

GFS-172-D

Por un vals
(mecanografiado)

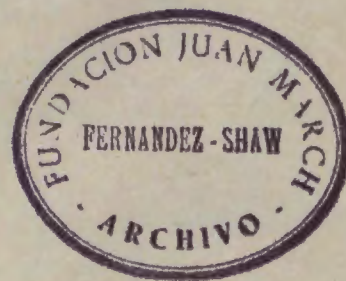
P O R U N V A L S .

EXRXEXRXEXTXXEXNXTYRXEXXAXEXTXØYXXXXXXXXXXXXXXXXXXRXP

O P E R E T A E N T R E S A C T O S

Musica de -----O F E L I A de O C H O A

Letra de -----



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

P E R S O N A J E S.

EDITH - Muy joven, muy guapa, muy elegante.

CARMEN- (tiple) Como Edith pero en el primer acto de apariencia más sencilla que ella.

Mrs. CLARK - Unos 45 años, muy compuesta, retocada y algo cursi. (Canta un poco)

ODETTE - 20 años - cajera del almacén (tiple)

CELEDONIA - Bastante vieja, cursi y gorda

LA FRECONA - Vieja y harapienta (Canta muy poco)

ALINA- Joven, guapa y elegantísima

PEPE- (tenor) Joven y guapo

JOAO- Unos 23 años, tipo portugués (tenor)

Cabriolet - Unos 50 años, tipo cómico

LARRITUZAGOITI - Más bien viejo, bastante raro, tipo cómico

EL DIRECTOR DEL ALMACÉN - Tipo extranjero

UN BOTONES QUE TRAE UN TELEGRAMA-

UNA MODISTA

UN CRIADO

COROS- Colegialas, visitantes, dependientas y dependientes del almacén, botones del almacén, músicos, carpinteros, actores actrices y concurrentes a la fiesta

UN BATURRO O BATURRO QUE CANTA LA JOTA

UNA O DOS PAREJAS QUE LA BAILAN

Niñas que toman parte en el BALLET de la gimnasia sueca

ACTO PRIMERO

EL JARDIN DE UN COLEGIO-EN EL FONDO UN ESTANQUE+DEBEN VERSE UNOS
TROZOS DE CAMPOS DE TENIS, DE GOLF Y DE AVIACION-EN UN LADO Y EN
PRIMER TERMINO, UN COLUMPIO-EN SEGUNDO TERMINO A LA IZQUIERDA, LA PU
ERTA DE HIERRO QUE DA ACCESO AL JARDIN Y A LA DERECHA LA ENTRADA
DEL EDIFICIO-COLEGIO.

Al levantarse el telon aparecen grupos de educandas en traje
de balandristas(o trajes de baño), en traje de montar, de Tennis y
de aviadoras.

La Directora del Colegio(Mrs Clark)canta el primer N.º, El coro
moviendose con coquetería y ensayado de modo que haga buen efecto.

Mrs Clark-Soy Directora de Clark School,

Un gran Colegio de Nueva York

Cuyo sistema yo he modernizado

Y está probado que no lo hay mejor.

Por experiencia yo sé muy bien

Lo que es la vida de sociedad

Y doy a diario clase de flirteo

Porque es muy feo no saber flirtear.

Coro-Avanzan las

balandristas o

con traje de baño --- Curso de natacion

Balandros, yolas, yacht y remar

Secarse al Sol con mil posturas atrayentes

Que suelen ser para pescar muy convenientes

Avanzan las amazonas -Curso de equitacion

Domar caballos, saber saltar,

Perder la pista si se corre un "rally paper"

Con un ginete que nos quiere conquistar

Mrs Clark Mis educandas saben muy bien

Desde pequeñas lo que es amor

Porque en la lucha con los pretendientes

Las inocentes lo pasan peor.

Tambien aprenden legislacion

Porque una joven debe saber

Todas las leyes que para casarse

Y divorciarse tiene la mujer

Avanzan las vertidas

Contraje de Tennis ...Hockey,tennis y golf

Sport que admita coquetear

Que una raqueta es conveniente con exceso

Para evitarlo y para ocultar un beso.

Avanzan las aviadoras

Curso para volar

Porque se impone la aviacion

Que el automovil es muy lento en estos tiempos

En que vivimos en constante agitacion.

Todas---The Clark School es el Colegio más famoso

De todo Nueva York.

AL TERMINAR HACEN ADEMAN DE MARCHARSE PERO LAS DETIENE Mrs. CLARK MIRANDO SU RELOJ.

No, no se vayan, es ya la hora de la gimnasia sueca y unos ejercicios de entrenamiento son siempre convenientes antes de empezar los juegos de sport.

Nº2-La gimnasia sueca ENTRAN LAS EDUCANDAS(QUE PUEDEN SER NIÑAS) CON TRAJE ADECUADO, CON PANTALON Y BLUSA. SE PRESTA A SER UN NUMERO MUY MOVIDO ASI COMO UN BALLET HACIENDO POSTURAS DE GIMNASIA SUECA-EN EL TOMAN PARTE LAS OTRAS ALUMNAS PUDIENDO HACER BONITAS Y VARIADAS COMBINACIONES POR LA DIVERSIDAD DE TRAJES.-EL Nº TERMINA CON LA RETIRADA DE LAS NIÑAS QUE HICIERON LA GIMNASIA, QUEDANDO EN ESCENA TODAS LAS DEMAS.

Mrs Clark-Vayan a su sport. Cuando suene la campana anunciando la visita de los jóvenes, no vengán sin detenerse en el tocador para

pasar el lápiz por las cejas, pasin por los labios y carmin por las mejillas.....

Colegiala 1^a -¿Y nos cambiamos de traje?

Mrs C.-No, están así más atrayentes. Ya saben que durante la visita deben desplegar todos sus encantos para ^{agradar} (seducir) a los visitantes, si quieren aspirar al premio de fin de curso

Colegiala 2^a -Pues vá a haber bofetadas por el premio.

Colegiala 3^a -Lo que es preciso, Mrs Clark, es que pongan a nuestra disposicion más llavines de la puerta del parque, porque el último día de visita cuando yo quise recordar ya los habían cojido todos. Cuando volvimos, que era ya algo tarde, (ó cuando volvimos aue eran ya las 3) tuve que saltar la tapia-Había una Luna espléndida y..claro, el policeman de la esquina que se distraía viendo como yo escalaba el muro, me quiso llevar a la Comsaría

Colegiala 2^a - Qué tonta, haberle dicho que entrara a pasar aquí el resto de la noche para convencerse de que no venías a robar.

Colegiala 3^a - No hizo falta, ya le dijo Yack que ^{se nos habia hecho tarde} (veníamos de correr- ^{viendo una pelicula de 55 episodios} nos una juerguecita) y con la explicacion y unos dolars, sobró la explicacion.

Colegiala 4^a - Por eso yo no quiero salir los días de visita, me resulta más cómodo que se quede aquí mi conquista

(Colegiala vertida de aviadora -Pues yo tengo preparado mi biplano y nos vamos y volvemos despreciendo llaves, cerrojos y murallas.

Mrs. C.-Así me gusta; la prevision, la comodidad,.....

VA HABLANDO SOLA.

Oh mis alumnas!, no las hay iguales!

LEN TAMBIEN LAS COLENIAS, PERO DURANTE LAS ESCENAS SIGUIENTES SE

VE EN EL FONDO HACIENDO SPORT

VIENEN HABLANDO MIENTRAS PASHAN CARMEN Y EDITH, ESTA ULTIMA TRAE UN LIBRO EN LA MANO Y EMPIEZA LA POESIA COMO SI SIGUIERAN HABLANDO EN TONO CONFIDENCIAL. CARMEN ESTA VISIBLEMENTE PREOCUPADA E IMPACIENTE.

Edith - Estás muy nerviosa
 Estás impaciente,
 ¿Acaso estás triste lejos de tu casa?
 ¿Es cuestion de amores?... Si, seguramente.
 Cuéntame tu historia, dime qué te pasa.

Carmen - Yo nació en España, mi padre, heredero
 De la noble casa de Torre Balmar,
 Caso con la hija de un rico banquero
 Cuyo paradero no sé recordar.
 A mi pobre madre, no la he conocido!
 Es en este mundo lo que más me apena;
 Dicen que con ella tengo parecido,
 Dicen que era hermosa, dicen que era buena.
 Una inglesa rubia con ojos de cielo
 Era solamente la que me cuidaba;
 Ella era en la casa mi único consuelo,
 Ella me dormía, ella me besaba.
 Mixabuxixvexixxmxixdextixdxxen tarde,
 Rextedexcompitidexpxxbxxxxixxxxxix;
 Rxxxxxprangaxinexxstexpxhaxixxxxxix,
 YxxxxibxxtixxiandextixxMxxxxxmxixxixxi
 Y yo la quería sin mas reflexiones
 Con esa inconsciente gratitud de niño
 Que vá siempre unida con los corazones
 Donde vé ternura, donde vé cariño.
 Mi abuela venía muy de tarde en tarde,
 De todo cumplido pasaba a la sala,

De sus percaminos siempre hacía alarde
Y se iba diciendo "¡la Miss es muy mala!"
Un día tuvieron una pelotera
Que a la pobre inglesa, casi la pegó
Y luego, furiosa, bajó la escalera,
Salió dando voces y nunca volvió.
A poco, mi padre, trajo de la mano
Un niño muy rubio, casi de mi edad;
Me llamó y me dijo: "besale, es tu hermano,
Y a la Miss, la tienes que llamar mamá"
Aquél niño rubio, fué desde aquél día
Mi fiel compañero, mi mejor amigo;
Yo no estaba alegre si no le veía,
Y él estaba triste no estado conmigo.
Fueron siempre iguales nuestras aficiones;
De niños, leer cuentos, y siendo mayores
Se nos olvidaban otras diversiones
Leyendo románticas novelas de amores.
Durante diez años, sin penas amargas,
Pasaron las horas con velocidad
Se murió mi padre, y ahora son bien largas
Porque él se ha llevado la felicidad.
.....
Y volvió mi abuela
Diciendo que estaba la casa arruinada,
Que habían gastado la fortuna mía,
Y que aunque podía ponerles un pleito,
Tan solo venía a buscarme a mí,
Sin más exigencia que antes de ocho días
Se marcharan ellos muy lejos de allí,
Mientras tal decía, me cojió de un brazo

Dando tropezones, Tras ella salí,
Y sin permitirme darles un abrazo
Me metió en un auto la buena Señora,
Que aunque ella decía que iba muy despacio,
Debía ir, lo menos, a ciento por hora,
Pues sin darme cuenta me ví en un palacio
En donde he vivido, sufriendo, hasta ahora.

.....
Supe de mi hermano por Juan, el crido,
Que fué siempre en casa un fiel servidor.
El fué quien me dijo que había embarcado,
Después, que escribía desde Nueva York.

En cuanto lo supe me asaltó una idea
Y tracé enseguida mi plan de campaña;
Decir a mi abuela, que es cosa muy fea
Estar educada tan solo en España;
Que las elegantes, sin duda ninguna,
En estos Colegios se educan mejor,
Que así lo requieren mi rango y fortuna,
En fin, que he loorado venir a New York!

.....
¿Comprendes ahora que esté tan nerviosa
Y con más zozobra que estuve en mi vida?
Es, que voy a verle y naturalmente,
Deseo abrazarle
Con aquél abrazo que no pude darle
En mi despedida.

LLEGA PEPE, SE ABRAZAN LOS DOS HERMANOS Y SE CANTA EL NÚM. 3 (Valse
duo) QUE HA DE CANTARSE CON TERNURA Y AL MISMO TIEMPO CON ALE-
GRIA INFANTIL DE NIÑOS QUE RECUERDAN SUS JUEGOS - EDITH SE APAR-
TA Y EMPIEZA A LEER DISTRAIDAMENTE SU LIBRO.

Dúo---B. -¡Carmen!

C. -¡Pepe!

Cuantos años pasaron sin que pudiera verte!

C.- ¡Pepe!

P.- ¡Carmen!

Aunque nos separaron no dejé de quererte.

Me acuerdo de tus muecas

Cuando por fastidiarte cojía tus muñecas

C.- Siempre recuerdo tus lamentos

Cuando sin tu permiso leía yo tus cuentos.

P.- Pero siempre te defendía

Cuando, por revoltosa, mamá te reprendía;

C.- Pero siempre te consolaba

Cuando, por perezoso, papá te castigaba.

P.- Chica, estás desconocida,

No pareces la misma, ¡qué guapa te he encontrado!

C.- Chico, estás hecho un buen mozo,

No pareces el mismo, te encuentro muy cambiado.

P.- ¿Te acuerdas de aquél día?

En que por culpa tuya sin postre me dejaron?

C.- Oye, ¿te acuerdas todavía

De que por culpa tuya un día me encerraron?

P.- Dime, ¿te acuerdas de aquél día

En que por ir corriendo te dirte en las narices?

C.- Pepe, yo todo lo recuerdo,

Porque en aquél entonces vivíamos felices.

LOS DOS HERMANOS SE DAN DOS BESOS EN LOS DOS ULTIMOS ACORDES.

P.- Y dime, ¿tienes novio?

C.- ¡Yo novio? ¡Buena fuera!

En el palacio viejo la vida es tan austera

Que diría cualquiera que es pecado el amor.

Pasa día tras día, sin que bicho viviente

Purifique el ambiente de tedio abrumador.

La puerta del palacio está siempre cerrada
Por sí sola se guarda, pues nadie quiere entrar
Si llaman, ya se sabe quien a la puerta aguarda:
Un pobre, el Sr. Cura, una antigua criada,
Algún contemporáneo de nuestra ilustre abuela
Que habiéndole de sus tiempos la anima y la consuela,
O un infeliz que viene sus penas a contar.
No son damas pimpantes ni pollos elegantes
Los pocos visitantes de la Torre-Balmar.
Una vez solamente de esa monotanía el hilo se rompió
Una noche de Enero,
En que silvaba el viento con acento arorero
Se oyó un aldabonazo que el eco repitió.
Asustada y curiosa, me asomé a la escalera
Temiendo y deseando averiguar quien era,
Y ví que los criados que habían acudido
(Seguidos de un chauffeur que el hecho relataba)
Entraban en la casa conduciendo un herido.
Y ya mi fantasía, junto a su cabecera
Sentada me veía, haciendo de enfermera,
Y ya me parecía escuchar con rubor
Que el enfermo decía repuesta su salud
Quien me curó es amor, y mi amor eres tú...
Cuando salió la abuela
Con su famoso gesto de maestra de escuela,
Dijo que mi presencia no era de precisión
Y quieras que no quieras, me fuí a mi habitación.
Creo inútil decirte lo poco que dormí;
Cuando por la mañana de mi cuarto salí
Ya no estaban allí ni el chauffeur, ni el herido
Y solamente pude saber de su persona
Que usaba una corona,

Que era bien parecido, que debía ser rico
Y que se había ido.
Pero constantemente le tengo en la memoria,
El fué mi amor primero
Y volverá a buscarme porque su vuelta espero,
Y si mi amor pretende un apuesto doncel,
No hablaré de esta historia
Temiendo que me diga que el que espero no es él.

P- No encuentro yo ese amor disparatado
Pues tengo una ilusión muy parecida:
Quiero que la mujer que yo he soñado
Pensando siempre en mí pase la vida,
Sin saber si ha logrado
Que sea su pasión correspondida.
Quiero que aprenda un vals que yo compuse,
Y yo le enseñaré,
Un bello vals en cuyas notas puse
El amor que soñé.
XX
XX
XX
XX
Cuidaré de que lleguen hasta ella
Mientras no llego yo,
Los ecos de esa música tan bella
Que mi amor le enseñó;
Y cuando yo me vea enriquecido
Y en plena posesión de mi ducado
A sus piés lo pondré si he comprendido
Que nunca me ha olvidado.

Vendrá después el día venturoso

De ir a pedir su mano

Con la seguridad de ser dichoso

EDITH QUE HA ESTADO LEYENDO O HACIENDO QUE LEIA MIENTRAS LOS HERMANOS CAMBIABAN IMPRESIONES, PERO PENDIENTE DE SU CONVERSACION SOBRE TODO MIENTRAS PEPE HABLA DE SUS ILUSIONES Y SUEÑOS DE AMOR, INTERRUMPE BRUSCAMENTE EL DIALOGO ACERCANDOSE A CARMEN.

Edith- Oye, Carmen, preséntame a tu hermano.

MIENTRAS CARMEN PRESENTA A EDITH A SU HERMANO, SE OYEN UNAS CAMPANADAS Y VAN ENTRANDO LOS VISITANTES. CANTANDO EL 4º N°

(Mazurca) Siempre con alegría y buen humor

Venimos Clark School a visitar

Aquí hay cada partido superior

Y son las niñas lindas acá más...

Venimos a bailar y hacer sport

Y en torno del amor revolotear

Porque ellas coquetean al primor

Y son muy complacientes además

EN LAS ULTIMAS NOTAS DE ESTE N° VAN ENTRANDO LAS COLEGIALAS! EDIT Y PEPE SIGUEN SIEMPRE HABLANDO. -SE SALUDAN COLEGIALAS Y VISITANTES

Colegiala 1ª (dirigiendose a Joao) Oye tú Joao, poeta enamorado de la Luna: ¿Sabes que tenemos entre nosotras una muchacha hecha para enamorarte? -Nacida en la España romántica donde se vive de ilusiones, se mata por celos y se muere de amor (TODO ESTO DICHO EN UN TONO UN POCO BURLON)

Colegiala 2ª Hay que presentársela

Colegiala 3ª

- Y ten cuidado no vaya a destrozarte el corazón con una mirada de sus ojos negros

Colegiala 1ª

-Con lo que tienes que tener cuidado es con lo que haces, no sea que te lo destroe con la navaja que seguramente

llevará en la sisa

CARMEN OYE TODO ESTO AVERGONZADA DE QUE SE BURLEN DE ELLA.
LAS COLEGIALAS VAN HACIA CARMEN ARRASTRANDO A JOAO
Colegiala^a 11-(haciendo la presentacion)

La encantadora Srta. Carmen de la Torre Palmar.

Colegiala 2^a - Y el, no menos encantador, Conde Joao de Vasconcellos, de Magalhaes, de ~~Gras~~ os Montes, de Cello gede Palha-Fungueiro. (DIRIGIENDOSE A JOAO) ¿No se me ha olvidado nada, verdad?

JOAO Y CARMEN SE SALUDAN CON VISIBLE EMOCION

Carmen- ¿Será él, Dios mio?

Joao- ¡Linda menina!

Colegiala 2^a - Y ahora cántanos un fado para que te oiga nuestra nueva compañera

Todas- Si, si, qué lo cante!

Joao- Muito obrigado. E cantaré uno con letra en español

5º N° Fado-

Luna-Tu luz refleja en el ramaje
Cuando ya está el bosque dormido
Tiene tu luz mudo lenguaje
Que siempre llevo en el oído.
En el silencio de la noche
Buena tu voz como ninguna
Hablame tú, rayo de Luna.
Al reflejar en la espesura
En los arroyos y en las flores,
Tu bella luz se me figura
Que está diciendo amores
¡Luna! Cuando es tu luz mas refulgente
Loco, veo flotar en el ambiente
Una mujer ideal que se evapora
Siempre al primer beso de la aurora

Luna, déjame un día que la estreche

Loco, contra mi pecho que la adora

Luna, déjame darle el primer beso

Antes que el primer beso de la aurora

¡Luna. Luna!

TODOS APLAUDEN Y SE PONEN A HABLAR EN GRUPOS

Carmen- Es precioso

Colegialas a Carmen- ¡Te ha gustado?

Carmen- Como no había de gustarme si recuerda algunos cantos de mi patria.

Joao a Carmen- Ahora vá a empezar la lección de baile, ¿gusta de bailar conmigo?

Carmen- Yo no sé bailar; hablaremos si V. quiere.

Joao- E bailarémos también, en le enseñaré.

Carm.- Come V. quiera.

Cabriolet-(ENTRANDO EXPRIMIENDO PRESUROSO Y HABLANDO DEPRISA EN UN TONO CURSI QUE RESULTE GRACIOSO. Perdonen mi tardanza.

Buenas tardes, buenas tardes, buenas tardes. (DIRIGIENDOSE A LOS DIFERENTES GRUPOS)-Ocupaciones ineludibles me hacían ya llegar con retraso, harto a pesar mío, porque aparte la natural satisfacción del deber cumplido, es para mí la más honda de todas la hora de clase en este Colegio...; Qué piernas!...; Qué talles!...; Qué redondeces!...(HACIENDO COMO SI ESTRECHARA A LA PAREJA) Pues como iba diciendo, llegaba ya con retraso cuando encuentro a nuestro querido violinista, que también por ocupaciones ineludibles no menos ineludibles que aquellas que causaron mi tardanza, venía a excusarse de asistir a clase esta tarde, a implorar el perdón de Mrs. Clark y a rogarnos a todos que le perdonásemos también. Yo he aceptado la grata misión de venir en su nombre a presentar a Vds sus excusas, y digo grata, cuanto que al aceptarle le devuelvo unos

minutos preciosos para él y que en aras de su caballeresca corrección no titubeaba en dedicar a la visita de Mrs. Clark.

Para contrarrestar, en lo posible, la contrariedad que a todos nos produce su ausencia y con objeto de no renunciar a la lección elijamos pareja y yo tararearé con metronómico compás, aunque comprendo que la voz no me acompaña.

SE INICIA EL BAILE TARAREANDO CABRIOLET CON UNA VOZ TAN DESASTROSA QUE HACE REIR A TODOS E INTERROMPER EL BAILE.

Pepe - si tienen un violín, yo me ofrezco con el mayor gusto a reemplazar al violinista.

Todos a la vez -

Encantados, desde luego, enseguida lo traemos.

SALEN Y VUELVEN ENSEGUIDA DOS O TRES ALUMNAS TRAYENDO UN VIOLIN Y CON ELLAS VIENE Mrs. CLARK, QUE SE COLOCA A UN LADO PARA VER EL BAILE

BEFETOCA EL VALS 6° N° - Y LO BAILAN TODOS MENOS EDITH QUE SE QUEDA AL LADO DE PEPE ! CARMEN Y JOAO BAILAN MUY MAL Y CABRIOLET LOS CORRIJE CON GRACIA CRITICANDO QUE CARMEN SE SEPARA DEMASIADO DE LA PAREJA EN CONSONANCIA CON LA EDUCACION QUE HA RECIBIDO.

Cabriolet - Señorita, ¿Pero baila V. con este caballero o baila sola?

Acerquese más, a la pareja como hacen las otras

(COJE A EDITH GIÑENDOLA MUCHO) ¡Así!

Carmen ¡Qué vergüenza si mi abuela me viera bailar de ese modo!

TERMINA EL VALS

Edith (Aparte) Este debe ser el famoso vals

Edith (a Pepe) Qué vals tan lindo, llega al alma, un vals así no se olvida fácilmente

Pepe - Sí es bonito, como todos los valse. Yo creo que cada vals tiene un algo misterioso que tiende a unir dos corazones; que cada cual lleva su vals en la cabeza y cada vals puede tener la virtud de unir dos almas devotas de su melodía - Yo también soy devoto de un vals, pero no es el que acabo de tocar, este no tiene

letra y el mío.....

Las colegialas- Otra cosa, un fox, un rag time!

Edith- ¡Y me quedaré sin oír ese vals que quisiera también que fuera el mío?

PEPE LA MIRA EMOCIONADO Y SE PONE A TOCAR EL 7º N° QUE ES UN RAG

EDITH SE QUEDA COMO ANTES AL LADO DEL VIOLINISTA. CARMEN Y JOAO

VUELVEN A BAILAR YA UN POCO MEJOR- CABRIOLET HACE TODA CLASE DE

TONTERIAS CAPACES DE HACER REIR AL PUBLICO, PERO ESTA VEZ NO BAILA

CON NADIE SINO CORRIGIENDO A UNA Y OTRA PAREJA QUE DEBE SER CON

PAREJAS DISTINTAS QUE EN EL BAILE ANTERIOR. TERMINA EL N°

Edith- Quisiera saber si la mirada de antes quiso decir que merezco oír el vals que tanto me interesa.

Pepe- Es que no se lo he enseñado a nadie todavía y tengo puestas en él todas mis ilusiones.

Edith- Es que yo acabo de poner en él todas las mías

Pepe- Oye entonces, Edith.

PEPE TOCA Y CANTA EL VALS TEMA. TODOS EMPIEZAN A BAILAR PERO AL

OIRLE CANTAR, SE PARAN PARA ESCUCHARLE CUIDANDO DE QUE RESULTEN TO

DOS COLOCADOS DE MODO QUE HAGA BONITO EFECTO LA ESCENA.

Pepe- (Vals tema)

Es el vals la música elegida

Para llegar al alma, para hacer soñar,

Su compás endulza nuestra vida

Haciendonos sentir necesidad de amar

Y después verás en tu memoria

Cuando tu propia historia quieras recordar,

Que de amor los más gratas recuerdos

Con las notas de un vals, mezclados han de

!estar

TODOS APLAUDEN

Mrs. Clark- ~~El vals tema más va, como una ola, como una ola, como una ola~~

~~y se la elección por terminada y y~~

Mrs. Clark-No cansemos más a este muchacho tan amable-Puede darse la lección por terminada.

(DIRIGIENDOSE A PEPE) Caballero, mil gracias, tiene V. una voz muy bien timbrada y el vals que ha cantado es precioso.

PEPE SE INCLINA AGRADECIDO

Mrs. Clark-Vamos a tomar el té.

Todos- ¡Vamos! ¡Vamos!

ANOCHECIENDO, SE VAN YENDO TODOS O ENTRANDO EN LA CASA, SI LA DECORACION TIENE CASA) QUEDAN PEPE Y EDITH Y JOAO Y CARMEN AMBAS PAREJAS PASEANDO MUY DESPACIO POR LA ESCENA?MIENTRAS LA MUSICA RECUERDA EL N° 1°.

SALE LA LUNA, LA MUSICA RECUERDA EL FADO Y RECITANDO AL COMPAS DE SUS NOTAS DICE CARMEN-

Hermosa Luna! No extraño que tenga tantos enamorados Y qué bien dice la canción: "En el silencio de la noche, suena su voz como ninguna

SALEN CARMEN Y JOAO COMO CONTINUANDO SU PASEO POR EL JARDIN. MUY DESPACIO LA MUSICA RECUERDA EL RAC-TIME. CRUZA EL JARDIN UNA PAREJA, ELLA CON EL CUELLO MUY SUBIDO COMO QUERIENDOSE OCULTAR. VAN HABLANDO MUY ENTUSIASMADOS. ENSEGUIDA SALE OTRO DE LOS VISITANTES CON UNA MUCHACHA DE CADA BRAZO (ESTAS CON TRAJE DE TEATRO) SALEN RIENDO Y BAILANDO. SE OYE EL RUIDO DE LAS VOCINAS Y DE LOS AUTOMOVILES QUE SE VAN!

Joao-Noite de Luna, noite d'amor! (SALEN JOAO Y CARMEN)

LA ORQUESTA PRELUDDA UN VALS-PEPE COMO ENSEÑANDO A EDITH LA LETRA DEL VALS TEMA

Pepe-Haciendonos sentir necesidad de amar....

Edith(RECORDANDO) Haciendonos sentir...Que de amor los más gratos recuerdos, con las notas de un vals mezclados han de estar. Ya lo he aprendido. Nunca lo olvidaré.

Pepe-Vo tambien cuidaré de que no lo olvides.

SE SIENTAN EN EL CESPED-SE VE VOLAR UN AEROPLANO DESDE EL QUE SALUDAN CON UN PANUELO - EN UNA LANCHAS EN EL ESTANQUE SE VE OTRA PAJEJA QUE VA REMANDO A LA LUZ DE LA LUNA-ENTRAN CARMEN Y JOAO-ALLA SE SIENTA EN EL COLUMPIO-EL LA MECE SUAVEMENTE DETENIENDOLA CADA VEZ QUE COJE EL COLUMPIO-LA MUSICA PRELUDIA EL VALS-DUO Pepe(MIRANDO A EDITH Y A CARMEN) Carmen, creo que con tu venida me has traído la felicidad

Carmen-Vo me siento tan dichosa como en los tiempos que antes he-
me recordado

CONTINUAN AMBAS PAREJAS MUY ENTUSIASMADAS.

Colegiala 1^a (SALIENDO CON UN GRUPO DE COLECIAS Y VISITANTES CON DIRECCION A LA CALLE) Parece que se animan la española y el portugués

Colegiala 2^a-El violinista y Edith tampoco pierden el tiempo.
TERMINA LA REMINISCENCIA DEL VALS DUO y empieza una melodía

Edith-

Yo quisiera ir a España

Y ver la patria bella

De gloriosas hazañas

De amores y valor.

Ver si mienten aquellas

Legendas que retratan

Un verdadero amor

En que, segun refieren,

Mediando una mujer,

Hay hombres que se matan

Y hombres que se mueren

Porque saben querer,

Pepe

Aunque era yo muy niño

Cuando salí de España

Como mis compatiótras

Entiendo yo el amor

Soy capaz de morir

Por defender mi dama

Y capaz de matarla

Por defender mi honor.

SE INICIA EL N° DE LA GIMNASIA SUECA. SALE EL ULTIMO GRUPO DE COLEGIALAS Y VISITANTES MUY BULLICIOSOS HACIENDO ADEMAN DE COMENTAR EL ENTUSIASMO DE LAS PAREJAS-SE ASOMAN POR LAS VENTANAS DE LA CASA (si la decoracion las tiene) O SALEN POR UN LADO CON SIGILO Y EN ACTITUD DE CURIOSAR LAS NIÑAS QUE HICIERON EL NUMERO DE LA GIMNASIA SUECA. PUEDEN IR VESTIDAS CON PYJAMA Y COFIA DE DORMIR. PERO AL CUMPLIR A CARMEN LA RETIENE EN SUS BRAZOS Y LA BESA, EDITH RECLINA LA CABEZA SOBRE PEPE QUE LA BESA EN LA FRENTE. SE OYE UN PROLONGADO TOQUE DE CAMPANILLA Y AL ULTIMO ACORDE DIERRAN LAS NIÑAS LAS VENTANAS CON ASTREPITO COMO ASUSTADAS AL OIR QUE LAS LLAMA AL DORMITORIO EL TOQUE DE CAMPANILLA. (SI no hubiera ventanas echaran todas a correr al ultimo acorde

T E L O N.

ACTO SEGUNDO.

UN GRAN ALMACEN DE PARIS ESTILO DEL LOUVRE O DEL PRINTEMPS. A LA VISTA, ENTRE OTRAS COSAS, TELAS, CASAS, CUANTES, CORBATAS, FLORES ARTIFICIALES Y CINTAS. ALGO COMO SECCION DE MERCERIA Y NOVEDADES. A LA DERECHA LA CAJA CON SU SITIO PARA EL CAJERO Y COLOCADA EN ALTO. A SU LADO UN MOSTRADOR CON PAPEL DE ENVOLVER DONDE SE EMPAQUETAN LAS COMPRAS QUE HAYAN HECHO LOS CLIENTES. DURANTE TODO EL ACTO MIENTRAS DUREN LAS HORAS DE VENTA, HABRA MOVIMIENTO DE COMPRADORES Y UNO O DOS "BOTONES" DEDICADOS A LLEVAR LA NOTA DE LA COMPRA A LA CAJA Y LA MERCANCIA PARA QUE LA ENVUELVAN Y LA ENTREGUEN AL COMPRADOR DESPUES DE ABONARLA. TODO ESTO SE HARA CON CUI-

DANDO DE SOSTENER LA ANIMACION Y ASPECTO DE ALMACEN CONCURRIDO
SIN ENTORPECER LA ACCION QUE REQUIERE EL ARGUMENTO DE LA OBRA.

1 LEVANTARSE EL TELON, Y MIENTRAS SE ESCUCHA EL PRELUDIO, UN INDIVIDUO PASA EL PLUMERO A LOS MOSTRADORES, CAJAS ETC (BEBEE IR DE LIBREA) SALE EL DIRECTOR DEL ALMACEN CUYO TIPO PUEDE CARACTERIZARSE DE VARIAS MANERAS, PUEDE SER ALTO RUBIO CON TIPO EXTRANJERO.

ENTRAN AL MISMO TIEMPO POR LA PUERTA QUE DA ENTRADA AL ALMACEN
IZQUIERDA) LOS EMPLEADOS Y EMPLEADAS Y DEPENDIENTES DEL ALMACEN

1° 1° -- Ellas- Buenos dias.

Ellos- Felices.

El Director- Muy buenos.

Tilas- Aquí estamos con puntualidad
Que ganar con justicia queremos
Las pesetas que el dueño nos dá.
Los clientes irán satisfechos
Porque tanto los atenderé,
Que antes de irse quedemos citados
Para vernos en un cabaret.

Ellos- Nuestro jefe nos ha prohibido
A estas chicas hacer el amor
Porque amando se pierde el sentido
Y las ventas van mucho peor,
Pero luego sin decir palabra
Si me miran yo las miraré

Ellos y ellas- Sin hablar quedaremos citados
Para vernos en un cabaret.

EN CUANTO ESTE NUMERO TERMINA VA CADA CUAL A SU PUESTO, SE QUITAN ELLOS Y ELLAS ABRIGOS Y SOMBREROS .ELLAS PUEDEN LLEVAR PUESTO O PONERSELO AL QUITARSE EL ABRIGO, DELANTALES O DISTINTIVOS QUE LAS HACAN RESULTAR A TODAS VESTIDAS IGUALES COMO ES COSTUM-

bre en los grandes almacenes

EL SEGUNDO N° SE CANTARA A CONTINUACION DEL 1°, MIENTRAS SE QUIS-
TAN LOS ABRIGOS LOS DEPENDIENTES Y SE COLOCAN EN SU PUESTO; TAMBIEN
PUEDEN QUITAR ALGUNOS PANOS QUE HADRA CUBRIENDO GENEROS Y CAJAS Y
COLOCAR ALGUNOS ARTICULOS EN FORMA DE EXPOSICION CON SUS PRECIOS
PARA ATRAER AL PUBLICO.- EN LAS NOTAS DE LA INTRODUCCION DE ESTE N°
ENTRAN DEL BRAZO PEPE Y ODETTE Y LO CANTAN MUY ALEGREMENTE Y BAILAN
DO CASO TODO EL TIEMPO.

Pepe- Hace ocho días que nos hemos conocido

Y hace otros tantos que de tí me enamore

Odette- Y desde entonces nuestras almas se han fundido

P- En un cariño de lo poco que se vé

O- No sé, sin tí, como he podido vivir antes

N- Nuestro cariño eternamente ha de durar

O- Como será nuestro cariño tan constante

Opino yo que nos debemos de casar.

P- ¿Me quieres?

O- No poco

¿Es tu cariño solo mío?

P-

Ya lo véis

Tu linda cara me ha vuelto loco

Como le pasa a mas de dos o tres
(En vez de dos seremos pronto tres)

O- Celosa,

O- celoso,

Ya sabes tú que yo tan solo pienso en tí

O y P ¡Vaya un cariño que nos tenemos!

O- ¿Nos casaremos?

P- Claro que sí.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

LO MISMO EN EL DUO QUE EN EL DIALOGO QUE SIGUE, DEBE TRASLUCIRSE
QUE PEPE HA TOMADO ESTE NOVIATZCO COMO PASATIEMPO Y QUE ODETTE ES
ta deseando CASARSE .

Odette-¿Me quieres mucho?

Pepe :Muchísimo!

O-¿De veras?

P- No pasaríamos si no los buenos ratos que pasamos juntos

O-Y eso que no hace más que una semana que nos conocemos

P-¿Hace ya una semana?

O- ¿Te casarás conmigo?

P-¡Claro!

O-¿Cuándo?

P- Tengo antes que heredar unos parientes y entonces... ya verás.

CUANDO ESTAN HABLANDO ENPIEZA A ENTRAR LA GENTE QUE VA A COMPRAR Y ANTES DE TERMINAR LAS ULTIMAS FRASES, VE EL BOTONES A LA CAJA LLEVANDO UNA TELA PARA QUE LA ENVUELVAN-SE APERCIBI DE ELLO EL DIRECTOR QUE ESTARA PASEANDO DE UN LADO A OTRO E INSPECCIONANDO-LO TODO Y SE ACERCA A PEPE Y ODETTE EN EL MOMENTO QUE SE ESTAN ABRAZANDO.

Dir.-Este es abominable,deleznable(NO ENCONTRANDO LA PALABRA DE PURO ENFADADO)horrible!Llegan Vds.tarde y todavía creen que tienen tiempo de hacerse el amor antes de ocupar su puesto!--; Que no vuelva a suceder,Sr.Balmar!que es ya la segunda vez que tengo que llamarle al orden en los 4 o 5 días que lleva en la casa.No le digo a V.más

SE VA INDIGNADO DICRIENDO:

¡Vaya con los tortolitos,ya podían ir a arrullarse al alero de un tejado!

PEPE Y ODETTE SE VAN MUY AVERCONZADOS A OCUPAR SUS PUESTOS,EL EN LA CAJA Y ELLA EN EL MOSTRADOR EMPAQUETANDO Y CONSTANTEMENTE SE MIRAN Y HABLAN EN VOZ BAJA.

ENTRA CABRIOLET Y,LEJOS DE LA CAJA,SE DIRIJE A UNA DE LAS MUCHACHAS QUE ESTAN EN EL MOSTRADOR

Cabriolet-

Vengo a hacer la pelliaguda
 Comprita de una corbata
 Y la llamo pelliaguda
 Porque es cosa complicada
 Aunque nadie le concede
 Su grandísima importancia.
 La quiero que favorezca,
 Quiero que sea barata
 Y que sea, de la moda,
 La ultrapostreira palabra.
 Además, naturalmente,
 La necesito adecuada
 A mis gustos, a mi edad,
 Profesion y circunstancias
 Se juzga insignificante,
 Y a mi entender, la corbata
 Es cédula, biografía
 O filiación bien tomada.
 Cuando siendo día claro
 Veis que un individuo pasa
 Con gaban y con sombrero
 Y lleva corbata blanca,
 Bien claro está: Es un criado de
 De familia acomodada.
 Y si ese mismo individuo
 lleva negra la corbata
 ¿No es que viene de un entierro
 O alguien estiró la pata?
 Si el lazo es mono y flamante
 La moda en él reflejada,

¿No sabéis que el que la lleva
(Aunque no veáis su cara)
Es un pollito gomoso
Que a la que sigue, la mata?
Viendo una corbata negra
De esas que chalinas llaman
Que ostenta un lazo abundante
Con puntas bastante largas,
¿Dudáis que ese lazo ciña
De un artista la garganta?
Y esas de nudo cosido
Y más tiesas que una tabla,
De raso muy refulgente
Con florecitas bordadas,
Y con respecto a color
De tono pálido, claras,
¿No comprendéis que es un cursi
El que las luce y las guarda?
Hay otras (y ya termino)
Un tanto deshilachadas
Que perdieron el bibujo
Con el roce de la barba
Son corbatas: de cecante!
Quedan pocas, a Dios gracias.
Indíqueme, hermosa joven,
Las corbatas que le agradan
A ver si me gusta alguna
Tanto como quien las guarda.
¡Esta nunca, esta tampoco!
Esta a mi tez no le cuadra!

A ver esta otra ¿Y el precio?

Esta no me gusta nada

Esta sí ¿A ver? Me está bien

¿quiere usted empaquearla?

DURANTE ESTA PERIA CABRIOLET SE PRUEBA VARIAS CORBATAS HACIENDO EL GANSO TODO LO POSIBLE. PAGA UN ESPEJO, SE MIRA CON SOMBRERO Y SIN SOMBRERO. DESPUES DE PEDIR QUE EMPAQUETEN LA QUE HA ELEGIDO LA DEPENDIENTA LLAMA AL "BOTONES"

Cabriolet-Simpático botones, condúceme a la caja y proporcióname materia envolvente para ocultar la mercancía bajo el aspecto de vulgar paquete

SE VA A LA CAJA Y PAGA DICHIENDO

Ocho ochenta y cinco ¡¡Oh!! Pero qué ven mis ojos! Estoy soñando? El ilustre virtuoso Sr. Balmar convertido en cajero de un almacén de novedades y baratijas! Y el arte, amigo mío, y el arte Pepe- Pues muy sencillo, insigne Cabriolet. Quería a todo trance pasar una temporada en París, y mientras me doy a conocer como violinista, he aceptado esta colocación

Cabriolet- Luego, no renuncia V. al divino arte?

Pepe-No Sr, ni mucho menos; por el contrario creo haber progresado bastante (PEPE SE LEVANTA DE SU SITIO PARA HABLAR CON CABRIOLET)

Cabriolet- Entonces es el Cielo quien le pone en mi camino. Me explicaré, mi querido Balmar, con la venia de mi modestia, que rehúsa la propia alabanza, soy en la actualidad el Profesor de moda en París. La colonia americana, me distingue, me agasaja, me abruma.

Nadie enseña como yo los bailes americanos: el "One", el "Two", el "Fox" y el "Rag" (BAILANDO O INDICANDO LOS PASOS DE CADA UNO DE ESTOS BAILES) Además a mi edad es el único medio de abrazar mujeres jóvenes y bellas y que le den a uno dinero encima. Mi escuela es apreciadísima. En un baile, mis discípulas se distinguen al pri-

mer golpe de vista. Son las que van más incrustadas en la pareja. Yo siempre digo: La posición perfecta para bailar el "One", el "Two", el "Fox" y el "Rag", ha de ser de modo que aparezca en la sombra una sola silueta (CON PICARDIA) La postura se prolonga para lograr el efecto deseado.....

Pepe- Si, si, ya veo que tiene V. muy buena sombra.

Cabriolet- Pero vamos a lo que nos interesa.

Pepe- No deja de ser interesante lo que me está V. contando.

Cabriolet- Sigamos nuestra conversacion en serio. Ha sido solicitado mi concurso para una fiesta española en casa del Baron de la Roche Belleville, un millonario, ... La eterna historia del noble arruinado que casó con una americana opulentísima.... La fiesta promete ser brillante y no quisiera de ningún modo quedar mal; poco es lo que conozco la música y los bailes españoles y estoy dispuesto a dejarme guiar por persona competente. Quien como V, artista y español. ¿Puedo contar con su auxilio?

Pepe- Con mil amores'.

Cabriolet- Muy mucho lo estimo, Sr. Balmar, Porque yo, la verdad, solo estoy fuerte en el "One", el "Two", el "Fox" y el "Rag": Y saco unas discípulas! Algunas no tienen disposicion para el baile, pero son las menos. Su preciosa hermana era una de las pocas que se resistía a los bailes modernos. Una verdadera lástima, tan linda, pero de masiado tímida efecto de su educacion tan severa y tan a la antigua, según ella misma confesaba.

Pepe- Ciertamente, pero la estancia en Clark School, debió hacerle olvidar todos esos principios morales. Vea V. el telegramita que recibí el mismo día que salí de Nueva York (SACANDO UN TELEGRAMA) "Me voy con Jose en busca de la felicidad". Yo espero que *esto querria decir que se han casado* (ya se habrán casado)

Cabriolet- ¿Y sabe V. quien es el afortunado?...

Pepe- Y V. tambien; aquél portugués que cantaba fados a la Luna.

Cabriolet- Oh! El Caballero Conde de Vasconcellos, de Maralhaes, de Tras os Montes, de Coello, de Palha Fungueiro. ¡Ya le recuerdo! Tenía gran partido entre las millonarias yankees.

Pepe- Pues se han quedado con las ganas

Cabriolet- Y dígame, amigo Balmar, si no es indiscreto ¿Y aquella amiguita de su hermana que parecía no sería a V. indiferente?

Pepe- No he vuelto a verla, pero sé que está en París pasando una temporada con su hermana. Hubiera querido visitarla, pero me han dado las señas equivocadas y llevo seis días buscándola inutilmente (HACIENDO UN SEMAN DE DESAMIENTO)

Cabriolet- No se desanime, ya la encontraremos

DURANTE ESTA CONVERSACION, ODETTE SE APRESURA A HACER LAS VECES DE CAJERO CUANDO HAY QUE COBRAR ALGUNA FACTURA.

Director- Esta es la última vez que le tolero fuera de su puesto, a la próxima, puede V. darse por despedido

Pepe- (DESPIDIENDOSE APRESURADAMENTE DE CABRIOLET) Venga a buscarme a la una en punto para ponernos de acuerdo.

SE DAN LA MANO. PEPE CORRE A SU PUESTO Y CABRIOLET SE VA. PEPE HABLA EN VOZ BAJA CON ODETTE COMO CONTÁNDOLE LA CONVERSACION CON CABRIOLET

ENTRA UN MATRIMONIO YA DE ALGUNA EDAD, ELLA CON PELO MUY CANOSO MUY CORDA Y MUY CURSI. AL ENTRAR SE DIRIGEN AL DIRECTOR Y LE DAN LA MANO. LOS DEPENDIENTES LOS MIRAN Y COMENTAN EN VOZ BAJA LA RAREZA DE LOS TIPOS QUE ACABAN DE ENTRAR.

Larrituzagoiti- (DANDO LA MANO AL DIRECTOR) Soy José María Larrituzagoiti, naviero de la provincia de Bilbao, Ya habrá V. oído hablar...

EL DIRECTOR SE ASOMBRA Y LE DA MUCHA RISA QUE PROCURA DISIMULAR. Por lo tanto, comprenderá V. que venimos a hacer compras de consideracion y exigimos que se nos atienda como merecemos, sobre todo a Celedonia, mi esposa, que es la mas interesada en visitar este almacén. Para mí no tiene objeto, porque Vds. no venderán automóviles

ni perros, sobre todo perros, es lo que más me importa porque deseo comprarle a Celedonia un "Fox Trot" para que lo lleve en el auto

Director.- ¿Un qué?

Larrituzagoiti.- Un "Fox Trot" un perro pequeño

Dtor.- Ah! Los llaman así en Bilbao? (CONTENIENDO LA RISA)

Larrituz.- Los llaman así en Bilbao, porque así se llaman en Inglaterra.

Dtor.- No sabía nada. Y ya que no tenemos Fox trots; Qué artículos desean?

Larrituz.- Los mejores y mas costosos han de ser los únicos que nos agraden

Dtor.- Entonces empezaremos por enseñarles los últimos modelos de trajes de Sra.

EL DIRECTOR TOCA UN TIMBRE Y ACUDEN DOS EMPLEADAS A LAS QUE HACE SEÑAS DE QUE ACOMPAÑEN A AQUELLOS Sres. SALEN SEGUIDAS DE LOS BILBAINOS. M U T A C I O N (Puede oírse un trozo de orquesta (Vals))

UNA HABITACION BIEN PUESTA. A UN LADO UNA ORQUESTA DE TZIGANES. los bilbainos se sientan, ella muy tiesa y muy en el borde de la silla Empezan a pasar las "manéquías" mientras tocan los ziganes un vals. CELEDONIA LAS MIRA CON ATENCION Y LARRITUZAGOITISE ENTUSIASMA CON ALGUNAS DE ELLAS HACIENDO MUCHOS ASPAVIENTOS MUY COMICOS. LAS MANEQUINES HAN DE IR MUY BIEN VESTIDAS CON ARREGLO A LA ULTIMA MODA MUY EXAGERADAS PERO CON BUEN GUSTO. UNA MODISTA, TAMBIEN MUY BIEN VESTIDA, VA DICRIENDO AL PASAR LAS MANEQUINES "Traje de sport, de visita, de baile, de carreras, etc etc (según como vayan vestidas las manequines)" EL TRAJE DE CARRERAS HA DE SER MUY EXAGERADO. AL TERMINAR DE PASAR LAS MANEQUINES

Celedonia.- Preciosos, preciosos. Me quedo con todos. Además necesito

que hoy mismo me hagan un traje como ese que llaman de "Carreras", pero en colores mas vistosos, porque mañana por la mañana

tenemos que ir a la Estacion a esperar a unos Sres. de nuestro pueblo. y tengo que ir bien vestida y con un traje adecuado. Quisiera tambien (pero me ruboriza decírselo) que se ocupen Vds. de toda mi toilette, porque he oido decir que aquí entra una como una paleta y sale como una cocotte y creo que yo, retocándome un poco, parecería en seguida una parisienne. Eso es todo mi empeño, que cuando vengan mis paisanos se note el tiempo que llevo en París

Modista- ¡Y hace mucho que han venido Vds?

Celedonia- Anoche (LA MODISTA DISIMULA LA RISA)

LA MODISTA TOCA UN TIMBRE Y VIENEN LAS DOS EMPLEADAS DE ANTES O SEAN LAS ENCARGADAS DE GUIAR A LOS CLIENTES.

Modista- Esta Sra. desea visitar el salon "Instituto de belleza", y los departamentos de lencería, corbetería, zapatería, mercería y perfumería. SALEN TODOS M U T A C I O N. OTRA VEZ LA DECORACION DEL ALMACEN TAL Y COMO LA HABIAMOS DEJADO.

ENTRA EDITH SIN FIJARSE PARA NADA EN PEPE. EL LA VE ENSEGUIDA Y LA SIGUE CON LA VISTA MIENTRAS HACE VARIAS COMPRAS. EDITH SALE POR LA DERECHA COMO PARA VISITAR OTROS DEPARTAMENTOS. PEPE CANTA LA ROMANZA

Por fin te veo, divina Edith
Parece un sueño, una ilusion
¿No me presientes cerca de tí?
¿No te lo dice tu corazon?
Mírame, que te miro;
Oyeme, que suspiro;
¿Por qué no sabes, divina Edith
Que estoy cerca de tí?
Vuelve tus ojos bellos,
Déjame verme en ellos
Que Dios los hizo, divina Edith
Para mirarse en mí.

VUELVE EDITH Y PEPE LA MIRA CON GRANDISIMA INSISTENCIA

Edith- Que lo empaqueten todo y que lo lleven al coche

SE ACERCA UN BOTONES. LE DA UN BILLETE-

Edith- Tome, encarguese de pagar la factura

ODETTE MOLESTADA POR LA INSISTENCIA CON QUE PEPE MIRA A EDITH, CANTA EL VALS (Sweet)

Qué bonita mujer,

qué distincion, es un encanto,

Mas no la mires tanto,

Piensa que estoy yo aquí

Mira que esa belleza

Tan extraordinaria

Debe ser millonaria

Y no está para tí

No la mires ya más

Qué atrocidad y qué descaro

¡Pero ahora que reparo,

Te gusta de verdad!

Que desgraciada soy, porque ya veo claro

Que es ella quien te gusta

Y no me quieres ya

ESTA CANCION DEBE EMPEZARSE A CANTAR CONTENTA Y ACABAR HACIENDO PUCHEROS. ESTE VALS EMPIEZA CON EL VALS TEMA.

PEPE QUE PARECE HABER ESTADO PENSANDO QUE DEBE HACER, ESCRIBE EN UN PAPEL DE SU ESCRITORIO LA LETRA DEL VALS HACIENDO QUE ESCRIBE MIENTRAS RECITA AL COMPAS DE LA MUSICA EL VALS TEMA

"Es el vals la música elegida

Para llegar al alma y para hacer sufrir" etc, etc

ODETTE VA ENTRE TANTO HACIENDO VARIOS PAQUETES CON VISIBLE CONTRARIEDAD. PEPE AL TERMINAR EL VALS, QUE SERA CUANDO ODETTE EMPIEZA A

entregar los paquetes al botones, LE ARREBATA UNO DE ELLOS Y METE EN EL EL PAPEL QUE HA ESCRITO CON LA LETRA DEL VALS, CUIDANDO DE QUE EL PUBLICO SE FIJE EN ESTE DETALLE. LE DA EL PAQUETE AL BOTONES Y SALE ESTE ULTIMO SIGUIENDO A EDITH, QUE SE VA SIN SOSPECHAR LA PRESENCIA DE PEPE.

EMPIEZAN TODOS A RECOJER LAS COSAS DEL ALMACEN PARA CERRAR Y SE PONEN FABRICOS Y SOMBREROS! ODETTE MUY ENFADADA Y PEPE MUY PENSATIVO SIN OCUPARSE DE ODETTE, NI DE PONERSE EL ABRIGO, NI DE CERRAR LA CAJA. EL BOTONES ACOMPAÑA A LA CAJA A LARRITUZACOITI. SACA ESTE UNA CARTERA Y

Larrituzacoiti- Vengo a pagar unas compritas que he hecho por valor de 67.000 francos (DA EN LA CAJA UNA SERIE DE BILLETES.

ATRAVIESA LE ESCENA MUY DESPACIO SEGUIDO DE CELEDONIA! ESTA ULTIMA MUY PINTADA CON PELO RUBIO TRAJE LLANATIVO Y SOMBRERO MUY MAL PUESTO, HACIENDOSE LA JOVEN Y QUERIENDO COPIAR LAS POSTURAS DE LAS MANEQUINES-EMPIEZA EL CORO (Marcha) SALIDA DE LOS DEPENDIENTES

Es hora de descansar, ya nos vamos a comer;

Corriendo el metro tomar, deprisa almorzar

Y a las 3 volver.

Siempre siempre trabajar, la vida qué cosa es

Todos los días igual: Mañana como hoy

Y hoy igual que ayer.

Odette indignada se despide de Pepe sacándole la lengua y él ni la hace caso! LOS DEPENDIENTES TROPIEZAN AL SALIR CON UNO QUE ENTRA MUY DEPRISA TRAYENDO UN TELEGRAMA.

El chico que trae el telegrama- ¿El Sr. Balmar?

Pepe- Yo soy

El chico- Ay lo que he corrido! En su casa me han dicho que si no llegaba aquí antes de la una ya no le encontraría, y ¡ya sabe V. lo lejos que está su casa! (SE LIMPIA EL SUDOR)

Pepe-(DANDOLE UNA MONEDA Y ABRIENDO CON TEMOR EL TELEGRAMA)

Toma hijo,toma.Menos mal si con tanta prisa no me traes una mala noticia

El chico- Salud (SALE)

PEPE LEE EL TELEGRAMA Y DICE SALTANDO DE GOZO. Ay qué alegría!; y qué felicidad!

ENTRA EN ESTE MOMENTO UNA VIEJA CON PAÑUELO A LA CABEZA, LA FALDA REMANECADA, Y PROVISTA DE UNA GRAN ESCOBA Y UN COJEDOR. AL VERLA PEPE SE ACARRA A ELLA Y ENPIEZA A CANTAR Y BAILAR EL TANGO

Fueron al Palace Hotel

Una chula y un gachó

Y él la dijo: Miá que todos toman té

-Ese enjuague sí que no lo cato yo

Llama al mozo y pedíle
xxxxxxx pídelé

Lo que sea mas apropiao

- Traete tú, resalao,

Paleon con embuchao

Y él la dijo Cayetana te has colao

Nueva V. el cuerpo con gracia

Y dé tambien vueltas al revés

Baila usfed igual que bailen

Las chulas de Lavapiés.

a vieja-AL PRINCIPIO SE RESISTE A BAILAR PERO SE VA ANIMANDO Y EM-

PIEZA A TARAREAR Y CANTA CUANDO EL LA HACE DAR VUELTAS

Yo no sé lo que me pasa

No me dé mas vueltas por piedad

Déjeme que me mareo,

Ay! que yo no sé lo que me dá.

ENTRA CABRIOLET CUANDO ESTAN TERMINANDO EL TANGO

Cabriolet-¡Pero que es estó?

Pepe (ABRAZANDO A CABRIOLET)-Que ya soy Puque, que ya soy rico, que

que ya puedo casarme con Edith!

Cabriolet- Entonces, ya no puedo contar con V. para la fiesta?

Papa- ¡Claro! (PENSANDO LO MEJOR) O sí, iré, porque quizá la encuentre allí.

Cabriolet- Esto hay que celebrarlo, voy a llamar a sus compañeros que seguramente no han llegado aún a la estación del Metro.

SALE CABRIOLET. PEPE VA A CERRAR LA CAJA Y REPITE EL PRINCIPIO DE LA ROMANZA CON CUYAS NOTAS EMPIEZA EL FINAL. ENTRAN EN TROPEL TODOS LOS EMPLEADOS Y ODETTE. LOS EMPLEADOS ENTRAN TARAREANDO LA MARCHA. MIENTRAS LA ORQUESTA REPITE LAS NOTAS DEL CORO DE ENTRADA DE LOS DEPENDIENTES EN EL ALMACEN (primer número de este acto) DICEN LOS EMPLEADOS. QUITÁNDOSE UNOS A OTROS LA PALABRA.
¡Viva el Duque!

-¡Viva! ¡viva!

Que sea entera buena

¿Como lo celebraremos?

ENTRA EN ESTE MOMENTO CABRIOLET -Acabo de comprar por cuenta suya estas dos botellas de Champagne (SACA LAS BOTELLAS DE DEBAJO DE LA AMERICANA)

UNOS SE DISPUTAN LA BOTELLA Y LA DESTAPAN PARA BEBER EN ELLA, OTROS VAN A BUSCAR UNOS VASOS DENTRO DEL ALMACEN. TODO ESTO MUY ANIMADO Y MUY ALEGRAVENTE. ALGUO DE ELLOS O DE ELLAS EN CUANTO BEBE HACE COMO QUE SE MAREA. ODETTE CANTA LAS NOTAS DEL SHOTISCH-DUO:

Hace ocho días que nos hemos conocido,

Y hace otros tantos que de tí me enamoré

Y desde entonces nuestras almas se han fundido

(Sollozando) En un cariño que... se fué....

ODETTE SE SECA LAS LAGRIMAS. LOS OTROS COMPANEROS LA COJEN Y LA OBLIGAN A BEBER PARA CONSOLARLA, MIENTRAS PEPE CANTA EL VALS-TEMA

Es el vals la música elegida etc, etc.

CAE EL TELOS

NNXXXXXX

TERCER ACTO

UN SALON LUJOSAMENTE AMUEBLADO CON GUSTO EXQUISITO Y MODERNO. EN EL FONDO UNA ESPECIE DE ESCENARIO CON TELON O CORTINAS. A UN LADO DEL ESCENARIO SITIO PARA LA ORQUESTA

AL EMPEZAR EL ACTO ESTAN TRABAJANDO CARPINTEROS Y ELECTRICISTAS CANTAN CON LA BOCA CERRADA LA "Marcha airosa" ACOMPAÑÁNDOSE CON GOLPES DE MARTILLO DE MODO QUE RESULTE BONITO.

ENTRA ALINA PRIMOROSAMENTE VESTIDA CON TRAJE DE BAILE.

Alina- A ver si terminan pronto, que es ya casi la hora de venirlos invitados. ¿está todo seguro, no se fundirán las bombillas?

Un electricista- Puede estar tranquila la Sra.

Un operario- Recojed la herramienta (RECOJEN TODOS HERRAMIENTAS Y ESCALERAS).

(DIRIGIÉNDOSE A ALICIA) ¿Quiere algo más la Sra. Baronesa?

Alina- Nada, que vengán a cobrar a la administración cuando quieran (DIRIGIÉNDOSE A UN CRIADO) Francisco!

Francisco (ENTRANDO)- Señora Baronesa,

Alina- Que den una propina a estos muchachos

EL CRIADO SE INCLINA Y SALE SEGUIDO DE LOS OPERARIOS

ENTRA EDITH VESTIDA REPRODUCIENDO LA MAJA VESTIDA DE GOYA.

Alina- Qué pronto te has vestido; desde ahora hasta que tengas que salir a escena.....

Edith- Todo tiene su explicación, verás: No te he dicho que vendrán esta noche unos invitados con quienes no contabas. Paseando esta mañana en el Bois me encontré con una compañera de Colegio que está aquí en su viaje de luna de miel. Eramos íntimas en el colegio y como ella es española, era de rigor invitarla a la fiesta de esta noche. No quería venir, porque está de luto por su abuela y en España, eso de los lutos lo toman muy en serio... Por fin la he convencido, y estarán aquí dentro de un momento

Alina-¿Ahora?

Edith-Sí, ahora, antes de que venga la gente, porque luego yo estaré encerrada entre bastidores y no podría hablar con ella....;Tene-mos tanto, tanto que contarnos!.....

Alina- ¿Confidencias amorosas?

Edith- Confidencias amorosas, naturalmente.

Alina-Quieres, por lo visto que te ayude a elegir entre los venta-josos partidos que te vamos a presentar esta noche?

Edith-Valiente cosa me importar a mí! Yo tengo "mi vals"

Alina-¿Qué dices?

Edith-Nada, yo me entiendo

Alina(REPRENDIENDOLA) A ver si te enamoras de un cualquiera, olvi-dando que nuestro padre está decidido a que nos casemos con aristócratas de la más elevada alcurnia

Edith-Ya lo sé, aunque sean unos pillos, o unos tontos, o aunque no nos gusten como te pasa a tí

Alina- Edith, yo soy dichosa, René es bueno

Edith- Bueno sí, menos mal, pero listo, no y a tí te gusta otro

Alina-(INDIGNADA) ¡Callate!

EDITH HACE UN GESTO COMO DICRIENDO QUE ESTA ENTERADA DE LOS SECRE-TOS DE SU HERMANA

Criado-(LEVANTA UNA CORTINA Y ANUNCIA) Los Condes de Vasconcellos de Magalhaes, de Tras os Montes, de Casillo de Palha Fungueiro

ENTRAN CARMEN Y JOAO. ELLA VESTIDA CON ELEGANTE TRAJE NEGRO, MAGNIFICO MANTON DE MANILA, PEINETA DE TEJA Y FLORES. EDITH CORRE A ABRA-ZARLA Y HACE ADEMAN DE PRESENTARLOS A SU HERMANA.

Edith-Mi hermana Alina, Baronesa de la Roche Belleville

Alina(DANDOLES LA MANO) Tanto gusto

Carmen y Joao- ¡Encantados!

Edith- Alina, el Conde es muy artista; seguramente tendrá gusto en admirar vuestras colecciones

Alina- Venga, Conde, le presentaré a mi marido y él se las enseñará
Edith(EN EL MOMENTO EN QUE SE CONVINCE DE QUE HAN SALIDO);Y tu
hermano?

Carmen-Ya hablaremos de él;pero dejame que te admire.:Estás muy
bien vestida'y muy suapa!

Edith-Tú sí que estás bonita'

Carmen-Muy española,ó muy castiza,como dicen en los Madriles.Así
de repente,no podía preparar otro traje y tratándose de una
fiesta española,no era cosa de que precisamente yo no le hicie
se honor a mi tierra.Pero tu traje merece que se te felicite;
has copiado fielmente la "Maja vestida de Coya.Solo te falta
una banda color de roda suuuxkixxanxal;Noste has fijado en ese
detalle

Edith-¡Qué tonta!si se me ha olvidado ponérmela! TOCA UN TIMBRE,
VIENE UN CRIADO

Edith-Digale a mi doncella que busque en mi tocador un paquete re-
queñito que dejé sobre una bandeja de plata

(EL CRIADO SE INCLINA Y SALE)

Edith-Hablame de tu hermano

Carmen-Pues hace tiempo que no sé de él.En una carta me hablaba
de tí,pero a su modo,con medias palabras

Edith-¡Y decía?

Carmen-Algo así como:"Estoy viviendo mi vals....sus notas me recu-
erdan Clark School" Y tú,¿Sabes de él

Edith-No sé qué decirte,tú juzgarás: Hubo una temporada,para mí de
masiado corta,en que todas las noches un pobrecito anciano se colo-
caba cerca de mis balconestocaba el violin para excitar la ca-
ridad de los transeuntes,y no se iba nunca sin dejar oír el
vals de tu hermano,que es tambien mi vals,ya lo sabes.Yo man-
daba diariamente al pobre viejo una limosna y más de una vez
fuí a dársela yo misma,deseando reconocer en él a Pepe,...pe-

ro, estoy segura, ¡no era él! La última vez que le oí hacía frío, mucho frío. Le mandé mayor limosna que de costumbre, para que tomara algo caliente.... Me parecía sentir el frío que decía tener él. ... Se fué esa noche sin tocar el vals.... ¡Ya no volvió!.... (SE QUEDA PENSATIVA Y APENADA) Pasaron unos meses, quise poner mi habitación con muebles y decorado de estilo español. En el friso, recordando las inscripciones que hay en tantos edificios antiguos, hice escribir la letra de mi vals. Nunca supe quien me espiaba, pero el día mismo que terminaron las obras, recibí un magnífico ramo de flores, cuya procedencia me ha sido imposible averiguar. Por toda tarjeta, traía un papel con estas palabras "De amor tus mas gratos recuerdos con las notas de un vals mezclados han de estar"

Carmen- Es extraño.... ¡Y no has vuelto a saber....

Edith- Después he recibido varias postales que seguramente eran de él... pero imposible contestarlas. Cada cual traía sello de un país diferente; Inglaterra, Italia... otra de "El Cairo", otra de Argel.... hasta una de Filipinas..... ¡Debe estar dando la vuelta al mundo

Por eso he tenido empeño en que mi hermana diera esta fiesta española y que sea espléndida, extraordinaria, para que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hablen de ella los periódicos de todas partes.... y pueda caer uno en sus manos, y enterarse de que estoy aquí y sepa que pienso en España, porque pienso en él.

Carmen- ¿Y en las postales qué te decía?

Edith- Trae cada una de ellas un verso muy corto, así como un cantar.

Carmen- ¿También poeta?

Edith- No sé, pero si él no los compuso, supo elegirlos bien

Amor que con la distancia

No se enfriía ni destruye,

Es cariño verdadero,

Es amor que no concluye ,

Otra, me llenó de inquietud....debía sentirse enfermo!

Una sola cosa temo

Mil veces más que la muerte

Morirme lejos de tí

Morir sin volver a verte!

Carmen- Por eso no te apures: estas coplas tristes son muy españolas. En una fiesta de alegría, en una juerga, como allí se dice, donde todo es beber, bailar y reír, rasguea una guitarra para acompañar una copla, y la coplita es para encogerle el corazón al más despreocupado: "Que si mi madre agoniza; "Que si mi padre está en la cárcel"; "Que si me sacaría los ojos para que no puedan mirar a otro, si no te pueden mirar a tí.... En fin, ya hay un cantar que lo dice:

Son ~~astástanas~~ siempre muy tristes

Las coplas de España;

dicen pesares y amores

Porque ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Y llegan al alma.

Edith- Sí, de ese mismo estilo es la última que recibí:

Es tanto lo que te quiero

Que te quisiera matar,

Para que si yo me muero

No haya nadie en mi lugar.

Carmen- Oh! Pero eso dice mucho; supone, por lo menos, que mientras él viva, tú le esperas.

Edith- ¡De eso sí que puede estar seguro!

UN CRIADO TRAE UN PAQUETE EN UNA BANDEJA. EDITH LO COJE Y EL CRIADO SE INCLINA Y SE VA. EL PAQUETE CONTIENE UNA CINTA ANCHA COLOR DE ROSA. AL ABRIRLO SE CAE EL PAPEL QUE ESCRIBIO PEPE EN EL ALMACEN.

Edith- (RECOCIENDO DEL SUELO EL PAPEL Y AL EMPEZAR A LEERLO EXCLAMA)

¡Tu hermano está aquí! Mira, la letra del vals

Carmen- Qué ha de estar! (LEYENDO EL PAPEL) Y el caso es que parece

escrito por él....Pero no puede ser

Edith-¿Pro qué no?

Carmen-Muy sencillo.Estábamos nosotros en Niza cuando recibimos el telegrama anunciando la muerte de la abuela.Fuimos a España, estuvimos allí unos días y Pepe no apareció.Comprenderás que de haber estado en París hubiera llegado antes que nosotros,porque supongo que no tomara con calma el negocio de hacerse cargo de la herencia.

Edith-Pero si,como yo creo,estaba recorriendo el mundo,no habrá recibido el telegrama;suponiendo que se lo hayan puesto.....

Carmen-Usó sí;me dijeron que al mismo tiempo que a mí,le telegrafiaron a él a los Estados Unidos.

Edith-Pues ahora está en París,estoy segura

Alina- Edith,he sentido entrar unos coches,quitáte de aquí,no te vean antes de tiempo

Carmen-(A EDITH)Ven conmigo (TALEN LAS DOS

ALINA TOCA UN TIMBRE Y ENTRAN DOS CRIADOS

Alina- Ya saben que las personas que toman parte en los cuadros tienen que entrar por la puerta de la biblioteca.Y que la orquesta pase por la serce y el billar para colocarse en ese lado(SENALANDO EL SITIO DE LA ORQUESTA)LOS CRIADOS SE INCLINAN Y SE VAN

EMPIEZAN A ENTRAR LOS INVITADOS ,ELLOS DE FRAC;ELLAS CON TRAJES ESPAÑOLES Y ALGUNAS CON ELEGANTES TRAJES DE BAILE,RESERVANDO ESTOS ULTIMOS PARA LAS SEÑAS .MAYORES. ENTRAN LOS INVITADOS CANTANDO ESPA-

(TAMBIEN SERIA BONITO QUE ALGUNOS DE ELLOS FUERAN CON TRAJES ESPA-
ÑOLES HACIENDO PAREJA CON UNA DE ELLAS.POR ejemplo:EL DE TORRERA Y
ELLA DE MAJA O OTRA PAREJA DE TRAJES ESPAÑOLES)

Fiesta de la alegría

Fiesta española,manclería;

Yantones y mantillas

Y muchas flores
 Como en Sevilla.
 Todo cuanto en España
 Tiene el encanto de lo español
 Cuanto recuerda la tierra bella
 De Cielo azul y Sol.
 Conjunto de colores,
 Acores, flores,
 Y luz y Sol,
 Majas, chisperos,
 Chulas, toreros,
 Todo muy español.

LOS INVITADOS SE COLOCAN CONVENIENTEMENTE PARA VER LOS CUADROS A
 DERECHA E IZDA. DEL ESCENARIO PARA QUE EL PUBLICO VEA PERFECTAMENTE
 EL PEQUEÑO ESCENARIO DEL FORO, QUE SE RECOMIENDA ESTE PASTANTE EN AL
 TO. SE QUIDARA MUCHO DE LOS EFECTOS DE LUZ. - COMO SINFONIA, LAS SE-
 GUIDILLAS COYESCAS QUE SE REPITEN MUY PIANO DURANTE EL PRIMER CUADRO
 ESTE CUADRO SERA REPRODUCCION DE "LA MAJA VESTIDA DE COYA" EDITH SE-
 RA LA ENCARGADA DE REPRODUCIRLO, PROCURANDO SEA LO MAS FIELMENTE POS-
 SIBLE EN TODOS SUS DETALLES. ENTRE BASTIDORES SE OIRA RECITAR LA SE-
 QUIENTE POESIA;

La maja seductora
 Que inmortalizó Goya con sus pinceles,
 Figura evocadora
 De blondas, de madroños y de cairelas,
 Tiene en su bello rostro de veinte Añiles,
 La gracia de las hijas de los Madriles.
 Cual buena madrileña
 Fascina con el garbo de su figura
 Que tiene, aunque es pequeña,
 La corrección de líneas de una escultura

Calza su pié chiquito chapín de raso
 Si anduviera, sería breve su paso
 Y al ver su andar tan lindo, tan sandunguero,
 LE arrojara la capa más de un torero.
 El Museo del Prado, como una joya
 Guarda el lienzo famoso que pintó Goya,
 Que esa Manola,
 Más que cuadro, es un trozo de alma española!

CAE EL TELON O LAS CORTINAS-MIENTRAS SE PREPARA EL 2° CUADRO
 SE OYE LA MUSICA ANDALUZA

2° CUADRO

TIENE 2 PARTES, LA 1ª Sevilla de día y la 2ª SEVILLA DE NOCHE, QUE
 HAN DE SER EN CONSONANCIA CON LA LETRA DE LA CANCION QUE SE CAN-
 TARE ENTRE BASTIDORES

En una angosta calleja
 Se vé la típica reja
 De puro estilo español
 Un viejo dosel de teja,
 Una Virgen y un farol
 En la reja hay muchas flores,
 En el Cielo kxy mucho sol
 Y cantan los ruiñeñores.

 Es de noche, y en la reja
 Está la feliz pareja
 De la hermosa sevillana
 Y el galán que la corteja.
 Se oye una copla lejana,
 La pareja habla de amores,
 La Luna dá en la ventana,
 Y el ambiente huele a flores.

¡Cuántas bellezas encierra
 Cuantísima poesía
 La benditísima tierra
 Que se llama Andalucía!

TERMINA ESTE CUADRO Y SE OYE LA MUSICA VALENCIANA

3er CUADRO.

Floreal de PINAZO O EL DE IGUAL ESTILO DE SOROLLA O BIEN UNA COM
 POSICION TIPICA DE LA HUERTA DE VALENCIA.

ENTRE BASTIDORES CANTA UN CORO

La Valenciana
 Bella huertana
 Encanto de la Albufera,
 Nació entre flores
 Brindando amores
 Un día de Primavera.
 Entre naranjos
 Y limoneros
 Viendo tu traje brillar,
 Se me figura
 Que es tu hermosura
 Hecha de flores de azahar

TERMINADO ESTE CUADRO SE OYE LA JOTA

ULTIMO CUADRO

BATURROS Y BATURRAS. UNOS SENTADOS TOCANDO LA GUITARRA Y OTROS DE
 PIE.-AL LEVANTARSE EL TELON CESA LA MUSICA-EL ESCENARIO DONDE SE
 HACEN LOS CUADROS TENDRA UNOS ESCALONES DE BAJADA-BAJAN HASTA EL
 PROSCENIO EL BATURRO O BATURRA QUE HA DE CANTAR LAS COPLAS DE LA
 JOTA Y UNA O DOS PAREJAS QUE HAN DE BAILARLA
 LAS COPLAS DE LA JOTA PUEDEN HACERSE ADECUADAS A LA OCASION EN
 QUE LA FUNCION SE REPRESENTA.

EL ESTRIBILLO LO CANTARAN LOS BATURROS A CORO!

EL ESTRIBILLO DELA JOTA PUEDE SER ESTE U OTRO, SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS.

Que la Jota en España más que una canción
Es un himno a la patria y una devoción
Que es la jota en España, más bien que un cantar
La oración que inspiró la Virgen del Pilar.

TERMINADA LA JOTA APLAUDEN LOS INVITADOS Y VIENEN A MEZCLARSE CON ALLOS TODOS LOS QUE TOMARON PARTE EN LOS CUADROS. SE OYEN DE UNOS Y DE OTROS LAS SIGUIENTES FRASES, MIENTRAS MIRAN LOS DISFRACES DE TODOS RESULTANDO UN MOMENTO AUY ANIMADO Y MUY NATURAL.

Muy bien-Que sea enhorabuena-Qué lindo traje-Estás preciosa-etc.

Inmediatamente Alina y su marido, el Baron de la Roche Belleville, LLAMAN A EDITH PARA PRESENTARLE A TRES MUCHACHOS CORRECTAMENTE VESTIDOS DE FRAC-SE CANTA EL FOX TROT(CUARTETO COMICO)

El Baron de la Roche (SEÑALANDO UNO TRAS OTRO A LOS PRESENTADOS)

Es el Marqués de la "Rivière de la Folie"
Es el Baron de la "Grande chute de la détresse"
Es el Duque de "La tombe"
De muy rancia nobleza los tres.
Tiene el Marqués un gran castillo que está en ruinas,
Tiene el Barón un gran solar que hipotecó,
Tiene el Duque piedras finas, que por deudas de honor empeñó
(LOS TRES SALUDAN A EDITH Y PASAN DELANTE DE ELLA PARA QUE LOS MIRE BIEN)

Los tres-Sí nos casamos, qué dichoso voy a ser
Siempre pensando lo que vale mi mujer
(HABLANDO Y HACIENDO CASTILLOS EN EL AIRE)

-¡Qué automóviles!

-¡Qué caballerizas!

-¡Qué partidas de baccarat!

Qué guardarropa! Qué servidumbre! ¡Cuanto dinero sobre el tapete!

Nuestro palacio será como un palacioreal
Y viajaremos siempre en un tren especial
Ningún capricho te he de negar
Porque tu dinero ha de costar.

AL TERMINAR DICEN LOS TRES A EDITH

¿Me concederá V. el primer baile?

Edith- (TIRANDOLES UNA FLOR) No quiero desairar a ninguno, el que coja esta flor, será mi pareja (LES TIRA LA FLOR)

LOS TRES SE DISPUTAN LA FLOR, Y EL QUE LA COJA BAILA CON ELLA. TODOS BUSCAN PAREJA. EMPIEZA EL ULTIMO VALS QUE EMPALMA CON EL VALS TEMA LA ORQUESTA QUE ESTA EN EL ESCENARIO DIRIGIDA POR CABRIOLES Y EN LA QUE TOCA EL VIOLIN PEPE, HARA COMO QUE TOCA LO MISMO AHORA QUE DURANTE LOS CUADROS.

TODOS BAILAN: AL LLEGAR EL VALS TEMA, PEPE HACE QUE EL RESTO DE LA ORQUESTA SE CALLE Y TOCA EL SOLO EL VALS-TEMA SIEMPRE MIRANDO A EDITH A LA QUE NO DEJA DE MIRAR DESDE QUE ELLA ENTRA EN EL SALON AL TERMINAR LOS CUADROS, PUES DURANTE LOS CUADROS EL NO LA VE PORQUE LA ORQUESTA ESTA A UN LADO DEL ESCENARIO.

ALICIA MIRA HACIA LA ORQUESTA EN TONO DE REPROCHE CUANDO SE DA CUENTA DE QUE SOLO TOCA UN VIOLIN. EDITH DEJA DE BAILAR CON GRAN ASOMBRO DE SU PAREJA Y PEPE SALTA DESDE SU PUESTO PARA IR A ABRAZARLA. TODOS INTERRUMPEN EL PAILE.

Edith- ¡Pepe!

Pepe- ¡Mi Edith!

Edith (a Alina-) -ESTE es mi vals!

Alina- Qué vergüenza- ¡Un rascatripas!

Baron (SALIENDO DE ENTRE UN GRUPO DE INVITADOS) DIRIGIENDOSE A ALINA

Poco a poco, Señora, (S ALINA Y AL BARON) Tengo el honor de pedir a Vds. la mano de Edith para el Duque de la Torre-Balmar, que acaba de heredar una cuantiosísima fortuna. Es mi hermano

Pepe- ¡Carmen! ABRAZANDOLA. DESPUES AGRAZA A JOAO

Los pretendientes- Un Duque y con dinero!

-¡Nos hemos lucido!

Joao-ABRAZANDO A PEPE- Había moito amor en Clarek School

PEPE SALUDA A ALINA Y AL BARON QUE SE MUESTRAN MUY SATISFECHOS

AL ENTERARSE DE QUIEN ES PEPE.

LOS INVITADOS COMENTAN LA ESCENA-

¡Qué boda!

-Mil enhorabuenas! etc etc.

CABRIOLET SALTANDO CON RAPIDEZ DESDE SU PUESTO DE LA ORQUESTA PA
RA DAR UN APRETON DE MANOS A LOS NOVIOS-

Cabriolet- Sincerísimamente les felicito...

Alina- Pero como os habeis entendido desde entonces?

Edith- Por un Vals.

Pepe- Y ahora a casarnos ~~xxxxxxxx~~ cuanto antes. Una vez a abra
zar a mi madre, a abrazar tambien a los tuyos y luego.....

A vivir en España

Verás la patria bella

De gloriosas hazañas

De amores y valor;

Que no mienten aquellas

Leyendas que retratan

Un verdadero amor;

Que hay hombres que se matan

Por defender su dama

O la matan a ella

Por defender su honor.

EMPIEZA LA MUSICA DEL FOX FINAL (El mismo que la Gimnasia sueca)
SE REANUDA EL BAILE Y CAE LENTAMENTE EL TELON

F I N .