . . .

Velud. ?Inutil? Venga usted aquí. . . .

La lleva al centro del tapiz.

Coloquese ahí en el centro del tapiz.

Liana. ?Pero, para qué?

Velud. Usted coloquese y calle: Es decir, no calle usted. . . Llame a Pedro...

Liana. Pero ?que está usted diciendo?

Velud. ?Usted no quiere verlo? Pues llamelo.

Liana. Aterrada.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

...

?Pero es que....!

Velud. O lo llama usted o lo llamo yo...

Liana. Como una evocación.

!Pedro!. . . . !Pedro!. . . .

Pausa. No sale nadie.

Velud. A que nos va a dejar mal el cubre-puertas este. . . .

Liana. ?Lo sigo llamando?

Velud. Si pero digale usted. . ."Pedro, vienes o me voy". . . .

Liana. Evocando.

"Pedro. . . vienes o me voy" . . .

Sale Pedro con un pasaje en la mano.

Pedro. Me ha encargado mi abue. . . .

Ve a Liana y dá un grito. Liana al verlo a él dá otro.

Velud. Al publico.

Que me llevo yo este tapíz a Madrid es viejo.

pedro. Asombrado.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

?Pero, tu aquí?

Velud. !Cuidado! !La he traido yo!

Pedro. !Pero que motivos?. . . .

Velud. Diez mil. . . .

Aparte.

Acuerdese del ofrecimiento de su padre y de su abuelo. . .

Pedro. Aparte.

Y que puede usted tenerlos seguros. . .

Alto.

Ahora que. . . .

Son desaliento.

Liana. ?Que le ocurre? Le remuerde a usted la conciencia de lo que hizo conmigo en el baile?

Pedro. Realmente estuve cruel, pero si usted supiera la causa, a la que debía remorderle la conciencia era a usted. . .

Liana. ?A mí?

Pedro. Si a usted. . . . !Amsiaba verla y ahora que la veo lo lamento!

Velud. Aparte.

!Adios mi dinero!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Liana. Pues no lo lamente porque me voy. . . .

Pedro. ?Con su Juan, no es eso?

Liana. !No lo abandono por nada de este mundo! !Lo quiero con toda mi alma!

Pedro. !Y yo lo odio con toda la mia!. . .Daria lo que me pidiesen por cogerlo entre mis manos y. . . .

Velud. Aparte a Pedro.

?Hacen otros cinco mil y se lo traigo a Vd. ahora mismo?

Pedro. Decidido. Hacen. . . .

Velud. Hacen quince mil, porque diez y cinco...

Pedro. Lo que quiera. . . .

Velud. Haciendo mutis.

Yo salgo de aquí para hacerle la competencia al Banco de Bilbao. . . .

Liana. !De modo que su actitud para conmigo fué motivada por los celos?

Pedro. ?A que otra cosa podría obedecer?

Liana. ?Celos de Juan?

Pedro. De Juan. . .

Veludi. Volviendo a salir llevando

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de un brazo a un pequeñin de tres años vestido de marinerito.

Aquí lo tiene.

Pedro. Eh! Por no despertarle le traigo en su desapotable de seis caballos: Es una marca nueva que ha salido para niños que se titula !Ea, Ea!. . . . Esperemos que me parece que pierde gasolina.

Pedro. A ella.

?Pero ese?. . . .

Liana. Ese. . . .

Velud. Ese es su hermanito. Mejor dicho es su futuro cuñado. Ahora que si sigue Vd. pensando como antes. . . .

Aparte.

Por otros cinco mil lo tiro al agua con coche y todo.

Pedro. No sea Vd. bárbaro. . . .

A Liana que ha cogido al nino.

perdoname yo creí. . . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Liana. Lo creiste, porque no supiste leer en mis ojos que yo no podía ser eso.....

Pedro. Y ahora ven conmigo; quiero que mi padre y mi abuelo sepan que al fin te he encontrado.

Velud. Y no deje de presentarles a su terrible rival.. . .

Pedro. Ni de eso, ni de que le entreguen a usted lo ofrecido. . . .

A Ella.

Vamos. . .

Hacen mutis:Liana con el pequeño y Pedro. Queda solo Veludillo.

Velud. Paseando alegremente.

Velud. !Quince mil duros! y siete aproximadamente que arrojan las ganancias del establecimiento !veinte y dos mil! !La suerte está decididamente de mi parte: !No puedo quejarme!

Variando de tono y con pena.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Es decir, si; la caje está llena, pero el corazón está frio. . .mas frio que un grupo escolar: Claro le falta ella: ella que era mi calefacción; Mari-Luz; Mi radiador, digo mi Mari-Luz.

Por la izquierda sale Mari.Luz.

Mari. Saliendo.

!Nada que se han empeñado!. . . .

Velud. Al verla dando un salto acompañado de un grito diciendo.

!Mi madre! Cuando yo digo que se las trae este tapiz.

Mari. Asombrada.

!Angel! ?Pero como estas aqui? Por lo visto es que me has seguido. ?Sabias que me había invitado D. Crisanto Escotilla?.

Velud. !Ah de modo que el abuelo tambien...?

Mari. Tambien. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Velud. ¡El abuelo, el padre, el hijo...?Pero es que te han nombrado proveedora de la casa Escotilla.

Mari. Lo conocí en el exprés. . .

Velud. Perdiste el bolsillo. . . .

Mari. Y lo de siempre. . . es decir mas que lo de siempre. . . porque tuvo la atención de invitarme a la fiesta que se dá aquí a bordo.

Velud. ?Ah, ?de modo que te quedas a la fiesta?

Mari. Y ademas tomo parte en ella. . . .

Velud. ?Tu?

Mari. Si; me han suplicado, no he podido negarme. . . .

Velud. Con pavor.

Oye. . .

Mari. ?Qué?

Velud. ?No iras a cantar la vendedora de esparragos? Porque como cantes los espárragos te juro que salimos a la vinagreta. . . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mari. No te preocupes: Voy a cantar una canción española, fijate en el vestido.

Velud. ?Y despues?

Mari. Despues me volveré a Madrid, en el exprés, cenaré en el vagón-restaurant. . .

Velud. Decidido

Si, pero esta vez no pierdas el bolsillo porque el viaje te lo pago yo y la cena te la pago yo, pero ya no te apartas mas de mi lado y si quieres dedicarte al teatro, me hago empresario y te hago los cuplets yo. . . .

Mari. ?Tu?

Velud. Si, yo; Tu me dices lo que quieres vender y yo te pongo toda la plaza de la cebada en verso.

Mari. ?Me dejaras que trabaje?

Velud. Hasta que seas caracteristica. . .

Mari. ?No se despertarán en tí los celos?

Velud. Y si se despiertan los canto una nana, para que se duerman otra vez.

Mari. Hecho: Me voy contigo. . . .

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Veludi. Abrazandola

¡Mi Mari-Luz!

Mari. Melosa.

Oye ?Te acuerdas de aquel abonado?. .

Velud. ?Abonado?

Mari. Si, aquel moreno del pelo ondulado que queria llevarme al extranjero... ?Como se llamaba?. . . Ah si. . . se llamaba. . . .

Velud. Dando un grito sin dejarla acabar.

Espera,... no digas su nombre. . .

Mari. ?Que pasa?

Velud. Fijandose en el suelo.

No, nada, que creí que estabas encima del tapiz.

Mari. Pues anda vamos, que voy a prepararme para la fiesta.

Velud. Y yo a aplaudirte; esta noche voy a ser tu jefe de claque. . .

Gira escenario.

MUSICA

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hacen mutis. Se hace el oscuro; el escenario gira y cuando se dá la luz aparece otra vez la cubierta del barco engalanada, con banderas, faroles, XXXX; es de noche y el foro tambien se habrá transformado, dejando ver un cielo azul cuajado de estrellas. A compas de la musica van saliendo los oficiales que se iran colocando en las escaleras o donde la designe la Dirección, despues Los marineros, menos los que toman parte en el número aparte, despues: Machuca, y finalmente Crisanto, Lucio, Pedro

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que saca del brazo a Liana y Veludillo. Todos cantan la introducción del número, y cuando lo marque la Orquesta sale Mariluz (Vestida como indica el figurin), seguida de las segundas tiples y del resto de las vicetiples canta la Canción española.

Al terminar hay risas, hurras, Veludillo aplaucomo un loco y en un momento de silencio en la Orquesta y resitado sobre ella dice.

Crisa. Y ahora señores al comedor a beber una copa de vino espanol antes de que zarpe el barco.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Velud. A Mari-Luz.

Y enseguida a zarpar nosotros. . .

Pedro. A Liana.

Y nosotros a preparar todo para no separarnos nunca mas. . . . . .

Lucio. Quien os iba a decir que una equivocación de trajes,

Liana. Tiene Vd. razón; a los siete colores del Iris debo mi felicidad. . . .

Fuerte en la orquesta. Todos cantan el final que le parezca bien al compositor y

MUSICA

y

TELON

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.