

GFS-179-B

La saeta
(mecnografiado)

LA SAETA

PERSONAJES

MADEIRA }
ANTONIA } Mujeres de 20 a 22 años.

" L A S A E T A "

=====

MADEIRA (vieja criada andaluza)

MADEIRA QUICO (Mayoral, encargado de la gana-

ZARZUELA EN UN ACTO, CUATRO CUADROS Y UN

INTERMEDIO.

"CORRUPO" (Mozo de la ganadería)

DON MASQUITO

Original y en prosa.

DON PEPITO (Gomoso)

=====

=====

=====

EL "TRANQUILIZANTE" (vaguero)

Vagueros, gañanes, p...

ranos, gente del pu...

111111



La acción de los cuadros 1º y 2º en una

dehesa próxima a Sevilla...

el campo y la del último en aquella capi-

tal. - Epoca actual en el mes de Abril.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PERSONAJES M E R O

=====

Lugar de la dehesa donde está enclavada la casa

MAGDALENA } Mujeres de 20 á 22 años. tipal,
ANTONIA }

Son puertas y ventanas practicables, forma un cha-

señá DOLORES. (madre de Magdalena)

flán en el ángulo izquierdo de la escena. Al fon-

señá PEPA (vieja criada andaluza)

do llanura dilatada. A derecha é izquierda algunos

señó QUICO (Mayoral, encargado de la gana-

árboles. Son las seis de la tarde

detía, padre de Antonia.)

"PEROTE" (garrochista, conocedor de la id.)

"CORRUCO" (Mozo de la gañanía)

DON MANOLITO

Perote y Corruco sentados, el primero en una silla

DON PEPITO (Gomoso)

o taburete rustico, el segundo en el suelo con un

EL "LIBIANO" (pastor)

guitarrito. Los vaqueros, pastores y gañanes, sen-

EL "TRANQUILO" (vaquero)

tados en el suelo formando semicírculo, están ter-

Vaqueros, gañanes, pastores, penitentes, naza-

minando de comer el gazpacho de la tarde, en un

renos, gente del pueblo. = Dentro banda mi-

gran dorsillo que está colocado en el centro.

litar

MUSICA

La acción de los cuadros 1º y 2º en una

dehesa próxima á Sevilla. = La del 3º en

el campo y la del última en aquella capi-

tal. = Epoca actual en el mês de Abril.

HABLADO

C U A D R O P R I M E R O

=====

Perote = (levantándose) = No te espere, no era ná

Lugar de la dehesa donde está enclavada la casa del mayoral y la gañanía, cuya fachada principal, con puertas y ventanas practicables, forma un chaflán en el ángulo izquierdo de la escena. Al fondo llanura dilatada. A derecha é izquierda algunos árboles. Son las seis de la tarde

Corr. = ¡Acabámonos! Serán marmitas, caracolas ó sotas.

ESCENA PRIMERA

Perot. = Eso: ya me acuerdo.

Perote y Corruco sentados, el primero en una silla ó taburete rústico, el segundo en el suelo con un guitarrillo. Los vaqueros, pastores y gañanes, sentados en el suelo formando semicírculo, están terminando de comer el gazpacho de la tarde, en un gran dornillo que está colocado en el centro.

MUSICA

(NUMERO UNO)

Corruco y coro.

cantando: ¡Guitarrillo! yo estaba medio atontao con tanto raio y tanta gente. Sea sentámonos cerca del tablado y pedimos unas

HABLADO

cañas. De pronto, oigo que gritaba tó er

Perote = (levantándose) = No te empees, no era ná
 dereso los que yo le oí ⁿcátar á aquella
 mujé. dieran ese cante que parece que es

Corruco = (levantándose) Pos á mí se ha acabado el

Corr. = Srepertorio; y en la guitarra, flamenco, no

Pert. = P se puén acompañar mas cantares. ⁿcompañaban,

Pert. = q! Si era sin guitarra...! a era un asombro,

Corr. = !! Acabaramos! Serían martinetes, carceleras
 tó saetas. sieron los tocaores las guita-

Pert. = Eso: ya me acuerdo. los ahogaos, baka aba-

Corr. = Pero tú ¿dónde la oíste cantar? mujé que,

Pert. = Ya verás. Hace dos años, por feria, fui á
 Sevilla á llevar una corria de toros....

Corr. = Si; cuando te mandó el señó Quico porque

Pert. = A éla estaba con el hestérico. saeta. Aquello

Pert. = Si, entonces. Despues de la faena del en-
 cierra, me fui con unos amigos á dar una
 vuelta por la feria y entramos en un café
 cantante. !Chiquillo! yo estaba medio re-
 atontao con tanto ruido y tanta gente. Nos
 sentamos cerca del tablao y pedimos unas

- cañas. De pronto, oigo que gritaba tó er mundo-!La serrana! !Que cante la serrana!
- Pert.= !Aquella mujé, sabe tú, sin parecer enterar-
!Por saetas!-A mí, la verdá, me pareció raro
que pidieran ese cante que parece que es sa-
sagráo y ná más que pá los santos.....
- Corr. = Si que es extraño....
- Pert. = Pero me dijo uno de los que me acompañaban,
que la mujé que lo cantaba era un asombro,
!y no me engañó!. Subieron los artistas al
tablao; pusieron los tocaores las guita-
rras, como se ponen á los ahogaos, baca aba-
jo, y apareció en las tablas una mujé que,
aunque fresca y hermosa, mas que cara de
cantaora la tenía de Dolorosa....
- Corr. =Sería la cara ná mas.....
- Pert.= Aguarda. Rompió á cantar la saeta. Aquello
no era cante, aquello era llorá con música
como deben llorá los angeles. Cuando arre-
mató la copla, dos lagrimones como dos al-
mendras se me cayeron de los ojos y pare-
cía que unas manos de jierro me apretaban
el gañote.....

Corr.= ¡Gachó, como te entusiasmas!

Pert.= Y aquella mujé, sabe tú, sin parecer enterar-

Pert.= se de la troná de aplausos que había esta-
llao, me miró á mí solo, á mí; pero como debe

Corr.= mirar el que se está ahogando el cacho de
leño donde pué salvarse.....

Corr.= ¡Eres un libro, Perote!

Pert.= Yo, me bebí aquella mirá como se bebe la
tierra en Agosto las primeras gotas de un
aguacero; luego.....

Corr.= Luego.....sí, comprendió: la convidaste....

Pert.= Luego.....!ná! Quise verla, hablar con ella.

Los amigos no me dejaron - Esa mujé - me
dijeron toos á un tiempo - Es como los co-
ches, se atquila.

Corr.= Razón que tenían.

Pert.= Con razón ó sin ella, hace dos años que la
ví y toavía tengo metía en el sentío aque-
lla mirá de angustia, aquella cara de vigen,
porque de vigen era aunque su cuerpo fuera
un cacho de infierno.

Antes.= ¿Tuerto el gazpacho, Corruco?

Corr.= Te conocí que eras un probe campero y te
quiso echar la carná.

Pert.= (mirándole con desprecio) Sería eso !La-
curpa la tengo yo por hablar con brutos!

Corr.= Oye, oye: el que habla con brutos eres tú:
!camará, que te estás goiviendo más reser-
von y más huraño que un toro celoso! (!Si
ESCENA 3ª

Dichos, no fuera por el mico que te tengo!) pasos,
se detiene y saluda con timidez.

ESCENA 2ª

Magd.= !Buenas tardes! (momento de silencio. Na-
Dichos, Antonia saliendo de la casa se dirige al
grupo de camperos.

Antonia = ¿Que tal el gazpacho? Hoy no tendreis

Magd.= (queja. onia) ¿Me hace usted el favor de decir-

Liviano = Pá mí, ni filetes: como jecho por tus ma-
nos; pero Corruco no lo ha querío ni pro-

Ant. = bar. de está mi padre....

Ant. = Por qué ¿Estaba soso? está mi padre.....

Livao.= No; sino que como és tan superticioso, dice,
que si lo comía le podía echar mal de ojos
porque era tuerto, muy buenas tardes ¿Quié-

Antoa.= ¿Tuerto el gazpacho, Corruco?

Corr.= Si, señora, tuerto. Tenía tanto aceite que no se le veía más que un ojo. (la casa)

Ant. = Mañana te lo pondré ciego ya con un lazarillo pá que te busque las amigas. ¡Silencio! Ahí viene la ética. uego un recaito.

Magda.= ¡Muchas gracias!

ESCENA 3ª

Ant. = Yo creí que usted era aquí el concejal de Dichos, por la derecha Magdalena que dá unos pápas, se detiene y saluda con timidez. ¡Já!.....

Pert.= Yo soy aquí y en toas partes un hombre.

Magd.= ¡Buenas tardes! (momento de silencio. Na-

Ant. = die le contesta. Antonia le vuelve la es- (ép) Hasta que dejes de serlo, que como yo palda) ¡Dios mio!

Pert.= ¡Pobre mujé!

Magd.= (á Antonia) ¿Me hace usted el favor de decir- me donde está su padre?....Tenía que ha- blarle.

Ant. = ¿Donde está mi padre....

Corr.= (canturreando) Donde está mi padre.....

Pert.= (á Corruco) Esas son tus hombrás. Insulé

Pert.= tará una pobre mujé enferma y sola. (á

Quico.= Magdalena) Señora, muy buenas tardes ¿Quié-

Pert.= re usted hablar al señó Quico? Ahora mismo
(Ilegando hasta la puerta de la casa) cual

!Señó Quico, señó Quico, salga usted. Y us-
Quico= (tedes (á los vaqueros) á la torá; y á tí
(á Corruco) ya te daré luego un recaito.

Magda.= !Muchas gracias! Quico....

Ant.= Yo creí que usted era aquí el conoedor de
la ganadería, pero nó el.....secretario
de ésta.....señora. !Já! !Já!.....

Pert.= Yo soy aquí y en toás partes un hombre
honrao

Ant.= (áp) Hasta que dejes de serlo, que como yo
pueda (entra en la casa. Van desaparecien-
Quico= do los vaqueros.) e vayas muy largo

Pert.= Cerca estoy (se retira al fondo)

ESCENA 4ª

Quico= Pues, usted dirá....señora

Magdalena, Perote, Corruco y el señó Quico saliendo
de la casa.

Quico.= ¿Que se ofrece?

Pert.= Esta señora, que quiere hablar con usted.

Quico.= ¿Quien és la señora?

Pert.= Me parece, que aquí no hay más mujé que esta; y entre una mujé y una señora ¿cual

Quico.= ¿Si me la arrebatan de mi vera, á la fuer-

Quico.= (A este le ha llegao á lo vivo) Bueno, ya escucho

Magda.= (vacilante) Señó Quico....

Pert.= Pero como esta señora querrá hablar sin testigos, yo soy el primero que me largo: ya me entiende usté

Quico.= (á Corruco) Recoje los aperos y... la indirecta.

Corr.= (ap) Mejor: así me queo solo con Antonia.

Quico.= (mútis casa) Pa esas hay algunos conven-

Quico.= Y tú, Perote: no te vayas muy largo

Pert.= Cerca estoy (se retira al fondo)

Quico.= Pues, usté dirá.... señora

Magda.= !Señó Quico....

Quico.= Vamos, rompa usté que no pueo perder el tiempo.

Magda.= Señó Quico, usté tiene una hija y si á esa hija, á ese cacho de su corazón, se la arre-

Quico. = ría loco de pena y ella no encontraría con
suelo pensando en el dolor de su padre.

Quico. = Si me la arrebatarán de mi vera, á la fuer-
za, sí; y al ladrón que tal hiciera le
arrancaría las entrañas. Si me abandonaba,
si deshonoraba mis canas cambiando mi tran-
quiliá y mi vía por los brillantes de un
señorito, á él, no sé lo que le haría, á ella
Magda. = ¿matarla? no, pa qué, si pa mí ya se on-
habia muerto.

Magda. = ¿Y si no fuera tan culpable y volviéramos
arrepentida? lo han leído muchas veces. En

Quico. = ¡Arrepentía! Pa esas hay algunos conven-
tos. A mi vera ¡nunca!

Magda. = Usté es padre, una madre no lo haría.

Quico. = Pues pruebe usté con la suya. sté haberle

Magda. = Eso és lo que pretendo. Déjeme usté salir
de aquí, la vere a libre. Déjeme usté llegar
hasta mi madre y abandonar este destierro
donde hasta los perros del ganao me ladran
y las gentes huyen de mí como de un lepro-
so.

Pert. = (aproximándose) Que hay que hacer

Quico.= En este mundo too se paga y usté ha sío una mala hija. Pero aparte de eso, ya com-

prenderá usté, que ni^{yo} les mando á los pe-

rros que le ladren ni á la gente que le

juigan. Yo, no hago más que cumplir lo que

me manda el amo, y aquí están, y por escrito

sus órdenes para que no se me olviden (sa-

ca una cartera y de ella un papel)

Magda.= Y ¿le mandan á usté que me tenga aquí con-
tra mi voluntad.

Quico.= Lo que me mandan aquí lo dice, yo no sé

leer, pero me lo han leío muchas veces. En-

térese usté si quiere (alargándole el pa-
pel)

Magda.= ¡No sé tampoco!

Quico.= Pos ya podía su.... novio de usté haberle

mercao una cartilla; pero pa que se ente-

re usté de una vez y no me pida más que la

deje irse, ahora sabrá usté lo que dice es-

te papel. ¡Perote! ¡Perote! Ese sabe algo

de letra.

Pert.= (aproximándose) Que hay que hacer

Quico.= Hazme el favor de lucir tu habilidad leyendo esta carta (dándosela) con esta mujer, es

Pert.= Si la letra, es clara..... que lea el Nuncio

Pert.= Si la letra, es clara..... que lea el Nuncio

Quico.= La letra, no sé; pero lo que está más claro que el agua, es lo que en ella me manda

Pert.= el amo. Léela.

Quico.= Léela.

Pert.= (casi deletreando) "Sevilla 22 de....."

Quico.= Empezar por la mitad, que es donde viene á caer lo que aquí, interesa.

Pert.= "Con el administrador....."

Quico.= Ahí mismo.

Pete.= "Con el administrador que le entregará esta, vá una mujer, una desgraciada que fué amiga..... evitarlo....."

Quico.= Es una amiga, tiene un palito por debajo; sigue. dígame usted si yo cumplo bien ó no,

Pert.= "Que fué amiga de mi primo el señorito Manolo, á quien usted conoce, el cual, no ha encontrado otro medio de alejarla de su lado que le ^{para que se refanja} de mandarla al campo, pues según los médicos, está ti-si...."

Pert.= Perdoneme usted, Magdalena.... Yo no sabía

Quico.= Si,ética,és lo mismo; sigue. hacia foro

Pert.= Lo que estamos haciendo con esta mujé,és
una infamia, Tome usted y que léa el Nuncio

Magda.= !Por Dios, siga usted: quiero saberlo todo!

Pert.= !Señora.....certa, se oye dentro una sono-

Quico.=Haz lo que quieras, yo..... procede sorpren-

Magda.= !Hágalo usted, por su madre! (echa diciendo)

Pert.= !Mardito sea! (sigue leyendo)"Le dará usted
cama y comida sana,teniendo cuidado que no
salga de la dehesa hasta que yo lo mande.

ESCENA 5ª

Antonia Se hacen gestiones para encontrar á su ma-
dre,pero sin resultado y como la presencia
de ella aquí pudiera perjudicar al señori-
to,hay que evitarlo.....

Dúo cómico.

Quico.= Para y trae. Lo que sigue no importa. Y
ahora,dígame usted si yo cumplo bien ó no,

HABLADO

Antonia.= Estáte quieto, mira que llamo á mi padre.
está usted enterá. Y tu,Pérote,ven conmigo

Corr.= Y yo al méico,pa que me haga un zurcio
á la torá,que hay que apartar el ganao,que
en este brazo !Camará, con la niña tirando
me llevaré esta madrugada á la feria (hace
bocacos! !Siempre te gozas en martirizarme!
mutis por foro izquierda)

Antonia.= ¡Buena, se acataron las bromas que tu tienes

Pert.= Perdóneme usted, Magdalena....Yo no sabía

las manos muy largas.

lo que iba á leer....(andando hácia foro

Corr.= Y tu la lengua ¿No me llamaste cobardo? Pos

izquierda) ¡Si yo pudiera.....! ¡Mardito

pa demostrartelo

sea! (desaparece)

Anta.= Si te hubiera llamado mango.

Magda.= (se dirige vacilante hácia la casa. Al

Corr.= ¡Que retregriosa eres! Na más que con mi-

llegar á la puerta, se oye dentro una sono-

rarte, se me jagen los dientes agua.

ra carcajada de Antonia. Retrocede sorpren-

Anta.= Mételes en paja.

dida y hace mútis por la derecha diciendo)

Corr.= ¡Si no son de nieve! Mira, si yo fuera el

!No, á las breñas.....! ¡Sola! ¡Sola!

seño Quico, vamos, el mayoral, nos casamos.

Anta.= Pero ¿no ves que el animal?

ESCENA 5ª

Corr.= Entonces, el animal lo sería él; por que él

Antonia sale de la casa, corriendo, muy alegre y Co-

sería yo y yo no sería Corruco y tu....

rruco persiguiéndola.

Anta.= Y tu tienes too el capital en bruto y no en-

cuentras quien te lo compre

M U S I C A

Corr.= Casi tan rico como el Perote en esa mo-

nea y.....tú lo camelas

Dúo cómico.

Anta.= ¿Que yo quiero el Perote?

HABLADO

CoAntna.= Estáte quieto, mira que llamo á mi padre.

Corr.= Y yó al méico, pa que me haga un zurcio

Anta.= (en este brazo ¡Cámará con la niña tirando

bocaos! ¡Siempre te gozas en martirizarme!

CoAnta.= Bueno, se acabaron las bromas que tu tienes

las manos muy largas.

Anta.= ¿Mas lo vias?
 Corr.= Y tu la lengua ¿No me llamaste cobarde? Pos

Corr.= Dicen, que él lo sabe y te jace ningún caso
 pa demostrartelo

Anta.= Pero mostrenco ¿tu no vés el modo con que

Anta.= Si te hubiera llamao manco.
 yo lo trato, que ni le miro, ni le hablo?

Corr.= ¡Que retegraciosa eres! Na más que con mi-

Corr.= Por eso mesmo
 rarte, se me jacen los dientes agua.

Anta.= No seas bruto Corruco

Anta.= Mételes en paja.

Corr.= (ofendido) ¡Te dale con la brutalidad!

Corr.= ¡Si no son de nieve! Mira, si yo fuera el

Anta.= ¿Y que eres tu, mas que una bestia como las
 señó Quico, vamos, el mayoral, mos casamos.

Anta.= Pero ¿no ves que és mi padre, animal?

Corr.= ¡Una bestia...! Pa ti, si, que te gustan los
 Corr.= Entonces, el animal lo sería él; por que él
 hombres finos y educados como Perote.
 sería yo y yo no sería Corruco y tu.....

Anta.= (irritada) Otra vez? Como se lo vasivas

Anta.= Y tu tienes too el capital en bruto y no en-
 á mentar, te saco los ojos!
 cuentras quien te lo compre

Corr.= Poco te ha faltao algunas veces

Corr.= Casi tan rico como yo és Perote en esa mo-

Anta.= Yo, á ese hombre, lo odio, lo oyes, lo despre-
 nea y.....tu lo camelas
 cio mas que á ti, que ni sientes ni padeces.

Anta.= ¿Que yo quiero á Perote?

Corr.= (hace gestos de ira, luego la mira y se rie)

Corr.= Eso dicen por ahí, hasta los jaramagos del
 Bueno, mufe; esta bien (dirigiéndose a la
 campo

Anta.= (con risa fingida) ¡Já! ¡Já! (ap) ¡Lo sabe
 desesperacion mal contenidas) ¡Mardito sea...
 too el mundo!

Anta.= ¿Donde vas?

Corr.= Si, si, riete. Y dicen más

Corr.= A la estancia..... ¡Con la familia (sigue an-

Anta.= ¿Más todavía? (llegar á la puerta)

Corr.= Dicen, que él lo sabe y te jace ningún caso

Anta.= Pero mostrenco ¿tu no vés el modo con que

Corr.= (volviéndose) (an) ¡Como á los perros! (an-
yo lo trato, que ni le miro, ni le hablo?

Corr.= Por eso mesmo (an) ¡Cuando llegará....!

Anta.= No seas bruto Corruco

Corr.= (ofendido) ¡Y dále con la brutalidad!

Anta.= ¿Y que eres tú, más que una bestia como las

Anta.= que están amarrás al pesebre de la estancia

Corr.= ¡Una bestia...! Pa tí, sí; que te gustan los

Anta.= hombres finos y educaos como Perote.

Anta.= (irritada) ¿otra vez? Como me lo vuelvas

Anta.= á mentar, te sacó los ojos!

Corr.= Poco te ha faltao algunas veces

Anta.= Yo, á ese hombre, lo odio, lo oyes; lo despre-

Corr.= cio mas que á tí, que ni sientes ni padeces.

Corr.= (hace gestos de ira, luego la mira y se ríe)

Bueno, mujé; está bien (dirigiéndose á la

Anta.= casa mordiendo el sombrero con rabia y de-

sesperación mal contenidas) ¡Mardito sea...

Anta.= ¿Donde vás?

Corr.= A la estancia.....Con mi familia (sigue an-

Corr. dando hasta llegar á la puerta)

Anta.= ¡Ven aquí! (Corruco se detiene) !!Aquí Corruco!!

Corr.= (volviéndose) (ap) !Como á los perros! (andando hacia ella) !Cuando llegará.....!

Anta.= Vamos á ver ¿Aque no te has enterao quien vá este año á la feria á llevar los toros?

Corr.= Tu padre, que saldrá esta madrugada.

Anta.= ¿Quien te lo ha dicho?

Corr.= El mismo.

Anta.= ¿Tu le acompañas?

Corr.= Yo....me queo contigo.

Anta.= Eso quisieras tu.

Corr.= ¿Quiés que lo jure?

Anta.= Si mi padre quisiera llevarme.....dentro?

Corr.= Apañao és el viejo, pa dir con niñas á ninguna parte: no se deja aquí las de los ojos, por mor de que se le llenen de tierra.....

Anta.= Sí, ya lo sé. Por eso me ocultaba su salía.

Anta. Hace tres años que le vengo suplicando que me lleve á la feria y siempre encuentra alguna excusa pa no llevarme.

Ant Corr.= Que te deje dir sola ética.

Qu Anta.= ¡Que animal eres! too el mundo....

Ant Corr.= O acompañá conmigo. lio ese defensor, ese

Anta.= ¡Más bruto toavía! padre, será muy bueno,

Corr.= Mejó, por que siendo tan bruto y tan ani-

Quico.= N mal, conmigo no había peligro muy inteli-

Anta.= ¿Y te atreverías tú á acompañarme?

Corr.= (animándose) ¿Pero és de veras? ¿Se lo

vás á decir? lo lo que hace, és por que lo

Anta.= Ahora lo verás. Ahí viene.

ESCENA 6ª

Dichos, por el foro izquierda, Señó Quico.

Quico.= Pero ¿que hace aquí este cacho de mostren-

Anta.= ¿co? ¿No hay ná que hacer por ahí dentro?

Corr.= ¡Señó Quico...

Quico.= A la cuadra, que es tu sitio pero too.

(Corruco hace mütis lentamente, mirando cor

Quico.= Trencor á Quico) ha creio, que nosotras,

Anta.= Es tan bruto como infelíz. igniá ni ver-

Quico.= Tienes razón, hija. ¿Y de que te estaba ha-

biendo? que yo tengo una hija tan honrá

Ant. = Demesa.....mujer, de la ética.

Quico. = Si, de lo, que habla too el mundo.....

Ant. = Y ahora, como le ha salío ese defensor, ese

Ant. = Perote, que, la verdad padre, será muy bueno,
pero yo lo tengo atragantao

Quico. = No, mujé; no es mal muchacho, es muy inteli-
gente; pero desde que ha aprendío á dele-

Ant. = trear; !camará! se le han subío las letras
á la cabeza y too lo que hace, és por que lo

Quico. = ha leío en ese libro gordo, que tiene una

Ant. = Estampa con un señó que se paece al espíri-
tu del hilo negro y que lleva en la cabeza

Quico. = una palangana de barbería; por eso defiende
á la ética.

Ant. = !Si no és por otra cosa..... és lo que tu

Quico. = ¡Pero tu crees..... yo. Siempre diciend

Ant. = ¿Yó? de una mujé como esa lo espero too. tra.
Sinó al tiempo. vive por darme gusto y yo.

Quico. = Tambien el amo, se ha creío, que nosotros, no
por ser pobres, no tenemos digniá ni ver-
güenza. Mandar aquí, á mi casa, á una perdía,
sabiendo que yo tengo una hija tan honrá que

como la suya. ¡Vamos, que en cuanto llegue á Seviya, se lo digo, y que se la lleven á otra parte!

Ant.= Eso es; tu se lo dices al amo, y yo á la señorita Maria.

Quico.= ¿Tu á la señorita? Pero ¿és que vá á venir

aquí la señorita?

Ant.= No, señor; pero como tu me vás á llevar á la feria me parte el alma...

Quico.= Vamos, tu has soñado

Ant.= Pues no me dijiste el año pasao que me lle-

varías este (acariciándole)

Quico.= Quita, quita, zalamera. Yo no he dicho ese imposible

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Ant.= Bueno, estás bien (apenada) Eso es lo que tu

me quieres. Ya lo sabía yo. Siempre diciend-

do: mi hija es una santa; mi hija es muy trabajadora, se desvive por darme gusto y yo,

en premio, siempre la tengo en el campo como

un gañán, y le niego too lo que me pide (llo-

rando)

Quico.= ¡Vargame Dios! Pero mujé ¿no comprendes que

yo tengo que ir con la piara, que es ganáo
bravo, que son seis leguas á caballo? ¿Vás
á ir montá tu sola? No pué ser ¿Te voy á
llevar yo á la grupa? Menos toavía. Hay ri-
que correr, regorverse. Una rés que se des-
manda.....

Ant.= Déjalo, déjalo: no busques más disculpas

Quico.= Si no son disculpas. No llores más, mujé,

Ant.= que se me parte el alma..... Si hubiera un

Quico.= medio de arreglarlo..... Corruco es como los

Ant.= Si tú quisieras, si que lo hay dueño y tu

Quico.= A ver ¿cual és?

Ant. = Podía ir yo acompañada de una persona de
confianza.....

Quico.= Y ¿donde está esa persona?

Ant.= Salir yo antes que tú, y cuando llegarás á

Ant.= Sevilla ya me encontrabas allí vienes con-

Quico.= Sí, pero ¿donde está esa persona? ¿quien és?

Ant.= Corruco. (con gran asombro) ¿Los dos solos.....?

Quico.= ¡Corruco! (con gran admiración)

Ant.= Sí, Corruco. Que ¿no tienes confianza en él?

Quico.= Si, ...pero..... (vamos que lo que no se le

Quico.= Qué bruto. Miralo, miralo como enseña los
ocurre á una mujé.....Despues de too, más
segura que con Corruco.....)

Corr.= Si, ya sabe oaté que yo soy asín, ná bruto;

Ant.á Quieres óverdad? Si ya sabía yo que mi vie-
jecito era un santito de caramelo (acari-

Ant.= Será el del juicio
ciándole con mucho mimo)

Quico.= Bueno: yo salire esta madrugada, de modo y
Quico.= Quita, quita.

Ant.= (muy alegre) !Corruco! !Corruco!

Quico.= Pero ¿que haces?

Ant.= Llamarlo pá decírselo

Quico.= Y á él que le importa. Corruco éa como los
perros, ván donde los lleva el dueño y tu
eres el ama.

ESCENA 7ª

Dichos, y Corruco que sale de la gañania.

Corr.= Me llamaba usté, señó Quico

Ant.= !Corruco! !Corruco! que sí, que vienes con-
migo á Sevilla

Corr.= (con gran asombro) ¿Los dos solos.....?

Quico.= Qué ¿te dá miedo?

Corr.= (dando muestras de una gran alegría) !míeo
yo..... algo, te hago cachos! (mítia por

Quico.= Que bruto. Míralo, míralo como enseñarlos
dientes cuando se ríe, parece un potro ¡Já!

Corr.= Si; ya sabe osté que yo soy así, muy bruto;
pero me voy á afinar un día de estos

Ant.= Será el del juicio (música sadánica)

Quico.= Bueno: yo saldré esta madrugada, de modo y

ESCENA 3ª

MUSICA

manera que ustedes, saliendo al caer de la
media noche, al paso de la yegua que le vas
lejano á ensillar á ésta, dá lugar, pá que cuando
acercando yo llegue á casa del amo, ya esten ustedes a
derecha, allí. Al avío que no hay que perder el oro
con el tiempo. luego con arrobamiento el fado,

Ant.= Yo lo tengo too listo (música casa muy ale-
terna gre) oro, Magdalena arranca con el monólogo

Corr.= Está muy bien, señó Quico. Y pá mí ¿que en-
la última sillo? oía del fado. Magdalena cae sentada

Quico.= ¿Pá tí? Si te parece, te pondremos una ca-
la izquierda retela. ¡No te dá vergüenza, vago! ¿Sia
sorprende querrás que te dé una caballería pá.....

cuatro pasos que hay de aquí á Sevilla? Tú,

Part.= á patita. Y no te digo ná del tesoro que
te entrego (zamarreándole) ¡como á mi niña
le pase algo, te hago cachos! (música por
casa)

Corr.- (cuando há desaparecido Quico) !!Ladrón...!

(suelta una carcajada histérica) !Já! !Já!

Mag.- !Já!.....!Con ella!.....!Solos! (otra car-

cajada) !!Pero que bruto y que animal és

el probe Corruco!! (mutis gananía)

ESCENA 8ª

MUSICA

Anochece. Luz en el interior de la casa. Se oye
lejano un coro de segadores portugueses que se vá
acercando cantand el fado. Magdalena entra por la
derecha, Recelosa escudriña el lugar y oye, primero
con atención y luego con arrobamiento el fado, cuyo
cuyos ecos se ván perdiendo en la lejanía. Cuando
termina el coro, Magdalena arranca con el monólogo
y al terminar este, el coro repite mas lejano aún
la última estrofa del fado. Magdalena cae sentada
llorando en el banco de piedra. Perote aparece por
la izquierda con la zamarra al hombro. Magdalena
sorprendida pretende huir.

HABLADO

Pert.- (deteniéndola) No tema usted, señora, soy yo.

Pero ¿que hace usted aquí tan tarde? el re-

lente de la noche le hará á usted daño ¿por-

Ma. No lllore usted que se vá á poner pesa
que no entra usted y se acuesta....?

Mag.= Gracias, Perote, muchas gracias; pero....no
puedo entrar

Pert.= ¿Habrán sío tan malos que hayan cerrao

Pert.= con llave? (dá unos pasos hacia la casa)

Magd.= Llamaré....

Mag. = (deteniéndole)!No, no por Dios!.....

Pert.= Entonces.....

Mag.= Todas las noches hago lo mismo, no entro

Mag.= hasta que todos duermen y aún no se han
acostado

Pert.= !Pobre criatura! !Mardito sea er vivir!

!Pero....está usted tiritando de frio....

Mag.= No es nada. La calentura, un momento.

Pert.= Se me parte el corazón de verla á usted así.
Tome usted mi zamarra y tan y mientras se
decide usted á entrar, abríguese un poquiyo

Mag.= (Rehusando la zamarra) !Gracias, Perote, gra

Pert.= cias!

Pert.= ¿Que gracias, ni que ná? Se la pongo yo á
usted, ea (abrigándola) Pero ¿que és eso?

¿Está usted llorando? Vamos, no sea usted ni-

ña. No llore usted que se vá á poner pe~~so~~.

(!Mardito sea...!) !Ea, se acabó el llanto!

Mag.= Han hecho los imposibles por encontrarla.
Está usted hablando con un hombre honrao.

Sabe Dios si se habrá muerto de dolor y de
Toos los males tienen remedio
vergüenza. !Estoy sola, sola en el mundo..!

Magd.= Los míos, no, Perote
(con turbación) Yo... quisiera hacerla á

Pert.= Vamos, no hay que desesperarse.
esté comprender... daría un ca-

Magd.= Usted que leyó la carta sabe con cuanta ra-
cho de mi vida, por quitarla á usted esa
zón hablo. No tengo derecho á que nadie me
pase, sin más interés, y sin más premio, que
compadezca. Por todas partes !el desprecio!
si se viera á usted feliz y tranquila.

Pert. = Yo,nó...

Magd.= Gracias, Perote, gracias; pero pretende us-

Mag.= En mi madre tenía puestas las esperanzas.
es un imposible

Pert. = En llegar á su lao, y de rodillas, besando
sus piés, implorar un perdón que ella sola
cuando le empuja á uno una loba mora y no
podía darme; y mi madre, usted lo sabe, ha
ale, y como yo pueda.....

Magd.= desaparecido de aquel pueblecito de donde
qué intenta usted hacer?

Pert.= me sacó con engaños el hombre, que hoy, ocul-
to que haría por mi madre, por mi hermana,
tando su aburrimiento, su asco, con una hipó-
por la mujer que tuviera toos mis carinos,
crita caridad me deja abandonada sin salud
las ansias de toa mi vida..... Intento
y sin honra !Maldito, maldito sea.....
regolver el cielo con la tierra y no parar

Pert. = ¿Lo odia usted de veras? (con gran ansiedad)
hasta echarla á usted en brazos de esa mujer

Mag. = !Con toas las fuerzas de mi alma!

Pert.= (transición) ¿Quien dice que su madre no

Magi.= ¿Usted? ¿Usted hará eso? (acercándose á él y
haya dejao el pueblo por buscarla?
comandó las manos con mucha emoción.

Mag.= Han hecho los imposibles por encontrarla. Sabes Dios si se habrá muerto de dolor y de vergüenza. ¡Estoy sola, sola en el mundo..!

Pert.= (con turbación) Yo... quisiera hacerla á usted comprender.....Vamos...daría un cacho de mi vida, por quitarla á usted esa pena, sin más interés, y sin más premio, que el de verla á usted feliz y tranquila.

Magd.= Gracias, Perote, gracias; pero pretende usted, un imposible

Pert.= ¡Imposible! Nada puede haber imposible cuando le empuja á uno una idea honra y noble, y como yo pueda.....

Magd.= ¿Que intenta usted hacer?

Pert.= Lo que haría por mi madre, por mi hermana, por la mujer que tuviera toos mis cariños, las ansias de toa mi alma.....Intento regolver el cielo con la tierra y no parar hasta echarla á usted en brazos de esa mujer por la que derrama usted tantas lágrimas

Magd.= ¿Usted? ¿Usted hará eso? (acercándose á él y tomándole las manos con mucha efusión. Co-

rruco aparece en la puerta de la gañanía.

Al observarlos, se corre, con gran cautela

Magd.= arrimado á la fachada y entra en la casa

Pert.= de Quico. De pronto Magdalena suelta las
manos de Perote y se retira de él (con es-
panto) Pero nó, ¡imposible! ¡Perote! ¡El
precio! ¡el precio de ese sacrificio!...!

¡pronto!...! ¿es too lo que de ella ree-

Pert. = ¡Magdalena!...! ¡ven; y piense usted, que

Magd.= No, no lo diga usted, lo adivino. No, no quie-
ro alejarme más de mi madre!...! (con
gran pena) ¡Como todos, Dios mio, como todos

...! ¡ra hecho si aquella mujer me hubiera

Pert.= ¡Por la vigen, Magdalena, me está usted ase-

Pert.= sinando! Pero ¿ha podido usted pensar si-
quiera!...! ¿El precio! Bien se conoce

Pert.= que no ha encontrao usted en su camino más
que gentes que han querido comerciar con
su desgracia. Yo, no tengo otro interés que
la lástima que por usted siento. En mi vida
señora, he engañao á nadie y ni con buenas
Magd.= ni con malas artes, he tenío la suerte de

que ninguna mujé se haya interesao por mi persona.

Magd.= !Perote....

Pert.= Una, una sola vez se clavaron en mi alma los ojos de una desventurá como usted, aunque había rodao al parecer más á lo jondo del precipicio de su desgracia. Su mirá y su canción, que és too lo que de ella recuerdo, conmigo viven; y piense usted, que cuando sin conocerla, sin haberla hablao, ná más por el presentimiento de que era una desgraciá siento esto por ella, que no hubiera hecho si aquella mujé me hubiera confiao sus pesares

Pert.= Perote, perdóneme usted !He sufrido tantos desengaños.....!

Pert. = Lo comprendo y la disculpo, pero por la vi-
gen tenga usted una miaja de esperanza, el
pueblo de donde usted salió no está lejos;
y yo, guiao por mi buena voluntad, encontraré la vereas que haya seguíó su pobre madre

Magd.= (tomándole las manos) Perote !perdón, per-

dón!

Pert.= De ná, Magdalena. Y el precio....el precio

Magd.= ¿le parece á usted poco pago la satisfac-
ción de haberle demostraó que me juzgó ma-

Pert.= lamente?(tomándole las dos manos se queda

Anta.= fijamente mirándola)

Pert.= Solo un viejo como usted y una mujé como

ESCENA 9

Dichos. Por la casa Quico, Antonia y Corruco que,

señalando al grupo de Magdalena y Perote vuelve á

Quico.= No te hago caso. Estás loco y te tengo mu-
entrar en la gananía.

cha ley pá no perdonarte.

Pert.= Haga usted lo que quiera.

Quico.= Pero, que muy bonito

Pert.= (sorprendido, suelta las manos de Magdale-
na y se coloca delante de ella protegiéndo-

Pert.= la) !Señó Quico.....!

Anta.= (á su padre). ¿ahora ¿lo crees?

Quico.= Ná, hombre, ná. Contigo no vá ná. Te aprove-

Pert.= chas. Haces bien.....

Pert.= !Señó Quico, mire usted.....

Quico.= Ya lo he visto too. Tu no tienes la culpa;
pero esa.....¿como quieres que la llame
ahora? Vamos, la haremos favor. Esa.....

!perdía!

Magd.= !Jesús! (cubriéndose la cara con las ma-
nos hace mutis por la izquierda sin que
la vea Perote)

Pert.= !Mentira!

Anta.= No, padre. Llámala, santa

Pert.= Solo un viejo como usted y una mujer como
esa podrían ofenderla sin llevar su mere-
cío

Quico.= No te hago caso. Estás loco y te tengo mu-
cha ley pá no perdonarte.

Pert.= Haga usted lo que quiera.

Quico.= Cuando sepas la historia de esa mujer, vol-
verás en tu juicio.

Pert.= Porque la sé, la defiendo.

Quico.= Abandonó á su madre por un señorito borra-
chín y mujeriego.

Pert.= La robaron de su lao con engaños y trai-
ciones

Quico.= Con engaños, te ha arrullao á ti ella, que,
too lo que tiés de hombrón lo tiés de ino-
cente. Es una mala mujer, créeme.

Pert.= Basta, señó Quico, que no respondo.....

Anta.= Déjalo, padre. Ya te lo dije. A mi no me ha
ha cojío de susto. Que se podía esperar
de una mujé cansá de rodar por los cafés
cantantes.

Pert.= ¿Ella cantaora....?

Quico.= Vés tu, hombre. Cantaora, si, y de tronío.

Cuando la dejó el señorito y mientras
tuvo facultades, se ganaba la vida cantan-

do con todas sus consecuencias. Aluego,
se la acabó la voz, y nó por beber agua;
se le juyeron los colores y se le arruga-
ron las carnes, y no por ir á misa; y hoy,
convertía en la sombra del hombre con
quien se juyó, á costa de él no se muere
de hambre

Pert.= ¡Mentira! ¡Calumnia!

Quico.= ¡Calumnia! Pregunta en Sevilla por la
Serrana

Pert.= ¿Ha dicho usted la Serrana? (volviéndose)

!Magdalena! (buscándola con la vista. Gri-
tando y haciendo mütis corriendo por la

que si llevara el santolao
 izquierda) ¡Magdalena! ¡Magdalena!

Quico.= Y si nó, no lo hagas. Vamos, hija (hace mu-
 tis por casa) ESCENA 10

Anta.= (siguiendo á su padre) ¡Por ella me des-

Antonia, Quico; luego Corruco.

Quico.= Lo dicho, loco perdío

Corr.= (Viéndola desaparecer con ira recontra-

Anta.= Pues esto no és ningún manicomio. Yo que
 tu, mañana le diria al amo que lo despidie-
 le ha llegao al corazón! ¡La otra.....! La
 ra

Quico.= A él, no, mujé. En quitando á ella del medio
 le volverá el juicio. (Corruco sale de la
 gañanía) Y tú ¿donde estabas metío?

Corruco.= Echando un pienso á la yegua. No me qui-
 se quedar, por que como tengo este genio
 tan fuerte, si Perote se ponía tonto, podía
 haber una esaborición (Con el méeo que yo
 le tengo á ese jastial)

Quico.= ¡Jesú! ¡Jesú! Que mujeres. Menos mal que
 Perote, resistiendo con lá mirada al lugar, aparece
 por la izquierda.
 y mi alegría.

Corr.= Y que lo diga osté. Mas cudiao voy á lle-
 var con ella cuando la lleve á Sevilla.

que si llevara el santóleo

Quico.= Y si nó, no lo hagas. Vamos, hija (hace música fresca no le que mas que los ojos y así) tis por casa)

Anta.= (siguiendo á su padre) !Por ella me desprecia! !Quisiera odiarlo y no puedo! (desapareciendo)

Corr.= (Viéndola desaparecer con ira reconcentrada) !La primera puñalá, la de los celos, le ha llegao al corazón! !La otra.....! la otra, á las entrañas! (mutis gañanía)

TELON RAPIDO

C U A D R O S E G U N D O

Tran.= Hola, Perote el que va á darle un pasito. Yo
Pert.= Telón corto de campo. En los rompimientos
árboles. Amanece.

ESCENA 11

Perote, registrando con la mirada el lugar, aparece por la izquierda.

Pert.= Se la ha tragao la tierra !Toa la noche buscándola! Era ella, la Serrana. Como ha-

bía de conocerla, si de aquella cara de fruta fresca no le quea más que los ojos y ~~de la~~

Pert. mirar? apaga y angustioso. Pero ¿dónde ha

Tran. ido? ¿A la casa? No, primero se dejará morir

entre estos breñales, que sufrir la se mirás un

de esos desalmaos ^{Le} ¿Habrá sucedido algo? Algún

barranco..... Por allí, la carretera; no se ve

vé a nadie. Por este lao, la cerca del corti-

Pert. jo vecino! ¿Dónde está esa desgracia? (Se oye

Tran. el Echa quido de una Honda y una voz que gri-

ta: !Pajarito! Toma, pajarito, toma! (aparece

por la izquierda el Tranquilo tirando una

piedra con la honda hacia la derecha al an-

Tran.= Hola, Perote el que vá dando un paseito. Yo,

Pert.= Quer hay, Tranquilo me y como si lloviera.

Tran.= ¿Que te parece mi gano? Se conoce que el

pastor de tu dehesa es más sabroso que el de

mi cortijo, y como el cercao, está roto, se pasa

san aquí á jamarselo! Anda, ladrón! (tirando

otra piedra) Tengo un novillo, que es peor que

que un estudiante loco. Esta madrugada, me ha

hecho de correr casi toa la carretera, por

cierto que por poco hay una desgracia. Pero
¿que buscas? ¿se te ha perdido alguna aguja?

Pert.= (¿Pá donde tiro que la encuentre?)

Tran.= Déca la petaquía, hombre y jumaremos. He

Tran.= visto á tu jaca amarrá ahí á la vera en un

Pert.= lantisco y me he dicho: cerca anda el amo,

Tran.= y como yo sé que tu lo jumás de lo fino,

Pert.= pues..... por eso que.....

Pert.= (dándole la petaca) Toma y acabá pronto

Tran.= Ensegúa arremato (empieza á echar el ci-
garro con mucha calma) Pos sí, el tal paja-

rito, que ese és el álias del noviyejo, se
me juyó de la piara y tomó carretera alante,
así como el que vá dando un paseito. Yo,
pedrá vá, grito viene y como si lloviera.

(Por fin, logro cortarle el terreno y lo -

Pert.= guervo, cuando de pronto, camino encontrao,

Tran.= una mujé juyendo y detrás, álgo, lejos un co-
che con cuatro mulas pías que eran un pri-
mor. Yo, ya me estaba viendo á la mujé entre
los pitones de pajarito; meto una almendra
con la pedrá que le he daó al noviyo se le

en la fonda y ¡púm! en el cuerno izquierdo
se revolvió el novio y se juyó pá cá. La
mujé... rneas toas las papas de una cosecha.

Pert.= ¿Que señas tenía? chito, que sangre tiene!

Tran.= Arta, vestía de negro de pegar el pitillo)

Pert.= Sigue, sigue la petaca (al notar la ausencia

Tran.= Aguarda que lle er pitiyo etio? ¡Perote!

Pert.= Luego, sigue, la mujé que,acha) la ma-

Tran. = La mujé, se conoce que de mico se cayó
reonda. A esto llegó el cohe de las cuatro
mulas. Se paró. Se apeó un señó de patillas
blancas, que si no me engañó es D. Antonio,
el dueño de la hacienda de los álamos, que
iría á Seviya; ^{á la feria} aluego, se apeó el cochero
y entre los dos levantaron á la mujé.....-

(pausa para pegar el pitillo) o sea er novi-

Pert.= ¿Y luego? vez? (metiendo una piedra en la

Tran.= Aluego, aluego no pude ver más, por que ju-
yendo detrás de ese mardecíome colé tintero
unos cañaverales. (Perote hace mutis sin ri-
que lo note Tranquilo.) Pero te aseguro que
con la pedrá que le he dao al novio se le

debe de haber un ^{levantas} dolo de cabeza que no se

Lugar agreste. Al fondo barrancos. A la izquierda
restos de una ruina. La carretera figura pasar a
la derecha. !Camará, con er bichito, que sangre tiene!

Anta. = El otto dia (termina de pegar el pitillo)
bueno, toma la petaca (al notar la ausencia
de Perote) ¿Donde se ha metio? !Perote!

!Perote! (mirando hacia la derecha) La ma-
re é Dios, pos si vá carretera alante al
galope de su torda! Si, pos como quieras

Corr. = darle alcance al coche, estas listo. Es cla-

Anta. = No te comprendo volváncas donde está
ro, como que cuatro mulas tienen.... (vaci-
lando) 16 patas, si no hay alguna coja; y

Corr. = su jaca no tiene más que cuatro.....y 16
entre cuatro le tocan, le tocan.....(miran-

Anta. = do hacia la derecha) !Mardito sea er novi-
yo! ¿Otra vez? (metiendo una piedra en la
honda y tirándola) Si no és por ese marde-
cío saco la cuenta (sale corriendo, tronando

la honda y desaparece por la derecha a gri-
tando) !Pajarito! !Pajarito!

Te ruego que sigamos TELON la carretera

CUADRO TERCERO

Lugar agreste. Al fondo barrancos. A la izquierda restos de una ruina. La carretera figura pasar á la derecha.

ESCENA 12.

Corruco descende por entre los riscos con la escopeta en bandolera, seguido de Antonia.

Anta. = (deteniéndose) ¿Por qué nos salimos de la carretera? ¿Donde me llevas, Corruco?

Corr. = A la gloria, mi reina, por un atajo.

Anta. = No te comprendo, volvámonos donde está la yegua.

Corr. = ¡Já! ¡Já! ¿Pero tienes miedo? ¿De Corruco? ¿Del animal, del bruto de Corruco? ¡Já! ¡Já!

Anta. = Vaya déjate de bromas, volvamos al camino (dirigiéndose hacia la derecha. Corruco la intercepta el paso)

Corr. = Poco á poco mi gloria; el camino es esta pa llegar donde yo quiero

Anta. = Corruco, no me hagas perder la paciencia

Te ruego que sigamos por la carretera (Co-

rruco de ríe) !Te lo mando! no de tu papá

Corr.= Si que has tenío gracia. Mira, Antonia, déjate de bravatas y escúchame, que te voy á contar una historia muy divertía. me tomaste

Anta.= No quiero escuchar nada. Me iré yo sola. (intenta marcharse por segunda vez) muchas ve-

Corr.= (deteniéndola) !Eh! mocita. Aquí soy yo agrí quien manda. He dicho que no se pasa (des-
colgándose la escopeta bruscamente. Antonia
retrocede asustada) No te asustes, tonta, si és broma. Pero no intentes huir, porque broma y too, como soy tan animal..... Escúchame: ¿Te acuerdas de un chavaliyo negro y ron
esmirriao que llegó á la dejesa cuando tu
eras una pitirrosa en fló, dí, te acuerdas?
Tu padre, el bendito de tu padre, lo arrecogió en la gañanía - !Una obra de caridad ja

Anta. mu hermosa! - dándole, á cambio del suro de

Corr.= su sangre, los mendrugos de pan negro que no querían ni los mastines del ganao - !Dios se lo pague al señó Quico! -' tu, entonces, eras

Anta. = Una chiquiya mu caprichosa; te habías criao

- Corr. = sin madre, y es claro, el bueno de tu papá te daba toos los gustos; y sucedió, que así como el santo de tu padre, me habíatomao por el burro de la gañania, tu, me tomaste por el muñeco que se pué romper y tirar; pero aquel muñeco era de carne y muchas veces lloraba teniendo que tragarse las lágrimas pá no disgustar á la niña. Al principio lo sufría too con gusto y ná más que cona-
 Anta. = verte reir ya estaba yo vengao; pero alue-
 Corr. = go, el chaval se fué jaciendo un hombre, la s
 Anta. = chavala una mocita, fueron escaseando los golpes, pero en cambio los desprecios fueron haciéndome más daño, y tu padre un dia, por
 Corr. = tu causa, por que me acusaste de no haberlo
 Anta. = podío conseguir un capricho tuyo, una tonte-
 Corr. = ria, me cruzó la cara delante de ti, hasta ja!
 Anta. = cernel sangre, y tu, Antonia, en vez de haberlo
 Corr. = impidió, en vez de compadecerte del probeiza-
 Anta. = juguete de tus caprichos óte acuerdas de lo
 Corr. = que hicistes? las chumberas y tus uñas de
 Anta. = !Por Dios, Corruco.....! caban en mi cara,

Corr.= No, si falta lo mejo entoavía. Tu, dijeste
!duro! y te echaste á reir, al ver la cara
de angustia que yo debí poner entonces.

Aquella noche, regüerto entre los harapos
que el rumbo y la caridad de tu padre me
dieron por cama, lloré, lloré mucho, mucho;
tanto que se quearon secos pá siempre los
"maniantales" de mis ojos, las lágrimas, toas,

Anta.= se me golvieron jiel aqui dentro. Por cua-

Corr.= tro ó cinco veces me levanté loco de doló
y apretando mi navajiya, me encaminé en bus

Anta.= ca del cobarde que ^{había} abusao del probe niño
y que desde entonces se sintió hombre, pero
lo pensé bien y dejé al tiempo el cuidao

Corr.= de mi venganza y.....la verdá, que el tier-
po ha sío un amigo que me ha preparao la
ocasión de tomármela y cumplía....

Anta.= !Perdón! !Perdón!

Corr.= !Perdón! !Eso era antes, ^{antes} cuando me martiriza-
bas sin piedad, cuando clavabas en mis car-
-nes las puas de las chumberas y tus uñas de
cachorro de tigre se marcaban en mi cara,

entonces te perdonaba, sí, ~~si~~ pero era por-
que te quería y gozaba sufriendo; pero hoy
¿hoy perdón? ¿hoy que estoy convencido de
que tu no púes ser pá mi nunda, que me des-
precias más cada día, que sé que te has ena-
morao de otro hombre, de Perote.....Vamos,
no me hables de perdón por que voy á creer
que estás loca

Anta.= Gritaré, pediré socorro

Corr.= Empieza ya si quieres, verás como te contes-
tan las piedras de estos barraneos

Anta. = Pero tu no puedes ser tan malo que abuses!
así de una mujer indefensa !Por tu madre,
Corruco! (llorando)

Corr.= !Mi mare! No la tuve nunca. Tu lo eras too
pá mi en el mundo, pero.....vamos no te
desesperes ni llores que así no estás tan

guapa. Te quiero ver fresca, hermosa, como
estabas en tu casa. Lo que yo daría por

ver la cara que pone tu señor padre cuando
le digan: la fló que usté cuidaba con tan-
to esmero, la ha tronchao el bruto, el ani-)

mal de Corruco, porque tu te vés á venir á

Pert.= remolque de Corruco. Vás á ser, la compañe-

ra, no, la esclava de la bestia que tanto

Anta.= despreciaste. No seas niña (tratando de

Anta.= abrazarla. Antonia huye de él) ¿Te dá miedo

Quico.= la escopeta? Aquí la dejo (dejándola apo-

Pert.= yada en una piedra) cariñosa.

Anta.= ¡Nunca, tendrás que matarme..... lejanos rui-

Corr.= Lo mismo me dá (persiguiéndola) laqueros.

Anta.= (Huyendo) ¡Socorro! ¡Socorro! (desaparece

Anta.= por la izquierda seguida de Corruco; den-

Pert.= tro ¡Socorro! (Voz dentro) Déjala ladrón!

!No huyas! (de oírse por completo) Ya para.

Se apea. Vienen ESCENA 13 ¡Me alegro!

Quico.= (Por la derecha precipitadamente, se que-

Corruco que aparece huyendo por la izquierda. Lue
ta plantado estupefacto mirando á su hi-
go perote y Antonia.

Anta.= (¡A y a Perote!) ¡Antonia! ¡perote...!

Corr.= ¡Si no és por ese bruto.....(desaparece

Pert.= huyendo por la derecha) la infeliz, á quien

Pert.= (por la izquierda); No huyas, cobarde.....

(coge la escopeta) su deshonra, le hubiera

Anta.= (por la izquierda impidiéndole la acción)

!No, Perote!

Pert.= (volviéndose sorprendido) !Usté! Y ha sío

usté, usté, á quien yo he salvao; usté que

tanto daño le hizo á aquella desgraciá...

Anta.= !Perdón, perdón! Estaba ciega Perote. Esta-

ba loca. Volveré á mi casa y seré su ami-

ga, su hermana más cariñosa.

Pert.= Pá eso, ya es tarde. (Se oyen lejanos rui-

dos de cencerros y gritos de vaqueros.

Perote se vuelve y mira) Sí, és la piara.

Anta.= (gritando) !Padre...!

Pert.= !Señó Quico...! (Vá cesando el ruido has-

ta dejar de oirse por completo) Ya para.

Se afea. Viene pá acá. !Me alegro!

Quico.= (Por la derecha precipitadamente, se que-

da plantado estupefacto mirando á su hi-

ja y á Perote) !Antonia! !perote...!

¿Que és esto?

Pert.= Esto és, que si á aquella infeliz, á quien

tuvo usté valor de tirarle á la cara el

puñao de fango de su deshonra, le hubiera

salío en su camino, un loco,, un Perote,

INTERMEDIO MUSICAL

quizá no se hubieran ustedes gozao tanto
de su desgracia.

Quico.= Pero... ADRO CUARTO

Anta.= Si, padre, le debo más que la vida. Corru-
La escena según diseña este tranquilo terral
co era un criminal

Quico.= Hombre, Perote dispensa

Pert.= Eso los padres santos....(andando para mar-
charse)

Quico.= Pero ¿te vás?

Pert.= Pá siempre, á buscarla á ella, á la ética

Quico.= Pero, escucha...

Pert.= (volviéndose por última vez) !Ya la he
vengao! (desaparece rápidamente por la
derecha)

Quico.= Tiene razón (al ver llorar á su hija) !An-
tonia!

Anta.= Padre, lo he perdío pá siempre !pá siempre!
Casa en Sevilla, inmediata al río. Es de noche.
!y lo he querío en silencio, pero mucho
tiempo (Quico abrazándola)

Quico.= Pá siempre, pá siempre, tienes razón. Lo
hemos matao entre los dos.

TELON.

INTERMEDIO MUSICAL.

lla en una mano y una cuchara en la otra
en la que vierte una medicina.

CUADRO CUARTO

Pepa. = Vamos no sea usted niña, no se desespere.

La escena según diseño.

(dándole la cucharada) Ja, ja, ja.

Magd. = Gracias, señora Pepa, gracias !Dios se lo pague á usted y al noble caballero que despues de salvarme en la carretera me ha recogido en su casa!

Pepa. = (!Se lo digo!) No sabe usted quien es el amo y las buenas intenciones que con usted tiene.

Magd. = Lo que no me explico, es como averigüé Pero- te que yo estaba aquí; no he tenido ocasión de verle más que un momento.....

Pepa. = (Otro que vive engañao) (!Y que tenga yo

Casa en Sevilla, inmediata al rio. Es de noche.

ESCENA 14

Magdalena y Señá Pepa. Aquella sentada en un am- plio sillón. Pepa á su lado, de pié, con una bote-

lla en una mano y una cuchara en la otra
en la que vierte una medicina.

Pepa.= Vamos no sea usted niña, no se desespere.
Con esto dormirá usted tranquila ¡arriba!
(dándole la cucharada) Ja, ja, ja.

Magd.= Gracias, señora Pepa, gracias !Dios se lo
pague á usted y al noble caballero que des-
pues de salvarme en la carretera me ha re-
cogido en su casa!

Pepa.= (!Se lo digo!) No sabe usted quién es el
amo y las buenas intenciones que con usted
tiene

Magd.= Lo que no me explico, es como averigüó Pero-
te que yo estaba aquí; no he tenido ocasión
de verle más que un momento.....

Pepa.= (Otro que vive engañao) (!Y que tenga yo
que hacer estos papeles) Es muy sencillo
Como el amo es más conocío en Seviya que
la Giralda y Perote supo por un pastor que
la recogieron á usted en su coche, preguntó
y se plantó en la casa; allí le dijeron
que la habian traído á usted á esta finca

Pepa. = quer también es de él y.... ya está toob explicao (!Josú, cuantos embustes!) Por cierto,

Magd. = to, que és un mozo el tal Perote, que ya po-

Pepa. = drá estar orgullosa la mocita de sus que-
reles tendio por que me lo ha dicho en pla-

Magd. = !¿s muy bueno! !Le estoy muy agradecida!

Pepa. = ¿Agradecida ná más.....? a! No, no se ponga
usté u colorá, que ya asío una ebroma. Vamos,
¿quiere usté querla la yude Pá meterse en la
cama? uerte, aunque estamos en Semana Santa

Magd. = No puedo, Pepa. En la cama me ahogostó tie-

Pepa. = Bueno, pues aquí sentaita ¿No tiene usté

Magd. = sueño? ¿Quiere usté que la cuente algo?

Pepa. = Mire usté, por verla á uste una emijita ale-
gre, ná más que una emijita, sería yo á capaz de

Pepa. = hasta de andar yá gafas. es el cirujano que

Magd. = !Que buena és usté, pepa! se lo digo) !Fuera

Pepa. = !Si no usé lo que me odá de verla á usté le
siempre con esos ojos tan abiertos y sin
mirar pá ninguna parte! Si yo tuviera diez
mil duros, me los gastaba eb risa y se la re-
galaba á usté toa (Antonia se rie) Vé usté,

Pepa.- ^{se ha} Ya reído usté de pantiyitas, hay que reba-
jar dos perras gordas.

Magd.- ¿Que le ha dicho á usté el médico?

Pepa.- Que la encuentra á usté mejorcita. Eso lo
he entendío por que me lo ha dicho en pla-
ta; pero luego me ha empezao á hablar en
gringo, de que creía que antes tenía usté
ataques de nea y ya vñ usté aquí son toos
los sillones de rejilla. Pero riáse usté
más fuerte, aunque estamos en Semana Santa
los enfermos tienen bula. Lo que usté tie-
ne lo sé yo mejor que el médico

Magd.- ¿Usté?

Pepa.- Yo, sí, señora. Lo que usté tiene és de aquí
(por el corazón) Una espinita clavá ahí den-
tro que ya sé yo quien és el cirujano que
se la vá á sacar (ahora se lo digo) ¡Fuera
potíngues! En cuanto venga el cirujano le
digo que entre aunque se enfade luego el
médico de cabecera (!Vamos que no me atre-
vo)

Magd.- No la entiendo á usté

Pepa.- Va me entenderá usted luego ¿quiere usted que
abran las maderas (abriendo las de la ventana)
 Mire, usted, mire usted cuanta gente vá á la pro-
 cesión. Si no se queda usted dormida verá usted

pasar por aquí el paso de la Virgen de
 la Macarena, la Virgen más gitana que hay en
 el cielo. Vaya, le traeré á usted un poquito

Pert.- !Señá Pepa! de caldo (medio mutis) !Ah! Si vuelve ese Pe-

Pepa.- No, con seguridad que no va á dar la
vuelta al mundo venio con unos humos: que quería entrar y

Pert.- ¿Como está, señá Pepa? que quería entrar y yo no lo deje por que

Pepa.- Lo mismo, hijo, lo mismo se había usted quedao algo traspuesta.

Magd.- Si, Pepa; por favor, déjele usted entrar siem-
 pre que venga: de él únicamente lo espero
 todo

Pepa.- Bueno, bueno, descuide usted (saliendo) La ver-

Pepa.- da és que fuera la noticia del asunto que
me ha encantao: no sé negarle ná. En buen lío
 me he metido con el señorito Manolo. Ella no
 sabe que esta casa la paga él, que está arre-
 pentio de lo que hizo. Ella á quien camela
 és á Perote, porque ella dirá (cantando y

Pert.= (disponiéndose á hacer mutis) Me quisiste, me olviaste, me volviste á querer.....

ESCENA 15

PEPA Y PeRTE que entra precipitadamente.

Pert.= (deteniéndose) No sé como darle la noticia.

Pert.= ¡Señá Pepa! que he encontrao el paradero

Pepa.= No, con seguridad que no ha ido usted á dar la vuelta al mundo

Pert.= ¿Como está, señá Pepa?

Pepa.= Lo mismo, hijo, lo mismo. Lo menos se creerá usted que con el tiempo que falta de aquí se la vá á encontrar con el pelo blanco. Entre usted si quiere la vigen del dolor y no habrá

Pert.= (con gran alegría) ¿De veras?

Pepa.= Ni que fuera la noticia del premio gordo.

Pero mucho cuidado con hablar alto y sobre

Magd.= todo con las emociones. Háblele usted de co-

pert.= sas de gracia; que se ría hombre, que se ría:

Magd.= Por más que en usted es difícil que siempre trae usted ^{la cara} con almanaque y hoy és Viernes

Santo.

Pert.= (entrando) Descuide usted. (pepa hace mutis de por la derecha)

Magd.= ¿Usted sufre? ¿Por mi causa? El sacrificio que se ha impuesto usted de buscar á mi madre

ESCENA 16

Perote y Magdalena. resultado; es un imposible.....

Pert.= (deteniéndose) No sé como darle la noticia.

Pert.= No pienso yo así

Magd.= Que dice usted ¿hay alguna esperanza?

Pert.= Por Dios, no se altere usted que le haria al biombo) !Magdalena! !Magdalena! ¿Se ha-

Magd.= brá dormido? !Pobrecilla! !Magdalena! ¿Me hable usted, hable usted, por favor, ya estoy tendré que ir sin verla? Cuando Pepa me ha

Pert.= dicho que entre.....(Se asoma y al verla dormida, adelanta unos pasos, contemplándola) Allí está el camino que la pobre mujer ha- Duerme. Parece la vigen del doló¿Y no habrá

Magd.= fuerza en el mundo pá volverle la salud á su cuerpo y la alegría á su cara? Parece que

Pert.= Hoy sé que está en Sevilla, que no ha dejado despierta !Magdalena!

Magd.= (despertando) !Usted!

Pert.= Perdón si he venido á molestarla.

Magd.= Gracias, Perote, gracias. (casi abrazándole)

Magd.= No, sí lo esperaba á usted con ánsia, si mi única alegría es verlo.....

Perote. (Perdón! Perdón! Ya habia olvi-

Pert.= ¡Gracias, Magdalena! Con eso estoy pagado de

Pert.= No todos mis sufrimientos, ¿no, Magdalena, ese-

Magd.= ¿Usted sufre? ¿Por mi causa? El sacrificio

Manolo.= que se ha impuesto usted de buscar á mi madre

pepe.= que eres muy penoso y sin resultado; ése unoi

Ma imposible..... En el sillón.

Pert.= No pienso yo así

ESCENA 17

Magd.= Que dice usted ¿hay alguna esperanza?

Pert.= Por Dios, no se altere usted que le haría

izquierda daño.

Magd.= Hable usted, hable usted, por favor, ya estoy

D. Pepe.= (sin dejar de leer un periódico ilustrado) tranquila.

Si que estás fúnebre y hasta latoso, con tu

Pert.= Como le prometí á usted, fui á la sierra.

antigua conquista. Eres como el cocodrilo, la dejaste

Allí supe el camino que la pobre mujé ha-

en los huesos y ahora lagrimitas.

bía seguío, y hoy.....

Manolo.= Ni en broma ni de veras te permito que

Magd.= Acabe usted.....

hables así, Mi conducta se explica, porque

Pert.= Hoy sé que está en Seviya, que no ha dejao

tengo corazón y conciencia

Manolo.= de llorarla á usted un momento, y que no se-

pepe.= (Siempre mirando el periódico)-La bella

rá difícil que pronto dé con ella.

Charito, saliendo del baño. Pues cuando se

Magd.= Gracias, Perote, gracias. (casi abrazándole)

tienen esos dos estorbos, no se va uno á la

Como podré pagarle.....(de pronto se reti-

sierra á cazar tortolas inocentes.-La pelosa

ra de él) !perdón!!Perdón! Ya había olvi-

Papa.- dao que, mist abrazos se manchan. - Oye y que re-
Pert.- No, por la vigen. At miá brazos, Magdalena, eser-
es el premio de mis afanes.

Manolo.- Ignora que De U. O. en mi casa.

pepe.- que termina haciendo mutis Perote y cayendo
Magdalena sentada en el sillón. per, cual es
la solución de esa charada.

ESCENA 17

Manolo.- Muy sencillo. Mi viaje y respetable pa-
El señorito Manolo y D. Pepito que entran por la
izquierda. la carretera donde había caído desfalle-

D. Pept.- (sin dejar de leer un periódico ilustrado)
recrimino: tomé este cuarto y.....

Si que estás fúnebre y hasta latoso, con tu

Papa.- Comprendido, ella cree que todo se lo debe
antigua conquista. Eres como el cocodrilo, La dejaste
a tu pariente ¡Piramidall- (Como se acuestan
en los huesos y ahora lagrimitas.

Manolo.- Ni en broma ni de veras te permito que

Manolo.- Estás loco. ¡Pepa! ¡Pepa! (llamando)
hables así, Mi conducta se explica, porque

Pepe.- Y va á ser muy larga la visita.
tengo corazón y conciencia

Manolo.- No lo sé; si quieres puedes tomar asien-

pepe.- (Siempre mirando el periódico) - La bella

Charito, saliendo del baño. Pues cuando se

Papa.- (sentándose) (Como se sientan las mujeres)
tienen esos dos estorbos, no se vá uno á la

sierra á cazar tóttolas inocentes. - La pelos

Pepa.= de oro, en traje sicalíptico. - Oye y que reclamo le has puesto á la paloma para traer-

Manol.= la otra vez al nido.

Manolo.= Ignora que está en mi casa.

pepe.= ¡Magnífico! ¡Magnífico!! - (Como se calzan las mujeres)-Y se puede saber cuál es la solución de esa charada.

Manolo.= Muy sencillito. Mi viejo y respetable pa-

Manol.= riente Don Antonio, la recogió á la pobre

Pepa.= de la carretera donde había caído desfallecida. Sabía la historia de mis amoríos, me recriminó; tomé este cuarto y.....

Pepe.= Comprendido, ella cree que todo se lo debe

Pepe.= á tu pariente !Piramidal!-(Como se acuestan

Pepa.= las mujeres)

Manolo.= Estás loco. !Pepa! !Pepa! (llamando)

Pepe.= (Y vá á ser muy larga la visita.)

Manolo.= No lo sé; si quieres puedes tomar asien-

Pepa.= to., y yo no he querido decirle la verdad,

Pepe.= (sentándose)(Como se sientan las mujeres)

Manol.= No sé que hacer. ¡Bien sabe Dios que daría

Pepa.= (El señorito Manolo con la blanca doble)

Mande usted, señorito salud y con ella....

Manol.= ¿Como está? ¿Ha venido el médico? ¿Que ha dicho?

Manol.= No sé si lo que siento por ella es

pepa.= Que allá por los interiores no tiene ninguna lersión. Lo de tísica es un infundio.

Manol.= Que too el mal lo tiene en un sitio donde no llegan las medicinas

Manol.= ¿Que dice?

Pepa.= Que tiene una cosa así como si le hubieran dao una puñalá trapera y la verdá que el que haya hecho eso con ese pobrecito angel es Fou pidiendo á voces un grillete

Pepe.= (riendo á carcajadas) ¡El delirio....!)

Pepa.= Me parece que no es caso de risa.

Manol.= ¡Calla, calla!

Pepa.= (Ya te lo dije) Josú que consuelo!)

Manol.= ¿Sospecha algo?

Pepa.= Nada, y yo no he querido decirle la verdá, por que como el médico ha encargado mucha t: tranquilidad

Manol.= No sé que hacer. ¡Bien sabe Dios que daría

mi fortuna y mi vida por devolverle á
esa desgraciada la salud y con ella.....

Pepa.- ¡Usted es muy bueno, señorito!

Manol.- Hoy no sé si lo que siento por ella es
compasión, cariño, remordimiento, no lo sé...
y entra... por más que.....

Manol.- ¿Tu crees convencerla...

Pepa.- Probaré.

Manol.- Sí, entra.

(Se oye la marcha religiosa de la banda.)

La procesión pasa por la calle viéndose á
través de las vidrieras las luces y los na-

varenos. Magdalena se levanta y abre la

ventana de par en par. Aparece el paso de

la Virgen. Magdalena cae de rodillas frente

á la ventana y arranca á cantar la saeta.

De pronto cesa la música, se hace un silen-

cio absoluto y el paso dá frente á la venta-

na. Manolo y Pepa, que se disponían á en-

trar, se quedan suspensos. Al cantar Magdale-

na el segundo verso, una mujer se abalanza

á los hierros de la reja, gritando ¡Hija de

tiemblo ante la idea de presentarme á su vista ¿Me despreciará? ¿Lograré hacer que me perdone? No lo sé, no lo sé.....

Pepa.- Yo....si usted quiere, tantearé el terreno, le hablaré y según yo vea lo llamo y usted entra...por más que.....

Manol.- ¿Tu crees convencerla...

Pepa.- (Probaré *se sorprende y horrorizada*) ¡Atrás

Manol.- Sí, entra....

(Se oye la marcha religiosa de la banda. La procesión pasa por la calle viéndose á través de las vidrieras las lunas y los nazarenos. Magdalena se levanta y abre la ventana de par en par. Aparece el paso de

Dolores. la Virgen. Magdalena cae de rodillas frente á la ventana y arranca á cantar la saeta.

Manol.- De pronto cesa la música, se hace un silencio absoluto y el paso dá frente á la ventana. Manolo y Pepa, que se disponían á entrar, se quedan suspensos. Al cantar Magdale-

Magd.- na el segundo verso, una mujer se abalanza á los hierros de la reja, gritando !Hija de

Manol.= ~~Esse hombre~~ Inmediatamente aparece Perote det

Mag.= ~~Es~~ ~~ella~~, la arranca de la reja y desa-

parece corriendo. Al grito de la mujer, Ma-

Manolo, seguido de Pepa, entra en la alcoba, M

Magdalena se arroja á la ventana para ver

á su madre)

Manolo.= !Magdalena!

Magd.= (se vuelve sorprendida y horrorizada) !Atrás

(Precipitadamente entra Perote en la otra h

habitación seguido de Dolores, franquean la

puerta de la alcoba) !Madre! Rompe en una

congoja. Perote la sostiene de un lado y

Dolores del otro. Señalando á Manolo !So-

!Ese! !Ese!

Dolores.= !Asesino! !Ladrón!

Perote.= !Cobarde!

Manol.= (herido por la frase se dirige con el jun-

quillo levantado hácia perote. Magdalena se

coloca delante de este con los brazos abier-

tos y como protegiéndole) !Aparta!

Magd.= !~~Aparte~~! A mi los golpes! !Remata tu obra!

Manol.= Ese hombre.....

Mag.= Es mio, soy su esclava !toa suya. El me ha devuelto too lo que tu cobardemente me robaste.

Mi madre, mírala. Mi honra,.....(vacíla. Perote

la abraza) Mira, mira como no se avergüenza de estrachar este cuerpo que tu tiraste al fango (abrazando á Perote y besándole en la frente)

!Bendito seas, Perote, bendito seas!

(Manolo anonadado inclina la cabeza y sale muy lentamente)

Pepe.= (que ha permanecido indiferente durante toda la escena y sin dejar de leer el periódico, suelta una carcajada y exclama) !!Sublime!! !!Sublime!!

TELON LENTO

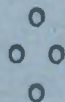
FIN DE LA ZARZUELA.

GFS-179-B-1

Saetas
(mecanografiado)

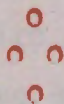
==...== S A E T A S ==...==

==...==



===== S A E T A S =====

=====



CARLOS MANUEL FERNANDEZ 7 11 19

S A E T A S

==...==...==...==...==...==...==

SUENA UNA SAETA LEJANA EN BOCA DE UNA MUJER. A TELON CORRIDO DECLAMA EL

RECITADOR

O

(Fuera del marco del cuadro)

RECITADORA.- ¡Sevilla! ¡Semana Santa!
¡Cristianismo y paganía!
Esa mocita que canta
es la voz de Andalucía.

La ciudad yace silente
bajo la torre moruna,
candelero permanente
donde se enciende la luna.

Huele a mirto y a azahar...
La noche suena a suspiro...
Cada pecho es un altar...
Cada pupila un zafiro.
con deseos de llorar.

La procesión se desliza
bogando en mares de sombras.
Bajo el Cristo que agoniza,
brotan floridas alfombras.

Ritmo terne de lanzones,
puntiagudos nazarenos
y convexos centuriones
plateados y morenos.

Al llegar la imagen santa
de Jesús del Gran Poder,
un mocito se adelanta:

-¡Paradle!- Hay que obedecer,
porque va a rezar... ¡y canta!

SE HACE LA LUZ EN ESCENA Y EN ELLA APARECE EL
PASO SEVILLIANO DE JESUS DEL GRAN PODER, PRECEDIDO
Y RODEADO DE UNA PEQUEÑA REPRESENTACION DE COFRA-
DES Y ARMADOS, A LA LUZ DE LA LUNA.- EN EL FONDO.
UNA VISTA TIPICA SEVILLIANA.

=====

DELANTE DEL "PASO", UN HOMBRE (QUE CANTA SU

- S A E T A -

RECITADOR

o

RECITADORA.-

Otra vez llega de arriba.

¿Es del cielo? ¡De un balcón!

Es una ofrenda votiva,

-grito, cantar y oración,-

de la mujer que cultiva

aquel clavel reventón,

que parece un borbotón

de sangre caliente y viva
de su propio corazón.

- - - -

DE LO ALTO LIEGA LA VOZ DE LA MUJER ENTONANDO SU

- SAETA -

TERMINADA LA SAETA, EL "PASO" INICIA EL DESFILE, SE
OSCURECE LA ESCENA CON RESISTENCIA Y CONTINUA EL

RECITADOR - A.- Y sigue la procesión...

En cada esquina florece
la flecha de una canción.
Se diría que amanece,

porque al volar esa nota
de fe candorosa y bella,
por cada canción que brota,
se va encendiendo una estrella.

Por donde Cristo ha pasado
con su corte popular,
queda el ambiente aromado,
-mirto, incienso y azahar,-
y, en el aire embalsamado,
como saeta clavado,
tiembla un eco apasionado,
que es el humo del cantar...

A LO LEJOS SE OYE UNA NUEVA SAETA EN BOCA DE UN

HOMBRE.- LUZ EN LA SALA Y ACORDE FINAL.

= = = = =

ILUSTRADO MUSICALMENTE CON EL PERSISTENTE
RITMO DE LOS ATABALES DE LOS ARMADOS.

= = = = =

