

GFS-164-A

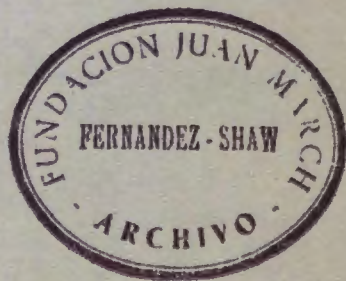
Olimpiada
(original)

OLIMPIADA

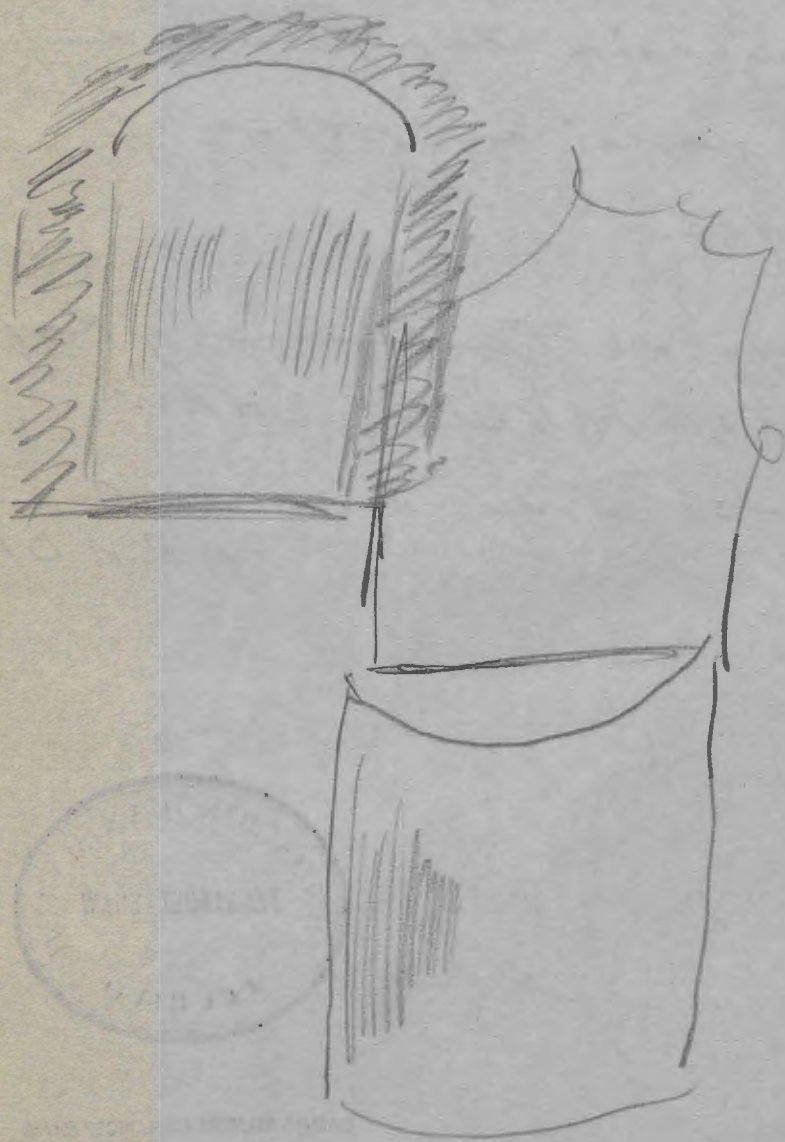
Fantasia deportiva en
su parte en prosa y
verso.

Libro de Guillermo y Rafael
FERNANDEZ SHAW.

Música de Manuel
PARADA.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Parte primera
Cuadro 1.º
BARAJAS, PUERTO DE ESPAÑA.

La pista de aterrizaje del aeropuerto de Barajas más próxima al edificio central del mismo. En los primeros términos de ambos laterales se advierten cuerpos de este edificio con sus escalerillas terminales, que bajan a la pista. Al fondo, los conos que cierran el aeropuerto, y, ante ellas, las puertas de señales y otros relieves apropiados.

Por la pista pasan, de cuando en cuando, las vagones de equipajes y las portadoras de gasolina, de diferentes marcas y colores.

27 Este cuadro, como todos
los de la obra, irán presenta-
dos dentro de un marco fijo,
compuesto en su parte supe-
rior, - horizontal, - por una
franja sobre la cual ^{destaca} ~~destaca~~
el conocido emblema de los
Juegos Olímpicos, propio de los
láterales, por ^{especies} dos de garritas
fijas, que unas veces harán ve-
ces de cabinas emisoras de ra-
dio o telefónicas y otras sir-
virán rincones de determinadas
categorías de otros lugares, conve-
nientes para la acción. Siendo
el fondo de estas garritas un
semicírculo, puede éste, en cada
situación que sea preciso, gi-
rar y ocultar su interior a la
vista del público; con lo que

entonces,

3) parecerán los basamentos de dos columnas, que sobre ellos se elevan. El interior de la garita se modifica entonces; y un nuevo giro del semicírculo permite su nueva utilización.

Alora, al comenzar esta acción en el Aeropuerto, la garita de la derecha es el "puesto" del control de Barajas; y la de la izquierda, un escritorio telefónico, donde Elises, el control, está sentado ante una mesita, sobre la que tiene una pila de papeles y el Minicófono. Los Botones del Aeropuerto le llevan ^{le} (transmiten) órdenes o noticias. En el Comedor de la izquierda se halla Joaquín, hablando por teléfono.

En escena hoy el movimiento natural, que es consecuencia de un avión que está próximo a aterrizar por las escaleras

4) bajan grupos de viajeros, entre empleados, casalingos, aeromozos y "bótnes".

MUSICA

Después de un breve, pero interesante, preludio, continúa, la música al levantarse el telón, la música como fondo hasta el momento que se indique.

HABLA DO SOBRE LA ORQUESTA

ELISEO = (Al micrófono) Acaban ustedes de ^{oir} ~~oír~~ el preludio de Olimpiada, de Manuel Pardo. Ahora escucharán ustedes música de fondo. (Sigue trabajando en sus papeles)

JOAQUIN = (Al teléfono) Mira, Chuchita, no te amontones; que hay tiempo para todo. El pasaporte me lo ha dejado en el cajón de la mesita de noche. ¡Y sin pasaporte no puede

57 de embarcar!... ¡claro, mujer!
Tomas un Taxi, le dices que
venga despacio, - que es el úni-
co modo de que venga de-
-prisa, - y me lo traes. Falta
media hora... ¡Sobra tiempo,
mujer!... gracias, Chuchita.
(Cuelga el aparato y sale de
la cabina a la escena, en el
mismo momento en que baja
por una de las escaleras fa-
-briales, confundido entre el gru-
po de viajeros, que se dirige al
fondo derecha) (Al verlo, Joa-
quín se dirige a él con los bra-
zos abiertos) Pero, hombre, ¿para
qué te has molestado? ¿Se go
está de vuelta pasado maña-
na!...

GABRIEL: No te molestes, Joaquín,
no te molestes. Yo estoy aquí
por otros motivos. Lee... (Lien-

6) de); y te darás cuenta de toda
la dimensión de mi optimis-
mo. (he entregado una buena
carta extranjera, que Joaquín
oye y lee)

ELISEO: (Al microfono, niegación
que los grupos van pasando)

"Pasajeros de la Iberia para
Sevilla, Betrán y Bañares; pre-
den in embarcando. Se re-
-ga a su hermano Ferratella
por la oficina de con-
-rol para entregar su pasapor-
te."

JOAQUÍN: (dejando de leer) No
comprendo...

GABRIEL: ¿ No has visto ese retrato?
Es de Ellen Propper, la
famosa campeona olímpica,
^(desde Suiza Portugal)
que vive a tu vez parte en
la preparación de los Juegos
de Madrid! Tu me la das
importancia porque los ^{Toreros} ~~de~~
~~ellos~~ no van más allá de
~~unidos, pero~~ ^{pero} ~~qu... 70~~

7/507 un sentimental, Joaquín!

JOAQUÍN: ¡Fui eso, un cholas,
millonario, pero cholas. ¿O es
que los millonarios no pue-
den ser cholas?

GABRIEL: Quizá tengamos la
obligación de serlo.

JOAQUÍN: ¡Puede! Pero yo tengo que
pasar por la Aduana.

GABRIEL: Es que yo... estoy en un
motado.

JOAQUÍN: Bueno. (Sacando una ca-
jita) Pues toma una de estas
pildoritas para el mareo,
que a ti te vendrán mejor
que a mí. (Se va por las es-
caleras de la derecha) Ja-
briel queda como navegan-
do - con su rante - entre la
gavie que pasa)

ELISEO: (Al micrófono) "Se ruega
a Don Luciano Torrecilla que
pase por la Oficina de Control
para entregar su pasaporte."

8) (Por la escolita de la 5.
quiere bajar Maria Cruz de
mayora y sus chavalas, - en
"las letas" de viaje, - acompañados
por su Saneracio)

MARIA CRUZ: (Al ver a Gabriel)

¡José, Gabriel!; lo que te agradezco
es un rasgo! Vamos mis chavalas
y yo solo por dos meses
a Zanger. ¡No me des explicaciones!
Te lo agradezco, Gabriel,
tú... y para! Si ves que tardo
mucho en volver, es que he de
carrotas. Te lo pongo un parte...
¡tú me buscas donde sea, re-
salas!

GABRIEL: (Risueño) ¡Tú te lo di-
cas todo, Maria Cruz!

ELISEO: (A quien, mientras tanto, se
ha acercado Don Saneracio)

"Maria Cruz Almayora, la
gran artista de rirreña can-
ción, no quise abandonar
el suelo patío sin despedirse

9) de sus ~~pequeños~~ amigos ~~sea~~ con
una creación de su repertorio:
"Lagrimitas mías". Al micro-
fono, María Cruz."

CANTADO

MARIA CRUZ: (Coniando ante el
microfono, mirando que sus
"chavales" subrogan, bailando
su cancion en saludo); con-
En permiso, gracias! (Abre
canta) "Lagrimitas mías

las que dicen,
mirando a tus ojos,
que todo es mentira.

Lagrimitas mías,
las que humildes
recuerdan promesas,
que luego se olvidan.

No me mientas,
- ¡ay, alma del alma!
no me mientas tú!

10
Que se engañen
a veneno báltico
por la salud.

(Bautan las clivias y una
de la cruc. Durante este
tiempo de urgencia sola, mal
ve a oírse la voz del do
ctor)

ELISEO: (al micrófono) "Pasajeros de
la Iberia para Sevilla, Zetán,
Zámper: se dar vuela terminen
de embarcar, por estar próxima
la hora de salida del avión"

MARIA CRUZ: (Reverte) hijo,
pues que esperen!

CANTADO UTKA VÉZ

Lagrimitas mías
las que dicen
adiós a la tierra,
que es madre querida.

Lagrimitas mías
las que saben
de las ansiedades
de la vida.

11) Tu me sales
-¡ay, alma del alma!
¡píngeme un beso!

¡Puede ser
que una lágrima valga
por todo un adiós!

(Nuevo bote de mañana en
7 sus chavales, que termina
una lección de minutos rápido
todo por la derrocha del puerto)

HABLA DO

ELISEO: (Al microfono, mientras
que Don Pancracio, después de
despedir a las chicas se acercó
a Joaquín, saludándole) "Avisión
de la TUBA a la virta, provi-
no a una tierra. Procede de
Italia, se dirige a Roma, El
Cairo"

PANCRACIO: (Eufónico, a Joaquín)

¡Quién se quiere morir, amigo
Errázuriz! ¿Tú, aquí?

GABRIEL: A esperar en avisión
que era a la virta, Don Pan-
cracio.

127 Viene en él mi novia.

PANCRACIO: No sabía...

GABRIEL: Ella no me conoce pero es mi novia; porque yo es-
toy enamorado de ella como
un lebrak: ¡Ellen Proper!

PANCRACIO: Es ^{es la que} ~~vein~~ una a' as-
perar sin federatiuon y yo.
¡Es la gran atracción mun-
dial: campeon de tenis,
de natación, de ping-pong,
de reclame!

GABRIEL: A mí me ha cautivado
con su belleza... (Enseña su re-
vólta)

PANCRACIO: ¿Estaré seguro de que
ésta es Ellen Proper?

GABRIEL: Es que, si no es así, no
me interesa. (Por la escalari-
lla de la izquierda han co-
mencado a bajar diferentes gru-
pos de deportistas de ambos
sexos traen ^{tres} grandes pancar-

13) Las escritas por ambos lados.
En una de ellas, en caracteres
bien visibles, se lee: "A ELLEN
PROPP PROPPER, LA GRAN CAM-
PEONA, LA FEDERACION ESPA-
ÑOLA DEL DEPORTE. MAYO 1960!"
En las otras dos pancartas se
dice lo mismo, traducido al
francés y al inglés. En las tres
pancartas, - convenientemente
están disparadas, - y el resto el con-
junto de los concurrentes, in-
fieren que el público vea có-
mo ha ido ascendiendo el te-
lor de fondo, - de cielo, - y cómo
ha aparecido, sobre los caballos,
bucna parte del fuselaje del
avión recién llegado: por lo
arriba, un ala, y algunas
de las ventanas y la puerta de
la carlinga) (Los prescritos, muertos
hacia el avión, agitan las pan-
cartas y una pucción de banderi-

14) Las de coloras)

MUSICA

CANTADO

TOIDOS = ; Ya está aquí
la linda campesina!

Nuestra voz al aire de;
su nombre ~~al~~

(Con gües no con cantado)

"¡Ellen Propper! ¡Ellen Propper!"

(Otra vez cantado)

En su honor
resuena nuestro canto,
expresión
de nuestro pasadizo.

HABLADO SOBRE LA ORQUESTA

ELISEO = (Al microfono) Nuestros al.

-Tavores saludan con júbilo la
creada de la gentil Ellen
Propper, que es, desde hoy, nues-
tra huésped ilustre... (En el ap-
erato se abre la puerta de la car-

15 / linda y aparece la esbelta
silueta de Ellen, que levanta
la mano saludando (Toda el
mondo aplaude)

PANCRACIO = ; Viva Ellen Propper!

TODOS = ; Viva! (Los empleados apro-
ximan al avión la escalera,
cuya plataforma superior apli-
can a la puerta de la carlinga)

GABRIEL = (Entusiasmado) Ella es! ; Ella es!

PANCRACIO = ; Viva la reina del Be-
porte!

TODOS = ; Viva!!

ELISEO = (Al microfono) "Ellen
Propper, souriente y gentil, des-
ciende en sus momentos del
avión entre un verdadero
ro enjambre de banderitas y
de floras. (En apetito, tanto gar-
bial como Panera cin g o tin ca-
ballers ro dean a Ellen con
ramos de floras, que les habran
entregado un "Bolsone" El do-
tor sentado y alientos a los

16) papeles que van poniendo
ante su vista, sigue "a ciegas"
la descripción de la llegada
del aeroplano) detrás de la gran
campesina ha aparecido en la
carlinga la escultural figura
de la bella artista americana
Santa Mateos. (El que ha surgido
en la proa del avión es un
desmedrado señor anciano, con
tipo de hombre de Elicia al que
le siguen los otros compañeros
de su vuelo. Ello no obsta para
que Elisco siga diciendo:) San-
ta Mateos, femenina y adoles-
cente, baja con otras niñas de
su grupo entre nuevos aplausos
de la concurrencia. (Nadie aplaude
de ahora. Los recién llegados y
otras personas van descendien-
do, mientras que, en primer tér-
mino, dialogan Ellen y Lar-
briel) gracias; gracias a todos!

17) GABRIEL = Yo soy Gabriel Erre-
zuriz, Sainkita, ¿no recuerda?

ELLEN = ¡OH! Usted es... ¡el es-
pañol apasionado! ^(de las 24) _{costas!}

GABRIEL = ¡Él mismo! Yo estoy
enamorado de usted, apa-
sionadamente, y pongo a
su disposición mi nombre pe-
ro hecerla mi esposa, mi
fortuna para hacerla feliz.

ELLEN = (Sonriendo); ¡Oh, no! Usted
quiere estar devanado.

GABRIEL = Es que usted... ha veni-
do volando.

PANCRACIO = (Acercándose a Ellen)
Sainkita Propper: En mi cro-
quis de la Radio esperan
de usted unas palabras de sa-
ludo...

ELLEN = Con mucho gusto... (Se
encamina hacia la cabina de
Eliseo)

GABRIEL = Pero... una contestación,
esperanza si quiera...

18) ELLEN: Voy a hablar ^(para todos)
Diga mi contatación por la
Radio... (con una ligera incli-
nación de cabeza) ¿Usted una
persona?

CANTADO

(Ellen se acera al microfo-
no que Eliseo le ofrece y si-
gue cuando, cantando o hablan-
do, pero subrayando siempre lo
que dice con pausa de baire,
que todos los presentes pueden
también estoyar) (Pero antes de
que Ellen canta, dice Eliseo al
microfono) "Se vuega a su hon-
riano Torracilla que pas por
la Oficina de control para
entreg su pasaporte; Aten-
ción! La señora Ellen Propper
al microfono?

CANTADO

ELLEN: Yo no sé hablar.
Ustedes
me sabrán perdonar.

19)

Yo soy...

una pobre chica
entregada al sport.

Dicen que no lo hago
del todo mal;

pero yo quisiera
siempre hacerlo mejor.

Yo no sé hablar...

Ustedes

me sabrán disculpar.

Cuando

me dan un premio

o cuando gano

una competición,

la acepto agradecida,

pero con la intención

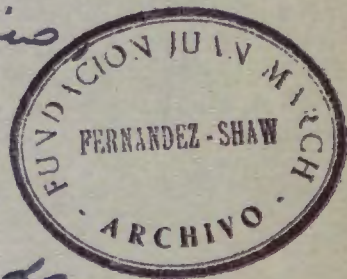
de mejorar el tiempo

o batir un record.

Yo no sé hablar...

Ustedes

me podrán perdonar.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

25)

To soy
una pobre chica
que les pide un favor:
como en mis ejercicios
~~pongo~~ ^{pongo} mi afán,
yo les rogaría
que no me hablen de
amores!
Yo no sé amar:
yo sólo
me consagro al sport!

HABLANDO SOBRE LA ORQUESTA

DISTINTAS } Bien!; Muy bien! Muy
VOCES --- } amable...

ELLEN: (Después de agradecer
con una sonrisa los respecti-
vos placeres de sus oyentes,
se dirige a Gabriel y le di-
ce: ¿Usted ha oído? Yo...
no puedo decir más.

GABRIEL: Señorita Ellen: ¿usted
sabe lo que es un hombre

21) Tozudo?; Ese soy yo!

ELLEN: Voy al Hotel; luego,
al Club de Deportes. Seremos
buenos amigos... Don Tozudo;
pero nada más. (Se va, ru-
deada por todos, cantando de
nuevo) CANTADO

ELLEN: (Con cierta intención,
sin dejar de mirar a far-
biel, que la quedado, a la
derecha, medio petrificado)

Como en mis ejercicios
pongo mi afán,
yo les rogaría
que no me hablen de
Yo no sé amar: (Amor.)

¡yo sólo me consagro al
(Sport!)

(Mutis. Por el fondo dese-
cha surge, de nuevo, Joaquín

22) que se dirige al ensimismado Gabriel)

YUELVE EL HABLADO SOBRE
LA ORQUESTA

JOAQUIN = ; Es mala pata, hombre!
; Me quedé sin viaje!

GABRIEL = (Encogiéndose de hombros), Yo me quedé sin novia!
(Comienza a patear)

JOAQUIN = Chuchita no ha llegado,
; y me dejó sin pasaporte!
(Patea en dirección contraria
ala de Gabriel)

GABRIEL = Dica que sólo le interesa el sport; ; y lo dice con toda su cara dura!

JOAQUIN = Luego me pedirá regalo del viaje...

GABRIEL = ; Luego hablan de las mujeres marinachos!
(Por cualquier lado se sa-

23) Visto un caballero viejecito,
con gafas y con un periódico,
en la mano. En un momen-
to en que coinciden en el cen-
tro del escenario los dos par-
teantes, ambos se detienen
bruscamente y le preguntan
casi a un tiempo:

JOAQUIN = ¿Usted quién es?

GABRIEL = ¡Qué desea?

GABAUERO = Yo soy ... Luciano
Torrecilla, y estoy espe-
-rando a que me llamen
para entregar mi pasaporte.
(Y, mientras que lo saca
del bolsillo y lo muestra,
cae el telón y se presen-
ta la primera

MUTACION

24)

Cuadro segundo

Costura pintada, a manera de
tapiz, reproduciendo, como motivo
fundamental, las figuras, como
"Columnas de Hércules" gadi-
Tanas. Los semicírculos de las
gavetas han girado, convirtién-
dose en bases de columnas. Sin
embargo, sobre la gaveta de la
derecha gira otro semicírculo.
Lo ^{más pequeño} ~~pequeño~~ en el que apare-
-ce, como arriada a la proa de
un navío, la arrogante figura
de Nike, la "Victoria de Samo-
-tracia". Como por milagro, a la
es magnífica representación del
vigor, de la belleza clásicos le
han salido cabeza, brazos: unos
líricos brazos y ~~una~~ arrogante
rostro, que se ilumina cuando
Nike canta).

NIKÉ:

deportistas de Todas las naciones.

vuestra es la espiga,
;vuestra es la flor!

de nosotros depende en este
mundo
el nuevo reino
del Amor.

La Victoria de Samos os auge
con su arrogancia,
con su beldad.

Y el deporte moderno ya se en-
contra en la Olimpiada Clase
Tradicional

(En efecto, han comenzado a
desfilan por la escena, en gru-
pos, las representaciones de
portistas, - en ambos sexos, -
de los diversos deportes) (Niké
sigue cantando)

26) ; Alzad

los atletas

los pers como plumas!

; Corred

los centávoros

los misms que gacelas!

; Sactad

al impulso

de pregar juveniles!...

; Volad

cón las alas

de nuestra ligereza!...

Y en el cultivo
de la línea
y la belleza
muscular
poned la 'marca',
cada día,
; más allá!

TODOS = Y en el cultivo
de la línea

27)

Y la belleza
muscular,
lleguemos todos,
cada día,
¡más allá!

NIKE - (Desde su proua)

Lanzad
las saetas
al blanco de las nubes;
reñid
en torneos
de jiras y de amores;
nadad
desperdiciando
la envidia de los peces;
¡baritad
al escorrido ~~la columna de los~~
la columna de los ^{hombres}
hombres.

TODOS = I en el entorno
de la linca
y la belleza
muscular,

28)

lleguemos todos,
cada día,
¡más allá!

NIKE - depositaria de todas las
naciones,
venera a la espiga,
¡venera a la flor!

NIKE }
TODOS }

¡ de nosotros } depende en este
{ nosotros } mundo
el nuevo reino
del amor!

(Cuando el iluminado grupo
desfilan, desaparece de su
trazo la Victoria de San
mostracia)

OBSCURO Y

MUTACION

—————

Cuadro Escudo

Al descorrerse la cortina pintada, deja ver el gran "hall" de un supuesto "Club de Deportes" madrileño. Es este "hall" como el centro de una inmensa estufa de cristales de colores y armadura de hierro. En el fondo, - con frontón de parque profundo, - un gran arco de entrada. Otros arcos laterales dan paso a diferentes secciones. Entre los arcos, altas vitrinas donde se conservan copas de plata y otros trofeos deportivos. En un ángulo del fondo, sobrio mostrador del Conserje. Por todo de la estufa, - discretamente distribuidos para que no estorbe, - mobiliario de jardín.

31) En las garitas laterales,
-cuando, llegado el momento, se
~~sal de escenario~~ los semicírculos,
~~desaparecen~~
algunos elementos de escenismo
mobiliario: de juncos o, mejor,
de hierro esmaltado en blanco:
en la derecha un sofá peque-
ño; en la izquierda, un sillón-
coto y una mesita (o un velador)
con un álbum abierto.

SIGUE LA MUSICA

(Ante un grupo de caballe-
ros sentados, entre los cuales fi-
gura un Panracio, desfilan,
a los mismos acordes del in-
merso anterior, los mismos at-
letas, elementos deportivos
de ambos sexos. Un poco re-
trocedidos, pero también presen-
ciando el desfile, Gabriel y
Joaquín al frente del últi-

32 / un grupo ferme no, que
es de "los tennistas", des-
f la Ellen.

ELLEN: Lanza d
los saca al blancos de las
ruedas ... etc.

TODAS: Y en el centro no
de la línea ... etc.

(Los diferentes grupos de cada
deporte, - que entraron por el fo-
ro, - van haciendo ruedas; Y
Ellen entró ellos, - bajo los arcos
laterales)

HABLA DO

DON PANCRACIO: (levantándose,
satisfecho) Y que digan ahora
si tenemos o no tenemos
derecho a butlar en competi-
ciones deportivas universa-
les. ¿ usted qué opina, Errán-
zuriz?

GABRIEL: Que el gran acuerdo

33) de la Federación ha sido traer a estas figuras mundiales, que tanto nos pueden enseñar en sus entrenamientos.

JOAQUIN: La Olimpiada de Madrid puede ser algo sensacional. ¿Tú me comprendes? Pero hay que irse al Toro y no andarse por los alrededores.

GABRIEL: Es que los alrededores de Ellen son... como para andarlos un rato largo.

PANCRACIO: (Al conserje, -clico juven, depa ble do, - que se halla tra su un trador); Agamemón!

CONSERJE: (Audiendo) Síga, Sr. Pancracio.

PANCRACIO: Tío, que eres un castizo, ¡a ver si convences a

34) Don Olimpio de que nos
preste su concurso!

CONSERVÉ: Muy reacio está
partido esto de la ~~educación~~
~~piada~~ educación física.
Ya sabe bien que, en lo
cante a la educación...

~~Don~~ PANCRACIO: Ya le dijo el
clásico:

"Don Olimpio, en lo cante a edu-
cación,
está limpio y relimpio, Agamen-
ción!"

(Al llegar el conserje a la gabi-
ta de la derecha hace girar
el semicírculo. En el sofá, sen-
tado, aparece, leyendo LA
CODORNIZ, el aludido Don Olim-
pio, grueso y ^{oro yido} ~~oro yido~~)

CONSERVÉ: Aquí, su Pancracio
y la compañía, que desean
saber su opinión sobre ~~el~~
el desfile.

35

OLIMPIO: ¡Mi opinión? ¡Ahurí!
Déjame de aconsejarme. (Ejue
legenda)

CONSERVE: Que no, don Oli, que
es verdá lo de su voz auto-
-rizada.

OLIMPIO: ¡Ah, sí? ... Pues miá
tu' jur donde van a oír.
me. (Deja el periódico
sobre el sofá, va al cen-
tro de la escena) ¡Sus
habéis convencido ya, mar-
-tindutes? ¡No hay más que
hacer!

GABRIEL: ¡Cí me?

JOAQUIN: Don Olimpio es opo-
-siciónista y da un puñeta
ganar por la mano. ¿Tú
me comprendes? Pero sí
tiene que reconocer...

OLIMPIO: ¡Bueno! ¡A mi se
le llamas pa esen-

36) charme o pa que én so-
púerens las gamadas del
pollo?

JOAQUIN: ¡ Hombre!

PANCRATU: (Mientras que golial
& oún ría) Queremos que te
convenzas de las maravillas
del deporte físico. ¡ Ha visto
eso... batallas?

OLIMPIO: ¿ No es da vergüenza
del tiempo que estáis perdiendo
de un ~~tal~~ holgazanas?

JOAQUIN: ¡ Sin fallar! ¡ Eh? ¡ Sin
fallar!

OLIMPIO: Yo digo que el depor-
te es el mayor campo que el
hombre ha inventado pa va-
-guar... ¡ Nadie me apaña
de la berrica en que vengo
muñías.

JOAQUIN: Aquí el inico trabajo
jardín en inico, el señor.

37) PANCRACIO: Los juegos olímpicos son una institución griega... ¡De ayer, hombre, de ayer!

JOAQUÍN: Mens sana in corpore sano... ¿usted no comprende?

OLIMPIO: ¡Moussergas! Yo es de la cultura física, del aire libre... anousergas! Dónde heya un café en tertulia, un café bien cargao y con el aire más cargao toda vía, ¡que se quite la Dirección General de Sanidad e Higiene!

GABRIEL: ¡Usted es un retrógrado!

OLIMPIO: ¡Un sincero! Yo lo sabe aquí, (por el consueño) el año de la consueñaría, que yo me he pasado triunfando en feñidos respi-

38) cuando el humo del tabaco
go en el Colonial, ¡y como si un
fiera respirara aroma de la
Tierra!

CONSERJE=

JOAQUIN: ¡Ea su Oli!

JOAQUIN: ¿Entre este un pul-
món como el órgano de San
Francisco el grande.

OLIMPIO: Lo tengo oxigenado "a
lo gran tío"; ¡y nada más!

PANCERACIO: Pero tío, ¿no es
uno de ^{los directivos} ~~los directivos~~ más
conspicuos?

OLIMPIO: ¿? ¿qué tío que ver la tier-
babuena con la mejorana? Yo
tengo aquí como diables de
Club y simpatías de amigos; pero,
cuando se mira por esa puerta
una tenista, - vamos al de-
cir, la campeona, - lo que se me
importe a la mujer, no la
deportista... y si el ejercicio
y la agilidad le han quitado
de aquí, de aquí, (marcan-
do en su cuerpo) no mi

39 / ¡ya para de tener la copa
Johan Benviste. Davis. la simet

JORDAUN = Total: que es un en-
migo de los campesinos.

OLIMPIO = Poco a poco, poco Exis-
-tente de la organización
total. Porque, si vamos a ver:
¡Por qué no va a haber un con-
servación del noble juego de la
tapa o del caballeroso tepr-
to del amor!

CONSEJER = ¡Eh, en oli!

OLIMPIO = La ingresa en estas compe-
ticiones en las olimpiadas
y una verás a mi de campes-
inismo. En los; Quiero.

~~Campesino y campesinista~~
ELLEN = ¿Una o el por dónde cu-
yo en ti) Ustedes me salvan
disent por...

OLIMPIO = (Conti en plañ dola); Orde-
go a la granda duca!

ELLEN = ~~de~~ No entiendo.

OLIMPIO = Entus un carta a la
anoma en rialidad de los
momentos interes en
tales...; ¡y me

40) voy! Que me espera la par-
tida de todos los Cardes, y
están mis dos invitadas. ¿Se ani-
ma usted, o Panracio?

PANCRACIO = Para luego, en Cardes.
(A Ellen) ¿Usted quiere algo de
nosotros, señoras?

ELLEN = Yo venía buscando... a
Agamenón.

~~CONSERSE~~ PANCRACIO) Pues aquí le tiene
usted, en el mundo de Cu-
sarje. Hasta luego, Ellen.
(Se va por un lateral en su
Olimpio, los demás amigos)

ELLEN = Buenas tardes... (Volvió
diciendo al Cusarje, después de es-
quitar un poco en folio) =
me han dicho que Agamenón
tiene un album interesante
de

CONSERSE = El Album histórico del
deputado: en la sala de re-
cepción lo he puesto.

ELLEN = ¿me han dicho...; No!
Que ese caballero es muy in-
teresaante. ¿Va a quedar con-

41) ¿jugar lo que ^{me} han dicho.
(Vuelvo a mirar a Gabriel y a
amigo)

JOAQUIN = (~~aparte~~ aparte) (a Gabriel) Al Toro, rápido; al Toro, que era
es una larga cambiada, un
cho más larga de lo que pa-
rece.

GABRIEL = (A Ellen) ¿J qué le han
dicho del album, si puedo
saberlo?

ELLEN = ¿Usted conoce a Ateusa,
la minerva de los atenien-
ses?

GABRIEL = (Con naturalidad) ¿Ate-
usa? ¿Fui la esposa, Joaquin?

JOAQUIN = ¿J? ... ¿Una chica espí-
goda, no en el ~~parte~~ insr
en matada? ¿Fui una com-
prada?

ELLEN = Una diosa del Olimpo.

GABRIEL = ¡No! ¿Esa no figura
en muchas amistades?

ELLEN = dicen... Pero, ¿se dicen

42) ¿Tantas mentiras!... dicen
que mi cara es la misma
de Aïencia Parteiros.

GABRIEL: No haga usted caso. Su
cara es única, como es ^{única}
su personalidad, Ellen.
¿Tan no se acuerda de mí?

ELLEN: ¿Como olvidarla!; Don
Tozudo, el de las cartas.

GABRIEL: El de las cartas, el de
la millonera, el del melón -
mano.

ELLEN: ¡OZ!... El amor, el de-
fente son incompatibles, ya
se lo dije. Mientras que yo
sea campesina, no puedo
soñar con el amor. El día
en que me desroten el
tiempo... u otra nueva cam-
pesina...; ¿a vercuñi. Te-
no, abra... ¿usted nos per-
mita que vaya a ver el
album de Agamenón?
(Se aleja con el consejo hacia

43) La garita de la izquierda, cuyo
semicírculo se descorre en este
momento. Durante el diálogo si-
guiente, de Gabriel, Joaquín, se sien-
-ta Ellen ante el velador y, auspi-
-ciada por el Consejo, va pasando
de las hojas del álbum)

GABRIEL: ¡A mí me va a dar algo!

JOAQUÍN: Una cola baja; ; más
claras!

GABRIEL: Digo que me va a dar
un ataque. ; Esa mujer no
tiene más ídolo que el de-
jote. ! (Se corren las cortinas por
detrás de ambos)

JOAQUÍN = (Con superioridad) Pasa...
muy fácil. ¿Din me con-
prende?

GABRIEL: No.

JOAQUÍN: ¿Todo es cuestión de es-
perar un poco.

GABRIEL: ¿A que sea vieja? No
me ~~preocupa~~ preocupa tílino.

JOAQUÍN: A que no sea cam-
~~pana~~ pana. Cuando se de-

44) parte de su dote, ca el primer
desenganño, surgen en con-
tus millones.

GABRIEL: ¡Con mi amor!

JOAQUIN: Buenos: es lo mismo.
Surgen en tu presencia a
de boda; y en cinco minutos,
-¿te me comprendes? - las
bendiciones --; y ~~el descalabro!~~
~~el descalabro!~~

GABRIEL: Muy fácil, para ti,
todo es muy fácil. ¡Cualquiera
de una buena faena. (¿cómo
y cuando deja a una niña de
ser campesina?

JOAQUIN: Cuando tú y yo logre-
mos encontrar otra capaz
de derrotarla.

GABRIEL: ¡Eso es imposible!

JOAQUIN: ¿En España? Te echas
al campo, a caza de campe-
nas, y las que en quieran: co-
mo las esdrújulas.

45) GABRIEL: (ganado ya por la idea) ¿Zi me ayudarías?

JOAQUIN: No soy mal país de braga.

GABRIEL: Vamos a demostrarle a' esa simonía que lo soy a una marca que se puede superar. Y en seguida... (Vien-
de que Ellen vuelve) Espera, que vuelve. (A ella) ¿muere-
sante el Alon, ni... Ellen?

~~ELLEN~~ ELLEN: ¡Una maravilla! Pero lo curioso no es que yo me parezca a la Atena del Partenón, sino que... su amigo (Per Joaquin); tenga la misma cara del Discóbolo!

JOAQUIN: ¿70? Ofensas no, simonía. (Gabriel ríe)

ELLEN: (Riende también) No se sorprenda. Las facciones del Discóbolo eran de una rara perfección. El escultor quiso simonolizar la figura,

46) la fuerza, la serenidad de
(Haciendo un ti, diversi de)
; Hockey! Serenidad; hockey!

JOAQUÍN = (Un poco amuecado)
¿Saber lo que te digo? Que
esta niña se está quedando
con nosotros.

GABRIEL = Me ha dado curiosidad
lo del album.

JOAQUÍN = ¿Fin, también? En la sa-
-la de las bellas te espe-
-ro. (Se va por el mis mis
sión que Ellen)

GABRIEL = (Avanza hacia la par-
te de la izquierda, donde el
comarje ha seguido hojear
el Album) Muy embetido te
has quedado, Agamenón.

CONSERVE = Quite miedo, señor;
si éste es el Album de las
sorpresas. Dice Miss Ellen
que te consiste en saberlo
ver, en saberlo leer y en sa-
berlo interpretar.

47) GABRIEL: (Señalando en el sitio que le ofrece el Conserje)

Pero... es de los paralizados...

CONSERJE: ¡Anda!... Aquí de
la enérgica también uno
muy chusco.

GABRIEL: ¿A mí?

CONSERJE: (Señalando en una
página) Zalmonte: el "efe-
cto corrector" de Herenlano. ~~es~~
~~ya conocido~~; Aquí lo tiene
te!

GABRIEL: ¡Qué barbaridad!

CONSERJE: Pues... ¿? Las del bri-
so? Dice que son sus enérgica-
das del Tennis.

GABRIEL: Eso ya me guía más.
(Vuelve una hija), Aquí está
el briso!

CONSERJE: ¡Cualquiera lo entien-
de!

GABRIEL: ¡Clarísimo! (Leendo) "En
las fiestas Panatónicas, las
jóvenes atenienses olímpicas
visitan el "pápros" de

48) pliegues verticales, vienen a
ofrecer a la Diosa Atenea el
nuevo velo tejido para
ella "...."

(Cuando Gabriel comienza a
leer, se decorren las cortinas,
y aparece el

CUADRO CUARTO

El friso de las Parateneas,
del Partenón de Atenas, pre-
sentado dentro de un largo
paralelogramo, ^{iluminado} ~~en la luz indirecta~~
~~tan la luz indirecta~~ con la
luz indirecta que trasciende
de sus lados. Fondo obscuro apor-
piado. Cuando Gabriel ha ter-
minado de leer, las Parateneas
se pujan en movimiento.
Es y tejen una danza, a base
se del largo velo que han
traído procesionalmente para

49) Minerva.

MUSICA

Danza del velo. El marco,
con sus lucas, ascienste; y las
danzarinas, - destacando sus
claras vertiduras sobre el fon-
do, ya brillante, del friso, -
interpretan una pantomima co-
reográfica con carácter de ofren-
da, de homenaje. (Frases de
Gabriel)

CUADRO QUINTO ^{el en- saje)}

Segue la MUSICA

El fondo del friso se alza o se
descorre; y a la vista del pi-
blicu aparece el anagnifico y
equilibrado conjunto que ofrece
el templo de Zeus, con su peris-
tilo de columnas, - al fondo, - y
en edificios que son palestra y
gimnasio, a la derecha, ~~y a la~~
fachada que avanza un poco sobre

50) ^{el escudo, y otros} ^{a la izquierda.}
del palacio de Atenea, en
el ático, sentada en su trono
de oro y marfil, a su derecha
le Diosa, interpretada por
la misma estatua que Ellen.
Doncellas de Minerva, ~~de~~
sacerdotes de Zeus presencian
la danza de las Panatenaicas,
que continúa ahora, convirti-
da en nuevos ritos.

Atenea se pone de pie; ^{en tal momento)}
~~se levanta~~ es cuando debe re-
-producir la figura de la cá-
-lebre Atenea Parthenos. Las dan-
zarinas le hacen entrega del
velo. Y entonces ella canta y
baila con las Panatenaicas.

CANTADO

PANATENAICAS:

Las Panatenaicas,
desde el Partenón,

Otra vez co-
nativa de
fuerza.

51)

forman la más graciosa,
leve procesión.

Van ante la diosa
tremulas de amor,
y han tejido un velo
todas en su honor.

ATENEA:

Las Panatenaicas
tejen para mí
una danza bella
y un velo sutil.
Ambos representan
en mi corazón,
y ambos me cautivan
con su invitación!

(Batán)

El velo tapa y no tapa,
el velo es velo no más;
y, sin embargo, del todo
no deja ver la verdad.

52) Todo, en gasa de nubes;
Todo, de aquí para allá,
con el propósito siempre
de embellecer la verdad.

PARATENAICAS =

~~El~~ velo tapa y no tapa
el velo es velo no más,
etc.

TODAS = Las Paratenaicas

Tejen para { ^{mi}
 { ^{ti}
una danza bella

y un velo sutil.

Ambos representan

en { ^{mi}
 { ^{su} } es razón.

y ambos { me } cantaban

en su invitación!

(Quieren a bailar. Atenea
se reintegra a su trous y las
atenaicas mitas)

DONCELLA 1ª = (Que, en unión de
la Doncella 2ª, baja a la escena
una tres sillones tipicos de época)

Pueden retirarse los dos:
sacerdotisas, doncellas,
efebos y danzarinas;
que merced a Atenea
descansar y, con la música,
no puede dormir la siesta.

DONCELLA 2ª = (A Atenea)

¿Te causasie, mi señora?

ATENEA = Si; me duele la cabeza.

Todo el día, con el casco...
; y como el casco es de
(Se lo quita) (piedra!

¡Así! Con vosotras dos
quedo feliz y contenta.

(Han hecho mucha trabaja en
denotadamente, nos la Diosa
y sus dos doncellas. Una de
estas recoge el casco de Miner-
va; la otra soltiene, doblado,
el velo de las danzarinas)

54/ DONCELLA 3ª: (Por la izquierda del fondo)

¡Señora! La Tatalina,
para verte, pide audiencia.

ATENEA: (Nerviosa)

¿La Tatalina? ¿Qué quiere?
¿Qué pretende? ¿Qué desea?
¿Recomendación, destino,
dinero, regalo, prenda...?

DONCELLA 3ª:

Ta sabes... Es corredora
^{de} encajes y prescas,
y... por ese nuevo velo
que te han dado, se intere-
resa.

ATENEA: (Cambiando el tono)

¿Cuánto daría?

DONCELLA 3ª: (Ya segura de su éxito)

¡te... digo
que pase!

ATENEA: Las Panáteas
siempre fueron oportunas

55

para las Diosas en quiebra.
(Ala Doncella 3ª)

¡Que pase! (Se retira la Don-
cella 3ª a las otras;))

¿Habéis visto el velo?

(Le examina)

parece punto de media:
muy moderno!

(Se apunta, en un arranque)

Si me ofrece
veinte dracmas, se lo
lleva!

JABALINA = (Apareciendo por la
5ª seguida de la Doncella 3ª)

Scintilla... ¡Las Diosas contem-
plan la majestad de Minerva!

ATENERA = (Que se ha sentado en
un sillón, colgando el velo
en otro) Pasa, Jabalina, pasa...

¿Tengo un poco de jaqueca
y prefiero que charlemos
aquí. Siéntate a mi vera.

(Le indica el asiento donde
sita el velo. Pero al acercarse a
ella Jabalina, la detiene)

envuelto en un
pañolito de fleur de

56) ¡ Ahí, no! Quitad ese velo.

(La Doncella ^{primera} lo retira
y conserva en sus manos)

JABALINA: ¡ Buen velo!

ATENEA: (Sin darle importancia)

Tuente de media.

Dos kilómetros de velo;
y un encaje de Venecia,
de propina. Es el regalo
anual de mis doncellas.

JABALINA: (Que se sentó en el
otro sillón, vacío)

¿Lo... vendes?

ATENEA: ¡ Mujer! Lo ac-

cepto
de recibir y... ¡ no veas!
¿ como voy a convertirlo,
tan de prisa, en vil moneda?

JABALINA:

Yo... por si te convenia...

Ta sabes. Soy la más
seria

de cuantas nos dedicamos
a esto de la compra y
venta.

57) ¿Lo puedo ver?

ATENEA: Miralo.

Cibelas y Asclepigonia
se pinnan por sus pedazos.

JABALINA: (Que lo examina en
su mano)

No está mal. Punto de
(seda,
-; claro que punto de máquina! -
con calavos en las cenefas.

ATENEA: (Ponderativa)

; Última moda en Olimpia
para túnicas de reinas!

JABALINA:

Si; pero menos.

ATENEA: ¿Que dices?

JABALINA: Que, si te de sete sin cara,
diez dracmas... ¡y va que
(chúas!

ATĒNEA: (Por inclinarse de pie como
impulsada por un resorte)

¿Tú sabes que por la puerta
se va a la calle?

JABALINA: (Levantándose también)

, Señora!...

(Con el mantón, en jarras)

; Pues, anda!...; Ni que te
 Lhubieran
 puesto un cohete!... ¿Qué he dicho?
 ; Quince dracmas! Ten en
 Lcuenta
 que hoy, con velo, no van,
 Lmas
 mujeres, que las solteras.

ATENEA = (Con decisión)

; Treinta, y es tuyo!

JABALINA -

; ¡Un coche!...

; ¡Dieci siete!

ATENEA:

; Si te ojera

mi padre, Zeus!...; Veintio-
 Lcho!

JABALINA: ; Veinte!

ATENEA = (Rápida), Para tí! (Se lo
entrega)

Me alegra

ver que se entiende la
 gente
 cuando no se regatea.

(Jabalina entrega a Atenea
unas monedas)

59) JUANITO: (bentú)

¡Ahí vá!

JABALINA: ¿Nos han visto?

JUANITO: (bentú) ¡Ahí vá!

ATENEA: No es nada; noajes pena;
es Juanito, que se ensaya.

¡Yaya un míos con paciencia!

JUANITO: (bentú)

¡Ahí vá!

DONCELLA 1ª: (Apertándose se con terror)

¡Que tira!

ATENEA: ¿Que tira?...

DONCELLA 1ª:

¡Y que ahora vá de veras!

JABALINA: (Sola, en el centro de la
escena)

Pero, ¿qué tira?

DONCELLA 1ª: Pues... discos,

¡y apuntando a la cabeza!

ATENEA: ¡A mí, no! (Corre hacia
la izquierda)

JABALINA:

Pero tén calma,

mujer.

60) ATENEA - ¡Salvare el que queda!
(Hace múltis rápidos seguidas de sus Doncellas, coincidiendo con con este munitis, se ha hecho transparente el saliente del edificio de la derecha (gimnasio), y deja ver, suavemente iluminado, el famoso "Discóbolo" de Merón, en su conocida actitud) (En la parte, ante el Alburn, ha quedado de solo se conocer.)

JABALINA - (Al quedarse sola! 7^a)
; Pues, señor!... Que me lo ^{explican} _{entendan}
y digo que es algo insólito.

JUANITO - (O sea, el "Discóbolo", sin
anovense)

OTRAS VOSES: (Dándole un un un) ¡Ahí va! ¡Ahí va!
JABALINA - un un un

JAB. = (Al gusto ella la suya)
¿Zuán di vces?

Pero, ¿es esto un maricomico?
(Avanza hacia la derecha y se detiene por la voz de Juanito,
Entonces)

61) JUANITO:

¿Adonde va tanto bueno?

JABALINA:

¿Tan útil que le importa,
¿pues?

JUANITO: (En describiéndose)

No se sulfure, mi alma;
que uno se siente curioso
cuando contempla hermosu-
ras como ésta, de torso, como.

JABALINA:

No sé con quien tengo el
gusto...

JUANITO: Pues póngame mejor el
foco.

(Un poco enroscando la figura
de Juanito)

JABALINA: ¿Así?

JUANITO: (Colocándose en su ac-
ción clásica, otra vez)

Diagramas.

JABALINA: (Al verla); Mi abuela!

¿Si eres Juanito el discípulo?

¿Qué haces por aquí?

62)

JUANITO:

Entrenarme,

para dar lecciones.

JABALINA:

¿Cómo?

¿Te contratarán de maestro?

JUANITO: (Desahuciendo de un modo la figura, y bajando a escena con el disco debajo del brazo)

¡No, señora! Yo los tomo de los demás. ¡Qué vergüenza!

Pásese inté veintiocho siglos en una postura, mostrando a la gente el

modo de arrojar el disco...

(Lo indica) para

que se le diga, de pronto, que está anticuado, y le pue-

gan ensayo igual que a los otros!

JABALINA: ¿Pero, tú lanzas el disco en tu antiguo estilo propio?

JUANITO: Yo no lo he lanzado nunca. Ni me ha hecho falta tampoco!

63) Yo me he pasado la vida
amagando...; y soy famoso!

JABALINA: (Estrechándole la mano); Chócale!

JUANITO: ¿Por qué?

JABALINA: Porque eres
un sabio.

JUANITO: (Señalándose importancia)
; Mas!; Un filósofo!
Don mil ochocientos años
viviendo de hacer el caso,
¿no era difícil?

JABALINA: ¿Fácil
y, si me apuras, incluso do.
Lo mío es un caso más fácil.

JUANITO: ; ¿Ver la lanza!

JABALINA: ; ¿Qué bobo!
Eso,, en tus tiempos! Ahora
la Jabalina es apodo,
porque es que soy
habe más. ~~Es~~ una pieza
para el mercado. Lo corro,
en especial, por las noches;
y aquí vendo y aquí compro,

64) son casi tan populares
como el héroe de Cascorro.
JUANITO: Yo también tengo mis dis-
cos; pero en equipos sonoros.
¿No conoces mis muchachos?

JABALINA: ¿Tus muchachos?

JUANITO: ; Los Discípulos!

Hemos invadido Europa
con gaiteras, Tangos y polvos
y nos quieren contratar
en la Kermésse del Hipódromo.
¡Verás! Ya te lo dijo Maura:
¡nosotros somos nosotros!

MUSICA

(Por derecha e izquierda salen
diez "Discípulos" que cantaban,
bañan, accionan el rimme-
-ro, previstos de sus esrras-
por dicentes discos) (Asu fratè
se coloca Juanito)

JUANITO:

5

65 / JUANITO: antiguamente
el disco, disco,
se lanzaba;
y el que llegaba
más lejos era el vencedor.

Por que volando,
el disco, disco,
publicaba
que el brazo fuerte

que lo lanzaba era el mejor.

(Corrense las cortinas, y sigue
el número ante ellas) XXVUELTA)

DISCO BOLSAS:

Por que volando
el disco, disco, etc.

JUANITO: (Acción cuando corren en
el lanzamiento de un disco)

Lo primero, tomar el impulso,
y después, imitar a la rueda,
para luego afinar bien la vis-
ta
ta
la rueda vuela!

CUADRO SEXTO

XX Esta cartulina, - o este "colón",
ha de ser, exclusivamente en
su síncata, la figura
del Dios bolso, muy todo
grande, ocupando todo
el espacio: por ejemplo:
el dibujo de líneas, hechas
en trazos blancos, - como
de tiza, - sobre un
fondo talámico de
azul de cielo.

Los Discobolos reinven
 picardía y precisión;
 porque apuntan con el
 disco
 y dan en el corazón.
 DISCOBOLAS - Los Discobolos reinven
 picardía y precisión,
 etc.

Modestamente
 el disco, disco
 se impresionan;
 y es que la lengua
 busca la popularidad.

Porque sonando
 el disco, disco,
 lleva a todos
 las melodías
 que a sus oídos gustan más.

DISCOBOLAS:

Porque sonando
 el disco, disco, etc.

JUANITO: (Accionando apropiadamente)

Lo primero, topar con el ritmo;
 acercarse con el tema,

(El disco clásico se transforma,
 en manos de los danceros, en
 disco gramofónico grande
 JUANITO.)

67

para luego afinar el oído
y lanzar por ahí un clavo.

Los Discípulos reinven
picardía y precisión,
porque apuntan con el disco
¡y dan en el corazón!

TODOS: Los Discípulos reinven
picardía y precisión, etc.

(Al final quedan en "pose"
en Juanito formando semi-
círculo, en Juanito en el
centro, también en su actitud
característica) (La Tabalina
ha desaparecido cuando se
corrió la cortina)

Obscuro, MUTACION.



El gimnasio de Doña Ma-
-rigruta, en Madrid. Securado,
a segundo término. Habitación
alargada, a lo largo de cuya
pared del fondo corre una
barra. Se supone que a la de-
-recha hay un espejo y una
puerta pequeña que comuni-
ca con el interior; y a la iz-
quierda, otra puerta que con-
duce a la calle. En lo alto
de la ~~escena~~ pared, costales
vistas reproduciendo "posas"
artísticas de barros, boite-
-rinas.

En escena, Chuchita, Titi,
María de los Reyes, Remedios
(^{en traje de ensayo,}
y otras discípulas, que presen-
-chan los consejos de don

69) maniquita y obedecen sus órdenes.

MARIQUITA: Atención, niñas; ¡primer ejercicio! barra! (Todas las chicas, junto a la barra comienzan a hacer flexiones a ritmo natural)

Si queréis ser buenas deportistas, si aspiráis a ser bailarinas de nombre, tenéis que tener espíritu de sacrificio...; Adagio. (Las chicas hacen las mismas flexiones, cuando más lentas)

El baile es una creación de la antigüedad; el gimnasia lo inventaron los griegos. Un día Pericles quiso tener un pueblo de atletas y le dijo dijo a Montezuma: ras... (Cambiando el tono al ensayar la re-

70) reconvención), Así, no,
Chuchita. Así no vamos a
ninguna parte. ¿Eso es un
a degis?

CHUCHITA: Es que... me duelen mu-
cho las pantorrillas.

MARIQUITA: , Eso no importa! El
a degis es lentitud; pero no
es quietud.

CHUCHITA: (Saliéndose de la
ta) Pero, ¿solo usted lo que le
digo?; Que no siga más. Que
me vuelva a mi parte fla-
menca...; y se ha acabado!

MARIQUITA: ; Silencio!; Aún
puedo, Chuchita! Ya habla-
-remos. Vamos a ver las
trenzas. Fíjate en peñas
cuales: ^{saltes} pilones, pequeños,
luego, grandes; ¡thore!
(Levi, nos de los Reyes, Rever-
des y otra dan, con un for-
midad, saltes trenzas de)
mentes que man quita un vel

71) ve a hablar) y Pericles se
dijo a su trágoras: en
la cultura física está la
prueba espiritual del pue-
blo. (a las chicas) ¡mejor
hecho el trabajo! (Otra vez
en tema doctoral): ¿sabeis
lo que contar te Montra-
goras?

GABRIEL: (Entrando por la 3.
puerta, seguido de Don
Pancracio) Con su permiso,
señal Mariguita.

TODAS = (Asustadas comunicada,
refugiándose en la barra)
¡¡A!!...

PANCRACIO: ¿que no me come
me a madre!

MARIQUITA = Perro añ, sin avi-
sar... Ustedes me dijeron
por teléfono...

GABRIEL: Que quiero unos cartas.
La carrera de su padre.

72) cipula más aventajada...
y a conocerla hemos vein-
do...

MARIQUITA: Pero ustedes com-
prenderán que así, tan de
repente... Todas son aven-
tajadas.

GABRIEL: Es que, primero, nos
tiene que gustar estética-
mente. ¿Usted se percate?

MARIQUITA: Bueno; pero, ¿inter-
-des buscan una bailarina
o una Miss Europe?

PANCRACIO: Le diré: buscamos
una chica barbana bonita
que sea susceptible de con-
vertirse en campesona.

CHUCHITA: (Interviniendo) ¿En
campesona, de qué?

MARIQUITA: ¡Señorita! ¡A la
folla!...

GABRIEL: (gratamente impre-
sionado por la

73

clica) En campearna... de lo que vaya saliendo. Lo importante es que haya primera materia.

MARIQUITA: La semana es una recién llegada. Yo puedo hacer una exhibición de mi "ballet" y ustedes pueden apreciar las condiciones, en cada una de cada una. ¡Niños! Sin vergüenza. ~~Hagan~~ Una exhibición; desde barra hasta fueles.

MUSICA

(Han quedado a la izquierda de Clavelita, Jabiel, su Panera. en el clav, o una Marqui. te) (Mientras que los señoritos van haciendo su ejercicio, van hablando sobre la orquesta de los diversos personajes.)

74) MARIQUITA:

¡Barra! (a los visdentes)
unas)

Son flexiones
que criban la agilidad
de las clínicas.

GABRIEL: Te lo veo.

(A Chuchita)

¿Eh? ¡En barra, como
estas!

CHUCHITA: (Copie)

Paradentla.

GABRIEL: ¿Fu' eres?

Tu, en barra, debes de
estar
comiendo.

CHUCHITA: ¡Calle!

MARIQUITA: ¡Adagio!

(A gabriel)

Esto te lo enseñe más:
flexiones al dentí.

CHUCHITA:

¡Son de una dificultad!

75 > Yo, no puedo. La maestra
se enfada, y es natural...

MARIQUITA:

¡Frenya de! (La chica, si-
guen obedeciendo. Pero fe,
¿cuál sólo tiene ojos para
chuchita)

GABRIEL: ¿En las veredas
recientemente a casar?

CHUCHITA: A hacer piernas.

GABRIEL: ¿No opinas
que las piernas hacen go?
Porque, ¡vamos!

CHUCHITA: No, señor.

Yo no podré dominar
nunca lo clásico.

MARIQUITA: ¡Puntas!

CHUCHITA: Pero quien agilidad
para lo español, lo más;
que sin poner, ni quitar,

76) Soy en su...

GABRIEL: ¡Campesina!

CHUCHITA: Una era regular.
Algo de la tierra, ¿sabe?

MARIQUITA:

¡Vuelto, fuerón y final!
(Las chicas obedecen)

GABRIEL: Pero, bueno: y cuando
Lacohen
era niña, ¿no podrás
estar también en gracia?

CHUCHITA: (Cospuela)

La maestra lo dirá

GABRIEL: Eso es una de mi
cuenta.

CHUCHITA:

¡No se me vaya a ir,
¡dás!

GABRIEL: No, mujer. Déjame
q' mi!

(Celebrando un velorio
y ejercicios de las clínicas)

¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Coles!
- sal!

78) CHUCHITA = (Naciendo de la
sofá sorprendida)

¿Ami?

MARIQUITA = ¡No faltaba,
mas!

CHUCHITA = No se si solve'...

GABRIEL = ¿Sierra

algo español, nacional...

CHUCHITA = (Con Gino)

¡Eso, sí!

MARIQUITA = ~~Los 70 eludo~~

Pero 70 eludo

~~Toda responsa~~

~~de mi responsa~~

mi responsabilidad.

CANTADO

Concilio en pa-

inda 7 baile

de CHUCHITA

con 5 sin

las chicas)

CORTINAS

Y CANTADO.

En la parte de la izquierda se
 hace un estado al Consejo
 dominico. Pero suena el telé-
 fono, y aquel despierta, y se
 pone al aparato.

HABLA DO

CONSERVÉ: ¿cómo? ¡Ande, se-
 ñora, no se divierte con
 mígo! ¿Ese ~~uno~~ ya está
 muy visto... ¿con Gabriel?
 ¿te está esperando ~~para~~
 seguir leyendo el álbum de
 los surperos? ~~no~~
 que dan, cuando se
 acabó, en los torneos
 medicinales; y se ha dor-
 mido a la suata. Es
 decir: el que se ha dor-
 mido soy yo, y si viene
 un ~~que~~ otro. Ecu

80) me ero de la catedral y
los jugadores, en Torre nueva
y los toreros: ¿No se ve
la torera? ... Ahí está
del torero la aparición
un torero. ¡No me que
ero!

(En el punto, sobre la parte
de la derecha - donde apare-
ció antes, la Victoria de Sa-
ndwich, - se descubre el
escudo, y, entre, al-
mora, de una torre fardal,
surge un torero, que ~~ti-~~
~~era~~ trae una gran torera
HERALDO - 9 toreros

¡Juntos, al cielo
medieval! Este es el pa-
gón de desafío del
sable venir de estos con-

xxx legajo de pergamino ;)

81) fines du Pavo Parg de
la Parolada, que vole a
singlar embata a' cuato
cobellans, recejando de
grata, ~~si~~ sean arroja-
dos a acudir al pa-
langue.

(Se descorren las curtina-
es y aparece un magofico
teatro de la Edad Media,
inscandido de los calabres
romanos castellanos. Ante el
teatro, una tubona para los
truenos de campu y su es-
trada) MUSICA

(Quedan a suar las truenos
patas y curtas, puccis,
molmente; un figueta de
partes; trumpetas,

82) Fuñabales, Tamboras,
dos criaderos, el Tey de
los Zornes, otros dos mag-
asales, y, carrando la es-
trada, dos cirujanos, en
sus botapines.

A los señores de la mor-
che van a pagar sus res-
puestas ya en los tri-
buutos, todo un los
dos criaderos, que se cen-
an en un por un
lado 7 vuelven trayendo
de los bidos los
tratos, en qualdrope-
los, que en los que
van con los as unidos
caballeros, el primer
caballero, de parte

83) de forma, recato o
candela

DON

PERO: Nos, don Pero Perez
de la Paraleda,
a la ligza cuando
pensando en mi dama.
Me bidón refresco,
sujeto mi lanza
y, por s. las moscas,
me topo la care.

(Baja su celada, iz, al este
se retira, en su cimientos)

DON

MENDO } No, Don Fernando
Mendez

de la Bizcochada:
recuso ese reto
sin darle importancia.
Luzco en mi caballo
lijosas qual drapas,

84) y advierte a Don Pero
que se rompe lazos.
(Se refiere a la unión
bonita) CANTADO

TODOS = Ya la fiesta nos
Le para.
¡El conde va a emper-
zar!
Si el pregon es un
pocoma,
¡le divisa a muchos más!
(Efectivamente, le banco que
enye el pecho de Don Pero
es entendida por su Esenda
-yo, y en ella puede dearse
claramente su divisa: "ES EL
CARTERO, DESPUES DE OTRO,
LI QUE MAS QUIERO." En se-
gunda, en sentido contrario,
el Escondido de Don Pero
es colocado en

85) Banda, cuando se lee:
Y POR MI DIGNIDAD Y POR MI HONOR,
TODOS MENOS EL TAMBORE!
(Un unverso Libro de los un
petas, anuncia al comienzo
de la noche. En corceles,
corralcon por la arena,
se encubran, hacen ca-
briles, y en jinetes, ajus-
tan sus lanzas, y siempre
el ritmo, cantado, bai-
lado, se desarrolla todo
el tiempo)

TODOS: (primera que los
entendidos se alcanzan,
apartados, dando fin
y probando lanzas)

Al extra y al ensayo
de la fiesta medieval

Al extra y al ensayo
de la fiesta medieval, del arte de

Zumba, dale,
paga, corre
; Zumba dale,
dale más!

Es el premio
del que atiza,
del que sabe
castigar:

¡ un lanzazo por aquí,
¡ un lanzazo por allá,
¡ se acabó la chatarra
como cosa natural
~~que se acabó por acabar!~~

(fra y seguros en la
buena. En Escandens tra
lanza para sustituir a los
rosas) (Vuelta de lincha)

Una lanza en la cabeza,
y otra más, en la rodilla,
en la guardia, el estoque
y el cuero medieval.

Lumba, dala,
 beje, corre
 ¡Lumba, dala,
 dolo más!

(Sigue la música. Finalmente,
son } sin poder cansarse de
pie, los coballos vuelven
a agitarase en el pin-
stén)

DON PERO, } Nos son ^{Perez} Pero &
 DON MEXICO } de la Perceida,
 y son Madr Madr
de la B. J. de la B.
damos esta junta
por arrancada de ...
¡que el guardarraya
se queda en la laguna!

(al tr te corta d la una
u alle por el camp y h
en un cas de la ca
ca de la ca)

1/ CUARTO ULTIMO

MUS y APOTEOSIS
DE LA BARAJA

Un repedito al Club de los Deportes,
en el que hay en las paredes diversos
carteles anunciados de la "Olimpia-
da 2 Madrid 1960"

En escena. D. PANERACIO, D. OLIMPIO,

Y AFAMENON, el conserje.
- HABLADO -

D. Paneracio - les digo a ustedes que la
drivela que hemos encontrado, es
un hallazgo.

Afamenon - ya verá usted.

Paneracio - un hallazgo sin restric-
ciones. les se quita el nombre,
los nombres y el tipo a la Proprietaria
en cuanto se entere en tres se-
gundo. tiene un desarrollo... un
lar y un antojito en el antebrazo, que...

Afamenon - ¿que qué?

Paneracio - que, ... que vanos, que los

2/
sea a dar todas. Cómo cae! ; cómo un-
~~golinjan~~ da! ; cómo levanta! ; cómo
salta! ; cómo brucea! ; vaya bruceo!

Parece un hombre.

Olimpio. - (Reventando) Parece mentira!

Se mujer, a quise calientes y a
ser mujer! : a ser bonita. y fene-
cina.

Panorais; ¡lle. Don Oli!

Olimpio. - y tu, a callar!

Panorais. - Pero, hombre; ser reflexiona,
— se mujer también tiene
derecho a jugar del deporte, y
a aspirar a campeona.

Olimpio. - ¡Narices!

Panorais. - ¡y me es lo diga un fede-
rativo plenas perfectos!

Olimpio. - lo digo y lo mantengo. ya
estoy harto de muerces, cance-
ces y estupideces.

Panorais. - Pues dímite el cuerpo, y

3 /
Diga ya verja otro más cons-
tructivo.

Afanamenin: - ¡lle!, y más conspieno.

Vaneraio: - y más foófoles.

Olimpio: - ¡Pans a dijardo?, pues,
vamos a dijardo. Si yo soy
federativo, es por mi conque...
y por la colección de iniquias
de clases de todas partes. que
~~esto~~ es lo único bonito que para
mi tiene el deporte. (Elucidando)
fuego dos mil cuatrocientas dos...
¡no voy a perderme las de la
Olimpiada! En cuanto pare
ésta, ¡me retiro!

Afanamenin: - ¡Qué vergüenza!

Olimpio: - (¡vell!) He mandado hacer una
iniquia del Club de Vins,
y se a ser la suces intene
data.

Vaneraio: - (Depectivo); De Vins!...

Afamenio:

Panorais: ¡De mí! si quieres. Al fin
sí demostraré que el mí es el
padre de todos los juegos; por lo
menos el más antiguo.

Afamenio: ¡No me diga!

Panorais: No sé donde he leído que lo
propusieron ya los hombres de las
cavernas.

Afamenio: Como ahora.

Olimpio: Perdón, Afamenio; he dicho,
de las cavernas.

Afamenio: Había entendido de las
tabernas.

Olimpio: (de larga) Yo también sé algo
de eso. Según mis corresponda-
les, el mí se nació en feir, y
los primeros que lo jugaron, fei-
ron tres dattas.

Afamenio: ¡Atián!

Panorais: ¡Estaban y cuando coinci-
den en cambio, en que en inter

5 / ción se atreve a los siete ca-
lidos de feria.

Agamenón.-; ¿cómo podían jugar los
siete?

Olinpio.- (el) jugaban cuatro, mien-
tras los otros tres inventaban los
niveles.

Pancreas.- Bueno, elementos;; díganme
el examen de estado y nos joga-
mos una partidita?

Olinpio.- No tengo tantas ganas para
perder, amigos.

Pancreas.- ¡Hecho mo.

Agamenón.- De mi cabal de la conseje-
ría tengo un amigo esperando.

; ¿Amo?

Pancreas.- ¡Amo Don Oli!

(Agamenón va a la columna de
la derecha y hace fíat en parte
delantera. En el interior, hay un
trío en mangas de camisa sentado
en un taburete, ante otro que está

6
rodeado por ~~tres~~ tres más, va-
rios y otros al lado con un fiasco
de vino tinto y un vaso de agua.

Afanador. - ¡adelante al Palacio del
Mús!

(Se sienta Don Olimpio
al fondo, Panecuelo y Afanador
a derecha e izquier-
da) (cae un peso rojo so-
bre ellos; se hace silencio
el escenario y al ilumina-
rase de nuevo, el telón
del foro se ha convertido
en una Alegría madrileña
castiza).

Afanador. - (Presentando al amigo) aquí,
el Rey del Mús.

Panecuelo. - (Por sí mismo) y aquí en parte.
(Se quitan todos las americana,
y en mangas de camisa, se
disponen a jugar)

7
Din pió - Venza; ¿quien di?
Panorais (que está barajando) 7 p mismo.
(al d en izquierda: Cipanemán)
Dosta. (lo hace) (Panorais va
dando cuatro cartas a cada uno;
pero una a una) MUSICA

Din pió - (a la derecha de Panorais; se mira
las cartas. tiene siete d oros, cinco
de espas, dos d bastos y seis d bastos.
Por la derecha de la escena, apare-
cen estas cartas de la baraja es-
pañola — quedan colocadas en
dicho lateral!) ¡Mús!

El Arrip. - (Ve sus cartas y, por la izquierda,
adren a escena el rey d oros, tres
d bastos, 4 d espadas y 2 d espas,
quedando en ese lateral) ¡Mús!

Cipanemán. - (Ad. por la derecha: caballo d espas,
7 d oros, 5 d espadas, y 4 d bastos)
¡Mús!

Panorais. - (Ed. Rey de Darts, 6 de Lepas,
2 de Lepadas y 4 de Oros, cartas que,
como las anteriores, salen y se
colocan al lado de las del Amigo
quedan, por tanto, ocho cartas
a cada lado de la escena)

(Al Amigo); ¿quién tiene el
amigo?

Amigo. - De momento, se ve más.

Panorais. - Entonces, ¡vive!

(Se desmontan, Panorais, tira
el 6 de Lepas, el 2 de Lepadas
y el 4 de Oros, quedándose con
el Rey de Darts. Al tirar
cada jugador sus cartas, van
desapareciendo de escena
automáticamente las figu-
ras y las representan, para
ser substituidas por las que
inmediatamente les siguen
siendo dadas a los jugadores.)

Olimpio, tira las medas castas.

Alamil, tira el 3 de espadas;

Afanenon, tira tambien las cartas
suas.

Panorais. (Cose la beraja, - el monte, - y
si preguntando); cartas?

Olimpio. Cuatro. (de las di Panorais)

Panorais. (Al Amilo); cartas?

Amilo. Una.

Afanenon. Cuatro.

Panorais. 70, tres. (La servido y se sirve)

(Tira cada cual sus medas castas.

Despues tira Olimpio las suas,

ademas en la derecha el 3 de espadas.

la jota de bastos y el 5 de oros,

que se mandan al Rey de Bastos.

Al Amilo se mandan: caballo de oros.

caballo de espadas, jota de espadas,

as de bastos; y a Afanenon,

jota de espadas, que se mandan a las suas

que quedaran.

Y Panorais le eden, Rey d Copas,
Rey d Oros, As d leopardes y As d
Oros.

CANTADO (las Cantas d la escena)

Olimpio:-	¡ris!	van trayendo un ches-
Amigo:-	¡ris!	tril al ritmo que los
Panorais:-	¡ris?	actores van diciendo
Olimpio:- (a afanensis)		<u>y cantando sus jugadas.</u>

¡chist!
¡chist!
¡chist!

chistas, me aqui el señor, (por Amigo)
el ojo de las quinas.

Da un que treinta y una
el juego de las ligas.

Panorais: siempre empieza así.
Qui punto en las cuentas.
El juego es nervioso

i y 6 pasos, pasos!
(al amigo) ~~¡ris!~~ (afanensis)
¡Usted que lleva?

14
Agamenon
Olimpio - Yo nada, Dios
Panorasio - (a Olimpio)

Yo lo soy; Dios.

Olimpio - Recapitando las cantas del monte

Yo hay Dios. Yo paso. (a Agamenon)

Agamenon - Yo también.

Agamenon - Envido.

Ampo - (a Panorasio) Pues no me dicen

Panorasio - Jemporo a mi.

Olimpio - (fornando un tanto)

una porque no.
Paso a la diosa.

Ampo - Paso y también

Agamenon - Yo paso.

Panorasio - Envido.

Agamenon - (a Olimpio)

utidde
de de de uti que
Dele uti que.

Olimpio - (a Agamenon)

Yo llevo pavel.

12-

Ampo. - Como un serido.

Apameno. - Yo llevo.

Panorais. - llevo.

Olimpio. - ~~Queda aida jeso!~~
Yo le envidasi.

Ampo. - A "nena" no dicen.

Panorais. - Yo. (a Olimpio)

Olimpio. - (a Panorais); Remida neti?

Panorais. - Los dios, dios.

Recita sobre la Mivica

Olimpio. - (al Ampo)
llevo jeso.

Ampo. - Yo.

Apameno. - Jandien llevo.

Panorais. - Yo no.

Olimpio. - Paes.

Apameno. - Me jeso un amarras.

Ampo. - Jienen yo es tres.

Apameno. - Jiene yo es ordalo!

Alaménis. - ¡Amicos! - - - ¡felicitación y una!
 Olimpio. - ¡felicitación cinco! (Indicando a apa-
 rición) ¡Vete no sales por el Rey!
 (Bromas) ¡Juan todos las cosas.

Se hace el oscuró total.
Se cierra la columna.

El Chetis en la orquesta va cam-
biándose en un ritmo de paralelo

Al hacerse la LUZ, el fondo se
ha transformado: cuatro mesas se le-
vantaron al foro. Una de ellas es un maf-
nifico escritorio feudal, cuyo escritorio se
levanta al par que sea el puente lev-
ado: de él salen las 10 cartas del
palo de espadas, de las al Rey.

Otra es una escalera púrica, de cuya
bandera púrica, sale el palo de oros en
el mismo orden.

Otra es un relicto secular de ancho
tronco que; al abrirse, de palo el
palo de bastos - y de la otra, que

14/
es un edificio belánico y alceño de
columnas andaluz, sobre el Salo
de los Alpes.

GRAN PASODOBLE ZAMBRA
DE LA BARAJA ESPAÑOLA

(Los discos de los Oros, al vol-
verse, se convierten en pan-
dentas; las espas de los Alpes,
son alancicos; los de los
se invierten y quedan con-
vertidos en quitavias; y
las espadas quedan en
espadas).

Los Oros. - En la baraja española
cuando se juega a los Oros
los Oros sirven de
desempañador de la
que se llama entera es de oro
para vivir y morir.

LAS COCHAS.- Las Cepas de la Danaja
con la alcaparra y la sal,
y el capitel se ~~acostala~~ ^{calafornia}
con media copa de uis.

LAS ESPADAS.- Las Espadas con la muela
del avejo y el color,
y del temple de una oya
y a nada tiene temor.

Los DASTOS.- El canto ^{de} ~~con~~ dastos,
~~verdaderos~~
a todos hace saber
ya como se les son ^{reinas} ~~suos~~
los y aqui se forman uis.

DOSTOS.- Los cantos puros
de la Danaja:
¡oros y Cepas!
¡dastos y Espadas!
con el mestrao
de las virtudes
que tiene España.

+

VR. - las cantas de la zaraja
espáñola, -

¡ dachos y lepadas,
ovos y copes! -

llevan y traen en el pie
antáncanos,
cundo no traen
aves, caballos,
reyes y sates.

TODAS. - el fute, la diera y el dier,
el duro, el flepe y la rona,
se jujan con las cantas zaraja
espáñola!

~~de dera a cantas de dera,
pepe de dera a cantas de dera,~~

VR. - las cantas de la zaraja
espáñola!

cantan y rien
como los copes;
y a cantas de dera
cantas de dera y las veinte

y las cantaba cantando
 como una sola
 el y las ve cuenta
~~ve cuenta~~ ~~ve cuenta~~ ~~ve cuenta~~
 en un ~~ve cuenta~~ gloria.
~~ve cuenta~~ gloria.

TODOS.- ~~Señalados a la Dama~~
 el fute, la Dama y el vino,
 el queso, el pulepe y la rona,
 se pegan con la Dama
 ¡segunda!

los cuantos pelos
 de la Dama:
 vos y copas!
 ¡Dentos lepadas!
 con el mestraio
 de las virtudes
 y tiene lepana.

Rey, Carlos
 de los - ¡Veinte en vos!
 el de Copas - ¡Veinte en copas!
 el de lepadas - ¡de lepadas!
 el de Dantos - ¡Veinte en Dantos!

18/

Plan avanzado roles cada
parija.

las 4 lotes. - Que adelantan tambien
expedidos de sus respecti-
vas lotes del Palo corres-
pondiente

con un corte,
como se nos,
ahora cantan
las masanta.

folios. - ¡las masanta!

Apoteosis →

TELO IV

16 Agosto 1950.