

GFS-162-B

No me olvides
(mecnografiado)

*27 ejemplar
que sirven para
la representación
de la obra*

" NO ME OLVIDES "

=====

PRÓLOGO Y

ACTO PRIMERO.

=====

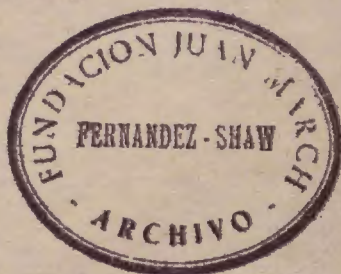
" NO ME OLVIDES "

=====

Opereta

Comedia lírica, en tres actos, original
de FEDERICO LOMERO y GUILLERMO FERNAN -
DEZ-SHAW, música de PABLO SOBOZABAL .

=====



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PRÓLOGO y

ACTO PRIMERO .

=====

FEDERACION DE PAISANO

Asociacion de Paisanos de la Republica Argentina

ALICIA ANTONIOSSI.

PABLO HENRY.

BELA TAMASI.

Viena- año 1912.

PRÓLOGO

=====

=====

PERSONAJES DEL PRÓLOGO

ALICIA ANTONESCU.

FABLO NEWSKY.

BELA TAMASI.

Vienna- Año 1912.

PROLOGO

EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, REDUCIDO, HAY UN CUARTITO MODESTO. ADOSADA AL LATERAL DERECHO, UNA CAMA. EN EL IZQUIERDO UN PIANO VIEJO CON SU BANQUETA GIRATORIA. ENCIMA DEL PIANO, UN VENTANUCO APAISADO POR EL QUE SOLO ENTEA LA TENUE LUZ DE LAS ESTRELLAS. UNA SILLA A CADA LADO DE LA PUERTA. SENDOS RETRATOS DE BEETHOVEN Y DE SCHUBERT EN LA PARED DEL FONDO. SOBRE LA TAPA SUPERIOR DEL PIANO, PAPELES DE MUSICA. VELAS APAGADAS EN LOS CANDELABROS DEL INSTRUMENTO.

SOBRE LA EMBOCADURA, UNA CIFRA QUE SITUA LA ACCIÓN EN EL TIEMPO: 1912.

~~A TRAVÉS DE LOS ESCENARIOS, A TRAVÉS DE LOS CUBOS DE LA MÚSICA QUE SUBRAYA EL MOMENTO.~~

MUSICA

NADIE EN ESCENA. PABLO HENRY, JOVEN CASADO

EN LA OSCURIDAD DEL CUARTO SE DIBUJA LA SILUETA DE BELA TAMASI QUE ENTRA. EN UN JOVEN VESTIDO CON LIGERO DECOBO, COMO UN MENESTRAL DISTINGUIDO; PERO EN MEDIANA SITUACION. PALPA EL MARCO DE LA PUERTA EN BUSCA DEL INTERRUPTOR DE LA LUZ ELECTRICA Y LO ACCIONA SIN EXITO.

LE DIERA UNA TIRADA AL BULBO

=====

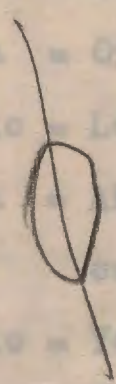
B E C I T A D O

=====

Bela = ¡Vaya por Dios! Ya se me ha fundido la bombilla. ¡Y sin fosforos! Tendré que acostarme a oscuras y prescindir de los periodicos.

EMPIEZA A DESNUDARSE, SILBANDO UN AIRE MUSICAL, ACOE-
DE CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE
LA ORQUESTA.
~~LOS ALTAVOCES~~. SE METE EN
LA CAMA. A POCO, SE HA DORMIDO. CESA LA MUSICA Y APA-

Bela = ¡Ahí! Per
no?
Pablo = He vanid
Bela = Oiga ust
Pablo = Lo mis
Bela = hora u
Pablo = lo lo he
lo land
Bela = Y est
Pablo = ¡Que
Bela = ¡Socorro! ¡Ladrones!
Pablo =
Pablo =
Bela = Eso pregunto yo: ¿Que hacen aqui us-
ted y el piano?
Pablo = Yo soy el inquilino de este cuarto
hasta que me desahucien mañana. El pia-
no...el piano está aqui milagrosamen-
te.



HECE PABLO NEWSKY, JOVEN COM-
POSITOE SIN FORTUNA. ENTEA Y
SE DILIGE RESUELTAMENTE AL
PIANO. HACE LUZ CON UN FOSFEO
Y ENCIENDE LAS VELAS DEL PIANO.
LUEGO, DANDO MUESTRAS DE MAL -
HUMOE PULSA EL PIANO COMO SI
LE DIERA UNA PUÑADA. AL BUIDO
DEL ACOEDE, BELA SE INCORPORA
EN LA CAMA.

H A B L A D O
=====

Bela = ¡Socorro! ¡Ladrones!
Pablo = VOLVIENDOSE SOBREENDIDO.
¿Que hace usted ahí?
Bela = Eso pregunto yo: ¿Que hacen aqui us-
ted y el piano?
Pablo = Yo soy el inquilino de este cuarto
hasta que me desahucien mañana. El pia-
no...el piano está aqui milagrosamen-
te.

Bela = ¡Ah! Pero ¿no ha venido usted a robar-
me?

Pablo = He venido a mi casa, señor.

Bela = Oiga usted... ¿es en serio?

Pablo = Lo mismo pregunto yo.

Bela = Ahora me explico lo del piano. Yo nun-
ca he tenido piano.

Pablo = Yo lo he tenido siempre. Mañana ya no
lo tendré, porque me lo quitará el sas-
tre.

Bela = Y esta casa ¿es de usted?

Pablo = ¡Qué pesado!

Bela = ¿Calle del Viejo Buey Achicharrado n^o
77?

Pablo = Exacto.

Bela = ¿Cuarto C. número ochenta y cuatro?

Pablo = No señor. Usted se ha equivocado de
puerta. ~~Esta es el tercero C. número~~
~~setenta y dos.~~

Bela = ¡Oh!... *¿todas las días me para lo*
~~Es la de siempre.~~ Y hoy menos
mal... Una noche me metí en el quinto

C. número noventa y ocho y el inquilino me arrojó por la ventana. Si no me quedo enganchado en el tendedero del cuarto, estaría usted hablando con una tortilla de camarero húngaro.

Pablo = Y ¿con qué llave ha entrado?

Bela = ¡Ah! Con la mía. Véala.

Pablo = Es igual que la mía.

Bela = Las ciento diez del edificio son exactamente iguales.

Pablo = ¡Gran porvenir para los ladrones!

Bela = No sé qué decirle. Cuando entra un ladrón en uno de estos cuartos, acaba por sentir lástima y nos deja para la compra del día.

Pablo = ¡Pero no entran!

BOSTEZANDO.

Bela = No entran. Dicen que no es negocio.

SUENA UNA CAMPANILLA.

¡Cuidado! ¡No sea un ladrón!

Pablo = No caerá esa breva. Debe de ser mi

Bela = De las pies a la cabeza, pasando por
amiga.

MUTIS. *de Besarabia.*

Bela = ¡Que complicación!

SE ECHA A VESTIR; PERO SIEN-

TE LOS PASOS Y LAS BIASAS DE

ALICIA Y SE PONE EN PIÉ, LIAN-

DOSE AL CUEEPO LA COLCHA DE

LA CAMA.

¡Ya está aquí!

RECOCGE SU BOPA PRECIPITADA-

MENTE.

Alicia=

ES UNA JOVEN, MODESTAMENTE

VESTIDA, CON CEACIA NATUEAL

A LA MODA DE 1912. ENTEA CON

PABLO.

¡A ver! ¿Dónde está?

Pablo = Aquí lo tienes. El señor... ¡Chica! No

sé cómo se llama este amigo mío, pero

somos íntimos.

Bela = Bela Tamasi.

Alicia= ¿Húngaro?

Bela = De los pies a la cabeza, pasando por
Pablo = la colcha. ¿Usted también?

cercas de Besarabia.
Alicia = Yo soy de Transilvania, Casi latina.

Pablo = Casi rumana. Pertenezco a un pueblo

Bela = oprimido que gime bajo el yugo...

Pablo = ¡Basta! Mi amiga es cantante; pero

Bela = tiene cierta propensión a la oratoria.

Bela = ¿Cantante de ópera?

Alicia = Según... Hasta ahora... no he salido

Alicia = del Conservatorio. ¿Usted también can-

Bela = ta? no; muchas gracias. Lo que sí soy

Bela = No sirvo. Es decir sirvo... sirvo cu-
biertos a la carta, lunchs, cenas fri-

Pablo = as... Soy camarero....

Bela = Cuando me COLGANDOSE AL BRAZO UNA

Alicia = DE SUS PEENDAS.

Pablo = ¿Que vá a ser?

Alicia = Poca cosa.

Pablo = MOSTRANDO UNOS PAQUETES

de queso QUE TRAE AL BRAZO.

Bela = Queso, pan de centeno, uvas y un poco

de vino.

Pablo = ¿De veras todo eso?

Alicia = De veras. Míralo.

Pablo = ¡Qué banquete!

Bela = Cubierto de media corona.

Pablo = ¿Usted gusta?

Bela = No, muchas gracias. Yo no puedo cenar fuerte. Estoy a régimen.

Pablo = Podía usted picar en las uvas.

Alicia = O roer en el queso.

Bela = No, no; muchas gracias. Lo que sí les agradeceré en que me presten la colcha para atravesar la escalera.

Pablo = No faltaba más.

Bela = Cuando me vista, la subiré.

Alicia = No se moleste.

Pablo = ¿Cuanto dá usted por ella?

Bela = ¿Tan mal están ustedes?

Pablo = No nos morimos, porque no tenemos donde caernos muertos.

Bela = ¡Vaya por Dios! Tomen; aquí les dejo

dos palillos de dientes.

Alicia= Agradecidos, señor Tamasi.

Bela = Y ya saben; Bela Tamasi, camarero.

Pablo = Pablo Newsky, compositor.

Bela = ¿Polaco?

Alicia= De Cracovia.

Pablo = Soy de un país que yace bajo el yugo...

BIENDO.

Bela = Adiós, amigos. Y perdonen la equivocación.

MUTIS.

Pablo = Es simpático.

Alicia= ¿No me preguntas de donde he sacado tantas provisiones?

Pablo = Es verdad. ¿De donde has sacado tantas provisiones?

Alicia= Pablo...¿Qué te ocurre?

Pablo = ¿Qué quieres que me ocurra, Alicia?

Que no veo horizontes, que estamos en la miseria...que no sé adonde vamos a parar.

Alicia= ¡A la gloria!

Pablo = ¿Estamos, entonces, en el purgatorio?

Alicia= Estamos en los comienzos. Esa cena fue

Alicia= gal me la he ganado con mi trabajo.

Pablo = Canté en el café de la Lana y el dueño

Alicia= ño me ha dado una corona y me ha dicho

que vuelva. Me quería firmar un contrato por cinco años. Anda, come.

Pablo = ¡Qué usurero!

Alicia= Es un humilde cafetín de barrio.

Pablo = Pero ¡cantar por una corona!...

Alicia= Por una corona se puede hacer una revolución. Y tú ¿qué?, ¿viste a los editores?

Pablo = Sí. Es inútil. No quieren músicos noveles.

Alicia =¿Les llevaste el original de... de mi canción?

Pablo = Si, le dieron un vistazo y me la devolvieron.

Alicia= A mí en el café....me la hicieron re-

petir.

Pablo = Entonces...es tu arte lo que la valoriza.

Alicia= Es tu música, Pablo.

Pablo = ¡Beh!

Alicia= LLEVÁNDOLE AL PIANO.

Es tu música...y es mi voz...Un corazón que escribe y un corazón que canta. Es la fusión de dos almas....que nunca han de olvidarse..¿Verdad?

ÉL TOCA EL PIANO, Y ELLA CANTA.

M U S I C A

Alicia = Era una niña
de un restorán,
que en el guardarropa
se ganaba el pan.
Todos los días
iba a comer
un gallardo joven
de buen parecer.

Quando él salía
la requebraba
y ella se sonrojaba;
hasta que un día
vino el galán
a cenar con ella
en el restorán.

Desde el restorán
solo sabe Dios
hacia donde juntos
caminaban
cantando los dos:

"Yo sé que un día querrás olvidarme,
yo sé también que no me olvidarás.

Mueren las horas y mueren los días,
~~me~~ ^{pero} el amor no ha de morir jamás.

Amor del alma que alento mis sueños,
amor del alma que me ilusiono:

tú no me olvides, no, porque olvidándome
no ha de morir por eso aquel amor".

Ⓢ
Pobre muchacha

- del restorán!
- Pablo = Se casó con otro,
no con su galán.
- Alicia = Porque el muchacho
se escabulló.
- Pablo = Eso no es lo justo,
,porque al fin volvió.
- Alicia = Era ya tarde,
porque a un perjuro
no habrá mujer que aguarde.
- Pablo = Cuando las chicas
del restorán
tienen impaciencia
por matrimoniar.
- Alicia = Por matrimoniar....
- Pablo = ...Ella se casó.
- Alicia = Pero, cada cual
desde su nido,
cantaban los dos:
- Pablo = "Yo sé que un día querrás olvidarme.
yo sé tambien que no me olvidarás.

Mueren las horas y mueren los días;
pero el amor no ha de morir jamás.

Los 2 = Amor del alma que alentó mis sueños,
amor del alma que me ilusionó:

tú no me olvides, no, porque olvidándome
no ha de morir por eso aquel amor."

fulces promesas
Alicia= ~~Y al encontrarse~~
que se cumplirán.
~~dice el frenesí~~
T un vivo anhelo:
~~de su mirada:~~

Los 2 = "Tú no ^{me} olvides! ~~de mí~~."

MUTACIÓN

=====

PABLO HENSKY.

BEA TAMASI.

DANIEL.

RODRIGO.

FRANK.

ROBERTO.

ALVARO.

JOSÉ.

EL SE. WA... PERSONAJES DEL ACTO PRIMERO
=====

ALICIA ANTONESCU.

SIMONA.

TERESA.

BITA.

ISABEL.

LA SEÑORA WALTER.

LA HIJA DEL SE. WALTER.

LA SEÑORA CASADA.

LA JOVEN RUBIA.

LA JOVEN CASTAÑA.

LA SEÑORITA 1ª.

PABLO NEWSKY.

BELA TAMASI.

CAEOL.

RODOLFO.

FRANZ.

ROBERTO.

ADUARDO.

JOSÉ.

EL SE . WALTER .

EL HIJO DEL SE . WALTER .

EL HOMBRE DE NEGOCIOS .

EL ECEIÉN CASADO .

EL VIEJO VERDE .

UN CAMARERO .

UN SOLDADO-CARTERO .

OFICIAL 1^o .

UN VENDEDOE DE PERIÓDICOS .

SEÑORITAS, OFICIALES, CONCURRENTES DIVERSOS,

SOLDADOS, TROMPETAS, MÚSICOS.

Año 1914

1914

Restaurante en el Prater de Viena, al aire libre, de tono alegre, aunque no populachero. Brillante iluminación de arcos voltaicos. En primer término, dos mesas cuadradas para cuatro cubiertos cada una (B y G, designadas de derecha a izquierda del actor). En el centro del tercer término, una mesa más larga para tres puestos en cada lado de su sentido longitudinal y uno en cada cabecera (A). En el último término, dos mesitas cuadradas, una a cada lado, de las cuales se ve la mitad y se pierden la otra mitad en las cajas de derecha e izquierda (D y E). En los últimos términos, algún conductor discreto entre las mesas. No debe haber una persona...

ACTO PRIMERO

UNO QUIS



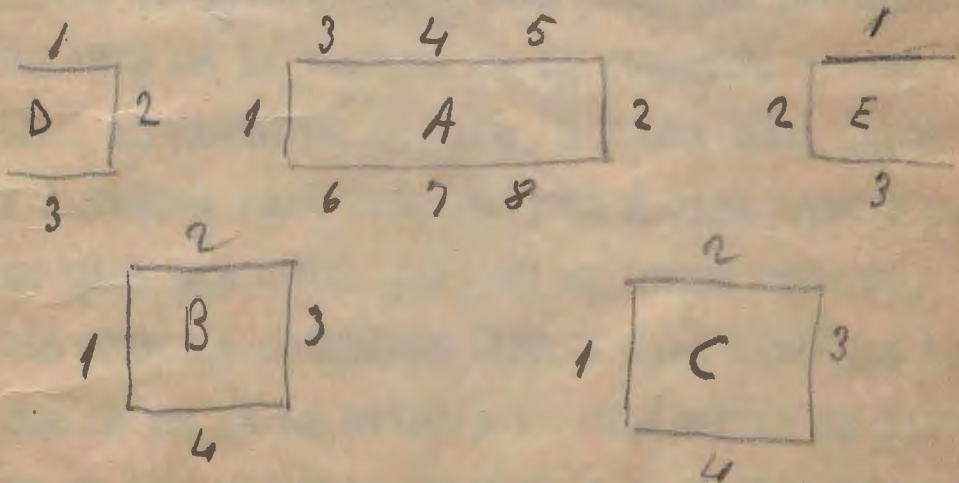
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

ACTO PRIMERO

1914

Restaurante en el Práter de Viena, al aire libre, de tono alegre, aunque no populachero. Brillante iluminación de arcos voltaicos. En primer término, dos mesas cuadradas para cuatro cubiertos cada una (B y C, designadas de derecha a izquierda del actor). En el centro del tercer término, una mesa más larga para tres puestos en cada lado de su sentido longitudinal y uno en cada cabecera: (A). En el mismo término, dos mesitas cuadradas, una a cada lado, de las cuales se ve la mitad y se pierde la otra mitad en las cajas de derecha a izquierda: (D y E). En los últimos términos, algún cenador discreto entre las hiedras. Supónese que a derecha se prolonga el jardín-comedor. Cierra el fondo la verja del parque. Tras ella, una perspectiva parcial del Práter.

=====
CROQUIS



Al comenzar el acto ocupan la mesa A. tres parejas de jóvenes artistas y estudiantes y sus novias, con la colocación siguiente: TERESA, RITA e ISABEL, los puestos 3, 5 y 7; ROBERTO, ~~www~~ EDUARDO y JOSE, los 4, 6 y 8. Durante el primer número llega FRANZ que, después de saludarles y de corresponder ellos con alegres demostraciones, ocupa el puesto nº 1. En la mesa B está la familia Walter, un matrimonio pequeño burgués con sus dos niños zangolotinos: un varón de dieciséis años y una hembra de quince. Se sientan: el señor, en el número 2, la señora en el 1, el hijo en el 4 y la hija en el 3. La mesa D está ocupada por UN MATRIMONIO RECIENTE CASADO, que no se ocupa más que de mirarse y de cuando en cuando, acariciarse la cara y besarse. También, durante el breve número primero, llegan por la derecha un caballero VIEJO y VERDE con una JOVEN RUBIA y otra CASTAÑA. Cruzan la escena y van a ~~www~~ ocupar la mesa E en sus respectivos puestos 2, 1 y 3. De todas partes llaman al camarero BELA TAMASI, que cuando sale se hace un ovillón y no sabe a quién acudir, entrega los servicios equivocados, rectifica, acude a tomar la órden de la mesa E cuando han salido los clientes y, al fin, ~~www~~ se va.

M Ú S I C A .

LOS DE LAS
MESAS A y D.- ¡Mozol! ¡Mozol!
¡Sírvanos, por caridad!

LOS DE LAS
MESAS B y E.- ¡Mozol! ¡Mozol!
¡que tenemos apetito!

LOS PRIMEROS.- ¡Pronto! ¡Pronto!
¡La cerveza y el jamón!

LOS SEGUNDOS.- ¡Pronto! ¡Pronto!
¡Vino viejo y salchichón!

UN VENDEDOR.- (Que sale voceando los periódicos que lleva. Esto ha de ser gritado, aparte de la música)

¡La "nueva prensa", con las últi-

mas noticias de la movilización!

TODOS.- ¡Beber y comer y cantar!
¡Feliz del que sabe gozar!
LOS PRIMEROS.- ¡A comer!
LOS SEGUNDOS.- ¡A cantar!
LOS PRIMEROS.- ¡A beber!
TODOS.- ¡A brindar!
¡Por la mayor
prosperidad
de la nación!
¡Hurra! ¡Por la patria!
¡Que el pueblo se sienta feliz
brindando con vino del Rin!

(El vendedor ha "colocado" varios ejemplares de sus periódicos a los concurrentes y hace mutis cuando el número termina, siempre voceando su mercancía)

Vendedor - *La Nueva Orensa, con las*
H A B L A D O
últimas noticias de la movilización

SEÑORA WALTER.- (Al sentir el chasquido de un beso de los recién casados) ¡Caracoles!

BELA.- (Que sale en ese momento con boks de cerveza) ¿De tierra o de mar?

SEÑORA WALTER.- ¡De cuernos!

BELA.- No sé si quedan. (Se va con los boks a la mesa E)

SEÑORA WALTER.- ¡Bruno! ¡Bruno! (A su marido, que lee el periódico)

SEÑOR WALTER.- ¿Qué quieres, Rosamunda?

SEÑORA WALTER.- ¿Tú crees que la niña puede presenciar esos escándalos?

SEÑOR WALTER.- Niña, no presencies esos escándalos.

SEÑORA WALTER.- ¡Imbécil! Cámbiate con ella.

SEÑOR WALTER.- Bueno, mujer. (Cambia de puesto con su hija)

VIEJO VERDE.- Oiga, mozo... Pero, ¿toda esta cerveza es para mí?

BELA.- ¿Ah, no? Pues... puede que no. ¿Ustedes qué han pedido?

VIEJO VERDE.- Tres cubierto de primera clase.

BELA.- ¿Tres cubiertos? Pues tomen a cuenta las cucharillas. (Se las entrega y recoge los boks en la bandeja) Pero, ¿quién me ha pedido cerveza para ir haciendo boca? ¡San Esteban, San Wenceslao, San Juan Crisóstomo y San Pedro Regalado, sacadme de esta duda y os llevo un cirio doble que...! ¡NO vale! ¡NO vale, que ya me he acordado! Eso de hacer boca me lo dijo un inglés el mes pasado.

FRANZ.- ¡Mozo! ¡Esa cerveza!

BELA.- ~~¿No véis, San Esteban y San Wenceslao, San Juan Crisóstomo y San Pedro antes citados? ¡Eran para aquí!~~ (Deja los boks en la mesa A. Por la derecha sale un HOMBRE DE NEGOCIOS. Lleva una cartera grande. Gafas de carey. Sombrero encasquetado que no se quita mientras que está en escena. Ocupa el número 1 de la mesa C)

HOMBRE.- ¡Mozo!

BELA.- ¡Señor! (Y se va hacia la mesa B)

HOMBRE.- ¡Mozo! (Palmotea)

BELA.- (Volviéndose) ¡Señor!

HOMBRE.- ¿No me ha oído?

BELA.- Sí, señor. Me pareció que era por allá. Es que hay eco.

HOMBRE.- ¡La carta!

BELA.- (Dándole un papel que saca del bolsillo) "¡Voilà!"

HOMBRE.- (Leyendo) "Morrengo de mi vida"...¿Esto qué es?

BELA.- ¡Perdón! (Recogiéndola) Una rubia de ensueño!

HOMBRE.- Tengo mucha prisa. Yo soy un hombre de negocios y no un majadero.

BELA.- Entonces...

HOMBRE.- ¡La carta! ¡La lista!...

BELA.- Sí. (Va a la mesa A y trae de ella un tarjetón) "¡Voilà!"

HOMBRE.- (Leyendo) Hu.... Nada de esto me sirve.

BELA.- Me lo figuraba por el mosconeo.

HOMBRE.- Un consomé frío... Una salchicha fría... Medio pollo frío... Un helado.

BELA.- ¿Frío? ¡Perdón! ¿Para beber?

HOMBRE.- Cerveza...Fruta... Rápido. Tengo mucha prisa.
 BELA.- ¡Bien! (Se va hacia la derecha)
 HOMBRE.- ¡Mozo!
 BELA.- (Volviendo) ¡Señor!
 HOMBRE.- Traigame todo junto.
 BELA.- ¿Revuelto en una ponchera?
 HOMBRE.- No señor. Reunido, a la vez, junto; ¡juntos!
 BELA.- Bien. (Se va y, a punto de desaparecer, es llamado de nuevo)
 HOMBRE.- ¡Mozo! (Palmoteando)
 BELA.- (Volviendo) ¡Señor!
 HOMBRE.- Pero, ¿no me trae la comida? ¡Soy un hombre de negocios!
 BELA.- ~~Yo también, señor.~~ *Yo un hombre de carrera.*
 HOMBRE.- Tengo mucha prisa.
 BELA.- (Se va por la derecha cantando) Tengo mucha prisa, tú no tienes nada...

~~SEÑORA WALTER.- ¡Bruno! ¡Bruno!
 SEÑOR WALTER.- ¿Qué quieres, Rosamunda?
 SEÑORA WALTER.- ¿No has visto qué inmoralidad?
 SEÑOR WALTER.- No me he fijado.
 SEÑORA WALTER.- Pues fíjate. ¡Otro beso! ¿Tú crees que el niño debe tomar ese mal ejemplo?
 SEÑOR WALTER.- Niño, no tomes ese mal ejemplo.
 SEÑORA WALTER.- ¡Idiota! Niño, cámbiate conmigo.
 (Se cambia de puesto con su hijo. Entretanto, el hombre de negocios, impaciente, se levanta y va a coger un bock de los que tienen en la mesa A, llevandoselo a la suya)~~

ROBERTO.- ¡Eh! ¡Eh! ¡Señor!
 FRANZ.- (Se levanta y se va sobre el hombre de negocios) ¡Ese bock es nuestro!
 HOMBRE.- Ya lo sé.
 FRANZ.- Es usted un bergante. (Acuden EDUARDO y JOSE?)
 HOMBRE.- No puedo perder el tiempo en reñir con usted. Tome y cálese. (Le da una moneda)
 FRANZ.- Gracias.
 EDUARDO.- ¿Qué es?
 FRANZ.- Cinco coronas.
 JOSE.- ¿En serio?
 ROBERTO.- ¿Cinco coronas? Muchachas: perdonad. (Los)

cuatro chicos chicos le llevan los books
al hombre de negocios. Mientras, sale BE-
LA y empieza a colocar las raciones va-
riadas del hombre de negocios en la mesa
de los Walter. El hombre lo advierte, se
levanta, coge dos platos y se los lleva a
su mesa. Entonces BELA le lleva los demás)

HOMBRE:← ¡Esto ya es el colmo! ¡Qué escándalo! ¡Qué desvergüenza!

SEÑORA WALTER:← ¿Lo oyes, Bruno? ¡Bruno!

SEÑOR WALTER.- ¡Qué quieres, mujer? Ya me estoy fijando. Es muy mona esa chica. me lo expli-
do todo.

SEÑORA WALTER.- ¡Bruto!

SEÑOR WALTER.- ¡Eh! ¡Eh! Que te equivoques. ¡Bruno!
¡Bruno!

SEÑORA WALTER.- ¿Habrá visto el sátiro? ¡Elsa!
¡Ulrico! ¡Vámonos de aquí! (Coge cada
uno su cubierto, su platillo de patata
cocida y su vaso; y, con la servilleta
puesta, se van por la derecha. Al pasar
junto a los recién casados, les escupe
la frase que tiene más adelante)

BELA.- Espero que el señor no tome a pechos la
equivocación. ¡Un desliz lo tiene cual-
quiera! ¡Dígamele a mí! (Le pone un pla-
to en cada puesto de la mesa)

SEÑORA WALTER.- (Al mütis) ¡Libidinosos!

RECIEN CASADA.- Cada oveja, con su pareja.

RECIEN CASADO.- Ahí tiene a su marido.

SEÑOR WALTER.- Calle, calle, joven. No la excite, ~~ya~~
que yo no quiero bromas. (Mütis. El hom-
bre de negocios va comiendo rápidamente,
cambiándose de sitio en la mesa para no
perder tiempo)

BELA.- (Intentando seguir a los Walter) ¡Eh! ¡Eh!

HOMBRE.- (Cogiendo el salero de la mesa ~~E~~) Con
permiso.

VIEJO:← Usted se lo toma.

~~de seis coronas verdad?~~

~~La Joven rubia = Uno para cada uno.~~

~~Bela = Sí, naturalmente. Entonces ¿quien
no ha pedido? ¡Ah sí! No, se (Bue-
né. Ya sí. Eso fue anoché.~~

Franz = ¡Mozo!

Bela = En seguida.

ACUDE.

Franz = ¿Cómo se llama usted?

Bela = ¡Anda! Escó sí que es un problema.

Yo me llamaba -palabra de honor- Be
la Tamasi. Soy húngaro. Desde hace
un año que entré en la casa no ten-
go mas remedio que llamarme Estefan
Haab

Eiba = Que nos explique esa charada.

Bela = Soy un desgraciado. Padezco una te-
~~rrible enfermedad que no sé como~~
~~se llama.~~

~~Franz = ¿Síntomas?~~

~~Bela = El primer síntoma se me presentó~~

*Muy la parva de
vech cada*

a los cinco años. Un día quise comerme una manzana y mastiqué el nuevo de madera con que mi madre zueca los calcotines. Desde entonces, mi vida es una perpétua equivocación.

Teresa = Y ¿cómo es usted camarero?

Bela = ¡Ah! Porque tenía una gran vocación de perito agrónomo. ¿No le digo?

Franz = Y ¿el cambio de nombre?

Bela = Una desgracia. Ve que soy un hombre muy limpio, voy una vez al año a la piscina pública de Charlottenbad. Un día, al salir de la piscina, me vestí rápidamente. Al llegar a casa -terrible equivocación- noté que llevaba puesto un traje que no era mío.

José = ¡Qué barbaro!

Bela = Gracias señor. ~~Mis documentos~~ *atrás #1*

Hombre = *(50 uvas palmadas)*

Bela = *(100 uvas palmadas)* *(100 uvas a Franz)* Mis

documentos estaban naturalmente, en mi precioso traje marrón. En el otro azul estaba toda la

+

177

~~documentos estaban en~~
~~estaban, naturalmente, en el pa-~~
~~zón. En el azul estaba toda la~~

~~documentación de un tal Estefano~~
~~Haab. Inútil mi vuelta a la pisci-~~
~~na. Inútiles los anuncios y las~~
~~gestiones.~~

~~COMPENSIVO.~~

~~Mi traje era mejor que el otro.~~

Aquel mismo día hube de entrar en
este restaurant. Un hombre indocu-
mentado no podía ser recibido. En-
tró ese bellaco de Estefano Haab...
y aquí estoy. *(Vuelve a "palmas-
tear al hombre")*

*salido palmas
tear al hombre
la mujer.*

Franz = Pero ¿usted es un sinvergüenza?
Bela = A lo mejor, sí. ¿No ve usted que
nunca estoy seguro de lo que hago?
¿Han elegido ya en la carta?

Franz = Ahí tiene nuestro pedido.

LE DA UNA NOTA.

Bela = ¿En seguida?

Franz = Inmediatamente. Tenemos que pre-

sentarnos en el cuartel.

Bela = ¡Movilizados?

Franz = Si, todos nosotros celebramos hoy nuestra última cena. Mañana seremos soldados. ~~Después... ¡quién sabe!~~

~~Bela = ¡Bah! El Imperio aplastará a Serbia en dos semanas. Irán ustedes a un paseo militar.~~

Eduardo = ¿Tú no vas a la guerra?

Bela = Cá. Si se tratase de una verdadera guerra, no digo que no. ¡Tengo ya treinta años! Pero eso... durará

quince días... *EL HOMBRE, en un la de que no puede ser la 2ª ya, si no hay "Shitler" (se va detrás)*

Franz = Hay que despedirse de Viena como si no hubiéramos de volverla a ver.

Eduardo = Porque.... ¡quién sabe!..

José = Es verdad... ¡quién sabe!

Roberto = ¡Adios, Viena!

Franz = ¡Adios bello Danubio azul!..

~~EN LA CUESTA UN NUEVO CARTELÓN QUE DICE.~~

~~"Vale" ATAGA EL NÚMERO AL
DECIR FRANZ SU FRASE BELA~~

RECIBE UNA ORDEN DE LA ME-
SA "E" Y SE VÁ POR LA DEHE-
CHA.

M U S I C A

Franz = EN SU MESA.

¡Adios, Viena hermosa!

¡Adios, Danubio azul!

Aquí con vosotros quedan
mis sueños de juventud.

Todos = Viena fascinadora,

Danubio murmurador:

no puede olvidaros nunca

quien solo una vez os vio.

Franz = ¡Adios, Viena hermosa!

¡Adios, Danubio azul!

Todos (Mm) (Mm) (Mm) (Mm)
SUGEN POR LA IZQUIERDA

(Caja cerrada)
EMPAÑADOS, SEIS SEÑORI-
TAS ELEGANTEMENTE VESTIDAS

A LA MODA DEL 14, Y OTROS
TANTOS OFICIALES DE DISTIN-
TOS CUERPOS AUSTRO-HÚNGAROS.

Señoritas y)
Oficiales)

(*Transum*)

= ¡Noches fragantes de amor!

¡Horas de ensueño feliz!

¡Cuando podréis retornar

y sonar

para mí!

¡Versos de nuestra canción!

¡Breves suspiros de afán!

¡Dónde contigo y sin mi

por ahí

volarán!

Alicia y)

Rodolfo)

=

SALEN AHORA. ELLA VA MAGNI-

FICAMENTE VESTIDA CON TEA-

JE DE NOCHE Y PRENDIDOS.

ÉL ES UN BEILLANTE OFICIAL.

*salto arcaico
señal X*

~~¡Noches fragantes de amor!~~

~~¡Breves suspiros de afán!~~

~~¡Dónde contigo y sin mi~~

por ahí
volarán!

Alicia = Las noches de Viena
de ensueño y de placer,
se aroman con ~~las~~ flores
y besos de mujer,
y trinos de los pájaros
que cantan amores
y dozan con sus cánticos
el amanecer.

Rodolfo = Las noches de Viena
consagran al amor
las horas felices
de un sueño embriagador.
Alegres y románticas,
parecen brindarnos
la pátina poética
de un tiempo mejor.

Alicia = ϕ Corazón,
guarda en tu recuerdo
mi canción,
que nació en un día

lleno de alegría,

lleno de promesas,

¡y es la melodía

Todos = de mi corazón!

Mi canción

Alicia y) llega a tu refugio;

Rodolfo) guárdala

como flor bendita

que te necesita

Franz = porque está marchita

Alicia y) y, si tu la besas,

Roberto) resucitará.

¡Lá! ¡Lá! ¡Lá!

Rodolfo = ¡Lá! ¡Lá! ¡Lá!

DANZA ELEGANTEMENTE.

Señoritas = Mira qué alegre está Alicia

bailando y volando

Bela = como un verderón.

Oficiales = ¡Ay, cuántas veces cantando

se ocultan las lágrimas

Bela = del corazón!

Rodolfo =

BAILAN ALICIA Y RODOLFO, Y,
CON PAJEJAS, LAS SEÑORITAS
Y OFICIALES.

Todos = ¡Noches fragantes de amor!

Bela = ¡Breves suspiros de afán!

Alicia y)
Rodolfo) = X ¡Donde contigo y sin mí
por ahí
volarán!

Franz = ¡Adios, Viena hermosa!

Alicia y)
Roberto) = ¡Adios, Danubio azul!

H A B L A D O

=====

Rodolfo = A BELA QUE VIENE CON UN
COPIOSO SERVICIO EN UNA
GRAN BANDEJA.

¡Eh! ¡Oye!

Bela = ¿Será a mí...

SIGUE ANDANDO.

Rodolfo = ¡Mozo!

Bela = Era a mí. ¡Señor!

Rodolfo = Si yo te diera un fustazo en la ca-

*Identificación de
Valencia
Cocottes*

ra ¿qué pasaría?

Bela = Bromitas no, que me cobran las retu-
ras.

Alicia = ¿Sabes con quien hablas?

Bela = Ya lo creo. Con Alicia Antonescu, la

diva del Teatro de la Reina. ¿Quién

Bela = no la conoce a usted? Pero usted sí
que no sabe con quien habla. Ni se
lo digo. No lo va usted a creer. ¡Con
el de la colcha! Con permiso.

Rodolfo = VÁ HACIA LA MESA "A" Y SIE-
VE LOS PLATOS.

Franz = ¡Albricias! Ya está aquí la cena.

Rodolfo = ¿Qué dice ese majadero?

Alicia = No sé quién es.

Rodolfo = AIBADO SE DIRIGE A BELA.
Oye, imbécil.

Bela = ¿Es a mí?

Rodolfo = LE DÁ EL TEMIDO PUSTAZO.

Alicia = ¡A tí!

Alicia = ¡Rodolfo!

Franz = ¿Qué es eso?

Esteban = ¡Intolerable!

Rita = ¡Quietos!

Teresa = ¡Ay!

Roberto = ¡Cuidado!

Isabel = ¿Qué ha sido?

Bela = Caballero oficial; soporte esta injuria porque se la hace usted a Esteban Naab. Bela Tamasi no se la habría tolerado!

Rodolfo = Es posible.

Bela = Lo único que lamento es que a Bela Tamasi le duela el verdugón. ¡Caray!

Alicia	= ¿Y usted, qué tiene que ver con Bela Tamasi?
--------	--

Bela	= ¡Ah! Yo, nada. Pero nos queremos cómo dos hermanos. Mucho más. Como un solo hombre.
------	---

Rodolfo	= ¿No te parece que está loco?
---------	--------------------------------

Alicia	= Creo que sí.
--------	----------------

Rodolfo = A BELA.

Franz = Esa mesa ¿no está reservada para el Archiduque Rodolfo Max?

Bela = ¡El Archirrodo! ¡Caramba! Sí, pues es verdad. ¿Es usted? ¿Eres tú?... ¿Sois vos?...- ¡Caray!-... ¡Oh, la, la! ¡Eh, señores! ¡Fuera de ahí! ¡Hale! ¡Vivo! ¡Frento!

SE LIA A EMPUJONES CON

TODOS LOS DE LA MESA "A".

Franz = Pero ¿que es eso?

José = ¡Vaya!

Roberto = ¡Quieto!

Franz = ¿Qué haces, idiota?

Bela = ¡Fuera de aquí, plebeyos!

A RODOLFO.

Deme usted la batata.

Rodolfo = No. Señores... Esa mesa esta comprometida.

Franz = Haber venido antes.

Rodolfo = No hemos venido antes, porque la teníamos reservada de antemano.

Franz = A BELA.

¿Es eso verdad?

Bela = Un Archiduque no necesita que le
advere un camarero.

Todos los
de la me- (= ¡Señor!
sa)

SE PONEN DE PIÉ.

Bela = ¿Qué te parece, Wenceslao?

Franz = A BELA.

¿Por qué no nos lo has advertido?

Bela = ¡Hombre! Ya debían haber comprendido
que les empujaba por delegación. ¿O
creen ustedes que yo le soporto un
fustazo a cualquiera? A mí me pega
un archiduque, porque para mí es un
gran honor; pero nadie mas que un
archiduque. ¡Hala! Y llevaos cada
cual vuestro platito, porque yo es-
toy a las órdenes de Su Alteza Im-
perial.

Franz = Y nosotros tambien.

Todos los)
de la me- (= ¡Señor!
sa)

Bela = ¡ala, ala tierra!
SE VAN POR LA IZQUIERDA,
CADA CUAL CON SU PLATO.

Hodolfo = Bueno, te advierto que yo no soy
el archiduque.

Alicia = Su Alteza no tardará en venir.

Bela = Pero la señorita ¿no os ha llama-
do Hodolfo?

Hodolfo = Hodolfo...

Bela = ¿Hodolfo Max?

Hodolfo = No tanto.

Bela = Hodolfo menos?

Alicia = Hodolfo Kuntz, ayudante de su Al-
teza Imperial.

Bela = ¿Y me ha pegado usted?... ¡Oh!... Bue-
no, bien mirado, cuando Su Alte-
za quiera pegar, se lo encargará
a su ayudante. Me considero sacu-
dido por el Archiduque. Mi honor
está a salvo. A otra cosa. ¿Qué va
a ser?

Alicia = Consúltelo al maitre, que sabe
nuestros gustos y los de Su Alteza.

MUTIS CON RODOLFO POR LA
IZQUIERDA.

Bela = Bandido. ¡Perdón! Lo digo por el maitre.

MUTIS POR LA DEBECHA

M U S I C A

SALEN POR LA DEBECHA SIMONA
Y CAROL, DOS JOVENES
ALDEANOS. ~~DE "REINAR"~~.

ELLA LLEVA AL BRAZO UN CA-
NASTO. ÉL UN GRAN PAÑA-
GUAS DE VIVO COLORE. SIMONA

NA ES UNA MUCHACHA MUY
FUEBLETINA, CUYA INNATA
INGENUIDAD LA HACE SER
MUY RESUELTA, PORQUE A
NADA LE DÁ IMPORTANCIA.

CAROL EN CAMBIO, ES MA-
LICIOSO Y EN TODO VE PE-

LIGEROS O AMENAZAS. SIMONA Y

CAROL LLEGAN COGIDOS DE LA MA-

NO; PERO, VISIBLEMENTE, ELLA,

VA "TIRANDO", DE ÉL, CUANDO NO

LE EMPUJA.

Φ

Carol = Cuidado

← Fr J

Carol = Lo Simona

no tires

de mí.

Simona = Si no te

← M

remolco

no entramos

aquí.

Carol = Te digo

F

Simona

que es mucha

osadía.

Simona = Cualquiera

M

diría

que abuso

de tí.

Carol = Jamás

~~Los 2.~~ Los 2.

pensaría

que abusas

M Carol = de mí.

M
Simona = Mira, mira cuántas gentes,

cuántas mesas, cuánta luz.

Carol = Lo que veo es que me miran
cual si fuera un avestruz.

Simona = Ese pollo del bigote

F
tiene un modo de mirar...

Carol = O nos vamos a la calle

Los 2:

lo no sé que va a pasar!

F Simona = Te advierto,

pazguato,

M Carol = que yo no

F Simona = me voy.

M Carol = Tu, en cambio,

F Simona = no sabes

lo bruto

que soy.

F Simona = Si no lo

supiera

¿te hubiera

querido?

M Carol = Si ayer lo he creído,
lo dudo desde hoy.

Ln 2 =

Simona = En los confines
de Besarabia
tenemos tipo

tenemos labia..... (Fushan)

Y si hay detalle
que no tenemos,
cuando queremos
lo adquiriremos.

~~Q~~ BAILAN Y EVOLUCIONAN.

M Carol = Mira cómo miran todos hacia aquí.

F Simona = ¡Eso que te importa a ti!

M Carol = Es que me parece que es mucho mirar

F Simona = Les debemos de gustar.

Ln 2

En los confines
de Besarabia
tenemos tipo

Carol = ¿Qué tan tenemos labia...

M Carol = Yo, pero nos falta
por lo visto,
la costumbre
de alternar.

hr 2.

Simona = Porque te achicas

Y te encoges

¡Y te tienes

que animar!

*EVOLUCION
& FINAL.*

SE SIENTAN EN LA MESA "C"

H A B L A D O

=====

Carol = ¿Tú crees que encontraremos a mi pro-
tectora? ¿Piensas que servirá de al-
go?

Simona = Si lo creo. Nicolasa es una persona
muy principal. Brilla en la corte co-
mo una estrella y conseguirá que no
vayas a la guerra; que, si vas, no
te maten y, si te matan, te entierren
en un sitio cómodo.

- Carol = ¡Qué influyente! Eso es demasiado.
Yo, con no ir a la guerra, me conformo.
- Bela = ¿Qué me SALE BELA, CON UN SERVICIO DE APEITIVO DOBLE.
- Simona = ¡Eh! Oiga, señor.
- Bela = ¡Ah! ¿Era para ustedes? Ya decía yo..
- Bela = LES TRAE EL APEITIVO A SU MESA
- Carol = ¡A sus órdenes!
- Simona = LEVANTÁNDOSE, LO MISMO QUE CAROL, PARA CORRESPONDER A LA REVERENCIA DEL CAMARERO.
- Carol = ¡A los pies de vuecencia!
- Carol = ¡Lo mismo digo!
- Bela = DÁNDOLE LA MANO.
- Simona = ¿La familia buena?
- Bela = Gracias, no la uso. ¿Van a cenar ustedes?
- Simona = ¡Ah! Pero ¿aquí se puede cenar?
- Bela = Aquí no se viene más que a cenar.

Carol = Para que veas, chica. La hemos acertado.

Simona = Bien, pues cenaremos.

Bela = ¿Qué van a cenar?

Simona = A CABOL.

Oye ¿se lo decimos?

Carol = Y a él ¿qué le importa, caray?

Bela = Es que, si no me dicen lo que piensan cenar, no cenar.

Carol = Mira, mira... ¡qué curioso!

Simona = ¡Vaya, pues se lo diremos. Nosotros somos muy pobres, ¿sabe usted?

Bela = Hay cubiertos de todos los precios.

Carol = Por el cubierto no se preocupe.

Simona = Comemos con los dedos.

Bela = Serán fiambres.

Simona = ¡Naturalmente! Primero, nos vamos a comer dos patatas asadas cada uno.

BELA TOMA NOTA.

Carol = Oye, que lo está apuntando.

Simona = Despues, unos morcillones como los

- Bela = que hace la tía Jorja, que no hay
Carol = quien los haga como ella.
- Bela = ¿Morcillones picantes o salados?
Carol = ¡Picantes! ¡Andá!...
- Simona = De esos que se prueban y se saltan
Bela = las lágrimas...
- Carol = A mí se me saltan las lagrimas cuan-
do se han acabado.
- Bela = Pues vaya usted sacando el pañuelo,
porque creo que no hay.
- Simona = ¿Que no hay? Oye, tu....
- Carol = ¡Cállate! Que, a lo mejor, pagan con-
sumo.
- Bela = Claro que pagan. A dos coronas la ra-
ción.
- Carol = Bueno, pues como si no los hubiera.
Usted se calla.
- Simona = Usted se calla ¿eh?
- Bela = ¿Postre?
- Simona = Ya lo creo. Para chuparse los dedos.
Queso de abejas con miel de cabras.

Bela = ¿Cómo?

Carol = Oye, que creo que lo has dicho al re-
vés.

Bela = ¡Aclarado! ^{Miel de Colra con queso de abaja} ¿Vino?

Carol = ¡No faltaba más!

Bela = Vengo enseguida.

Carol = MEDIO MUTIS.

Simona = Oiga, señor. ¿Usted conoce a una tal
Carol = Nicolasa Morlano que debe de andar
Bela = por aquí?

Carol = Es una paisana ¿sabe? De nuestro mis-
Carol = mo pueblo.

Bela = No ha venido hoy.

Simona = ¿Usted la conoce?

Bela = No; pero los primeros grullos que
han caído por aquí son ustedes.

Carol = Oye, que nos ha llamado grullos.

Simona = ¡Es claro! Y eso debe de ser cosa
buena, porque Nicolasa es una figu-
Carol = ra de mucho relieve. Hemos estado en
Simona = su casa. ¿sabe usted? y nos han dicho

que esta noche venía aquí.

Bela = Preguntaré.

Simona = ¿Verdad que sí?

ACABICIANDOLE LA BARBILLA.

Bela = Si, mona *Simona*

CORRESPONDIENDO.

Carol = Simona! *No hay que exagerar*

Simona = ¡Hombre! Había que convencerle.

Carol = Pues yo lo convencere.

Bela = Gracias. ¡Convencido!

MUTIS POR LA DERECHA.

Carol = Tienes unas cosas que...

Simona = ¡Celoso!

Carol = ¿Con que tripitas me voy al ejército si tú empiezas a convencer de ese modo?

Simona = Carol, comprende mi ingenuidad. Yo te juro que mientras vivas no me casaré con otro hombre.

Carol = ¡Sólo mientras viva?

Simona = ¡Claro! Si tienes la desgracia de

que una bala traidora te atine, lo
que se dice bien, me resignaré a ser
de otro.

Carol = GIMIENDO.

¡Simona!

Simona = ¡Qué, chato mío!

IDEM.

Carol = ¡Vamos a cenar! ¡Ay! ¡Ay!...

Simona = ¡Va... vamos!

SE SIENTAN Y EXTRAEN DE LA
GESTA LAS VIANDAS.

Carol = SE BEBE EL APEBITIVO Y LO
ESCUPE.

¡Puf...!

Simona = ¡Qué te ha pasado, vida?

Carol = Que esto amarga como la hiel... ¡Puf!

Simona = Aguarda...

COGE EL SIFÓN.

Abre la boca.

Carol = ¿Me vas a sacar una muela?

Simona = No, hombre. Te voy a desinfectar.

CAROL, ABRE LA BOCA Y SIMO-
NA OPRIME LA PALANCA DEL: SI-
FÓN.

Carol = ¡Caray! ¡Que se me estan desinfectando las narices! Y ahora me corre por aquí abajo.

SEÑALANDO AL PECHO.

¡Uy!...

Simona = ¿Que te pasa?

Carol = Ya te lo puedes figurar. Esto no es una desinfección: es un baño griego, que creo que los griegos no se bañan más que el obbligo.

Simona = QUE HA SACADO LOS COMESTIBLES DE LA CANASTA.

Anda, come. Las patatas... los morci-
llones... el vino. Oye... ¿has metido
el queso?

Carol = Dos veces nada más.

Simona = Pues no lo veo aquí... ¡Ah, sí! Míralo.

Carol = ¡Lo elegantemente que vamos a cenar!

Carol = ¡Ah! ABRE UNA PATATA CON LAS MA-

Simona = Anda, NOS.

Simona = ¡Escucha! ¡Si! ¡Ay!

Carol = ¿Qué pasa?

Bodolfo = Éste SE SUBE A LA MESA ATEÑADO

Y ABRE EL PARAGUAS.

Simona = ¡Nicolasa!

Simona = ¡Ay! COBRE AL ENCUENTRO DE ALICIA,

Carol = Éste QUE SALE POR LA IZQUIERDA CON

BODOLFO y SE ABEZA A ELLA.

Bodolfo = ¡Joven! Usted se ha equivocado.

Carol = ¡Simona, que te cuelas!

Simona = Pero ¿no me conoces, recondenada?

Alicia = Si no me dejas que te mire la cara..

Simona = APARTÁNDOSE UN POCO.

¡Mírala!

Alicia = ¡Simona! ¡Tú en Viena!

Simona = Aquí estamos. Ese es mi novio, que

he venido a traerlo, para que no

se me extravíe. ¡Como es tan atonta-

do el pobre!

Carol = ¡Ah! ¡Eh! Que, si bajo, vas a ver!

Simona = Anda, baja, hombre.

Alicia = A EDOOLFO.

Mira Edoolfo, es una paisana.

Edoolfo = Tanto gusto, joven.

SE ACEERCA Y LE BESA LA MA-

Edoolfo = No.

Simona = ¡Ay!...Caballero...

Carol = No te preocupes...

Edoolfo = SE ACEERCA A ALICIA Y LE DÁ

UN BESO EN LA CARA.

Alicia = ¡Oye tú!

Edoolfo = ¿Sabes que esto es una groseria?

Carol = ¡Ah,;si! Pues esta y yo hemos venido
cometiendo groserias en el tren, to-
do el camino.

Edoolfo = Alicia te perdona porque eres un
grullo.

Carol = ¡Y tanto! Aunque nos vea usted así,
que parecemos dos pueblerinos, pues

somos dos grullos, mejorando lo presente.

Alibia = QUE HABLABA CON SIMONA.

Si, mujer. No te preocupes. Carol no irá a la guerra por ahora. ¡Rodolfo! Te presento a tu nuevo asistente.

Rodolfo = Hecho. ¿A qué regimiento pertenece?

Carol = A ninguno, gracias a Dios..

Rodolfo = ¿No entraste en filas?

Simona = ¡Ay! Verá usted, señor general..

Rodolfo = No tanto, joven .

Simona = Pues escuche usted, señor Rodolfo

Ayer tenía que haberse presentado en Brasavu. Pero si se presenta él solo me lo trincan para caballería, por que la pinta es de eso. Y yo le dije..-Pues vámonos a Viena, que allí está la Nicolasa y verás la Nicolasa cómo de un soplo te hace ingeniero. Y le ha hecho más: asistente,

que lo he leído yo en los papeles
Alicia = de aquí de Viena. "Entre los asis-
tentes figuraba lo más selecto de
Carol = la aristocracia".

Alicia = ¡Qué Simona!

Rodolfo = ¿De modo que ayer tenias que presen-
tarte en Brasovu? Pues te han decla-
Rodolfo = rado nada menos que prófugo.

Carol = ¿Prófugo? ¿A que me has quitado cate-
Simona = goría por traerme a Viena?

Rodolfo = No hay tiempo que perder, muchacho.
Alicia te protege y yo soy su esclavo.

Carol = Pero bueno, ¿quien es Alicia? ¿Esta
señora no es la Nicolasa?

Alicia = Por mi nombre de pila. Pero mi nom-
bre de guerra es Alicia Antonescu.

Simona = Cosas de la guerra, hombre.

Rodolfo = Vamos al Ministerio. Tengo en la
puerta el coche.

Carol = Pero si eso de prófugo me conviene

más, por mí no se moleste.

Alicia = Si te declaran prófugo en tiempo de guerra, te fusilan.

Carol = Pues estoy viendo que no me conviene.

Simona = ¡Calla, por Dios! ¡Tenerme que casar con otro!

Rodolfo = Llegaremos a tiempo.

Carol = Simona: el canasto.

Simona = ¿Y los morcillones?

Carol = Déjalos que se vayan enfriando.

MUTIS LOS CUATEO POR LA IZQUIERDA.

POR LA DERECHA SALE BELA.

EN UNA BANDEJA TRAE, EN PLATOS, PATATAS ASADAS, EMBUTIDOS SEMEJANTES A LOS MORCILLONES DE SIMONA, QUESO BLANCO, VINO Y PAN.

Bela = ¿Para quién era esto, madre mía?

VIENDO LA MESA "C".

Pablo = ¡San Wenceslao de Praga! Pero si ya
Bela = los había servido! Bueno, esta cabe-
za que yo tengo, acabará en el puño
Pablo = de un paraguas. Y ¿donde se han ido?
Bela = Esta noche me dan la cuenta ¿eh?.. Me
dan la cuenta como me llamo... ¡Ay!
¡Cómo me llamo! Que ya no me acuerdo
Pablo = cual de los dos es mi nombre verdade-
Bela = ro..

SALE PABLO POR LA IZQUIER-
DA. VISTE MODESTAMENTE, CO-
MO EN EL PRÓLOGO.

Pablo = ¡Pablo!
Pablo = Aquí estoy otra vez. Perdona. No he co-
mido.
Bela = Pues no te preocupes, hombre. ¡Así co-
mo así no sabía a quien colocarle es-
te menú! Porque ¿quién va a comerse
esto?
Pablo = Hoy tampoco te lo podré pagar.
Bela = Gracias. Está pagado.

Pablo = ¡Bela, generoso!

Bela = Esta noche me echan a la calle como me llamo Bela, según tú.

Pablo = ¡Oh! Si te echan, no quiero cenar.

Bela = Cenas o no cenas, me echan. Me lo está dando el corazón. Anda siéntate.

Bela = EN LA MESA "B".

Pablo = ¿Has visto a Alicia Antonescu?

Bela = Sí, aquí está. Aquí estaba... ¿O fue ayer?

Pablo = Yo también la he visto.

Bela = Si no te hubieras separado de ella..

Pablo = Era imprencindible. Nos moríamos de hambre los dos.

Bela = Y así, te mueres tú solo.

Pablo = Ya llegará la hora de mi triunfo, como llegó el de ella. Y entonces, ^{si} ~~si~~ no es tarde..

Bela = ¿Tú la quieres aún?

Pablo = ³ Si, la quiero. [?]

Bela = ¡No, que pensé que la habrías olvidado.

doi, ¿que no la
quieras

ENTRAN TRES SEÑORITAS CON

Pablo ¿Que no la quiero?

UN OFICIAL Y OCUPAN LA ME-

SA "A".

Ofi 1º = Mozo les esta la mesa del Archidu-
que?

Bela = Si, esta es.

ACUDE.

Es decir, yo creo que es esta.

Seño 1ª = Aquí está el abanico de Alicia.

Bela = ¿Aperitivos? ¿Que van tomar

Ofi 1º = Si, para los cuatro. aperitivos para
cuatro

Bela = En seguida. *Un aperitivo y 3 aperiti-
vos.*

MUTIS POR LA DERECHA.

~~EN LA CUESTA UN NUEVO~~

~~CASTEL QUE DICE.~~

~~"Intermedio"~~

M U S I C A

Pablo = ¡Que no la quiero!

¡Que la olvidé!...

Fué el amor primero
que en mi vida hallé...

Otro amor como ese
nunca lo encontré.

¿Cómo se ha nublado?

¿Quien nos separó?

¡La vida!

¡Que a ella le sonríe

y a mí no!

~~-----~~

Vive mujer

esa vida gloriosa

que mereces vivir y gozar

porque sabes reir y cantar

y porque eres hermosa.

Yo no triunfé

y por eso perdí

el amor que otro día

sentiste por mí

Sé que alguna noche

me recordarás;

Una noche de esas
en que el más dichoso
piensa en un recuerdo
que ha quedado atrás!

=====

Cogidos de la mano
seguíamos la senda
que ofrece la esperanza
sembrando promesas...

Y un día, allá a lo lejos,
brilló una luz por fin,
más yo no la veía.

y ella sí.

-Vete a triunfar- le dije-

-¿Sin tí?- me preguntó. *contestó*

Y yo le dije...-Vete, *vete,*

que aquí me quedo yo.

=====

Vete mujer,
a esa vida gloriosa,
que mereces vivir y gozar,

porque sabes reír y cantar
y porque eres hermosa!

¡Vete! ¡Vete!

¡Que aquí me quedo yo!

H A B L A D O

Simona =

QUE VUELVE CON ALICIA POE

LA DEBECHA.

Tan contento como va en ese coche del
diablo que anda solo!

Alicia = No tardan ni tres minutos en volver,

si está el jefe en el Ministerio.

Ofi 1^o = ¡Alicia!

SE ACEBGA Y LE BESA LA MA-

NO.

¡Señorita..

Simona = No, a mi no.

RETIRANDO LA MANO.

Mira, qué bigotillo tiene este hú-

MEY.

Pablo = ¿Qué? ALICIA SALUDA A LAS SEÑORI-
Alicia = ¿Qué? TAS Y SE SIENTA CON ELLAS.
Pablo = ¿Qué? NO HA VISTO A PABLO QUE ES-
TÁ DE ESPALDAS.

Yo voy a cenar ¿sabes? No hagas caso
de mí que yo... ¡Ay, mi cena!

MIRANDO LO QUE COME PABLO.

Oiga usted el de la ^{*chalina*} ~~chalina~~. ¡Vamos!

Simona = ¿Qué? QUITÁNDOLE EL PLATO.

Los morcillones de la tía Jorja. ¡Pa-
ra usted están!

Pablo = Perdone usted joven. Sin duda el cama-
rero..

Simona = ¡Y el queso y las patatas!....

VA COGIÉNDOLO TODO CON LAS
MANOS.

¡Lo mejor del pueblo!

Pablo = Y el pan...

ALABGÁNDOSELO.

Simona = No, el pan es de Viena. Para usted..

Simona = ¿Qué? A ALICIA.

Pablo = Pero ¿tú has visto que frescura?

Alicia = ¿Qué te ocurre?

Alicia = ¿Por qué AL VUELO. Pablo? Si te quit-

¡Pablo!

Pablo = No abandona LA MESA Y VIENE A

su ENCUENTRO. ENTRETANTO

do en la SIMONA VA A LA MESA "C" Y

se llega COMPRENDE SU EFEC.

Simona = ¡Ahí vá!... Simona, te has balanceado.

Alicia = ¡Ahí vá!... VOLVIENDO.

Pablo = Oiga, oiga señorito. Que esto no es
mío; que lo mío está aquí; que, como
decimos en mi pueblo, el que dice la
verdad se queda más tranquilo que
cuando ~~está de mujer~~

VA DEJANDO LAS VIANDAS EN

LOS PLATOS.

Alicia = Es una compañera de mi infancia.

Alicia = ¿No es A SIMONA?

Pablo = Es un amigo de mi juventud.

Simona = Perdona, señorito ¿eh?

Pablo = El comer de balde tiene estos inconvenientes.

Alicia = ¿Por que andas así, Pablo? Si tu quisieras...

Pablo = No acabes, Alicia. Sabes que mi dignidad me obliga a cultivar la ilusión de un triunfo que tarda; pero que acaso llegue algún día y que aspiro a él por mi propio esfuerzo.

Alicia = A mi lado triunfarías inmediatamente.

Pablo = ¡Tú me harías triunfar! No, gracias. ~~Es pronto para renunciar a una victoria~~ ~~no~~. Un día nos encontramos en una calle igualitaria. ¡No eramos nadie! Nos amamos. Eramos iguales. ~~pasamos el mismo calvario. Vivimos en medio de nuestra penuria, la misma felicidad~~

Alicia = ¿Te acuerdas?

Pablo = Pero la vida nos separó, porque la vida a veces, es...comer y...a mi la-

9
do, te morías de hambre. Has triunfa-
do. Yo, no. ¡Te adoro!

Alicia = ¡Pablo!

Pablo = Pero tú eres la estrella y yo... ¡el
astrónomo! Mira si estamos lejos...

A MEDIA VOZ.

¡Vida mía!

Simona = QUE SE HA IDO APAERTANDO PO-
CO A POCO, HACIENDO DEMOS-
TRACIONES DE ASOMBRO.

¡Anda!... ¡A quien le había yo quitado
los morcillones! ¡A Flammarion!

Bela = POR LA DELECHA.

Esto no puede ser, no puede ser, no
puede ser... ¡No! ¡No! ¡No!..

DETRÁS DE ÉL UN SOLDADO CON
PLIEGOS EN LA MANO Y UNA ES-
CARCELA DE CARTERO.

¡Esto ya es demasiado!

Cartero = Enseñeme sus documentos personales.

Bela = ¡Pues ese es el lío! Aquí estan. Es-

Estefan Haab.. ¡maldito sea su padre!

Cartero = ¡Ah! ¿Y se negaba?

Pablo = ¿Qué ocurre? ¿Que te pasa?

Bela = ¡Cállate por favor..

AL CARTELERO

Bela = Venga.

Bela = COGE EL PLIEGO!

"Se previene al recluta Estefan Haab, que ha sido destinado al regimiento 42 de línea, debiendo presentarse.."

Pablo = Pero...

Bela = Cállate, Pablo!

Cartero = ¿Enterado?

Bela = ¡Enterado! Pero señor ¿tengo yo cara de recluta?

MUTIS DEL CARTELERO.

Pablo = Tú debes aclarar quien eres.

Bela = ¡Caramba! ¿Y que me metan en la cárcel por suplantador? ¡ahora que están sacando de la cárcel para lle-

61
var la gente a los puentes de van-
guardia. ¡Si ya decía yo que esta no-
che me echaban! Fíjate: al 42 de lí-
nea, que sale mañana para Constanti-
noplá.

Simona = ¿Para Constantinopla?

Bela = Por lo pronto, mañana a la frontera
de los servios; pero la orden es de
avanzar hasta que nos avisen. Se les
olvida avisarnos y pasado mañana es-
tamos en Constantinopla.

Rodolfo = CON CAROL.

Todo arreglado.

Simona = ¿Sí?

Rodolfo = Viene conmigo.

A ALICIA.

He sido destinado al regimiento
42 de línea.

Simona = ~~¿Al de Constantinopla?~~ ¡Ay, Caroli-
to de mi corazón!

2
Carol = No me llores ahora, que estoy como
para que me ahoguen con un cabello.

Alicia = ¡Ay!

LLORANDO.

Rodolfo = ¡Calla! Un soldado no puede llorar.

Carol = ¡Ah! Aaaa!....

SE METE EN LA BOCA UNA PA-
TATA.

Ofici 1.^o = Ahora buena Rodolfo.

Rodolfo = El archiduque ha suspendido la ce-
na. Las noticias de San Petersbur-
go son graves.

SALEN FRANZ, EDUARDO, JOSÉ
ROBERTO Y SUS AMIGAS. ELLOS
TRAEN PLIEGOS ANÁLICOS AL
DE BELA.

Franz = Señorita Antonescu. Somos admirado-
res de su arte. Marchamos a la gue-
rra. Esta es la orden de incorpora-
ción. Si quisierais hacernos oír

vuestra voz, por última vez... Varios de nosotros no volveremos.

Alicia = Si, cantaré. Es un deber patriótico. Pero ¿sabeis que yo no canto gratis?

Franz = Señorita....

DISCULPÁNDOSE.

Alicia = Cantaré si se hace una colecta en el restaurant.

Rita = A SUS AMIGAS.

¡Que antipática!

Alicia = Lo que se recaude, será para la mochila de un mozo, que vaya a la guerra voluntario.

Teresa = A RITA.

¡Nos apabulló!

Franz = ¡Viva Alicia Antonescu!

Todos = ¡Viva!

MUSICA

Fin No. 4

SUBIDA EN UNA MESA CANTA LA PRIMERA LETRA DEL NÚMERO 1.

...Veritas...
de nosotras no volveremos.

Ahora = Si, cantare. Se un deber patetico.
pero tambien que yo no canto gratias?
... = Señalita...

DIPLOMÁTICA

Ahora = Cantare si se hace una colecta en el
teatro...

Ahora = A una amiga...

que significa...

Ahora = lo que se conoce, para para la mo-

chilla de un momento que voy a la gra-

ta voluntaria.

X de una amiga en 6 de
5 de abril

... = Viva Alicia Angerona

... = (Viva)

MUSICA

... = EULIA EN UNA LESA CAN-

... = TA LA FIDELIA LITRA DE

NÚMERO 1



Rodolfo =

QUE HA ESTADO HACIENDO LA
COLECTA EN ESCENA Y FURIA
DE ELLA -AYUDADO POR CA-
BOL, QUE LLEVA EL DINERO,
(BILLETES) EN UNA BANDEJA-

(aplausos)

SE DIRIGE A PABLO.

Tú eres tu que has sido
~~interrumpido por un momento~~
sin empujar la cancion
~~de la cancion.~~

Tú eres el único

~~desentendido~~
~~no entendido~~
de esta patriótica
~~del entusiasmo general.~~

Pablo =

Yo soy un pobre artista
que no tiene dinero.

Rodolfo =

¡Y cenas en el Prater
lo mismo que un banquero!

Pablo =

No le llameis cenar
a recoger las sobras

que me da el camarero.

Alicia =

pero = - No es digna su conducta
la patria le repudia
ACERCANDOSE A RODOLFO.
puede seguir adelante. X

Rodolfo =

A ALICIA.

No le causaste emoción.

Alicia = Es que ese joven
ya dió bastante ;
es el autor de la canción.

Rodolfo = ^{La canción} La canción es banal.
No tendría valor
sin tu voz celestial.

Carol = A PABLO.
Dá las gracias, autor.

Alicia = Es banal la canción
pero no sé por qué
yo le encuentro emoción.

Simona = ¡AY, pues yo sí lo sé!

Pablo = Una canción *es* como un beso.
Una burbuja de sonido,
que en nuestras almas queda impreso
o que se pierde para siempre
entre las sombras del olvido.
Una canción es nada y todo,
según el modo
de cantar.

Rodolfo (U. ...)

Le concilio local,
con tendencia valed

no en un colonial.

Con: Una carera

— Carera

Una partida de escrito

que en nuestra alma queda impreso
o que se pierde para siempre
entre las nubes del olvido.
Una cancion es nada y todo,
segun el modo

Tambien un beso es todo y nada;
canción banal o apasionada,
según la hora de besar.

ojo
Alicia = *salto alida mental x* Feliz canción *Redepta*

la que al sonar
llena el alma
de íntimos anhelos!
Una canción es nada y todo
según el modo
de cantar.

Alma
Alma

Pablo = Tambien un beso es todo y nada
cancion banal o apasionada
según la hora de besar.

¡De besar!

Alicia = Corazón
guarda en tu recuerdo
su canción,
que nació en un día
lleno de alegría,
lleno de promesas,
¡Y es la melodía

Tambien en peso es todo y nada;
canon panel o apañada

segun la hora de pasar

Alto
Telex canon

la que al notar

luna el año

de las cosas anteriores

TO DOS: X X

Bini dem...

Tanto en peso es todo y nada

que obtenidos
por dem...

vece...

guarda en su recuerdo

en canon

que nacio en un dia

luna de agosto

luna de marzo

Y es la melodia

de mi corazón!

Y al volver

a mis propios labios....

Pablo = ..., la canción

que de mí aprendiste...

Alicia = hoy que en hora triste..

Pablo = para todos suena...

Alicia = trémulo de pena

llora el corazón.

Rodolfo = No hay que pensar en sufrir,

sino en beber en honor

del hombre que ha de partir

a guerrear

y probar su valor.

Coro = x x MANDA A BELA QUE SIRVA BE-
BIDAS A TODOS.

Rodolfo - Brindaremos por ese soldado
que entre todos debemos buscar:
el que Alicia le presta a la Patria
y vosotros, por ella, pagais.

Si por qué guerreó le preguntan,
nuestro amigo podrá responder:

"¡Soy soldado por una canción
que en ^{Viena} ~~Viena~~ cantó una mujer!".

Pablo = ~~¡Pablo!~~ ADELANTÁNDOSE.

Pablo = Yo me brindo a partir voluntario.

Alicia = ¡El soldado que buscan soy yo!

Alicia = ¡Pablo! (con emoción)

Pablo = ¡Soy yo!

Rodolfo = Toma el premio ofrecido, y la patria
te premie mejor.

Pablo = ARROJANDO LOS BILLETES
QUE RODOLFO LE HA ENTREGADO.

Yo no sé guerrear por dinero
¡De mi vida no soy mercader!
¡Soy soldado por una canción
que en Viena cantó una mujer!

ESTRECHA RODOLFO LA MANO
DE PABLO. DENTRO, SUENAN

culas oficiales
(Foro)

UNAS VIBANTES TEOMPETAS.

ALICIA SE ACEERCA A PABLO

Y ESTE LE TOMA AMBAS MANOS.

¡Adios Alicia!

Alicia = ¡Mi Pablo, adios!

Pablo = ¿Tu Pablo?

Alicia = Si. ¡Mi Pablo!

Pablo = ¡Tuyo! ¡Ya no!

quiso
coge
zombillo

OYENSE MAS CERCANAS LAS
TEOMPETAS DE LOS SOLDADOS
VOLUNTARIOS QUE SE APROXI-
MAN. PABLO, ENADECIDO POR
ELLAS, AVANZA AL CENTRO DE
LA ESCENA Y ATACA LA CAN-
CIÓN DE ALICIA CONVERTIDA
EN MARCHA.

Yo sé que un día piensas olvidarme
yo sé tambien que no me olvidarás.
Tambien las horas mueren y los dias
pero el amor no morirá jamás.

1
¡Amor de mi alma que alento mis sue-
ños!

¡Amor de mi alma que me ilusiono!

Tú no me olvides, no, porque olvidando-
me
no puede morir por eso aquel amor.

SUENAN YA MUY CERCA TROM-
PETAS Y TAMBORES.

Coro =

Los voluntarios ya llegan

En su pecho alienta su fé!
quieren luchar y vencer
~~Ellos son los que...~~

ENTRAN EN ESCENA LOS VO-
LUNTARIOS Y CON ELLOS SE
AGRUPOAN LOS DEMÁS.

Todos = Yo sé que un día piensas olvidarme,
yo sé también, que no me olvidarás.
También las horas mueren y los días;
pero el amor no morirá jamás.

Pablo = ¡Amor de mi alma que alentó mis sue-
ños
¡Amor de mi alma que me ilusiono!

Todos = ¡Tú no me olvides, no, porque olvi-
dandome
no puede morir por eso aquel amor!

Aquel amor

71
que yo soñé.

¡Toda la vida

lo recordaré!

T e l o n

después al

calderón

*Recuerdos
que vivís
para la
representación*

" NO ME OLVIDES "

ACTO SEGUNDO



AUTO SEGUNDO

- 1917 -

PLAZUELA DE UNA ALDEA DE TRANSILVANIA VISTA
DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA, UNA DE CUYAS
ALCANTARAS ENMARCA EL CUATRO EN SEGUNDO TÉMI-
NO. EN EL FRENTE DE LA IZQUIERDA, PUESTA DEL

" NO ME OLVIDES "

JO UN ABCO PEQUEÑO, QUE ES COMO UNA REOLON -
GACIÓN DEL ATRIO ENLOSADO. EN LA PLAZUELA HAY
CUATRO EDIFICACIONES: UNA A LA DERECHA, ENTRE
LA COLUMNA QUE SOPORTA LA GRAN ESCADA PASO-
QUIAL Y UNA CALLE SITUADA EN EL MISMO COSTA-
DO DEL PCO. LA SEGUNDA, DE DOS PLANTAS, EN
LA PARTE DERECHA DEL FONDO;

ACTO SEGUNDO.

JA SE ENTRA POR DEBAJO DE UN PASADIZO SUPES-
TAL; A LA ALTA, POR UN CORRIDOR EN LA PARTE DE-
DRECHA DEL SUPESITAL Y AL QUE SE ENTRA POR UN PASA-
DAZ QUE, APOYADA EN LA PARED DE LA CALLE, DA FRENTE AL PASADIZO DE LA IZQUIERDA.
CASA INMEDIATA, DA FRENTE AL PASADIZO DE LA IZQUIERDA.
CASA, EN EL FONDO IZQUIERDA.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PISO Y MUY MUY EN EL TEJADO DE
FIZABA DE VE UN CIELO DE PRINERO ALPINO EN
PRIMAVERA. ESTA CASA EN LA QUE SE
ABOYA LA ESCALERA DE LA VENTA CON
PLAZUELA DE UNA ALDEA DE TRANSILVANIA VISTA
DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA, UNA DE CUYAS
ARCADAS ENMARCA EL CUADRO EN SEGUNDO TÉMI-
NO. EN EL PRIMEO DE LA IZQUIERDA, PUERTA DEL
TEMPLO. EN EL DE LA DERECHA, PASO LIBRE, BA-
JO UN ARCO PEQUEÑO, QUE ES COMO UNA PROLONGA-
CIÓN DEL ATRIO ENLOSADO. EN LA PLAZUELA HAY
CUATRO EDIFICACIONES: UNA A LA DERECHA, ENTRE
LA COLUMNA QUE SOPORTA LA GRAN ARCADEA PABLO-
QUIAL Y UNA CALLE SITUADA EN EL MISMO COSTA-
DO DEL FONDO. LA SEGUNDA, DE DOS PLANTAS, EN
LA PARTE DERECHA DEL FONDO. A LA PLANTA BA-
JA SE ENTRA POR DEBAJO DE UN PEQUEÑO SOPOR-
TAL; A LA ALTA, POR UN CORREDOR QUE HAY EN^o
CIMA DEL SOPORTAL Y AL QUE DÁ ACCESO UNA ES-
CALETA QUE, APOYADA EN LA MEDIANEERÍA DE LA
CASA INMEDIATA, DÁ FRENTE AL PÚBLICO. LA TER-
CEERÁ, EN EL FONDO IZQUIERDA, ES DE UN SOLO

- 1917 -
=====

PLAZUELA DE UNA ALDEA DE TRANSILVANIA VISTA
DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA, UNA DE CUYAS
ARCADAS ENMARCA EL CUADRO EN SEGUNDO TÉMI-
NO. EN EL PRIMEO DE LA IZQUIERDA, PUERTA DEL
TEMPLO. EN EL DE LA DERECHA, PASO LIBRE, BA-
JO UN ARCO PEQUEÑO, QUE ES COMO UNA PROLONGA-
CIÓN DEL ATRIO ENLOSADO. EN LA PLAZUELA HAY
CUATRO EDIFICACIONES: UNA A LA DERECHA, ENTRE
LA COLUMNA QUE SOPORTA LA GRAN ARCADEA PABLO-
QUIAL Y UNA CALLE SITUADA EN EL MISMO COSTA-
DO DEL FONDO. LA SEGUNDA, DE DOS PLANTAS, EN
LA PARTE DERECHA DEL FONDO. A LA PLANTA BA-
JA SE ENTRA POR DEBAJO DE UN PEQUEÑO SOPOR-
TAL; A LA ALTA, POR UN CORREDOR QUE HAY EN^o
CIMA DEL SOPORTAL Y AL QUE DÁ ACCESO UNA ES-
CALETA QUE, APOYADA EN LA MEDIANEERÍA DE LA
CASA INMEDIATA, DÁ FRENTE AL PÚBLICO. LA TER-
CEERÁ, EN EL FONDO IZQUIERDA, ES DE UN SOLO

PISO Y MUY BAJA. POR ENCIMA DE SU TEJADO DE PIZARRA SE VÉ UN JIBÓN DE PAISAJE ALPINO EN PRIMAVERA. ESTA CASA, QUE ES EN LA QUE SE APOYA LA ESCALERA DE LA VECINA, AVANZA CON SU FACHADA EN LA PLAZUELA, CON RESPECTO A LA ANTERIOR. LA CUARTA EDIFICACIÓN OCUPA EL LATERAL IZQUIERDO Y LIMITA A UN LADO CON LA CASA ANTERIORMENTE DESCRITA Y, POR EL OTRO LADO CON LA IGLESIA. TODAS LAS CASAS INDICADAS TIENEN PUERTAS PRÁCTICABLES: LA DE DOS PLANTAS, UNA EN CADA PISO. PARA LA MEJOR COMPRENSIÓN DEL JUEGO ESCENICO MARCADO EN EL DIÁLOGO LAS CUATRO CASAS DE LA PLAZUELA ESTÁN HABITADAS: LA PRIMERA POR EL VIEJO ABRAHAM; LA SEGUNDA, EN SU PLANTA BAJA, POR CRISTA; EN LA PLANTA ALTA, POR ALICIA; LA TERCERA, POR CONSTANZA Y LA CUARTA POR EL CUBA PARROCO O ABAD Y SUS DOS SOBRINAS MILENA Y TIANA.

LA ACCIÓN EN UNA MAÑANA DE MAYO.

EN LA PUERTA DE SU CASA, SENTADO EN UNA SILLA,

CON ASIEN TO Y ESPALDO DE CÁÑAMO TRENZADO U
OTRO VEGETAL SEMEJANTE, DUMA SU PIPA EL VIE
JO ABRAHAM, PATIARCA SETENTÓN DE AMPLIO AB
DOMEN Y COPIOSA BARBA. DELANTE DE SU CASA,
CEISTA Y SUS DOS HERMANAS MARGA Y VIOLA, TIE
NEN MONTADO SU BANCO DE CALPINTERÍA, EN EL
QUE SIEMPRE LAS DOS ULTIMAS UNA TABLA, MIEN
TRAS QUE CEISTA, AL LADO, ENCOLA UNA SILLA
DESVENCIJADA. EN LA CASA DE CONSTANZA, ESTÁN
HACIENDO UNA REPARACIÓN DE ALBAÑILERÍA, ISA
BEL, LINA Y GASTA. ESTA ULTIMA, EN LA PUERTA
TIENE UNA ARTESA DE AMASAR YESO PAEDO Y LINA
CON UN CUBO ACABEEA LA MASA AL INTERIOR DEL
PORTAL DONDE TRABAJA ISABEL. A LA PUERTA DEL
CUBA, HILAN, MILENA Y TIANA. ANTE EL VIEJO
ABRAHAM, QUE INSPECCIONA LA FAENA, EISELA Y
CLAUDIA COMPONEN UNA CÁNTABA METÁLICA, SOL
DANDOLE UNA PIEZA. UNA DE ELLAS ES LA MAES
TRA Y LA OTRA, COMO: APENDIZA, AVIVA EL
HOENILLO PORTATIL DONDE SE ENCOJECE EL SOL
DADO. A SU TIEMPO SALDEÁN, BELTA, ELECTRICIS

TA, CON UN BOLLO DE FLEXIBLE Y ALGUNAS HERRAMIENTAS Y SELINA QUE, CON UNA GUADAÑA AL HOMBRO Y UNA ESPUEETA A LA MANO ACREDITA SU OFICIO DE CULTIVADORA. CUANDO APAREZCA CONSTANZA SÉPASE QUE COMO EJERCE LA AUTORIDAD MUNICIPAL NADIE MANDA EN ELLA Y, AL PRESENTARSE NUESTRA AMIGA SIMONA, SE ADVERTIRÁ QUE ES LA "PEATONA" QUE LLEVA Y TRAE EL CORREO DEL PRÓXIMO CONCEJO, POR SU CARTEBA Y PORQUE NO TRAE LA CESTA QUE SE ESPELA. CUANDO HAYAN DE CANTAR JUNTAS TODAS LAS MUJERES NOMBRADAS, SE LAS DESIGNARÁ CON LA PALABRA CORO, YA QUE SE TRATA INDISTINTAMENTE DE SEÑORAS DE CORO O SEGUNDAS TIPLES.

=====

M U S I C A

=====

Coro = Trabajar quiero,
no me lo mandan;
porque el trabajo
conforta las almas.
¡por que el trabajo
conforta las almas!

¿Dónde fué el hombre
del amor mío?

¡Ay, si volviera
por ese camino!

¡Ay, si volviera
por ese camino!

Abraham = LEVANTÁNDOSE Y ACELCANDO-
Coro = SE A LOS GRUPITOS DE AB-
TESANAS.

Tú, Lisela,
date prisa.

Y vosotras,

Marga y Crista,
que si viene
mi costilla

a los seis
nos despabila.

Coro = ¡Que contento
que delicia

es tener

al trabajar

la presencia

Abraham= Siempre de un amigo amenaza. Me río de
ella. que nos viene

Constan= Berta. a atosigar.

Abraham = Yo lo digo
nueva porque luego

Berta = Así se hay palabras por la economi-
da. y algo más.

Coro = ¡Quien al lado; un marido

Constan= Y tú, pudiera tener.

corral ¡Yo feliz estaría

so y de viviendo con él!

ir a la ciudad. =====

Selina = Que así H A B L A D O que la aldea
no gusta la ciudad. =====

SOBRE LA OFUESTA.

Constan=

APARCE POR EL FONDO DEB-
QUE SALE POR PRIMERA TEE-

CHA, SIGUEN, EN MUYOCHA.
MINO DE LA DEFECHA. LA

DE LA ALDEA.
SIGUEN, BERTA Y SELINA.

Parece que se canta y se huelga.

Abraham= Cantan ellas y huelgo yo.

Constan= Eres un perturbador y voy a expulsar-
te de la aldea.

Abraham= Siempre la misma amenaza. Me río de ella.

Constan= Berta... Conforme acaban esas de enlucir la entrasa, ve instalandome la nueva luz.

Berta = Así se hará. Empezaré por la acometida.

CRUZA HACIA LA CASA.

Constan= Y tú, Selina, déjame los aperos en el corral y arregla el caballo de pienso y de limpieza por si tienes que ir a la ciudad.

Selina = Que así sea, porque más que la aldea me gusta la ciudad.

APARECE POR EL FONDO DEEE-
CHA, SIMONA, EN BICICLATA.

Simona =

DANDO A ABRAHAM UN TIBON
DE LA BABA.

Hola maridete!

Coro = ¡Simona!

Claudia= ¿Acabará pronto la guerra?

CANTADO

=====

Simona =

Peatona del correo

de la aldea a la ciudad,

no adivino ni preveo

que eso vaya de verdad.

Me contraigo a mi servicio

de llevar y de traer,

que en algunas es un vicio

y en mi caso es un deber.

Coro =

Un deber que te ilusiona

peatona, peatona.

Simona =

Eso nunca le ilusiona

a Simona, a Simona.

Coro =

Pues a ver cuantas mentiras

hay nos cuentas ¡y perdona!

Simona =

Las noticias que os transmito

son el grito

de la auténtica verdad.

=====

Se dice en la ciudad

que el nuevo regidor

no tiene la menor
formalidad.

Se dice que en Berlín
fabrican hoy un pán
a base de serrín
y tafetán.

También se dice
que hay un pretendiente
que aspirando a un trono
del lejano oriente,
trabucó el camino
y se fué a Occidente
donde está de chico
de un Continental.

Coro = ¿Y de la guerra?

Simona = que dice la gente?

Simona = Pues de la guerra....
¡sin novedad en el frente!

=====

Según se cuenta allí
existe un nuevo gas
que atonta mucho más

que el "Pachuli".

Se cuenta que en Tolón

ha sido vuelta a ver

la falda-pantalón

en la mujer.

Y como el "fútbol",

tanto se ha extinguido,

cuentan que en Viena

se jugó un partido

y el equipo nuestro

fué tan decidido

que metió dos goles

Constanza = En rey y le hicieron diez.

Coro = ¿Y de la guerra,

qué cuenta la gente!

Simona = Ni que Pues de la guerra....

¡Sin novedad en el frente!

Almohar = Gracias, m. TODAS LAS ARTESANAS DESI-

Constanza = ¿Te quejas de LUSIONADAS, VUELVEN A

de el union SUS TAREAS. UNAS TRABAJAN,

OTRAS ENJUGAN SUS

Simona = ¿Eso de noso.....

LÁGRIMAS CON LOS PAÑUELOS. AL
FIN, TODAS, CON MUESTRAS DE IN-
QUIETUD Y APREMIO, VUELVEN A EN-
DEAR A SIMONA A QUIEN PREGUNTAN
DE NUEVO.

Coro = Y de la guerra,

¿que sabe la gente?

Simona = Pues de la guerra.....

¡sin novedad en el frente!

=====

H A B L A D O

=====

Constan= En resumen, que tú no sabes una pala-
bra, ni de la guerra ni de nuestros
soldados.

Simona = Ni quiera Dios, hasta que se muera mi
marido.

Abraham= Gracias, mujer.

Constan= ¿Te quejas de él cuando te has lleva-
do el unico mozo disponible de la al-
dea?

Simona = ¿Eso de mozo.....

Constan= Pues...él y el señor cura: ¡a elegir!
¡Mas plantadete, más guapín y más sa-
note, a esa edad no lo ha habido en
esta aldea!

Abraham= Gracias mujer.

Simona = ¡Eh! ¡Eh! Que, a ver si porque la Con-
stanza es la alcaldesa, te vas a timar
con ella, se vetusto.

Constan= ¡Timar! ¡Timar! El timo no es ahora,
sino cuando se casó contigo, porque
andaba detrás de mí cuatro meses y
ya estaba yo al caer.

Simona = ¡Cuatro meses y aún no habías caído?
¡Vaya una equilibrista!

Abraham= Bueno, bueno ¡a callar! Cuando enviud-
de me caso contigo.

Constan= Gracias.

Simona = ¡Cuando enviudes tú? Eso no es lo pra-
tado. Que tú me dijiste: -"Anda, za-
gala, cástate con este pobre carcaval,
que para cuando vuelva tu novio, por

Constanza = pronto que vuelva, ya me habré muere-
Simona = to".- Y me adobabas el discurso con
Alicia = unas toses, una cojera y una fatiga,
que talmente se te estaba viendo en
el sarcófago. Alicia y hoy con más so-

Abraham = Acuérdate. Pero el cuidado que tu me

Constanza = das; que no me das ninguno, ¡cómo me

Alicia = ha sentado! Me ha sentado de una forma
que no me puedo levantar. Dame la
mano.

Simona = ¡Aupa!

Constanza = A ver, a ver. LEVANTÁNDOLE.

Simona = ¡Que te pasa, SALEN POR LA DEBECHA,

Cura = Cuéntales el PRIMER TERMINO, EL CU-

Alicia = Volvía yo del BA Y ALICIA. ELLA VIS-

cargado de TE UN MONO AZUL DE ME-
des la revuel CANICO. vida, poco an-

Cura = La paz sea con vosotros. retora, veo

Todas = Así sea. de fusil un horniguero ho-

Constanza = ¡Ya volviste, Nicolasa?

Alicia = Ya volví; ¡pero te ruego que me lla-
mes Alicia!

Constan= No es tu nombre de pila.

Simona = Pero es el de guerra.

Alicia = Y como quiera que el señor Obispo me confirmó, puedo llamarme Alicia, quiero llamarme Alicia y hoy con más motivo.

Constan= ¿Hoy con más motivo?

Alicia = Hoy....estoy muy contenta y muy ilusionada...

Alicia = No... Pero TODAS SE AGHUPAN ALFEDECUANDO ENTRA DOE DE ELLA.

Constan= A ver, a ver....

Simona = ¿Que te pasa, chica?

Cura = Cuéntales el encuentro.

Alicia = Volví yo del bosque con el camión cargado de rollizos cuando, al emprender la revuelta de subida, poco antes de donde muere la carretera, veo a un tiro de fusil un hormiguero humano. El... porque vive también... otro

Constan= ¿De hombres?

Alicia = De soldados. Todo un regimiento.

Simona = ¡Ay, Simona! ¿Cuál?

Alicia = ¡El 42 de línea!

ABRAZANDOLA,

Constan= En ese no hay más que un soldado nuestro.

Simona = Pero, vamos a ver, enredadora; a un tiro de fusil ¿cómo supiste que era el 42? ¿Llevabas telescopio?

Alicia = No... Pero estaba mirándolo de lejos cuando entre la maleza salió un centinela que parecía un hurón.

Simona = ¡Ay! ¡Ay! ¿Que parecía un hurón? Ese era mi novio.

Alicia = El mismo.

Simona = Muerete Abraham.

Abraham= No quiero ¡carambolas!

Cura = De fijo ha de subir a su aldea, si le dan permiso.

Alicia = Y con él... porque vive también... otro soldado a quien no conocéis...

OSTES A LA IGLESIA.

Simona = Yo sí... ¡El astrónomo!... ¿Le has visto
Constante también?

Alicia = A ese no. Le pregunté a Carol....le
rogué que le contase donde vivo...y
cómo vivo, donde puede encontrarme,
y cómo deseo verlo. Somos muy egois-
tas. Cuando yo era famosa y él pobre,
apenas me acordaba de él para decir
con desplacencia: ¡¡pobre chico...!
¡Qué lástima! - Hoy que he vuelto a
la oscuridad y a la pobreza, está una
Simona = deseando compartir con alguien la de-
sesperación.

Cura = ¿La desesperación?

Alicia = Perdone, padre.

Cura = Hijas mías. Día de júbilo es hoy en
la aldea. Dejad los trabajos manuales
acudid ante el altar de Dios y demos-
le gracias, -Te deum, laudamus por
habernos deparado la alegría de saber
que nos ha conservado a Caról.

MITIS A LA IGLESIA.

Alicia = Voy a vestirme de mujer. Y así no se

Constan= Andad, mujeres. no tras fusil? Y así

Simona = no nos **▲ ABRAHAM.**

Simona = Y tú no tengas miedo, que aquí me
tienes.

Abraham= Pero **¿MUTIS A SU CASA.**

Abraham= "Aquí me tienes" Y ¿quiere que no ten-
ga miedo? Si no me casé con ella del
panico que me daba.

Simona = LA que **HAN HECHO MUTIS TODOS, MENOS**

Abraham= A otra **SIMONA.**

Simona = La verdad es que Dios es demasiado
bueno. Conservarnos a Carol, joven y
Abraham= vigoroso....puede que le haya sido

Simona = a Abraham, viejo, fofo y barrigón...

Abraham= ¿Por que se habra molestado la Divi-
na Providencia?

Abraham= Que indirectas mas impertinentes!

Simona = ¿ Tú verás lo que hacemos ahora, si

Abraham= se presenta Carol con el fusil. O te
mata a tí o me mata a mí.

Abraham= Pero ¡que pesimista eres! Y ¿si no se presenta? y ¿si no trae fusil? Y ¿si

Simona = no nos mata? ¿o sólo vives hasta que

Simona = ¡Cuidado que eres tranquilo! Así es-

Abraham= tás de graso, hombre.

Abraham= Pero ¿quien te dice que no ha encontrado él su conveniencia y que yo he ve-

Abraham= nido a desatarle las ligaduras que tenía contigo? ¿has hecho es un favor.

Simona = ¿A que le llamas su conveniencia?

Abraham= A otra mujer que le guste más.

Simona = Eso ni en broma ¿eh? ¡Valiente sinvergüenza estaría! con lo ingenuo que

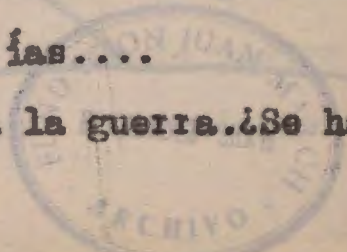
Abraham= Yo me casé contigo con dos condiciones. ¿te habías casado con otro más

Simona = Con dos. Una, la de no trabajar en todo el día. ¿guerra y para él como

Abraham= ¡Ni en toda la noche! Que bastante he trabajado en esta vida.

Simona = Y la otra que te morías....

Abraham= Antes que se acabara la guerra. ¿Se ha



Abraham= acabado la guerra? ¿No? Pues tengo op-

Simona = ción a vivir hasta que venga la paz.

Simona = Cá, hombre. Tú solo vives hasta que venga Carol.

Abraham= Tú déjame a mí.

Simona = Con lo que yo quiero a Carol... ¡haber-

Abraham= le hecho esta porquería!

Abraham= Pero... ¡que porquería ni que narices!

Simona = Si lo que le hemos hecho es un favor..

Simona = ¿Un favor?

Abraham= Es claro. Porque tú, peatona, yendo a

Abraham= la ciudad todos los días, sin la som-

bra de un marido y con lo ingenúa que

eres... ¡Uy!... Si no es por mí a estas

Simona = horas te habías casado con otro más

jovén... y más trabajador. Y, entonces,

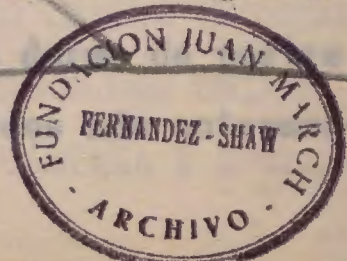
Abraham= se acababa la guerra y para él como

si no.

Simona = Que te va a tener que dar las gracias.

Abraham= Es posible.

Simona= Oye.



Abraham= ¡Qué!

Simona = ¡El tiempo que hace que no comes alca-
parras...con lo mal que te han senta-
do siempre.

Abraham= Hay otra cosa que me cae peor; el vino

Simona = El vino lo bebes todos los días..

Abraham= Pero noto que me cae muy mal. Anda, pi-

Simona = dele a la Constanza una jarra grande.

Simona = Por mí que no quede...Pero...el cóli-

Abraham = co aquel que me contaste ¿no fué de es

Simona = cabeche de bonito? te vas a suicidar.

Abraham= El bonito me cae pésimo; pero lo que
me cae a morir es el jamón con toma-
te.

Simona = Pues verás mañana que almuerzo te chu-
pas..

Abraham= M COMPLACIDO.

¡Asesina! ¡Serás capaz?

Simona = ¡Vaya!

Abraham= Pero no se te ocurra darme de postre
natillas ¿eh? que todos mis antepasa-

dos han muerto de ...

Simona = La ruina me va a costar verme libre.

Oye niño ¿Qué tal te caen los piñones?

Porque esos están tirados. Y, a lo me-
jor bebiendote encima un vaso de agua.

Abraham= Tú lo que quieres es quitarme el poco
reuma que tengo..

Simona = ¡Que disgusto nos vas a buscar por no
haberte muerto!

Abraham =Tú déjame a mí y anda a la iglesia.

Simona = ¡Ay! que creo que te vas a suicidar!
¡Dios te lo pague Abraham! ¡Qué bue-
no eres! ¡Así te mueras!

MUTIS A LA IGLESIA.

Abraham= Gracias.

MUTIS A SU CASA.

M U S I C A

=====

SALEN POR EL FONDO DELE-
CHA, LOS CUATEO VESTIDOS
DE SOLDADOS CON UNIFORMES
DE CAMPAÑA Y EVIDEN-

Bela = ¿Que te dan?
LEO DENALDO DE QUE NO VIENEN
Franz = DE JUGAR A LAS CAJAMBOLAS, PA
Pablo = BLO, CAROL, BELA Y FRANZ.

Los cuatro = Cuatro de infantería
Carol = vienen sin avisar
Bela = salvo la melodía
Carol = de su canto militar.
Pablo = Cuatro de infantería
son más que un batallón,
si lleno de alegría
vá su corazón.

Carol = No nos sale a recibir
la obligada comision.
Bela = Por lo visto en el lugar
tienen poca educacion.
Carol = Es mi aldea y sabes tú
que educados si lo están.
Bela = Pues entonces ¡hay que ver
la importancia que te dan!
Carol = ¡Que te doy!

Bela = ¿Que te danis se andas
 Franz = en? No reñir! o en la paz!
 Pablo = En? A callar! es arrojado
 y en ~~la~~, enamorado.
 Carol = ¿Me ha querido ofender!
 Bela = Pero ¿en que te ofendi?
 Carol = ¿En mi honor, nada más!
 Pablo = Los vie A CAROL.

No te pongas así;
 que es, al fin, tu deber
 no olvidar lo que todos
 debemos saber... bastón

Un soldado imperial,
 solo empeña el honor
 en batalla campal
 o en empresa de amor..

Al pisar el tapiz
 de los campos en flor,
 un soldado es feliz
 en la paz y el amor.

Los demás = ¡Qué soldado no es audáz
en la guerra o en la paz!

Pablo = En la guerra es arrojado
y en la paz, enamorado.

Los demás = En la guerra un general
suele ser el vencedor.

Pablo = ¡Pero son para el soldado
todas las victorias del amor!

Un soldado imperial
en su gran ambición,
no le envidia el bastón
a su feld-mariscal;
pero envidia, tal vez,
del gentil ruiseñor,
la armoniosa embriaguez
de sus trinos de amor.

Los demás = ¡Buenos pájaros somos
los soldados en tiempos de paz

Pablo = Codiciados palomos
para alguna paloma torcaz.

Los demas = Hay un ansia en los pechos
de vivir una vida mejor.

Pablo = No estarán satisfechos
sin cantar una estrofa de amor,
al oido de aquella mujer
que le aguarda al volver.

H A B L A N D O

=====

Todos = Un soldado fanfarrón
no se debe entristecer.
Su alegría es la ilusión
de un cariño de mujer.
Siempre hicieron amistad
la alegría y el amor;
y el amor, en realidad,
en la vida es lo mejor.

¡Es verdad!

¡El amor!

siempre fué

lo mejor!

Es el dulce licor

Carol = Pero ¡lo de la oreja fué por un olvido
que en el rudo vivir

nos infunde el valor....

Bela = Porque se me olvidó agochar la oreja.
Pablo = ...Y nos hace morir
Y menos mal que tuve suerte.

¿de amor?

Franc = ¿Que suerte?

Bela = La de matar... ¿te acuerdas? La de

H A B L A D O

Bela = En esta aldea, por lo que veo, no vive
nadie. del regimiento me la ingerté y

Carol = ¿No ha de vivir? Yo vereis que perso-

Carol = nal. ¡y qué pueblo! Hay de todo. Hace
cuatro años, hubo hasta sarampión.

Pablo = Si nos hubieras guiado tú...

A BELA
pensaría que se te había olvidado cual
era tu pueblo.

Bela = ¡Si este no es mi pueblo. Digo, no sé.

Alcaban = Creo yo que no. ¡Qué va a ser! Si aho-

Pablo = ra no hay memoria como la mía. Desde

Alcaban = que entramos en campaña y un olvido me
costó una oreja, ya no se me olvida na-
da.

Carol = Pero ¿lo de la oreja fué por un olvi-
do?

Bela = Porque se me olvidó agachar la cabeza.
Y menos mal que tuve suerte.

Franz = ¿Que suerte?

Bela = La de matar...¿No te acuerdas? La de
matar a un teniente enemigo, y matarlo
tan bien que me dieron otra oreja. El
médico del regimiento me la ingertó y
aquí me teneis.

Carol = Ahora que...para lo que te sirve. Por
ese lado no oyes ni gota.

Bela = Ya se lo decía yo al médico: "No me
ponga usted esa oreja que es de un te-
niente"...

SALE ABRAHAM SUAVIZANDO

UNA NAVAJA DE AFEITAR.

Abraham= ¡Carambolas!

Pablo = Aquí hay un hombre.

Abraham= El único que existe en el pueblo,
salvo el señor abad que no cuenta.

Carol = ¡A la...!

Abraham = No me acuerdo...

Carol = ¡Carol!

Abraham = ¡Carambolas! ¡ me encuentro más inesperado!

VAN A ABRABAZARSE Y CAROL

RETROCEDE.

Carol = ¡Cuidado ¿eh? Aquí os presento al mejor barbero del lugar.

Abraham = Y que lo digas.

Bela = ¿Cuántas barberías hay en esta metrópoli?

Abraham = Ninguna. Aquí afeitábamos a domicilio. ¡Dos años hace que no afeito más que al cura! Porque, -tú la conoces- la Constanza se afeita sola y de tarde en tarde.

Fabio = Escuche, buen hombre. ¿Es cierto que vive aquí Alicia Antonescu?

Abraham = Aquí vive. ¿Usted la conoce? Dicen que allá en Viena llegó a ser persona de viso. Yo no lo creo. ¿Cómo voy

a crearme que cantando se puede ganar
dinero y fama? Aquí cantamos todos..

CANTANDO MUY MAL.

La, la, la, la, la....Y, si no nos agarra
a un azadón, no comemos..

Bela = Bueno, es que el canto de usted es de
los que dan en el oído y se levanta
un chichón.

Carol = Canto de pedernal.

Pablo = ¿Que hace, Alicia?

Abraham= En la iglesia estará como todas.

Carol = ¿Ves como no te engañé? ¡Y Simona?

Abraham= Tan guapa y tan ingenua.

Carol = En la iglesia también?

Abraham= No...En la ciudad o ya en el camino
de vuelta.Es la que trae y lleva el
correo.

Bela = ¿Peatona una mujer?

Abraham= A falta de hombres...

Carol = Y que a ella siempre le ha gustado
traer y llevar.

Pablo = Compañeros, vamos a la iglesia. Estoy

Bela = impaciente.

Franz = Vamos allá.

MUTIS A LA IGLESIA LOS
DOS.

Bela = Vamos...

CON MEDIO MUTIS

¡Carambolas!

DANDOSE UNA PALMADA EN
LA FRENTE.

Abraham = Eso digo yo.

Bela = Ya lo he oído. Pero los mías son ¡ca-
rambolas de retroceso!

Carol = ¿Que te ocurre?

Bela = Que me tengo que volver a escape, que
yo entraba de centinela a las once...

Abraham = ¡y se me ha olvidado! ¿que hora es?

Abraham = Cuando dé el sol en aquella teja des-
teñida, las tres y cuarto.

Bela = Pero ¿cuanto falta para las tres y
cuarto?

Abraham= Tres casas y una chimenea.

Bela = COGIENDO LA BICICLETA.

Lo menos llevo tres canalones de retraso.

MUTIS POR EL POLO DELECHA.

Carol = ¿Y tardará mucho la Simona? Yo soy....

CON MISTELIO.

¡Su novio!

Abraham= ¡Cá!

Carol = Palabra de honor!

Abraham= Pues sí decía que su novia había muerto. Y hasta llevó un año de luto.

Carol = ¡Pobrecilla! Voy a salirle al encuentro.

Abraham= Tu lo que debías hacer es afeitarte.

Carol = ¿Para qué?

Abraham= Para que no se desilusione la chica, cuando te mire.

Carol = Bueno, en algo hay que matar la espera.

Abraham= Aguarda.

MUTIS A LA CASA.

Carol = Mira que hacerme una corbata.

Carol = ¡Claro! Año y medio que he estado pri-

Abraham= sionero y cuatro meses que estoy pen-

Carol = sando en escribirla....Las cosas no

se deben pensar tanto tiempo.

Abraham= No es para sale con un paño, una ba-

Carol = Buena, todavía y una bicocha.

Para el abad tenía preparados los ar-

Abraham= tes. Ahora verás.

Carol = SE SIENTA EN LA SILLA Y

ABRAHAM LE PONE EL PAÑO.

¿Todavía conserva usted el pulso?

Abraham= No creas que ya me va fallando. El

Abraham= otro día... bucho?

Carol = ¡Guaj.....!

Abraham= Bucho, me GEITO OBLIGADO PORQUE LE

Carol = ¡Eh...! APRIETA EL NUDO DEL PAÑO.

Abraham= ¡Darambolas! ¡Qué poco aguante tienes

Y ¿tú eres soldado? yo el año pasado

Carol = Soy algo más: ¡un héroe!

Abraham= Ahora lo veremos.

EMPIEZA A ENJABONABLE.

Carol = Déjeme usted el bigote.

Abraham= Para qué?

Carol = Para conservar la nariz, que me ha

Abraham= dicho usted que le falla el pulso.

Abraham= No es para tanto, hombre.

Carol = Bueno, todo es que me tengan que in-

Carol = jertar otra.

Abraham= ¡A ver si te callas!

CUBRIENDOLE LA BOCA DE JA-
BÓN.

¿Tú te piensas casar con la Simona?

Carol = ¡Hummm!...

Abraham= ¿La quieres mucho?

Carol = ¡Hummm!....

Abraham= ¿Mucho, mucho, mucho?

Carol = ¡Hugi-hum-hugi-hum-hum!

Abraham= COGIENDO LA NAVAJA.

¡Qué lástima! Porque yo el año pasa-
do pensaba casarme con ella.

Carol = ¿Qué? ¡Prr!....

ESFUERZANDO EL JABÓN.

Abraham= No empurrees...que me pongo nervioso

¡carambolas!

Carol = Pero ¿usted sabe lo que ha dicho?

Abraham= Que el año pasado por ahora se me pasó por la imaginación casarme con ella

AFEITÁNDOLE.

Carol = Una mala idea que le dió.

Abraham= No creas, que no estaba tan mal pensado. Yo te la había mantenido, te la había conservado para que no le diera el aire de casarse con otro, me pienso morir antes de que la guerra se acabe, la dejaba por heredera de todo lo que tengo...

Carol = Y ¿cuanto tiene usted?

Abraham= SUAVIZANDO LA NAVAJA.

Cuando se acabe la guerra es mío todo el término municipal. ¿Que te parece?

Carol = Hasta que acabe de afeitarme no se lo digo.

Abraham= Me lo dices ahora..

AMENAZADOR:

Carol = Bueno, como esto es una hipótesis o sea, un vamos al decir....a mí no me hubiera parecido mal.

Abraham= ¿De veras?

Carol = ¡Palabra!

Abraham= Vamos con el cuello. Pues, chico, pensado y hecho.

Carol = ¡Hecho!

Abraham= ¿Me das permiso para casarme con ella?

Carol = ¿Falta mucho?

Abraham= Ahora voy con la nuez.

Carol = Si ella está conforme, bueno. Ahora que..no va a estar conforme..

Abraham= ¡Já, já! ¿Que no? ¿Dices que no?

Carol = Pero si no está conforme iyo la convengo!

Abraham= Así se hace.

Carol = Usted no me conoce a mí.

Abraham= Ya veo que eres un héroe.

Carol = ¡Cómo! ¡Un jabato! (¡Maldita sea tu estampa!).

Abraham= Pues ahora viene lo mejor. Yo no pienso casarme con la Simona.

Carol = En eso ya estaba.

Abraham= Porque hace diez meses que somos matrimonio.

DICE ESTO CON LA NAVAJA
PUESTA EN EL GAZNATA DE
CAROL.

Carol = ¿Eh?

Abraham= ¿Que opinas de eso?

Carol = ¡Hombre!...¿Qué voy a opinar?..Que.. que..(¡Cualquiera le contradice!) ¡Que sea enhorabuena!

Abraham= Gracias.

Carol = Le advierto a usted que la Simona me lo había escrito..

Abraham= Cá..

Carol = Y me decía..Aquí tengo la carta.

LE ENTREGA LA BACIA A ABRAHAM

Abraham = ¡Bueno! QUE VA A DEJARLA A LA CASA.

CAROL SE LEVANTA DE LA SI-

Carol = ¡Y se nota! LLA Y CUANDO VUELVE ABRAHAM

¡Y ella? LE RECIBE CON EL CUCHILLO

quien con FUEBA DE LA VAINA. la Simona.

Me ha afeitado, pero a la última mo-

da. Me ha quitado la barba aquí pre-

sente y la futura..

trada de LA LA SALIDA DE ABRAHAM.

Venga usted acá, so vaina, que lo

voy a meter el cuchillo hasta la em-

puñadura. ¡MIS PUE LA DERRAMA.

Abraham = Carol....Carol....

DANDO SALTITOS HUYENDOLE.

HUYENDOLE.

Fabio = Formalidad. ¡Que me has dado permiso!

¡Que me has dado palabra!

Carol = ¡Desbancarme a mí! ¡Y con esa barriga!

Abraham = ¡Que tiene esta barriga?

Carol = ¡Ahora lo voy a ver!

Abraham= ¡¡Socorro!!

MUTIS A LA IGLESIA.

Carol = ¡Y se mete en sagrado el muy gallina!
¿Y ella? ¿Donde está ella? Porque a
quien tengo que matar es a la Simona.
¡Consentir en casarse y en que la de-
je por heredera de todo el término mu-
nicipal,... voy a aguardarla a la en-
trada del pueblo. Y, de paso, a ver
cómo es de grande el término munici-
pal, que ya no me acuerdo.

MUTIS POR LA DEECHA.

M U S I C A

SALE PABLO DEL TEMPLO.

Pablo = No está en el templo Alicia.

¿Acaso me engañaron?

ASOMANDOSE SUCESIVAMENTE

A LA CASA DEL CUEA, A

LA DE ABRAHAM, Y, ANTES

QUE A ESTA A LA DE CRIS-

TA.

Y ¿cual será su casa?

Estoy desconcertado.

Si vive en esta aldea

¡la tengo que encontrar!

LLAMANDO PRIMEBA INTIMAMEN-
TE Y LUEGO A Gritos.

Alicia..¡Alicia!...¡¡Alicia!!

Alicia =

SALIENDO AL BALCONAJE DE
SU CASA.

¡Pablo!

BAJA ALICIA LA ESCALERA CO-
MO SI TUVIESE ALAS. PABLO
LA RECIBE EN SUS BRAZOS Y
UN INSTANTE QUEDAN UNIDOS
ESTECHAMENTE.

Pablo = Me parece que vuelvo a la vida.

Alicia = Me parece vivir un milagro.

Pablo = ¡Déjame que de nuevo te mire!

Alicia = ¡Déjame que suspire en tus brazos

Como aquellos días
de lejanos goces,

en que alegres fuimos
dos artistas pobres.

Pablo = Como aquellos días
de igualdad dichosa:
yo un soldado obscuro
tú una aldeanota.

Alicia =
Alicia = Ven de mi mano
que yo te enseñe
pon donde bajo a la fuente.

Pablo = Ven que te vean
los pajaritos
y las espumas del río.

Sube a las piedras
de aquella cruz,
que por mí sabe
quien eres tú.

Y que pregonen mi gozo
la fuente y el río
la cruz y las piedras
y los pajaritos!

CON MIMO.

- ¡Pablo!
- el sol de los cielos.
Pablo = ¡Nena!
-
Alicia = No me llames eso
que me siento vieja.
Pablo = ¡Calla!
-
Alicia = ¡Pablo!
-
Pablo = Tu serás la misma
siempre para mí.

Pablo = Voy de tu mano
Alicia = por los caminos,
entre los campos floridos.
Coro = Por los ribazos
y los viñedos,
bajo la luz de los cielos.
Por los trigales
Coro = que enciende el sol...
Alicia = Juntos gozemos
de nuestro amor!
Pablo = ¡Y que se mueran de envidia

la flor y el viñedo
la senda y el trigo
y el sol de los cielos,
y el sol de los cielos:

====

H A B L A D O

Simona =

INICIAN EL MUTIS, TIE-
NAMENTE ENLAZADOS, POR
LA PRIMERA CAJA DE LA
DEFECHA.

Coro =

DENTRO.

Disco De paz y de amor inoipio le cayo
desciendan nuevos dones...

Alicia =

Ven que soñemos
juntos los dos.

Coro =

...que recibamos todos
cual bendiciones.

Pablo =

Voy, alma mía; voy se parece en
voy con tu amor.

Coro =

Así vendrán; los pies por los
la paz y el amor.

Los dos

DENTRO. tiene algo la
¡Y que se mueran de envidia

la flor y el viñedo

la senda y el trigo
y el sol de los cielos.

=====

H A B L A D O

=====

Simona = ASOMANDOSE A LA PUERTA DEL
TEMPLO.

Simona = No está.
SALE DESPACITO!

Abraham Dice Abraham que al principio le cayó

Simona = muy bien la noticia: pero que luego...
ha desvainado... ¡Y se me ha llevado la
biciqueta! ¿Será capaz de haberse con-

formado? ¿Que hombres! Porque una bi-

Simona = ciqueta no es ni mucho menos una mu-

Abraham = jer. Claro que una mujer se parece en

muchas cosas a una biciqueta. Las ma-

nos por el manillas; los pies por los

pedales. El sillín es para sentarse y

Constans = para sentarse tambien tiene algo la

Simona = mujer. El corazón es el piñón libre y

a veces, mas chico que un piñón, y más libre. Y, luego, donde esté una gran madre de familia, que no presuma una bicicleta de multiplicación.

Abraham= ¿A está? ASOMANDOSE A LA PUERTA DE

Bela = No sería el LA IGLESIA.

¡Simona! ¿Vives todavía?

Simona = ¡Calla, hombre, si ahora resulta que

Constan= no es celoso.

Abraham= Pues ¿que es?

Simona = El rey del pedaleo.

SALE ABRAHAM Y DETEÁS DE
ÉL, CONSTANZA.

Constan= Y ¿me habeis hecho dejar la ceremonia?

Simona = ¡Ay, que vuelve! ¿Que hora es?

Abraham= ¡Auxilio! ¡Socorro! A LOS TEJADOS.

Las once y SALE BELA POR EL FONDO

¡Ah! Ya no DEEECHA CON LA BICICLE-

TA. porque nos vamos de

Constan= ¡Alto a la autoridad!

Simona = ¡Es otro! ¿Con que permiso se ha lle-

vado esa bicicleta?

Bela = Servicio de guerra, jovencita. Y si se pone tonta me la llevo a usted.

Simona = ¿A mí?

Abraham = ¿A esta?

Bela = No sería el primer objeto de arte que se requisara. Pero, bueno, que yo volvía a algo. ¿A que volvía yo?

Constan = A devolver la máquina sería.

Bela = No, no era a eso.

Simona = ¿Cómo que no?

COGE LA BICICLETA Y LA EN-
TEA EN SU CASA.

Bela = Bela, Bela, Bela... ¿A que venías tú, hijo mío? ¿A ver? ¿Que hora es?

MIRANDO A LOS TEJADOS.

Las once y media menos un tragalúz.

¡Ah! Ya me acuerdo. Vengo a buscar a mis camaradas, porque nos vamos de aquí al vapor.

Simona = ¿Se van embarcados?

Bela = Quiero decir a escape.

Constan= ¿A escape? ¡En automovil!

Bela = ¡Al vuelo! ¡Aprisa! ¡A las tres!

Abraham= ¿A las tres? Pues faltan dos tejados

Bela = y un solar.

Simona = Y ¿que es lo que pasa?

Bela = ¡Ah, no sé. Me he encontrado a uno
cuando bajaba yo... ¡Ay, mi cabeza!

Abraham= Cuando bajaba yo a hacer la guardia
de centinela y se me ha vuelto a ol
vidar.

Constan= Está loco ¿eh?

Bela = ¡Santa Eduvigis me ayude! El centine-
la que abandona su puesto será pasa-
do por agua. ¡No, por agua, no!

Abraham= Esos son los huecos.

Bela = No me acuerdo por donde será pasado,
pero estoy seguro de que lo pasa muy
mal.

Simona = No se apure, amigo. Y ¿dice usted qué
se van los soldados?

Bela = En seguida... Pasado mañana no sabemos si estaremos en la tierra, en el infierno o en el purgatorio.

Simona = ¿Carol también?

Bela = Carol en el limbo. Pero hagan el favor de no entretenerme, a ver si reuno a mis camaradas y se les ocurre algo para salvarme. ¡A mí me huele la cabeza a polvora!

Abraham = ¿A ver ?

CCGIENDOLE LA CABEZA.

A polvo nada más.

Bela = Suélteme hombre... ¡Con lo tarde que es!...

MIRANDO A LOS TEJADOS.

¡Horror! Se ha enganchado el minuterero en una veleta.

MUTIS POR LA PRIMERA DE LA DEE ECHA.

Abraham = ¿Lo ves como eres una pesimista? Se van los tres soltando el vapor por el

6
escape. ¡No pasa nada, mujer! Se va y,
para cuando vuelva, si vuelve ¡calcula
donde estaré yo si te dá por sobreali-
mentarme! ¡En la gloria!

Simona = Pero ¿y cuando venga a despedirse? ¿Qué
hacemos? A un soldado en guerra lo mis-
mo le dá matar al enemigo que freirse
un huevo. Y aquí el enemigo eres tú.

Constan = Pero a este no le mata, porque le ten-
go yo mucha ley.

ACABICIANDOLE.

Y aquí mando yo.

Abraham = Quita musaraña!

Simona = Bueno, bueno... ¡A ver como le recibi-
mos a Carol!

SALE CAROL POR EL FONDO
DERECHA.

Carol = ¡De rodillas!

CAEN DE RODILLAS SIMONA
Y CAROL.

Constan = ¡Alto a la autoridad! Levantaos.

Carol = Quitese usted de enmedio o no respon-
do.

Simona = ¡Carol!.... ¡Carol!....

Carol = ¡Que no respondo he dicho!

Constan= ¿Que te pasa hombre? Alguna broma de
Abraham= éste que las gasta mortales.

¡Já, já, já! POB ABRAHAM.

Carol = ¿Es una broma quitarme la futura?

Constan= Pero ¿quien te la ha quitado?

Carol = Aqui Abraham, el de la Sagrada Escri-
tura.

Constan= ¿Este? ¡Já, já, já!

BIE.

Constan= ¿No os reís?

ABRAHAM Y SIMONA SE BIEN
CON ESTE EPITO.

Simona = ¿Este? ¡Já, já, já!...

Abraham= ¿Yo? ¡Já, já, já!..

Constan= Las bromas de Abraham! ¡Já, já, já!..

Carol = Pero... ¡a ver!..

COMO UN THUENO. DEJAN DE

BIEN Y SE PONEN MUY SERIOS.

¡A ver! ¿No hace diez meses que se han casado?

Constan= ¿Estos? ¡Heiros. ¡Já, já, já!

Simona = ¿Nosotros? ¡Já, já, já!

Abraham= Sujétadme la tripa ¡que me estalla!
¡Já, já, já!

M U S I C A

=====

BIEN A CAFCAJADAS, CONSTANZA, SIMONA Y ABRAHAM, MIENTRAS CAROL PERMANECE MUY SERIO.

Constan= A ABRAHAM.

Mira que eres guasón.

Abraham= De algo había que charlar.

Simona = A CAROL.

¿Has podido pensar

que mi corazón

te pueda olvidar?

Carol = Fué la burla cruel.

Simona = Una broma que te dió.

Constan= Aunque no quiera él,

Simona y)

Constan)

dulcísima y fiel

su esposa soy yo.

Los cuatro

BIEN AHORA, CAROL Y SIMO-

NA, MIENTRAS ABRAHAM SE

QUEDA MUY SERIO Y ENFURECU-

NADO,

Carol = Ven aquí

paloma cándida.

Simona = Bésame

palomo pícaro.

Abraham= Esto sí

que no lo aguanto yo.

CONSTANZA

SIMONA

Cállate

Bésame

que si él la abraza que estoy ansiosa

yo te dejo de algún día

que me beses ser tu esposa

hasta el entrecejo. llena de alegría.

Carol y)

(=

Ven aquí

Abraham)

paloma cándida.

Simona y)

Constan)

= Bésame

palomo pícaro.

Los cuatro

La ocasión

la pintan calva-va

y se debe

aprovechar.

EVOLUCIONAN Y BAILAN.

ABRAHAM DÁ UNAS VUELTAS

GEOTESCAS, CAE AL SUELO

PANZA ARRIBA, INTENTAN

LEVANTARLO LOS OTROS TRES

SIN CONSEGUIRLO, BIÉNDO-

SE A CALCAJADAS HASTA QUE

POR FIN CONSIGUEN IZARLO

Y SE LO LLEVAN POR LA DE-

RECHA.

H A B L A D O

POR EL FONDO DEBECHA VUEL
VEN ALICIA Y PABLO.

Alicia = ¿que te parece mi casita pobre?

Pablo = Como tuya: un encanto.

Alicia = ¡Tan humilde! De ella salí para Viena.

Alicia = A ella volví cuando Viena, empobrecida cerró sus escenarios. Parece mentira,

Pablo = Alicia Antonescu, estrella & famosa, hubo de volver a su aldea, hubo de trabajar como todas en las faenas del campo... ¡para poder comer!

Pablo = ¡Alicia Antonescu! Aquella verdadera diva que... ¿me perdonas? desvanecida

Pablo = de gloria, se había olvidado de su primer amor.

Alicia = Pues, mira Pablo... ¡es verdad! Tú, generoso, al iniciarse mis primeros triunfos, te apartaste de mí como un lastre.

Alicia = Te debo ese favor y hoy te lo pago con mi cariño fervoroso. Pero confieso que en los días de mayor esplendor de mi fama, en la borrachera del aplauso popular, te borrabas de mi re-

cuerto. Perdona.

Pablo = ¡Nunca nos olvidaremos!. Ese fué el pacto de nuestra juventud.

Alicia = No nos olvidaremos, debimos pensar, si el éxito no nos ciega.

Pablo = Que más quisiera yo que haber tenido tú suerte para probar que cuando un hombre dice: "No te olvidaré", es capaz de cumplirlo... ¡siempre!

Alicia = ¡Qué sabes tú! Si la gloria te hubiera hecho suyo...

Pablo = ¡Ea, pues ya se hizo! La misma canción-cilla que te inició en la fama, hoy es el himno del corazón de nuestros soldados... ¡de todos los soldados del imperio!

Alicia = ¡De todos los soldados? Y de sus madres y de sus hermanas... ¡y de sus amantes!. Aquí también llegó. ¿Quién la trajo? No sé... Un día empezó a sonar en mis oídos y me parecía que te

la oía de tí.

Pablo = Pues aquí me tienes. En tus brazos y con la ilusión de que acabe esta guerra de pesadilla para volver y decirte: No te he olvidado.

Alicia = Y esa canción ¿qué aplauso ó que provecho te ha valido?

Pablo = Ninguno. La canción vuela anónima por los campos y por las trincheras. Contados camaradas saben que yo la hice....

Mujeres = para tí. Pero la veo popular y famosa y yo me digo: ¡Es mía! ¡Mía!

Alicia = Pablo: esa no es la gloria. Es mejor que la gloria tal vez. Mucho más para el orgullo de un artista y mucho menos para la vanidad de un hombre. Cuando la gloria se te acerque y te envanezca.....

Pablo = Yo no te olvidaré.

Alicia = Así sea.

M-U-J-E-R-E-S

SE ABRE LA PUERTA DE LA
IGLESIA Y EMPIEZAN A SA
LIR LAS MUJERES DE LA AL
DEA.

Alicia = Estas son mis paisanas.

Ven que te presente.

Mujeres= Dios le guarde mil años
señor teniente.

Pablo = Muy amables las mozas.

Mujeres= ¿En qué lo ha conocido?

Pablo = En que apenas me vieron
me han ascendido.

====

Alicia = Este joven soldado
que a la aldea ha venido,
es el novio primero
que yo he tenido.

Pablo = Esta bella aldeana
gran artista vienesa,
no ha tenido más novio

el beso que el que la besa. en un voto
al prometer DÁNDOLE UN BESO PROBADO.

Mujeres= Ella ¡El soldado es un novio
el que sabe besar!

Alicia = de su lado AL VEE AL ABAD Y A FEANZ,
y una porción QUE HALEN DE LA IGLESIA.

guarda Enhorabuena hay poder alguno
que pueda viene el Abad la rayosa
sino con para asistir
aquella a la promesa
partida que quiero hacerte.

Pablo = con un ¿Qué promesa?

Alicia = De que en la vida
cómo en la muerte,

Pablo = Bien está que partamos la hogaza
;yo te querré eternamente.

E C I T A D O

=====

Abad = A PABLO.
desde y años atrás.

Alicia = Ven... voy al horno de casa.

A TODOS. EN CASA.

Mujeres= Escuchad. de veras, se vá.

Pablo = En esta aldea desde tiempo remoto

el hombre y la mujer hacen un voto
al prometer unirse de por vida.

Ella aporta una hogaza bien cocida,
él la parte con el acero

Bola = de su rudo cuchillo monterero
y una porción de las dos cada uno
guarda en su casa. No hay poder alguno
que pueda desposar a la rapaza
sino con el que tenga
aquella medio hogaza
partida al prometer que siempre parti-
an con un solo cuchillo un mismo pán.

Pablo = NO CANTADO
=====

Bola =
Pablo = Bien está que partamos la hogaza
aunque no he de olvidarte jamás
y hay un voto de amor empeñado
desde ya muchos años atrás.

Bola =
Pablo = Alicia = Por el pan voy al horno de casa.

Bola = SUBE A SU CASA.

Mujeres = Que la quiere de veras, se vé.

Pablo = Soy soldado por una canción

que en Viena cantó esa mujer.

Pablo = SALE BELA POR LA DEEECHA,

Bela = AZOFADO, CONFUSO Y TEME-
ROSO.

Bela = ¡Préstennme favor!

¿Qué va a ser de mí!

¡Ahora sí que sí

no tengo valor!

Suben a prenderme,

van a fusilarme.

¿Quieren ampararme?

¿Pueden esconderme?

Pablo = No digas bobadas.

Bela = SEÑALANDO HACIA EL FONDO
DEEECHA.

Pablo = Mira allí al sargento.

Pablo = Va de descubierta.

Bela = ¡Buen descubrimiento!

Pablo = ¡Vienen hacia aquí!

Bela = ¡Quién lo iba a pensar!

Por una distracción

me van a fusilar.

Pablo = ¿Vas por eso a temblar?

Bela = ¡Y con mucha razón!

SE OYE LA VOZ DE LOS SOLDADOS, DENTRO, QUE SE VAN ACEECANDO.

Solda = DENTRO.

Todos = Yo sé que un día piensas olvidarme
yo sé también que no me olvidarás.
También las horas mueren y los días,
pero el amor no ha de morir jamás.

Bela = MIENTRAS TANTO.

¡Ya llegan!

¡Cómo me brinca

el corazón!

Pablo = ¡Espórtate!

Bela = A LAS MUJERES.

¡Escóndanme

se lo suplico!

Pablo = Yo en tu favor

intervendré.

Franz = ¡Viva = SALEN POR EL FONDO DEFECHA UN
 Simona = ¡Viva = SARGENTO Y VARIOS SOLDADOS, LLE
 Pablo = ¡Viva = NOS DE ALEGRÍA Y ENTUSIASMO.
 Sargen = ¡Viva = CON ELLOS, EN ANIMADÍSIMO GRUPO,
 Bela = ¡Viva = SIMONA Y CAROL. A LOS CANTOS DE
 Sargen = ¡Viva = LOS SOLDADOS, SE UNEN AHORA LOS
 DE LAS MUJERES.

Todos = Amor de mi alma que alentó mis sueños,
 Sargen = amor de mi alma que me ilusionó:

Pablo = tu no me olvides, no, porque olvidandome
 Sargen = no puede morir por eso aquel amor.

SE COETA EN SECO LA OQUESTA
 Y DICE BELA.

E E C I T A D O
 =====

Bela = ¡Ahora verás!

Sargen = ¡Pablo Newski, Franz Toller, Carol Ca-
 riolanu. Nuestro regimiento está de en-
 horabuena. Es llamado a las primeras li-
 neas de la vanguardia donde se cubrirá
 de gloria.

= Simona, dame el pésame.

Franz = ¡Viva nuestro regimiento!

Simona = ¡Viva lo que queda del 42!

Pablo = ¡Partidos en seguida!

Sargen = Nosotros sí. **Tú, no.**

Bela = ¿Me ha mirado?

Sargen = **A PABLO.**

Tú eres el otro timbre de orgullo para el regimiento. ¡Viva Pablo Newski!

Solda = ¡Viva!

Pablo = Explícaos, hablad.

Sargen = Esta orden es más elocuente que yo lo sería.

AL ABAD.

Pablo = ¿Quiere usted leerlo, señor Abad?

Abad = Con mucho gusto.

TOMA EL PLIEGO.

"Su Majestad el Emperador, que Dios guarde, se ha dignado disponer que el soldado Pablo Newski, de ese regimiento, autor del himno de guerra que nuestros soldados cantan con fervor ante

el combate, vaya a Viena para recibir de sus reales manos la condecoración que se le otorga."

Pablo = ¿Es cierto? ¿No es una broma vuestra?

Abad = Enhorabuena Pablo Newski.

Sargen = Se trata, señor Abad, de esa canción que juntos entonábamos.

Carol = Una cancioncilla, a la que no habíamos dado importancia.

Sargen = ¿Cómo que no? ¡Si ha sido nuestra generala!

CANTADO

Pablo = COMO RECOGIDO EN SI MISMO.

Una canción es como un beso
una burbuja de sonido
que en nuestras almas queda impreso
o que se pierde para siempre
entre las sombras del olvido.
Una canción es todo o nada
por un capricho del azar;

flor en el viento abandonada,
muere en el lodo avergonzada
o ennoblecida en un altar.

Solda = ¡Viva Pablo Newski.

Todos = ¡Viva!

Solda = ¡Viva nuestra canción!

Todos = ¡¡Viva!!

LE ALZAN EN HOMBROS LOS
SOLDADOS. ENTONANDO NUE
VAMENTE LA TRIUNFANTE
CANCION, PARTEN LOS MU-
CHACHOS, CON EL AUTOB EN
ALTO, BODEADOS O SEGUIDOS
POR EL PUEBLO. VANSE POR
LA PRIMERA DERECHA.
QUEDA SOLAMENTE EN ESCE-
NA EL ABAD, DICIENDOLES
"ADIOS" DESDE LA CAJA.
ALICIA HA APARECIDO EN
EL BALCÓN DE SU CASA CON

LA HOGAZA DE LA FIDELIDAD EN
LAS MANOS. VE PARTIE A SU AMAN-
TE, INFIEL ANTE EL BESO DE LA
FORTUNA, CON TRISTE DESENCANTO.
MIENTRAS SE VA PERDIENDO EL ESCO-
DE LA CANCIÓN BAJA LA ESCALERA.
EL ABAD SE VUELVE Y LA ENCUEN-
TEA ANTE SI.

E E C I T A D O

- Abad = ¡La hogaza! ¡Y se marchó!
- Alicia = Él va a seguir su historia.
- Abad = ¡Ingrato!
- Alicia = No. La gloria
que él sueña, le besó.
- Abad = Pero ¿te quiere?
- Alicia = ¡Bah!
- Arriba, Pablo.... ¡Sube!
- Se ha cruzado una nube
pero ya aclarará.

C A N T A D O

Vete a probar

esa nueva fortuna
que mereces, gloriosa alcanzar
la que un día supiste soñar
a la luz de la luna.
Vete.... ¡Vete
que aquí me quedo yo!

EL ABAD LA CONSUELA Y

CAE EL

T E L O N

*Imprimir
igual al que
sirvió para
la representación*

NO ME OLVIDES "

ACTO TERCERO



" NO ME OLVIDES "

ACTO TERCERO.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

-192...-

EN GINEBRA, A OJILLAS DEL LAGO LEMAN JUNTA-
 MENTE CON LA EMBOCADURA DEL RÓDANO. AL FONDO
 CEUZA EL RÍO Y SE DILATA EL LAGO. SOBRE EL PRIMI-
 MERO, EL PUENTE DEL MONTBLANO. EN LA OJILLA
 OPUESTA, UNA PARTE DE LA CIUDAD Y LOS ALPES LE-
 JANOS. EL PROSCENIO ES UNA TERRAZA DE CASINO
 LLENA DE MESITAS BLANCAS CUBIERTAS CON PEQUE-
 ÑOS TOLDOS EN CADA UNO DE LOS CUALES ESTÁN RE-
 PRODUCIDOS LOS COLORES DE DIVERSAS BANDELAS NA-
 CIONALES EUROPEAS. DESCUELLAN EN LOS PRIMEROS
 TÉRMINOS, LA FRANCESA Y LA ALEMANA. A LA DERE-
 CHA, EL CASINO, ALREDEDOR DEL CUAL HAY UNA TE-
 RRAZA MÁS ALTA. EN CHAPLÁN, UNO DE LOS ACCESOS
 DEL CASINO Y, EN LA TERRAZA SUPERIOR, UNA BRE-
 VE ESCALINATA DE DOS O TRES PELDAÑOS. POR LA
 TARDE, A LA HORA DEL TÉ. LUEGO, EMPIEZA EL CHE-
 FUSCULO Y SE ENCIENDE EL CASINO.

=====

EN LA TERRAZA SUPERIOR HAY UNA ORQUESTINA. EN
ELLA FIGURA PABLO, COMO VIOLINISTA. LAS MESAS
DE LA TERRAZA INFERIOR ESTÁN OCUPADAS POR GEN-
TES DIVERAS DE PAISES DISTINTOS. BAJO LA BAN-
DELA FRANCESA UNA REPINTADA "COCOTTE". EN LA
MESA QUE CUBRE EL PABELLÓN ALEMÁN, UN BANQUERO
RUBICUNDO. MIENTRAS LA ORQUESTA EJECUTA UN NÚ-
MERO, LA MADRE DE FITZ, UNA ANCIANA VENDEDORA
DE POSTALES, RECORRE LAS DISTINTAS MESAS OFE-
CIENDO SU MERCANCÍA; PERO EN REALIDAD IMPLOEAN-
DO LA CARIDAD PÚBLICA. LA "COCOTTE", FRANCESA
DEDICA SUS MEJORES SONRISAS Y SUS MIRADAS PRO-
METEDORAS AL BANQUERO ALEMÁN, EL CUAL OJEA LOS
PAPELES DE SU CARTEERA DE NEGOCIOS. POR ENTE
LAS MESAS MEODEA EL HIJO DE PAUL, UN MUCHACHO
DE DOCE O CATORCE AÑOS QUE VENDE CAFAMELOS. EN
PRIMER TÉRMINO, COMO PAREJA DE BAILE, SIMONA Y
CAROL, EN TRAJE DE SOCIEDAD, BAILAN EL FOX QUE
EJECUTA LA SUPUESTA ORQUESTINA Y CANTAN EL RE-
PLAN.

=====

MUSICA

=====

H A B L A D O

=====

SALE BELA POR EL FONDO DE-
EECHA. ES AHORA EL LEGISSE-
UR DEL CASINO.

Bela = "Masdames, messieurs"..Han tenido uste-
des la amabilidad de ver a esta admira-
ble pareja de bailarines brasileños, "Los
chirimoyos"...

Carol = Oye, tú.

Bela = ¡Los chirimoyos! Y no rebajo nada.

Simona = APASTE A BELA.

Es que "Los Chirimoyos" son los que se
despidieron ayer.

Carol = Nosotros somos californianos "The Two
Morrison".

Bela = ¿Desde cuándo?

Carol = Desde que tú nos dijiste que, si nos
anunciábamos Carol y Simona, nos pa-
gabais cien francos menos.

Bela = ¡Ah! ¡Es verdad!

ALTO.

"Madames, Messieurs.... Los Chirimoyos
no son estos. Eran mucho peores que es-
tos. Los despedimos ayer, por complacer
a la distinguida clientela.

A LOS BAILAÑINES.

Desnudaos.

Simona = ¿Qué dices?

Carol = Que nos desnudemos.

Simona = ¿Aquí?

Bela = ¿Cómo aquí? ¡Señorita! Estamos en Gi-
nebra. Esta es la sede de las nacio-
nes, aquí está la crema de la diploma-
cia, aquí no se desnuda ni la ~~xxx~~ ver-
dad. ¡Al guardarropa, señorita!

Carol = ¡Que tono te das!

MUTIS DE SIMONA Y CAROL

POR EL POLO DERECHA. BE-

LA SE DIRIGE AL BANQUERO

ALEMÁN. MUTIS DEL HIJO DE

PAUL.

Bela = Señor Fischer: inclino mi frente a la

inglesa y os saludo; a la romana. ¿Negocios?

Fischer = ¡Pocht!....

DISPLICENTE.

Bela = Ha llegado Mr. Briand. También Mr. Stresemann. Se aguarda a Mr. Chamberlain... La paz... ¡siempre la paz! ¡Se masca la guerra!

Fischer = ¡Bah!... ¡La guerra, la paz!... Todo es lo mismo. Ahora jugamos a la paz que es más barato.

Bela = Ustedes los banqueros, siempre con la raqueta en la mano

Fischer = ¿Quién es esa... dama?

Bela = Mamáselle Papillón... Ha desplumado a dos reyes, a tres americanos riquísimos y a un maharajá que tenía contratado el Casino por diez francos al día

Fischer = Puede ser interesante. Tendrá economías

Bela = Acaso...

Pablo = Creo que este es nuestro último número

10.

Musi 1^o = Así parece.

Pablo = Estoy de fox y de machichas, hasta aquí.

SEÑALÁNDOSE LA COBONILLA.

Bela = QUE SUBE A LA TERRAZA POR EL CHAFLÁN.

Pablo....¿te vas?

Pablo = QUE RECOGÍA SU VIOLÍN EN EL ESTUCHE.

¿Más tangos? ¿Más fox?

Bela = No. A menos que molesten los perdidoseros y haya que compensar a los clientes.

A LOS OTROS ~~NÚMERO~~ MUSICOS QUE SE VAN HACIA ADENTRO.

Adios señores. "Au revoir".

A PABLO.

¿Has reconocido a los bailarines? ¿No?

Carol, nuestro furriel, y Simona.

Pablo = ¿Americanos ahora?

Bela = ¡Cosas, chico! Americanos los de Transilvania que eran austro-húngaros y ahora son rumanos. Tú que eras del imperio de los Habsburgos, eres como buen polaco el rey del fox-trot. ¿Creemos que estamos en Ginebra? Pues; ¡quien sabe si estaremos en Chinchón!

Pablo = ¡Quisiera hablar con esos amigos! Sobre todo con ella.

Bela = Enteradísimo estoy. Murió el viejo. ¡Ya era hora! Creo que lo envenenó su joven esposa.

Pablo = No digas eso.

Bela = Digo que lo envenenó, porque guisa muy mal. Se casaron, se desparramaron, se juntaron, se aburrieron, se alegraron, se distrajeron, y en el baile se adiestraron y luego se contrataron, después el mundo corrieron y aquí se nos presentaron.

Pablo = Con ellos quisiera hablar.

Bela = Veré si se desnudaron.

BAJA A LA TERREZA DEL PROS-
GENIO. MIENTRAS, PABLO EN-
TRA EN EL CASINO.

Pero ¿que es esto, corpor di Baco, a
la toscana?

A LA MADRE DE FITZ.

Madame...Madame....Ya le he dicho mil
veces que los señores no compran pos-
tales. El paisaje se vé; pero no se lo
lleva uno a casa. Usted, madame, impor-
tuna a nuestra clientela, que es toda
Europa. Usted, madame, debe meditar las
consecuencias de indisponerse con toda
Europa. ¡Hala! ¡Sus! ¡Zape! ¡Uspe! ¡Guay
¡Capuz molotof!

LA HA EMPUJADO HACIA LA
DEFECHA POR DONDE SE VA
LA POBRE MUJER.

Mesdames.... messieurs.. ¡Perdón!...En
Ginebra no se permite mendigar; pero

el mendigo se nos cuela entre dos artículos de la ordenanza. La dirección del Casino esta consternada por estos lapsus. Quisiera ofrecerles una compensación y no os la podría ofrecer... si no tuviera como tiene un número de repuesto que va a ejecutar una pieza de recambio... a voces solas... ¡Coro?... ¡Coro?..

INTERROGANDO HACIA EL FOBO
DEBECHA.

Una voz =

INTERIOE.

¡Buso!

Bela = Dice que ruso.

Voz int = "Recuerdos del Zar".

Bela = Gracias, igualmente. ¡Besos a los niños.

MIENTRAS LA ORQUESTA DEL
TEATRO PRELUDIA, LA CO-
COTTE SE LEVANTA, MIRA
AL BANQUERO CON VERDADE-
RO AFÁN: DE ATENCIÓN Y

DÁ MEDIA VUELTA SUBIENDO AL
CASINO. INMEDIATAMENTE, EL
BANQUERO LA SIGUE DESAPARE-
CIENDO TRAS ELLA.

POE EL FONDO DEBECHA SALE
UN COBO RUSO DE EXPORTACIÓN
HOMBRES Y MUJERES. ENTRE
ESTAS, ALICIA⁷⁸

M U S I C A

=====

H A B L A D O

=====

TERMINADO EL NUMERO, LOS HOM-
BRES DEL COBO SE VAN POR EL
POBO DEEBHA. LAS MUJERES
MÁS JÓVENES SON INVITADAS EN
LAS MESAS QUE OCUPAN CABALLE-
ROS SOLOS.

Alicia = A UNA COMPAÑERA.

Oye, Natascha.

Natas = Dime, compañera.

Alicia = Tampoco a tí te invitaron.

Natas = Ya lo ves.

SE SIENTAN AMBAS EN LA MESA
QUE OCUPÓ EL BANQUERO.

Alicia = Las que teníamos más de veinte años
cuando estalló el volcán de la gue-
rra, tenemos treinta y tantos.

Natas = Hemos perdido el tiempo en esa gue-
rra estúpida.

Alicia = ¿Nada más que el tiempo? Mira, Natas-

cha. Yo era una mujer mimada por una ciudad esplendida de elegancia y de alegría, capital de un imperio. El imperio se derrumbó, la capital ha empobrecido, la gente me ha olvidado. ¿Hemos perdido el tiempo Natascha? A mi me parece que he perdido; la vida.

SALEN POR EL FOBO DE ECHA
SIMONA Y CAROL. CON ELE-
GANTES ABIGOS CUBIEN SU
VESTIMENTA.

Simona = No irás a la cita de esa mujer. ¡Adulterio!

Carol = ¿No iré a la cita? ¿Serás capaz de prohibirme lo?

Simona = Si. Aunque pierda cartel, que bien que lo siento. Oye, Carol. ¿No podrías tener cartel de seductor sin hacer caso a las señoras?

Carol = Mujer, sí. Seduciendo niñeras.

Simona = ¡No! Yo sé lo peligrosas que son las

ingenuas.

Carol = ¡Calla! No me hables...No te acerques...
Aquella rusa me está mirando de un modo...que preveo una taquicardia moscovita de esas que acaban con un donativo de un millón de rublos.

Simona = Carol....

ENTENECIDA.

Carol...Anda con la rusa; pero vuelve al hotel antes de las ocho. ¿Por qué te querré tanto, chatín?

Carol = DANDOSE TONO:Y APARTANDOSE DE ELLA.

Vamos, vamos..Formalidad..No es para tanto..

CONFORME SE VA ACEERCANDO A ALICIA LA VA RECONOCIENDO Y ABANDONA SU POSE DE CONQUISTADOR.

Total..Una rusa..~~Una rosa~~..Una risa.

Simona = ¿Qué?

Carol = Que ¡qué risa! Ven..Acércate..Simona:
Nos hemos columpiado..

Simona = ¡Nicolá.... Perdona.¡Alicia!

Alicia = Yo soy.

SE ABRAZAN.

¡Vosotros también en Ginebra?

Simona = Somos aves de paso.Venimos del Canadá
y vamos a la India.

Alicia = ¿Os casasteis al fin?

Carol = Nos casamos, nos divorciamos por no
congeniar y ahora estamos al pelo: se-
parados por la ley y unidos por que
nos dá la gana. LA nosotros nos carga
la ley!

Alicia = ¿De que vivís?

Simona = Del arte...

Alicia = ¿De cual?

Simona = Del que tiene Carol para conquistar a
las damas cosmopolitas.

Carol = Bueno, que esta las llama cosmopoli-
tas, porque suena mejor.

Alicia = Temo que hayais perdido la vergüenza.

Simona = Yo también.

Carol = O la hemos perdido o la hemos dejado
en alguna parte. ¡La guerra, chica!

Simona = ¡Y tú?

Alicia = Volví a Viena... Me presenté de nuevo
en mi teatro... Había muerto el director
....todo era gente nueva... El público,
también nuevo. Otras caras, otras gustos...
Cuesta abajo fui hasta formar en
este coro de rusos. ¡La guerra!

Carol = Pero ¿sois; rusos de verdad?

Natas = Yo, sí. ¡La única!

Alicia = Esta sí... Para servirnos de interpre-
te con los rusos.

LA TEBLAZA POCO A POCO SE
VA QUEDANDO SOLA, DE AQUI
EN ADELANTE.

SALE BELA POR EL CHAFLÁN.

Bela = ¡Vamos! ¡Vamos! Señoritas de Rusia...
¡Al "boudoir". O si lo prefieren, ¡al

"promencir"!

CEBUZA UN NEGRO CON UN SAXO-
FÓN BAJO EL BRAZO Y ENTEA
EN EL CASINO.

Va a comenzar el aperitivo dansant, con
el nuevo baile, la pas du renard...

HEPARANDO EN CAROL Y SIMONA.

¡Ole con ole!, a la andaluza. ¡A que no
sabeis, -¡que vais a saber-! quien es-
tá aqui y desea hablaros?

Simona = PRESENTANDOLA.

¡Alicia Antonescu!

Carol = La musa inspiradora de Pablo Newski.

Bela = ¡Ah! ¿Lo sabiais por ella? ¡Vienen jun-
tos? No me ha dicho nada.

Alicia = ¿Quien?

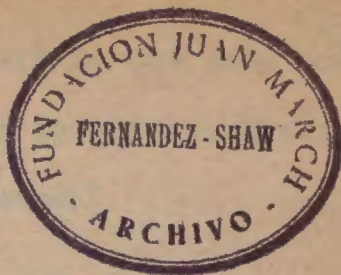
Bela = Pablo Newski.

Alicia = Pablo está aqui?

Bela = Vamos, vamos, señora... Comedietas, no.
Lo que yo no sabía es que se la hubie-
ra traído a usted.

Alicia = ¡Pablo...!

EMOCIONADA.



Carol = ¿Va a venir?

Bela = Os ha acompañado en el baile.

Simona = ¿Cuándo? ¿En el baile?

Bela = ¡Carámbanos, que me atontais! Aquí, ahora, hace un rato. Y me ha rogado que le aguardeis para marcharos juntos.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW 19

Alicia = Natascha...¿quieres que nos vayamos?
Acompañame al guardariopa.

Simona = ¿No quieres ver a Pablo?

Alicia = ¡Que se yo! No le he visto desde aquel día en que fué llamado por el Emperador. No ha debido de hacer mucha carrera, porque su nombre no ha vuelto a sonar.

Carol = Cuando nos licenciaron...¡iba a ascender a sargento!

Bela = ¡Que bárbaro! Pues ha caído bastante!
Ahora toca el violín. En confianza y

en serio... ¿No os parece que eso que llaman el arte es una manera entretenedora de perder el tiempo?

Simona = No sea usted asno.

Alicia = Tiene usted razón. Vamos Natascha.

MUTIS POR EL FOCO DEFECHA.

Simona = ¡Con lo que era esta mujer! Una estrella, un sol... ¡Carolito! ¿No irás tarde a la cita?

Carol = Pero ¿en que quedamos? ¿Voy o no voy?

Simona = Me muero de celos; pero como me has prometido aquella esmeralda engastada en platino.....

Carol = Pues no voy leal. Se acabó esta granujada de vivir de las mujeres que se enamoran de mí.

Simona = Y ¿de qué viviremos?

Carol = ¡Ah! ¡Quien sabe...! ¿A ti no te hace cucamonas un americano riquísimo? Pues vivamos de América.

Simona = Tienes razón. Ya es hora de vivir con

decencia.

Bela = ¿Me permitis un comentario? En confianza y en serio... ¡Maldita sea la guerra que diezmó a los hombres, arrasó los países, os robó la moral y os apartó de Dios!

Carol = ¡Bela! ¿Tú dices eso?

Bela = Si, yo... Cualquiera, en un momento dado, tiene un arranque de sinceridad.

Pablo = QUE HA SALIDO DEL CASINO
UN MOMENTO ANTES.

Carol....Simona...

Carol = ¡Pablo!

SE ABLAZAN.)

~~Pablo~~ = A SIMONA.

^{algo} ¿Sabes ~~usted~~ de Alicia Antonescu?

~~Pablo~~ = ^{NO}
Simona = Aguardándola estamos.

Pablo = ¿Aquí ^{en finca?}

Bela = Aquí, chico. No tardara ni dos minutos.

Pablo = PASÁNDOSE LA MANO POR LA
FRENTE,

¡Que cosas pasan! A mis compañeros de la orquesta les decía yo bromeando: ¿A que no sabéis con quien ceno esta noche? Con la única mujer a quien he querido?

Carol = ¿Lo sabías, pues?

Pablo = No. Pensaba cenar con vosotros, cerrar los párpados, oír vuestras voces alegres y acariciar la ilusión de que diez años me quitaba de encima y volvía a empezar, con un amor de juventud en el alma, la ilusión de una vida nueva.

¿Dónde está Alicia?

Bela = Voy a llamarla. El coro ruso de que forma parte se está desnudando. Aguardad un momento.

MUTIS POR EL FOCO DERE-
CHA.

Pablo = ¿Dónde vais a cenar vosotros?

Simona = En el figón de un italiano, en el barrio de Aguas Vivas.

- Pablo = En casa de Beppo ¿verdad?
- Carol = El mismo.
- Pablo = ¿Quereis encargar una mesa para cuatro?
- Simona = Comprendo, amigo.
- Carol = ¿Quieres que la cena se vaya enfriando?
- Simona = ¡Tonto! Quiere encontrar a Alicia sin testigos indiscretos. Adios.
- Carol = Hasta luego, Pablo.

MUTIS POR LA IZQUIERDA.

M U S I C A

=====

SE HA QUEDADO SOLO PABLO
EN LA TELA ZA SOBRE LA QUE
EMPIEZAN A CAER LAS NIEBLAS
FOSADAS Y CÁLDENAS DEL CRE-
PÚSCULO.

- Pablo = El tiempo aquel feliz
afinero pasó
La gloria me besó
como una meretriz
y al punto me olvidó.
De todo el sueño aquel

de orgullo y de ambición,
no queda la ilusión
ni un ramo de laurel
conserva mi canción.

===

Pero el amor que la inspiró
vivo en el alma siempre está.

====

Pasarán los soles
por el cielo azul
los diamantes puros
perderán su luz,
morirá la savia
de la juventud;
pero no el cariño
que me inspiras tú.

SE ABRE LA PUERTA DEL CA-
SINO PARA QUE SALGA UNA
PAREJA ELEGANTE Y SE OYE,
COMO UNA HAFAGA, UN FOX
NEGROIDE EN EL QUE PARECE

RECONOCERSE LA CANCION "NO
ME OLVIDES".

El viejo "lied de amor
fué cántico marcial
y pude ser autor
del himno nacional
de un pueblo vencedor.
Vencido el pueblo al fin,
el himno viene a ser
ridículo chinchín
que pisa un bailarín
cogido a una mujer.

====

Pero el amor que lo inspiró
vive en el alma siempre está.

=====

Pasarán los soles
por el cielo azul,
los diamantes puros
perderán su luz,
morirá la savia

de la juventud;
pero no el cariño
que me inspiras tú.

=====

PABLO SE BETIEA HACIA EL FONDO MIRANDO DISTRAIDAMENTE LA LEJANÍA DEL LAGO. SALEN ALGUNAS COEISTAS BUSAS Y, ENTRE ELLAS ALICIA. VISTEN SENCILLOS TRAJES DE CALLE CON UNAS CAPITAS Y SOMBREROS IDENTICOS. UNOS MOMENTOS SE DETIENEN EN GRUPO PARA DESPEDIARSE. AVANZA PABLO Y SOBRENDE A ALICIA POR DETRAS TAPANDOLE LOS OJOS.

Alicia = ¿Quién eres?

Coris = Un hombre.

Alicia = Dejadme

con él.
Coris = Felices
Alicia.
Alicia = Felices,
tal vez.

SE VAN LAS COEISTAS POR
DEECHA E IZQUIERDA.

R E C I T A D O
=====

Alicia = SUAVEMENTE.

¡Pablo...!

Pablo = ¿Quién es Pablo?

Alicia = Un músico.

Pablo = Músico soy yo.

Alicia = Un hombre ambicioso.

Pablo = Yo soy un hombre vencido. Y tú ¿quién
eres, mujer?

Alicia = ¿No lo adivinas? Una mujer vulgar que
empieza a envejecer.

Pablo = ¿Nunca serás famosa?

Alicia = ¡Nunca! ¿Y tú?

Pablo = Soy.... "uno" de la orquesta.

Alicia = Yo soy... "una" del coro.

Pablo = Uno y una.

Alicia = Una y uno.

Pablo = DESTAPANDOLA LOS OJOS.

¡Alicia!

Alicia = ABRAZANDOLE.

¡Pablo!

CANTADO

Pablo = Vuelve a nosotros
la juventud.

Alicia = ¡Pobres ilusiones
que te forjas tú!

Pablo = No somos nadie.

Alicia = Eso es verdad;
pero envejecemos
sin un ideal.

Pablo = Queda un amor feliz,
que la gloria no,
nos disputará.

Alicia = Queda un cariño
plácido y fiel

que será el consuelo
de nuestra vejez.

CEUZAN LA ESCENA ALGUNAS
PAJEJAS DE ENAMORADOS.

RECITADO
=====

Pablo = Todo pasó..La juventud..Los sueños de
artista..Y la guerra!

Alicia = ~~Erasmus compatriotas y hombres extraños.~~
Una misma ilusión de celebridad nos
unía.

Pablo = Y, cuando quiso hacerse realidad, nos
separó.

Alicia = La gloria es una amante egoista.

Pablo = Pero el amor es un sentimiento inmor-
tal.

Alicia = ¿Lo será en nosotros?

Pablo = Si lo será, porque en nosotros ya no
existe más que un deseo de vivir ~~en~~
~~nos~~, anónimos y solos.No me abandones,
Alicia.

Alicia = Pablo, no me olvides.

CANTADO

Pablo = Ven de mi mano;
toda la vida
la misma luz nos alumbró.

Alicia = Toda la vida
como dos almas
que en una sola se funden.

Pablo = ¡Que nos importan
sueños pasados
que ya se desvanecieron...

Los dos = ...si nos alumbró
la luz de un lucero
que enciende un cariño
profundo y eterno:

SE VAN ENLAZADOS, POR LA
IZQUIERDA. ANTES HAN SALI-
DO POR DERECHA E IZQUIER-
DA, LA MADRE DE FEITZ Y
EL HIJO DE PAUL. SEPARA-
DAMENTE HAN IDO RECOGIEN-

DO DE LAS MESAS LAS SOBRES
DEL TÉ: TERRONES DE AZÚCAR,
MIGAS DE EMPAÑADOS Y PAS-
TELES QUE DEVORAN CON FEUI-
CIÓN.

El hijo = ¿Hay hambre, abuela?
de Paul

La madre = Mucha, pequeñuelo. ¿Eres tú del país?
de Fritz

El hijo = No, abuela, soy francés. ¿Y tú?

La madre = Yo soy germánica. ¿Huerfano?

El hijo = No lo sé. Mi padre salió para la gue-
rra y no volvió. Nadie ha sabido de
él. ¿Y tú?

La madre = No sé que decirte. Los hijos sin pa-
dre le llaman huérfanos, que es una
palabra triste, pero bonita. Las ma-
dres que se quedan sin hijos ¿cómo
se llaman?

El hijo = ¿En la guerra tal vez?

La madre = ¿Quién sabe?.. Salió para la guerra..
y no volvió. ¿Será mi hijo el de la

Casa de la Vieja Guardia?

El hijo = Será mi madre el del Arco de la Es-
trella?

SALEN DEL CASINO LA CO-
COTTE Y EL BANQUERO DEL
BRAZO. SUENA UNA CAMPA-
NITA LEJANA. LA MADRE
DE FRITZ Y EL HIJO DE
PAUL SE SANTIGUAN. LA
COCOTTE Y EL BANQUERO
SE VAN POR LA IZQUIER-
DA. POR LA DERECHA LA
VIEJA Y EL CHICO DE LA
MANO. EN EL CIELO YA
PÁLIDO DEL CREPÚSCULO,
LAS NUBES SONEADAS
DIBUJAN LAS PALABRA
"PAX"

TELON LENTO

=====

Fin de la obra.

