

~~GFS~~-161-A

La noche de los tiempos
(mecanografiado)



2º apunte.

La noche de los tiempos
Una de las primeras
obras de Roanoke
Geman de Shaw; que
se quedó sin estrenos,
Acto único.
sin razón especial
que lo explique

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



COPISTERIA TEATRAL

DE
ACISCLO GIL
CAVA BAJA, N.º 1, 2º
:: :: MADRID :: ::

"LA NOCHE DE LOS TIEMPOS."

Fantasia lirica en un acto, dividida en un
prologo y tres cuadros en prosa y verso,
original de

ACTO UNICO.

PROLOGO

PERSONAJES

Sobeya

Patro

Celestina

La Cerilla

La Tirana

Pulgar

El Alfilerito

Urbano

Don Gastón

Bruto

La acción en Madrid = Epoca actual.

CUALquier PINTORIO = UNA TRIBU PASTA NEGRAS TINIA ó
UNA INMENSE MITOLOGIA.

Terpsicore

Cibeles

Iris

Ceres

Euterpe

Calliope

Pollinnia

Urania

Olio

Brato

Melpomene

Saturno

Orfeo

Niarte

Mercurio

Neptuno

Vulcano

Iaco

LA ACCION EN EL OLIMPO

CUADRO MAGNICO .



LARGO DEL AÑO Y EXPLICACIÓN.

(Vermeles comprimida.)

Unella

Bequel

La Vieja

Sara

El Rey

Casco de la

Don Gonzalo

Gafas

Ortizvez

El Obispo

GITANAS = GITANOS = GUERRILLAS = LA ACCIÓN EN UNA
CIUDAD O TERRITORIO = PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

CUADRO CRÓNICO.

CONFERENCIA DE ESTADOS.

LAS AGUILAS BRAVAS = OPERATIVA DEL AÑO.

Diana Fernández

Bianca de Prisia

La Esperanza infantil

Sebeca

El Canciller

Newsky

Federico

El intendente

El Coronel

Oficial 1º

Un soldado

Oficiales, soldados y cantineras de la Guardia Imperial = fines del siglo XVIII = la acción en Norlandia

En Madrid

PROLOGO

UN COMEDOR MODSTO DE CASA DE HUEPES ALREDEDOR
DE UNA MESA CANTILLA OJAN PAHO, SOBEYA, OMASINA,
PULGAR, DON GASTON URBANO Y EL ALFILERITO QUS SON
RESPECTIVAMENTE LA PATRONA, UNA COPILISTA INCIPIEN-
TE, SU MAMÁ POLITICA, EL PATRÓN, UN PESTANISTA, UN
GUARDIA DE SUCURSAL Y UN ORGANILLERO CON COMIDA.
SIRVÉ LA COMIDA LA CIRILA, QUE ACABA DE LLEGAR EN
EL MAS COPTO DE GUADALAJARA. EN LA PARED DEL FONDO
HAY UN ANTIGUO RELOJ DE PASEO CON CAJA DE PISO
INRACTICABLE, PARA LAS APARIACIONES QUS TANCO SUPERA-
SOBRE LA MESA CANTILLA UN QUINQUE ENCENDIDO.

-SCENA I-

=====

LOS DICHOS

A B S A D O

Patro = ¿Quiere usted mas, don Gaston?

Gasto = No señora; al estóvago no se le debe cargar, porque
luego se cobra.

Alfil = Se cobra...! Ujujú!

BIENLOSE CON INSOLENCIA.

Gasto = Si señor, a mi no ha conseguido darme aun una
mala noche.

Alfil = Pues se la debe.! Buenos réditos le pondrá usted!

pulga = ¡Muchacho! En mi casa no consiente puyas, eh?

Eso lo guarda usted para las capeas o para el
baile de Fuen carral.

Alfil = Eso es; segun el tiempo.

Pulga = A DON GASTON.

Porque aquí el amigo, delante de las damas le

da al manubrio y delante de los toros le da al
talon.

Urban - QUÉ ESTÁ LEYENDO UN LIBRO.

Uste no sabe,patron,lo interesante que es esto.

Sobey - ¿Es de ladrones y policías?

ENTRA CERILLA.

Urban - No señora;es de espiritismo.Se titula:La noche
de los tiempos.Y crea usté que cuando se ve uno
con este leviton de pañete y este sable enfundao
y esta teresiana automática,porque se va al río
ella sola,lee uno este tratao y se consuela.Por-
que si hoy me encuentro guar'ia l49,que ni tan
siquiera tengo la suerte de ser capicua,cuando
me muera,el espíritu se perfeccionará e irá a
encerrarse en un gobernador,pongo por ser inco-

rrupto.

Ceril - ¿Es verdá? CON ASOMBRO.

Pulga = CON IRRITACION.

Si , si ... O en una zanahoria. Mirese usted en mí;

nieto de duques , bisnieto de una de las varias

favoritas del rey de Francia... Y aquí estoy.

Juan Ramiro Perez del Pulgar y Brabante. Se con-

ceden habitaciones con ... ¿Para que quiero yo

el Perez del Pulgar? Para chuparme el dedo. Y el

Brabante?

Ceril - Pa ahorcarse.

LOS COMENSALES LE TIRAN A LA CRI

LA LO QUE TIENEN MAS A MANO.

Sobey - Y menos mal que ha tropezao con una mujer hacen-

dosa que , sin la tonteria de los blasones , vale

le suyo.

Pulga = Eh, poco a poco que ahí donde usted la ve, es de
tan buena casta como yo.

Celos = ¡Ah! ¿son los dos nobles?

Pulga = Ya lo creo. Yo soy pulgar; pero mi señora es Lacer-
da.

Alfil = ¡Ujuju! ...

Pulga = Conque riase usted, amigo Urbano, de los libros de
caballerías.

Urban = Oye tu, Cerila, llévate estas migajas.

LA CERILA LEVANTA LA MESA.

Ahora verán ustedes si el libro es una novela más
o menos corta o es la verdad feten.

Gato = Me cuesta creerlo.

Urban = A ver... ¿que espíritu quieren que comparezca?

Sobey = ¡Ay! A mí me da miedo.

Urba n- Cójle usté, niña. A poner las manos en la mesa...
pero ésta que no sirve.

Patro = ¿Por qué?

Urba = Porque ha de ser de tres patas.

Pulga = Anda, anda, ahora verá.

LE QUITA A LA MESA UNA PATA QUE ES
TA SUELTA.

Estas facilidades no las encuentra usté en el
palace.

Urba = Poned las manos.

TODO LO PODEAN.

Sobey = Pero éva a ser verdad?

Urban = Ya lo creo.

Pulga = A callar, que esto es muy serio.

Urban = ¿Y a quien llamaría yo?

Gasto = Hombre...llame usted a un tal Robustiano que se
murió sin pagarle un piquillo.

Urban = Ese no va a venir.

Sobey = Yo daria una idea, pero...

Urban = Venga.

Sobey = A la primera cupletista del mundo.

Urban = ¡Ole! *mucha fuerza* APAGA EL QUINQUE.

Mujeres = ¡Ay!...

Pulga = Silencio! UNOS GOLPES SUBRAYADOS POR LA ORQUESTA SE ILUMINA EL RELOJ, SE ABRE Y APARECE LA TIRANA QUE SALE AL PRESCENIO CONSTANTEMENTE ENFOCADA POR UN REFLECTOR INTERIOR.

repetir

MUSICA



HABLADO



Alfil = ¡Vaya una señora con angelí

Urban = ¿Ven ustedes?

Pulga = Yo no.

URBANO ENCIENDE UNA CERILLA AL DAR

LUZ ESTÁ LA CERILLA EXAMINANDO EL RELOJ

CON ASOMBRO.

Patro = ¿Qué haces tu shi?

Ceril = ¿Eh?

Pulga = Que qué haces?

Ceril = Buscando el muelle.

Alfil = Oiga usté, ¿no podriamos repetir?

Urban = Ya lo creo.

Alfin = Es que a mí ya me están molestando con que si

Frascalo, si Paquiro, si don Pedro Romero. Y yo

creo que ahora se torea mejor y se expone más.

¿Estamos?

~
Pulga = si señor.

Alfil - Bueno, pues que se me presente el mejor matador

que haiga habido.

*meclia lue
tres golpes*

URBANO TIRA LA CERILLA QUEDA LA

ESCENA A OSCURAS, SUENAN TRES GOL

PES Y DEL RELOJ SALE BRUTO EN

TRAJE ROMANO.

Bruto - Los dioses os guarden.

Alfil - Hombre, pitorrec no. Yo he pedido un matador y me

sale un romanenista.

Urban - Espere, caray, que esto no falla.

A BRUTO.

¿Quién es usted?

Bruto - El matador de Cesar.

Alfil - ¡Alguái!

Bruto - Soy bruto.

Pulga = De eso, cualquiera podemos presumir.

Bruto = Soy su espíritu.

Patro = Oiga usted, ¿que tal se pasa por ahí?

Bruto = Vamos tirando. Estoy ahora en un intermedio
hasta que vuelva a reencarnar.

Urban = ¿Y ha viajado usted mucho?

Bruto = Muchísimo. Cuando abandoné el cuerpo de Bruto,
encarné en un caudillo de los bárbaros; después
en el pirata Soliman, luego en un verdugo de la
inquisición y la última vez que estuve encarna-
do fué en un negro.

Alfil = No diga usté ~~una~~ chufas, hombre.

Bruto = No son chufas, amigo. Ahora mismo el espíritu
de Calvin, encarna en el Gallo.

Pulga = ¿Y el de Felipe el Hermoso?

Bruto = En Neyer.

Gasto = ¿Y el de Isabel la Católica?

Bruto = En la Chelito.

Alfin = !Ujuju...

Bruto = Vosotros mismos habeis vivido en otras edades

quince o veinte vidas.

Pulga = Y yo sin enterarme...

Bruto = Tu has sido rey.

Pulga = ¿Yo rey? ¿De quien?

Bruto = Y por maravilla,todos vosotros habeis coincidido

tres veces en el mundo.

Sobey = Pero ¿que dice este hombre?

Alfil = Vamos,Bruto,no sea usté asi.

Bruto = ¿Lo dudais,increídos?

Sobey = Urbano,encienda usté la luz.

Bruto = ¡Quietos! Yo os quiero demostrar que no os engañé
Os aviso y matación
OSCURO Y MUTACION.

-CUALRO PRIMERO-

UNA PLAZA DEL OLIMPO AL FONDO UN TEMPLETE GRIEGO CON SU COLUMNATA QUE DA ENTRADA AL INTERIOR, MEDIANTE UNA PUERTA QUE SE VE ENTRE LAS DOS COLUMNAS CENTRALES. EN EL FRONTPISPICIO UN LETRERO QUE DICE: "KERMESSE DEL AREOPAGO". UNA ESCALINATA DA ACCESO AL EDIFICIO A ANTOS LADOS DE ESTE CALLES Y EN LA LEJANIA CONSTRUCCIONES DEL MISMO ORDEN. AL FORO IZQUIERDA FORMANDO CHAFLAN OTRO EDIFICIO PEQUEÑO CON PUERTA PRACTICABLE SOBRE LA QUE SE LEE "EL LAUREL DE BACO" "VINOS Y CERVEZAS" DELANTE HAY UN JUEGO DE RANA Y UNA MESA CON LANQUETAS ALREDEDOR A LA IZQUIERDA OTRA CONSTRUCCION, TAM-

BIEN CON PUERTA PRACTICABLE Y UN CARTEL QUE
REZA "VULCANO-VACIALOR". EN PRIMER TERMINO DE
ESTE LADO UNA PIELRA DE AFILAR, COMO LAS QUE
USAN LOS AFILADORES CALLEJEROS ENTRE LA TABER-
NA Y LA FRAGUA DE VULCANO. UNA CALLE A LA DERECH-
A TIENDA CON PUERTA PRACTICABLE Y ESCAPARATE
CON ESTE ROTULO "MERCURIO GOMEZ:FRUTOS COLONIA-
LES". EN LA PUERTA COLGADOS UN PAR DE BACALADAS
UNAS RISTRAS DE AJOS Y UNA SARTA DE CHORIZOS.
TODAS LAS EDIFICACIONES DEL MAS PURO CLASICISMO
HELENICO. ES POR LA TARDE AL LEVANTARSE EL
TELON TRIS VENDE CASTANAS EN LA ESQUINA DE LA
FRAGUA DE VULCANO Y DELANTE DE LA TABERNA DE
BACO HAY CUATRO JOVENES OLIMPICOS JUGANDO AL
DOMINO: APARECEN POR LA DERECHA SEGUNDO TERMINO

EUTERPE = CALIOPE = POLIMNIA = URBANIA = OLÍO =
ERATO Y MELPOMENE, DISTINGUIDAS MUJAS DEL PINTA
ZO, ESTABLECIMIENTO DE CONFECCIONES MUY AGRADITA
DO EN EL OLIMPO, SE DIRIGEN EN TROPIC. A LA PUERTA
DE LA KIRSESSE; PERO LA VOZ DE EUTERPE LAS DETIEN

HABLAZO SOBRE LA MUSICA

Euter = Aguardarse, chicas.

Calio = ¿que vas a hacer?

Euter = A ver si está el Orfeo.

LLAMANDO A LA PUERTA DE LA DERROTA

PRIMER TERMINO.

!Orfeo!

Todas = !Orfeo! !Orfeo!

Urfeo = DENTRO.

!Vai SALIENDO.

Anda, si son las chicas del Parnaso. ¿Dónde vais?

Euter = A la Kermesse. Ven con nosotras.

Orfeo = Ahora sí suyo.

COMIENZA A QUITARSE EL MANDIL.

¿Pero y la Terpsi? ¿No viene?

Calio = Ha ido a entregar.

Orfeo = ¡Como la amo!

SUSPIRO.

¿Y Talia?

Calio = A Talia le dí ha dado por las películas. En cuanto

sale del obrador, a buscar a su mamá y al cine!

Mercu = SALIENDO DE LA TIENDA.

¡Caracoles! ¡Vaya una animación!

Euter = ¡Hola, señor Mercurio! ¿Viene usted a dar unas vueltas por la kermesse?

16
Mercu - Imposible; hasta las siete no cierro.Y eso que
en el Olimpo no nos privan de nada ;ya tenemos
establecida la jornada de ocho horas.

Calio - Pues Orfeo si nos acompaña.

Mercu - ¡Ja, ja! Orfeo es un señador.

Calio - Nos lo ha prometido.

Orfeo - Pero ya oíis al principal; por lo visto me he pa-
sado la vida en un sueño.

SALE VULCANO DE SU FRAGUA Y SE PO-
NE A AFILAR UN CUCHILLO EN LA PIE-
DRA.

Euter - Es usted un tirano, señor Mercurio.

Orfeo - No se da cuenta de que la juventud anhela un
poco de expansion.

Mercu - La juventud...y yo.Ir a la kermesse,no; pero per-

mitir un poco de citareo y hasta de gorgoriteo.

ahora mismo

Euter = ¡Ole!

Mercou = ¡Anda, Orfeo! sacate la cítara nueva que has inventado.

Orfeo = Al instante.

MUTIS POR LA TIENDA.

Vulca = A MERCURIO.

¿Ya estás camelando a las chicas con palabras zalameras y engañosas?

Mercou = Tu, Vulcano, callate y no abuseles.

SALE ORFEO CON UNA GUITARRA.

Orfeo = ¿Qué va a ser?

Euter = Lo que quieras.

Mercou = Bullanga y melodía.

Orfeo = ¿Bullanga? La Odisea. Tango mitológico.

M U S I C A

H A B L A D O

Calio = Ahora que nos convide el señor Mercurio.

Orfeo = A ver ¿que quereis? ¿Quereis que os parta una
cabeza de jabalí? ¿Quereis?...

Mercu = ¿Quereis marcharos?

Calio = ¡Reñical!

Orfeo = Señor Mercurio, sea usted fastuoso.

Euter = Vamos, chicas... Que aquí no hay mas que pipis.

Calio = Será posma.

Mercu = ¿Qué dicen?

Orfeo = Que en punto a desprendimiento, es usted un colga-
jo.

Calio = Al que guarda halla. Mejorarse.

MUTIS BULLICIOSO DE LAS MUCHACHAS

ENTRANDO EN LA KERMESE.

Iris = LLAMANDOLE.

Señor Mercurio... Yo que tenía puesta mi esperanza
en su convite...

Mercu = ACERCANDOSE A ELLA.

A estas chicas no se les puede dar pie.

Orfeo = !Que filantrópico?

SALE CIBELES POR LA DERECHA BASTAN

TE AGITADA.

!Señá Cibeles! ¡Que le acontece a usted!

Cibel = No me hables. ¿Has visto a mi marido?

Orfeo = El señor Saturno no ha venido aun; lo cual que
estoy algo atufao con él.

Cibel = No me hables; yo no estoy atufá, porque mi marido
se sienta en un brasero y le convierte en un

arlequin de mantecao y fresa; pero recomida y
harta... creelo. A que dirás que se dedica ahora
mi Satur?

Orfeo - No lo adivino, porque el señor Saturno es metafó-
rico como un verso.

Cibel - Pues a lo que se dedican los versos cursis; a
una desconocida.

Orfeo - A una... TRANSICION.

Señá Cibeles, ya tié usté empaquétas las lentejas

Cibel - ¿Las has pesao con escrupulo?

Orfeo - Las he contao.

Cibel - Pues dámelas.

ENTRAN LOS DOS EN LA TIENDA.

Mercou - Yo creo que haces mal, amiga Iris.

Iris - Pero si el señor Saturno es un pasmão, que suel-

ta la calderilla por camiones.

Mercu - ¿Y la Terpsi? ¿Se ha rendido?

Iris - Aun no; pero esta tarde me la llevo a dar una
vuelta y si no se rinde, es que me ha salido glo-
be trotter.

Orfeo - SALIENDO DE LA TIENDA.

Señor Mercurio, ¿hace usted el favor?

Mercu - VINIENDO HACIA LA TIENDA.
¿Qué te pasa?

Orfeo - No me pasa; pero me va a pasar.

Mercu - El qué?

Orfeo - Un dracma sevillano.

Mercu - APRESURANDO EL PASO.
¡Chiquillo!...

Orfeo - Pero más sevillano que Hercules.

MUTIS DE LOS DOS POR LA TIENDA POR
LA DERECHA SALEN EL SEÑOR SATURNO,
VIEJO MUY COMPUESTO, CON SUS BUENAS
BORTIJAS Y SU PALABRA, ACOMPAÑADO DE
NEPTUNO, INSPECTOR DE POLICIA URBANA,
QUE LLEVA EL TRIDENTE ENVAINADO EN
EL CINTURON.

Neptu = A tus años, satur...

Saturno = Tu no sabes, amigo Neptuno, que el corazón es un
tio vivo, y cuando se sube una morena con tco lo
suyo, como puede verse, no sirve darle vueltas...

Te caes con tco el equipo y parte del armamento.

Neptu = ¿Y cual es tu plan?

Satur = Muy breve. La señora de la esquina ¿tu crees
que está usando castañas? Pues la está expendie

endo a la Terpsi un billete pa el carrousel.Y
en cuante ella se decida por un caballito o un
cerdo, como puede verse...!la vorágine!

Neptu - Oye, pero esa señora es fiel?

Satur - Fielísima. Ahora verás.

SE ACERCAN A IRIS.

Buenas y torrefactas.

Iris - QUE NO HABIA REPARADO EN EL.

Señor Saturno!...

Satur - Tu dirás; aquí el amigo Neptuno que es inspector
de policía, como puede verse, está en el secreto.

Iris - La Terpsicore es cosa hecha. Dentro de breves
instantes comparecerá. Le daré la última mano,
usted se la llevará a la kermesse y lo demás co-
rre de su cuenta.

Satur - ¿No te lo dije? ¿Se avecina un epígrama?...

SALIR CIBELLES DE LA TIENDA.

Neptu = ¡Coso puede verse!

Cibel = AGREGANDO AL SATURIO.

¿Ha venido la princesa?

SILENCIO GRAVE DE SATORIO.

¿Por qué no contestas?

Satur = Te he dicho veinte veces que no molestas las co-

chufletas y cosa insistas en revacunarme, va a

haber aquí una de tortas que...

Cibel = Apaga el horno. No es verdad que te pasas la

vida detrás de una peluzona?

Satur = Es verdad, tu?

A NEPTUNO.

Neptu = Ya no la conozco.

Cibel = ¿Y no es verdad que ella te hace cara?

Sator = ¡No te lo dije? ¡Qué se hace caral

Cibel = ¡Ah! ¿Te regodeas?

Satur = Me reconconso. Porque eso no lo puedes decir más

que por dos razones; porque me han levantao una
calumnia o porque me han bajao una carta perfu-
mada, mientras he estado fuera.

Cibel = Los he visto más viejos y hasta más verdes;
pero más congelativos...

Iris = ¡Vaya una castañal!

Neptu = Usté al tuesten. Y usté, señora

A CIBELLES.

atempérese, porque el señor Saturno me consta
que es un señor candoroso. Creeme usté a mí.

Satur = ¡Ele!

Neptu = La prueba de que le agrada el bello sexo es qu-

ha contraido con usted lazos indisolutos; que
se ha recreado en ese rostro asbarino y ha
visto la gloria; que ha reparao en ese pelo de
sortijas y se ha enredao...

Cibel = ¿Como que se ha enredao?

Neptu = En una imagen. Que se ha asonao a esos ojos tra-
tornadores y le ha dao el vértigo...

Satur = ¡La vértigo! Oye, tu...

ALGO ANO SCALO.

Neptu = Es que tienes celos?

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Satur = Es que no es pa tanto.

Cibel = Bueno, a usted se le estima el piropeo, y a ti...

Dame la cartera.

Satur = Pero Cibeles...

Cibel = Que me des la cartera.



27
A LA FUERZA LE SACA A SATURNO LA
CARPETA DEL BOLSILLO.

¿Se puede saber donde va un hombre a las seis
de la tarde con ~~sexy~~ billetes?
tres

Neptu - ¡A la sección vermut!

Cibel - SACANDO EL DINERO Y TIRANDO LA CARTE
RA AL SUELO.

Anda, toma. Y ahora, si te ves en un compromiso,
mandas la cuenta a casa.

MEDIO MUTIS.

Satur - Cibeles...

Cibel - ¡He dicho!

Satur - Pero...

Cibel - He dicho! MUTIS.

Satur - ¿Ha dicho?

Neptu - Me creo que si.

Satur = Pues vaya si me voy a ver en un compromiso.

Mecachisi...¿No te da rabia?

Neptu = Yo las cosas las tomo con calma,y el vermut
con seltz.

RECOGIENDO LA CARTERA DEL BUELO.

pero no te oculto que este suceso me ha afectado bastante.Porque tenia idea de pedirte un billete,pa las primeras diligencias.

Satur = Pues ya ves.

Neptu = Pero desprendete de esta cartera,porque las iniciales empeñas,valen lo suyo.

Satur = Neptuno,que desvaneces mi última ilusión.

Neptu = Otra te queda;la Terpsi.

GUARDANDOSE LA CARTERA.

A las siete y cuarto me tienes aqui con seis

Iris = Estimando. A LOS JUGADORES.

Echarme un ojo al chubesqui.

Baco = Descuida.

Satur = A BACO QUE ESTA VIENDO JUGAR.

Amigo Baco.

Baco = ¿Que hay, señor Saturno?

Satur = ¿Me podeis prestar tres discos hasta mañana?

Baco = Y treinta. Pero usted, señor Saturno, que es acaudalado, ¿por qué va sin dinero?

Satur = ¿Que quieres? Me han quitao la cartera entre la Cibeles y Neptuno.

MUTIS POR LA TABERNA CON IRIS.

SALEN POR LA DERECHA TU PSICORE

CON UNA CAJA DE CONFECIONES Y

DETRAS MARTE CON CASCO, ESPALDA Y

UN PURO EN LA BOLA. ES ANDALUZ CO

NO PUEDE VERSE.

Marte = Aspere osté, paizana, mi vida, mi gloria, mi existencia...

Terps = Pero hijo, si es usted más pesao que un churro.

Marte = Y osté mas marchosa que Mambrú.

Terps = ¿Mambrú marchoso?

Marte = Marchoso no, pero marchoso.

Terps = ¡Ay que gracial!

Marte = Quié osté que nos deno una guertesita de foscotote en la Kermesse?

Terps = En la kermesse entre yo sola y despues el mas castizo baila a la niña.

Marte = Eso del mas castizo no lo dirá osté por ese mala sombra de hortera...

Terps = Los hay mas pavos.

Marte = ¿Es que es su novio?

Terps = No me da más que conversación.

Marte = ¿Y que quié osté que la de ese, si es un ser xu
vurra, errante, municipá y espeso?

Orfeo = SALIENDO DE LA TIENDA.

¿Terpsi?

Marte = Ahi está el protagonista.

Orfeo = ¿Es a mi?

Marte = Si señó, a osté...

Orfeo = ¡Ah, creí!

Terpsi = Orfeo, no le hagas caso; no te vayas a creer
lo de siempre.

Orfeo = ¿Lo de siempre?

Terps = Si, que me timo con todos y que me gusta la
conversación.

Marte = Y la milicia, un poco.

Terps = Mentira.

Orfeo - ¿Un poco?...Aguarda

ACERCANDOSE A LOS JUGADORES.

¿Ustedes creen que le debia dar una torta a este militar?

Baco - Tal creo.

Orfeo - VOLVIENDOSE Y ENCARANLOSE CON MART

Bueno, pues yo le debia dar a usted una torta.

Terps - Orfeo, no te pierdas.

Orfeo - Pero, señor, ¿pa que nos ha dao Jupiter a las mujeres?

Terps - Por Díos, Orfeo.

Marte - Pero a este le llaman Sorfeo? Haberlo dicho, hombre.!Le llaman Sorfeo! ...

Orfeo - Orfeo, si, y qué?

Marte - ¡Probesito!... Deme usted la mano, amigo...

ORFEO LE ALARGA LA MANO A MARTE, QUE
DESPUES DE HACER ADEMAN DE ESTRECHAR
SEÑA, LE DA DOS PAPIROTAZOS EN LA CARA.

¡Guá...guá.

Orfeo - ¡Rejúpiter!...¿A mí? ¿En qué lugar del organismo
me quiere usted que le de un pinchazo?

Marte - ¿Con un alfile? En esta verruga.

Orfeo - Con el cuchillo del salchichón.

YENEO RAPIDISIMO POR LA RUEDAS.

Terps - ¿Dónde vas, chico? TIENDA.

Orfeo - A hacerle rajas.

MUTIS.

Terps - Orfeo...

Marte - ¿Ha visto usted un ultramarinero fiambre?

PAUSA.

¿En qué piensa usted?

Terps - Estoy nerviosa.

Marte - ¿Por qué?

Terps - Porque si.

Marte - ¿Quié osté que yo se lo explique? Pos osté
esta nerviosa porque le da mucho coraje de
haberse fijao en ese mandilon, sin darse cuen-
ta, de que lo que osté busca es un hombre de
areas toas.

Terps - Algo de eso hay.

Marte - ¿Que está osté por mi?

Terps - Hombre, yo le diria a usted que si; pero luego
dice la gente que estoy neurasténica.

Marte - ¿Neurasténica por quererme?

Terps - Porque en lo que va de semana he tenido tres

novios. ¿Que es hoy, miércoles?

Marte = Hoy es el dia de la curación de la neurastenia,
porque ahora mismo nos entranos al baile y...

APARECE POR LA DERECHA CERES CON UN
CHICO EN BRAZOS.

¡Ha Ceres!

Ceres = ¡Carumba! ¿Estás aquí?

Marte = Aquí estoy; pero ya me iba.

Ceres = Espera.

Marte = ¿No quieres que me vaya?

Ceres = Quiero que no te vayas de rositas.

Marte = Ceres... amortiguate.

Ceres = Anor...

COGIENDOLE DE UN BRAZO Y ZARANDE
ANDOLE.

¡Canallai!

Marte =

A TERPSICORE.

No le haga este caso, joven.

Terps - Yá, yá... ¿Es su ama seca?

Ceres - Seca y empapá, señora.

Marte - ¡Mía que enreasa!

Ceres - ¿Enredo? Si me vas a hacer perder la casa, porque todo el dia me lo paso renegá. Y cuando pierda la casa ¿de que vas a vivir, so vago?

Marte - Abandonado de la Ceres, la caridá me recoge.

Ceres - Pero, mientras tanto, too sale de mi, porque de lo que gano con la lactancia te pago el café y el tabaco y el cine... Y no te pago las juergas porque no me sale del pecho, ea.

Terps - ?Y decía que yo era su ilusión!

Ceres - !Que usté era?...

ZARANDEANDO MAS Y MAS A MARTE.

!Granuja, anda p'elante!

"arte = Cere...!Cerecita!...

Ceres = !sin verguenza!... Desde hoy has acabao de chup

SALE CON EL EMPUJANDOLE.

Terps = Le va a hacer papilla.

Marte = !Ay...ay!...

MUTIS DELOS DOS.

Terps = Luego dicen !rediezi pero es que me sale cada
proporción...

Orfeo = SALE DE LA TIENDA BLANDIENDO EL CU

CHILLO.

¿Donde está ese husar?

Terps = A buena hora.

Orfeo = Pero ,donde está escondido? !A ver! ¡Que salga!

Mercou = SALIENDO.

Pero ,chico,ix te has llevao el raspador? "rae,

hombre. LE QUITA EL CUCHILLO A ORFEO.

Orfeo - Señor Mercurio, no me deje usted indefenso. ¡Caray!

Que estoy muy quemao!

MERCURIO LE SOPLA EN LA CARA Y SE ENTRA EN LA TIENDA.

-MUSICA-

HABLA DO

Orfeo - Convido a unas tintas... ¿Quieren ustedes prendas?

Calio - A mi, montilla.

SALE VULCANO.

Euter - Y a mi.

Orfeo - ¿Y tu? A TERPSI.

Terps - A mi no me gusta el trago.

Calio - Tu siempre en el ramo de contestibles.

Orfeo - Que es un ramo feten.

Terps = Si no hubiera lilas...

Orfeo = En cuanto yo te saque un trozo de queso, vas a
retirarme esa flor. ¡Nos han traído un bolo!...

MUTIS A LA TIENDA.

Baco = ¿Qué reunión es esta que no bebe?

Vulca = Sácate una chica pa cada socio y un chato pa
cada chica.

Baco = ¡Voy! SE AGRUPAN ELLAS Y ELLOS AL FONDO
FORMANDO ANIMADO CONJUNTO. IRIS QUE
HA SALIDO DE LA TABERNA COGE UNA MANO
A TERPSICORE Y LA APARTE DEL GRUXO.

Iris = Ven aca, palonita.

Terps = ¿Quéquieres?

Iris = ¿Qué voy a querer, pimpollo? ¿No lo sabes? Ahí
tienes al viejo.

Terps = ¿Dónde?

Iris = En la trastasca. Perdiste por ti, y con dos billetes mas que de costumbre.

Terps = Pero señá Iris, lanzarme a la disipación a los dieciocho años...

Iris = No digas melonadas, chica. Tu te vas con él al baileste convida a cenar, lo emborrachas... y un hombre borracho es un cazador sin escopeta.

Terps = Bueno; pero que luego no me digan que este es nervioso.

Iris = Aguarda.

VA HACIA LA TABERNA, SE LLEGA A LA PUERTA Y HACE UNA SEÑA AL INTERIOR, MIENTRAS ESTE JUEGO SALE DE LA TABERNA BACO CON DOS BANDEJAS DE BOTELLAS Y VASOS.

Baco = A beber tocan.

Calio = Ole!

Vulca = A EUTERPE.

¿A usted se le sube el vino a la cabeza?

Euter = ¿Por qué le dice usted?

Vulca = Pa ponerle ascensor.

SALE SATURNO.

Satur = ¿Qué? A IRIS.

Irís = Que la he dao cuatro pases y ahí está...! cuadrada!

Satur = Ahora va usted a ver a un hombre atracándose...

AVANZA HACIA TERPSI MUY JACARANLO

SO DESPUES LE DARÉ UNA MONEDA A
IRIS QUE HACE MUTTS.

Terps = APARTE.

!Mi padre!...

Satur - HACE ADEMAN DE HABLAR A TERPSI, TOSE
CARRASPEA Y NO ROMPE.

!Hum!

terps - ¿Eh?

Satur - EL MISMO JUEGO.

!Hum!... APARTE.

!Bueno!

Terps - Si señor, no faltaba más.

Satur - No es ese, joven... ¡Ah, ya! ¿A usted le gustan
los langostinos?

terps - Me hacen daño a la vista.

Satur - ¿Y las ostras?

terps - Me aburren.

Satur - ¿Y el ragú?

terps - Me disloca.

Satur - APARTE.

Positivista.

A TERPSICORE.

Pues cuelgate de este brazo, morenaza, porque yo
hago pespunte con las extremidades, como puede
verse.

Perps - DANDOLE EL BRAZO.

¡Vamos a verlo!

Calio - A EUTERPE.

Oye, mira la Perpsi.

Euter - ¡Vivan los novios!

Todos - ¡Viva!...

Satur - Se agradece esa manifestacion tan espontanea
y se convida a lo que mas es deleite.

A TERPSI.

¿No estan bueno?

Terps = Superior.

Satur = Pues una vez que hemos convenido en que la vida
es un soplo, cuando acabeis de libar os espero
bailando y vamos a ver quien es el mortal que
me bate el record del contoneo.

DEL BRAZO DE TERPSICORE VA A SUBIR
LA ESCALINATA, A PUNTO QUE APARECE
CIBELES POR LA DERECHA.

Cibel = A SATURNO.

¡A ver ese valiente!

Satur = VOLVIENDOSE GALLEANDO.

¿Quien lo ha dicho?

¡La Cibeles!

Terps = ¡Su madre!

Cibel = Si, yo misma.

¿Es esa la princesa? Pues parece

una vara cabal de percalina,

en la punta de un palo...

Satur = No adjetives.

Terps = ¿Envidia o caridad?

Cibel = Fotografia,

porque si yo le doy un buen zurrio

le veo un cardenal en perspectiva

y no van a saber si es la princesa

o es el pendon morado e Castilla.

Terps = Oiga usted y sus sobrinos?

Satur = A TERPSI.

Tu te callas.

A CIBELIS.

Y más que quedas bien si tu la initas.

Cibel = Calla tu, viejo chocho.

Satur = Cara esposa,

y dice lo de cara sin malicia,

¿quieres que yo te explique?

Cibel = No te canses.

Va arroglaremos cuentas.Y usté;niña,

baje usté aquí que traigo la lendarra,

pa limpiarle los noños.

Terps =

YENDO HACIA CIBELES.

!Ay,su tia!

Satur = !A ver que va a ser esto!

Terps = Pingajosa!

Cibel = ¿Yc pingajosa?

Satur = !quieta!

Cibel = !sabandija!

Vulca : Dejarlas que se peguen.

Satur - ¡Un demonio!...

que luego se las cobra en las costillas.

TERPSI Y CIBELLES PUGNAN POR ACER-

CARSE, SEPARANDO LAS SATURNOS.

Vulcan - ¡Eles!

Satur - ¡Porra!

Neptu - SALIENDO CON VARIOS GUARDIAS MITOLO-

vjo

LOGICOS.

¡Silencio!

SE HACE LA CALMA.

¿Que sucede?

Vulca - Un crimen pasional.

Neptu - Paece mentira.

Un hombre mas formal que una escritura,

una mujer sensata y una chica

por lo visto decente...

Terps - Muchas gracias.

Cibel - Y vaya a consultar al oculista.

Neptu - Tres tres aqui liaos en un suceso

que si no medio yo concluye en riña.

Satur - Total que la Cibeles se enfurruña

porque yo he convido a esta mocita.

Neptu - Lo cual que la Cibeles está herrada

porque es digno de loa el que convida.

Terps - Que yo inocente le hice caso.

Cibel - !Inocente!

Neptu - Señora y es la fija,

porque si ella sospecha que usted surge

acepta este convite cualquier dia.

Cibel - Y que yo los sorprendo en infragantis

y arro el primer jollin.

Neptu - Y con justicia.

Porque se debe de ir de cualquier modo
menos en infraganti...

Vulca = ¡Que pupilai!

Neptu = Pero too se acabo.

AL GRUPO DE CURIOSOS.

¡Y a disolverse!

Uste, señora, coja a su costilla
y lleveselo al catre, que hace fresco
y el relemente es un socio que asesina.

Tu, satur, disimula, que es tu esposa
con quien ties que vivir toda la vida.

Y perdona la frase.

A TERPSI

y usted, joven,

si el fuego del amor le hace cosquillas

y le hierva la sangre de las venas
pidiendo juerga, baile y alegría,
si no encuentra un igual que buenamente
se pueda administrar lo que le pida,
se va a buscar al niño de la bola...

SALE ORFEO DE LA TIENDA CON UN
QUESO DE BOLA EN LA MANO Y ESTÁ
EN ALTO. LA TERPSI CAE EN SUS BRA-
ZOS MEDIO DESMAYADA.

Terps = Orfeo

Orfeo = Neurasténica perdida.

TEL ON RAPIDO

CUADRO SEGUNDO

PATIO DESCUBIERTO DE LA CASA DONDE HABITA
LA VIEJA AL FONDO LA FAACHADA DEL EDIFICIO
QUE TIENE A LA DERECHA UNA GRAN PUERTA
PRACTICABLE DE DOS HOJAS A LA QUE DAN ACCE
SO DOS ESCALONES A LA IZQUIERDA TAMBIEN
DEL FONO UNA VENTANA CON REJA AL PIE DE LA
CUAL HAY UNA FUENTE LA ESCENA ESTA LIMITADA
A DEDOCHA E IZQUIERDA POR LOS TAPIAS ORNADAS
CON ENREDADERAS LA DE LA IZQUIERDA TIENE UN
PORTON PRACTICABLE Y LA DE LA DERECHA UN
PORTILLO PRACTICABLE TAMBIEN ES DE DIA.

-ESCENA I-

LA VIEJA SENTADA JUNTO A LA FUENTE CAMILLA

Y CORO DE GITANAS QUE ENTRAN POR EL PORTON DE
LA IZQUIERDA LUEGO EL OBISPO, GITANO VIEJO

M U S I C A

H A B L A D O

Obisp - ENTRANLO POR EL PORTON.

que hasei aqui mardesia?

Camel - Busca olvido al amo

en la fuente del olvido

que adormese el corason.

Vieja - ¿Tiene su merced quebrantes?

Beba el agua sin temor.

Obisp - Quebranto y malos agueros

por la voluntad de Dio,

que una guardia su lucia

vigila el alrededor.

y en las purgas se piquen

si no tenemos función.

¡Arsa pa allá!

Camel = RETIRANDOSE A LA DERECHA.

¡Pa allá, dice!

Obisp = Que allí está el Inquisidó...

LA IZQUIERDA.

Conque aquella hasta más verno.

Vieja = Anda con Dió, nieto.

Camel = Adiós...

SALEN TODOS POR LA PUERTA CILLA

DE LA DERECHA.

-SCENA II-

=====

LA VIEJA = EL REY (ESTADO DE CAPITAL DE

LOS TERCIOS) CAIFAS (VIEJO JULIO) Y CASCABEL
(BUFON DEL REY) POR LA DERECHA, SEGUIDOS DE
UN OFICIAL.

Casca - ENTRANLO.

Vieja de la casa!

Vieja - Que Dios os guarde.

Casca - Solo la vieja...

HABLANDO HACIA FUERA.

Pasad, señor. ENTRAN EL REY Y CAIFAS.

Rey - AL BUFON.

Sin tratamientos ni reverencias;

que no adivine mi condicion.

Casca - Descuida, hermano.

DANDO AL REY UN BIPOLLON.

¡Entre ligero!

Caifas = Bellacoi

Casca = Fuisteis mi profesor.

Caifa = ¿Veis esto?

rey = Calla, no me descubras.

Casca = Perro judío, guau, guau ...

Caifa = Iriboni

Vieja = ADELANTANOLE.

En esta casa, que es muy humilde,

solo hay posada para el amor

que prontamente se torna olvido

bebiendo el agua que os brinde yo.

¿Qual de vosotros sufre de amores?

Bebed, señores, del surtidor.

Casca = Ahora sufrimos de impertinencia,

conque sentaos junto al pilón,

forjando en mente chismes y enredos.

que es un oficio propio de vos.

Vieja - ¡Miren que medosi

SE RETIRA AL FORO.

Rey - ¡Caifasi!

Caija - Mandadme.

rey - Dime si cuento con tu favor.

Casca - No te amilanes si está indeciso

y aumenta el precio con un doblón.

Caifa - Es que la joya que hoy me reclama...

que es solo mia lo sabe Dios.

Casca - Mientes, avare.

Caifa - Raquel, si hija, es mia solo...? No es cierto?

Casca - No.

Se me figura que vuestra esposa

puso lo mismo y aun mas que vos.

Rey = ¿Llueve te niegas a mi deseo?

Caifa = Veo que es manilla para mi honor.

Si vos, al menos, la hicieseis reina,

no concubinas...

Casco = ¡Ya parecio!

Rey = Quizás un dia la eleve al trono.

ENTREGA UNA BOUSA A CAIFA).

Casco = (Un dia de estos de buen humor)

Caifa = Con tanta palabra... Raquel es vuestra.

Casco = ¡Ah, que grandeza de corazon!

Caifa = Pero della os ana?

Rey = No lluevas noches

rondé tu calle, la hablé de amor,

cante a su reja...

Casco = Bueno, cantaron...

ney = Y siempre siempre se me negó.

Vaifa = Yo la aconsejo que os ame; digo
que de los tercios de Flandes sois,
porque a las niñas los capitales
suelen hacerles mucha impresión.
Pero es inutil... No sé que diablos
piensa esta néña.

Casca = Venos, señor...

Puesto que supe por su doncella
que a estos lugarez vendrán las dos,
pronto sabremos que le sucede...
De tal empresa no encargo yo.

AL OFICIAL.

Salid, dontalvez, y a vuestros hombres
unios presto.

EL OFICIAL SAUZA Y SALIO.

A LA VIEJA.

Tu fantasson;

dane las topas que llevas puestas.

Vieja = ¡Por Dios bendite!

Casca = Venran. QUI TANLOLE EL MANTO.

Vieja = Favor...

Rey = No tengas miedo. Toma.

LE DA DINERO.

Vieja = ¡Y es oro!

¿Quereis la falta?

Casca = si. PONIENDOSE LA FALLA Y EL MANTO.

Vieja = DESPOJANDOSE DE LA FALLA Y QUE

DANDOSE EN ENAGUA Y JUDON.

¿Y el jubon?

Casca = No, que me espante de las cisiones.

Márchate dentro. Hala.

Vieja - CONCIUYENDO DE SFALDARSE.

Ya voy.

Casca - Y a estos señores dales albergue,

mientras concluyo la farsa yo.

Vieja - Si te descubren sonos perdidos.

Casca - MITANDO A LA VIEJA.

Debed, señores, del surtidor...

Key - ¡Bravo! Hasta luego.

Casca - No se impacienten.

Confien todos en el bufón.

ENTRAN AL INTERIOR EL REY, CAIFAS

Y LA VIEJA.

-ESCENA III-

=====

CASCABEL - SARA Y LUNGO RAQUEL

=====

LLAMAN A LA PUERTA.

Casca : ¿Quien vendrá llamando?

VUELVEN A LLAMAR.

Y es con prisa.

EN VOZ ALTA.

Van. ABRE LA PUERTA Y ENTRA SARA.

LA DONCELLA DE RAQUEL.

Sara - ¡Viejecita amable!

Casca - Moza sin galan...

Sara - ¿sin galan? ¿Pues cone?

¿Quien es lo contó?

Casca - Porque vienes triste

lo adivino yo.

Sara - Triste, mi señora, triste debo estar.

Agua del olvido

viene a demandar.

Casca - Pero tu señora

¿donde se quedó?

Sara - Queda en ese campo

mientras vuelvo yo.

Casca - ¿Queda? Pues que pase.

ASOMANDOGE A LA PUERTA.

Mi señora; entrad,

que esta fuente cura;

pero la verdad

de sus mil virtudes

brinda a quien confí fé

llega a visitarla

por su mismo pie.

Raque - ENTRANLO.

Viejecita amable...

Casca = Mariposa en flor...

Raque = Salvame si puedes

de mi mal de amor...

Casca = ¿Te prendaste acaso

de tan alto ver,

que su amor no alcanzas?

Llégate a beber.

Añ. tus sueños dulces

vistes al galan

y el galan no viene?

Bebe con afan.

¿Sufres celos torpes?

Bebe sin sufrir.

¿Quieres esperanzas?

Bebe hasta morir.

Bebé, que en mi patio
brotó el manantial
para los enfermos
de tan triste mal.

Raque = quisiera mi bien padre
que mi mano dé
para un caballero
de quien nada sé,
sino que me ronda
con notorio afán,
que se agradaría
por ser capitán,
si a otro más valiente
más lindo y certos
no le hubiera dado

Casca = Niñolai;

Raque = ¿Es maravilla?

Casca = Maravilla es

a los capitanes

cazar en un mes.

Sara = Uno corcovado,

muy viejo...

Casca = No tal.

Raque = ¿Tu sabes?

Casca = si es viejo

será general.

Raque = Otro tan gallardo como un girasol,

con todas las dotes

de un buen español.

Casca Y le amas?

Raque = Le adoro.

más aun no te di
respuesta a sus ruegos
que anhelan un si.

Casca = ¿Quién?

Raque = Porque se ríe
cuando habla de amor
y no sé si es burla
o si es buen humor..

Casca = ¿Tu padre te acecha?

Raque = Me obliga a admitir
un cariño nuevo
que no sé fingir.

Casca = Mucho puede un padre.

Raque = Pero ¿cómo hará?
para que entra el uno
donde el otro está?

Casca = ¿Y tu que demandas?

Raque = Ser de mi doncel;

pero si,a lo menos

me olvidara de él...

Casca = TOLANLO UN CANTARILLO DE JANOS

DE SARA Y ACUÑALO A LA PUNTA.

Tona,nisha hermosa,

todo mi escaudal.

Raque = Dime,¿cuela el agua

de tu manantial?

Casca = No lo dudes,bebe,

ven al surtidor.

Raque = Viejecita amable...

Casca = Mariposa en flor...

Aguarda en la fuente.

Cuando vuelva sé
 que vas a decirme
 que tu mal se fué.

Raque = ¡Ay, si Dios quisiera!

Casca = ¿No ha de querer Dios?

Raque = ¡que buenas amigas
 serenos las dos!
 Leja que te bese.

Casca = Besa.

Raque = BESANDO A GAGOABEL.
 ¡Por mi bien!

Sara = Yo tambien quisiera...

Casca = Besa tu tambien.

SARA LE VEGA Y LUNGO GAGOABEL
 SE VA A LA PUERTA FALSA.

Raque = Que dichosa fuente.

Casca = Vuelve la salud.

Raque = Gracias, viejecita.

Casca = Fia en su virtud

Raque = Que el señor te lleve...

Casca = YA CASI JUNTO A LA PUERTA.

Guardete el señor...

Raque = Viejecita amable...

SALUDANDOLA CON UNA REVERENCIA COD

TAÑA.

Casca = VOLVIENDOSE EN LA PUERTA Y SALUDAN

DOCA IGUAL,

MARIPOSA EN FLOR...

MUTIS.

RAQUEL = SARA Y DON GONZALO, capitán español.

Gonza = ENTRANDO POR LA TUMBA.

! Raquel! ...

Ramse = **SON OF EGYPTIA.**

Don Gonzalo

Gonza = No tenais señora.

Ante los peligros

ai velenos da craca.

Porque sé que traman una acción traidora

ni acero bizarro su guarda o ofrece.

que - Sara amiga, salte. Mira hacia el casino
y avisa si adviertes algo en lontananza.

SARA SALE POR LA TERRAZA.

Gonza = quedanos a solas y en ello adivino

un feliz augurio para mi esperanza.

Se que vuestro padre nuestro mal decide
y un infame trato sobre vos concierta.

Si mi amor alcanza lo que tanto pide,
antes que vendida he de veros muerta.

Decidme, señora, que me amais.

Raque = No puedo.

Gonza = ¿Por qué esa fortuna ni anhelo no alcanza?

Raque = Me asusta decirlo.

Gonza = ¿De qué tenéis miedo?

Raque = De esa vuestra risa que parece chanza.

Gonza = Mi risa? rues, como? Mi risa ¿que arquye?

La risa en mis labios es una divisa.

Algo de mi fondo que en mis labios fluye.

Os sabéis que es la sabia? Pues eso es mi risa

Yo naci, señora, bajo el sol de Mayo

que amorosamente celebró el suceso,

me besó en el rostro con su avable rayo

y saltó mi risa publicando el beso.

Responded...

Raque = Si os amo, mi razón delira

y otro amor como este para mí no existe.

Gonza = ¡Vuestro amor! ¡Qué dulce vuestra voz suspira

cuando amor la envuelve con su acento triste

Raque = Triste, porque afirman que este amor tan fuerte

morirá.

Gonza = ¡Quien sabe!

Raque = ¿Qué decís?...

Gonza = Os digo que,

aunque el ruín avaro vuestro amor conciente,

sin duda no cuenta con vos y connigo.

¡Vámonos!

Raque - ¿A donde?

Gonza - Junto al río espera

mi caballo, listo para tal intento.

Raque - Detendránlo.

Gonza - Nunca, porque en su carrera

mi corcel valiente desafía al viento.

¿Dudas? TOMANDOLA UNA MANO.

Raque - Tiemblo y dudo. Mi virtud se espanta

si con un amante de mi hogar me salgo.

Gonza - ARROGANTE.

Cuando se ha nacido bajo el sol de España

todo buen amante sabe ser hidalgo.

Raque - ¿Que poder extraño mi razón agita?

Gonza - El amor...que alcanza tan gentil victoria,

que en tu sangre vive, que en tu ser palpita

que en tu pecho salta repicando a floria.

-ESCUENA V-

DICHOS - EL REY - CAIFAS (VESTIDO DE VIEJA)

SARA - OFICIAL - SOLDADOS - GITANOS Y GITANAS

Sara - ENTRANDO POR LA IZQUIERDA JA

DEANTE Y AZORADA.

!Favor! ¡Favor! Que me prenden.

ENTRA CASCABEL, EL OFICIAL Y

CUATRO SOLDADOS EN PERSECUCION

DE SARA. DETRAS APARECEN GITANOS

Y GITANAS.

Vasca - ¡Prendedla!

Gonza - Todos quietos!

Montalvez, reportaos...

Ofici - Perdón, mi capitán.

Las órdenes que tengo me obligan a prenderla,

Vasca Y a vos si la amparaseis.

Gonza - A mi? Vamos, callad.

Raque - ¿Que lazo es este?

Gonza - Nada. Muchachos, escuchadme.

A esta bruja tan bruja llevaosla a encerrar

y dadla cien azotes, sin compasión ni pena,

con los que yo castigo su impulso lenguaraz.

Ofici - Perdón, pero...

Gonza - ¡Montalvez!

Ofici - Forzoso es desoiros.

He de prender a entrabbas.

POR RAQUEL Y SUM.

Gonza - A mi Raquel jamás.

Si ya habeis olvidado quien soy, venid por ell

Las órdenes que tengo me obligan a prenderla,

Vasca Y a vos si la amparaseis.

Gonza - A mi? Vamos, callad.

Raque - ¿Que lazo es este?

Gonza - Nada. Muchachos, escuchadme.

A esta bruja tan bruja llevaosla a encerrar

y dadla cien azotes, sin compasión ni pena,

con los que yo castigo su impulso lenguaraz.

Ofici - Perdón, pero...

Gonza - ¡Montalvez!

Ofici - Forzoso es desoiros.

He de prender a entrabbas.

POR RAQUEL Y SARA.

Gonza - A mi Raquel jamás.

Si ya habeis olvidado quien soy, venid por el

Mi acero sabrá doros un castigo ejemplar.

Casca = AL OFICIAL.

¿No es gracioso el mancebo?

Ofici = "ad las presas, repito.

Gonza = Atreveos, cobarde...

Ofici = Esa, muchachos!

LOS SOLDADOS SE DIRIGEN HACIA LAS MUJERES. DON GONZALO SE INTERPONE, CUERIENDOLAS CON EL CUERPO ABIRIENDO LOS BRAZOS PARA HACER ESTE JUEGO HA PASADO EL GRUPO DE SOLDADOS A LA DERECHA Y DON GONZALO QUEDA MIRANDO HACIA ESTE LADO.

Gonza = ¡atras!

¿Que justicia es la vuestra tan indigna?

Casca = Teneos;

la más alta del mundo...

ENDEÑA DE LA CASA CAIFAS Y DETRÁS

EL REY EMBOZADO, CUBIENDOSE UNA BU-

NA PARTE DEL ROSTRO.

Oaifa - La de su padre.

Gonza - ¡Bah! SERVENDOSE UN TANTO.

Raque - ¡Padre mío!...

Oaifa - ¡Hija innoble!

Gonza - Cuando os digna que la amo

y que quiero que viva como reina en mi hogar,

su padre, por ser padre, bendecirá esta hora

y nos pondrá en camino de la felicidad.

¿No es cierto?

Oaifa - No, que tengo mi promesa empeñada

a quien con más honores puede hacerla reinar.

Gonza - AL RY QUE SIGUE EMBOZADO Y EN SI-

LENDO.

¿Y sois vos ese noble fanfarrón?

Casca - ¡Eh, que dice!

Rey - Soy yo...

Gonza - Vedla en mis brazos.

ESTRECHANDO A RAQUEL.

Rey - DESCUBRIENDOSE.

:Bergante!

Gonza - ESTUPFACTO Y CON UNA REVERENCIA.

:Majestad!

Raque = ¡El rey! CON TERROR.

Rey - No tiembles, niña.

Gonza - Señor!

Rey - Te he perdonado;

soló fué tu osadia un reto a mi disfraz.

Gonza - Señor; vuestra palabra pudo hacerme dichoso.

Vuestros labios me otorgan indulgencia no más

Rrey - ¿Qué másquieres?

Gonza - La gloria de pelear en Flandes.

Rrey - Concedida.

Ganza A RAQUEL.

Raque - Señora; mi osadia escusad.

Raque - Adios... Gonzalo.

LLORANDO.

Rrey - ¡Como!

Casca - A OALFAS.

¿Permitis esta farsa?

Sara - No lloreeis, mi señora.

Raque - ¿Y qué hacer si se va?...

Oalfa - Si, dejadla que llore su pecado.

Gonza -

VOLVIENDOSE D SDE EL PATIO.

¿Que llore?

¿Quien ha dicho esa injuria? ¿Quien goza en su
pesar?

Señora; permitidme que vuestra calma imploré.

Nada en la vida vale la pena de llorar.

¡Llorar! ¿No veis mi risa que vive eternamente?

Podeis dudar, señora, de que el dolor me alcanza;

Miradme, sin embargo, tranquilo, sonriente,

¡como si mis amores tuvieran esperanza!

EMOCIONADO.

La suerte lo dispuso y amandoos me alejo

con un recuerdo amargo que no podré olvidar...

Vos...no olvideis, señora, mi amor y mi consejo;

nada en la vida vale la pena de llorar.

T E L O N

=====

CUADRO TERCERO

CUARTO DE BANDERAS DEL REGIMIENTO DE LA GUARDIA IMPERIAL EN GOLDENBURGO, CAPITAL DE NORLANDIA. EL PUEBLO ESTA CONSTITUIDO POR TRES GRANDES PUERTAS VICTORIAS CON ESTORES. LAS TRES PRACTICABLES. GRAN ARANA PENDIENTE DEL TECHO EN PRIMER TERMINO DE LA DERECHA Y DE LA IZQUIERDA, PEQUEÑAS PUERTAS PRACTICABLES. EN LA PARED DE LA DERECHA, LA BANDERA DEL REGIMIENTO Y DOS PANOPLIAS CON ARMAS. EN LA PARED DE LA IZQUIERDA, UN GRAN RETRATO DE LA EMPERATRIZ SOFRONIA. UN VELADOR A LA DERECHA, PERO NO JUNTO A LA PARED, Y SOBRE EL TABAQUERA, CENICEROS, LIBROS Y ALBUMS. JUNTO A DICHO VELADOR UN GRAN SOFA Y DOS SILLONES. EN LOS SITIOS CONVENIENTES, SILLAS TAPIZADAS. ALFOMBRA DE TAPIZ. CUANDO SE ABREN LAS

PUERTAS VIDRIERAS DEL FONDO SE VE EL PATIO DEL
CUARTEL. ES POR LA MAÑANA.

-ESCENA 1-

EL CORONEL DE LA GUARDIA - OFICIALES Y REBECA
QUE SOSTIENE UNA BANDEJA QUE TIENE UN ENVOLTORIO
DE ROPA.

Coron - ¿Quedais enteradas?

Rebec - Os lo puedo repetir punto por punto; que ven-
drá la emperatriz con la princesa Blanca de
Frigin, supuesta futura del principe heredero
Federico, nuestro amado teniente.

Coron - ¿Nuestro amado, eh?

Rebec - Mi coronel, le amo como subdita.

Coron - Seguid.

Rebec - Que la princesa Blanca, tomará posesión de su cargo de coronel honorario; que este es su uniforme y debo conservarlo con esmero en mi pabellón hasta que se me llame.

Coron - Pues andad.

MISMO MÚLTIS DE REBECA EN EL FORO

CLAN ALGAZANA, VICTORIAS, AGLAUCIONES,

Coron - ¡que infierno es este!

Rebec - ASOMANDOSE A LA PUERTA CENTRAL.

Mi rad. ABRE LA PUERTA DE PAR EN PAR Y SE

VE A DIANA Y A NEVSKY RODEADOS DE

LA SOLDADESCA QUE RECIBE DE MANOS

DE AJEDUZA, FLOTIS, DE LAS QUE VA

ARRANCANDO A UN RAMO QUE LLEVA DIANA

PARA ESTE JUEGO CADA VEZ QUE TOME

UNA FLOR, LA BESA Y LA ARROJA A LOS

GRUPOS.

La señorita Diana Kanzler, la diva de la Ópera,
La amiga de su alteza, maestro amado teniente.
Los soldados la rodean y la aclaman.

VIVAS.

porque ella les ha obsequiado con una representación especial.

Coron - ¡Muy Rayos!

Rebeca - Es muy popular entre nosotros, porque es muy generosa y porque sus románticos amores con el príncipe les hace recordar a los soldados que S.A. es un hombre como ellos, valiente, enamorado... y muy feliz.

=ESCENA II=

=====

DIANA - NEWSI.Y - CORONEL - OFICIALES - 30

Solda - ¡Viva la Kanzler!

Coro - ¡Viva!

Diana - ALROJANDOLES MAS FLORES.

;Viva la guardia!

Coro - Viva! EN ESTE MOMENTO ENTRA DIANA Y NEWSKY EN EL CUARTO DE BANDERAS.

Newsky - No sé como habeis llegado aqui viva.

Coro - ¡Viva!... MUTIS DE REBECA.

Solda - No queremos tus flores, queremos tu voz...

Coron - ¡Venables! ¿Que dicen?

Diana - Perdonad, coronel.

SALE DANDOLE.

Quieren que cante.

LOS SOLDADOS QUE HAY MAS PROXIMOS

A LA PUERTA DICEN "Si, si"

Coron = Pero eso es un absurdo!

Newak = Un espanto.

Diana = ¡Pobrecillos! ¡Cuesta tan poco darles gusto!...

Ellos no van a la Ópera tan a menudo como vos.

Aun no conocen la última Ópera cómica... ¿Me permitís?

Gr 1º = BAJO AL CORONEL.

Si decís que no a estos bárbaros, nos comen.

Coron = ALTOZ

Haced lo que os plazca, Diana, pero hacedlo
con la mayor velocidad posible.

M U S I G A

=====

H A B L A D O

=====

LOS SOLDADOS OVACIONAN A DIANA.

Newsk = Expléndida!

Coron = Si señor, brutal.

Diana = ¡Oh, muchas gracias!

SUENAN DENTRO DOS PUNTOS DE COINCE

TAN,

Coron = (El principe) Muchas gracias, señid.

APRESUADAMENTE HACEN MÚTIS LOS

OFICIALES Y LOS SOLDADOS.

=ESCENA III=

DIANA = NEWSK Y CORONEL

DIANA = Ya veis, coronel, que soy una mujer de suerte;

ya está ahí el objeto de mi visita.

Newsk = ¡Oh, la suerte, la suerte! ...

SUSPIRA PROFUNDAMENTE.

PARTE A DIANA.

¿Quién es ese pingüino?

Diana - ¡Ah, no sabéis? A NEWSKY.

Alfredo...

Newsk -

VUELVE A SUSPIRAR Y LUEGO ACUDE

Diana...

Diana - Os presento al coronel de la guardia imperial.

El caballero Alfredo Newsky, el gran violoncelista polaco.

Coron - Ah, si; le oí la otra noche una polacada.

Newsk - Polonesa, mi coronel.

Coron - Es lo mismo. ¡Que bien tocáis el violon!

Newsk - ¡Cello, mi coronel, cello!

Diana - Cuando pone el arco sobre la cuerda, hace vibrar el alma menos sensible. Las mujeres le adoran.

Coron - Ah barbiano. Y vos no os haremos rogar...

Newsk -

CON AMARGA DISPLICENCIA,

Bah! VUELVE A SUSPIRAR HONDISIMAMENTE.

Para mí no hay más que un amor que fué fugaz..

Diana - Si, pobre Newsky.

Newsk - Imaginaos un concierto en Moscou, sobre el hielo... Una rubia estatua que me cita... Una noche de amor inolvidable.. su nombre escrito en mi corazón: Elsa... Y después... nada... desaparecida... perdida... ¿Dónde está Elsa? ¿Dónde?

Diana - Newsky vive consagrado a su recuerdo y a su esperanza...

Newsk - ¿La encontraré algun día? ¡Uos creéis que podré encontrarla, coronel?

Coron - Yo no sé una palabra, caballero.

Newak - No importa; yo no olvidaré aquel concierto, ni aquella noche de amor... pero no volveré a tocar como aquella noche.

Diana - Yo le aconsejo que cambie de vida, que deje
ese arte que tan amargos recuerdos le evoca.

Newak - Eso no... Yo seguiré cantando en el cello hasta
que se me rompa el arco, hasta que se me acabe
la cuerda.

Solba - ENTRANDO POR EL FORO.

Mi coronel. S.A. el principe Federico. Su excelen-
cia el Canciller del Imperio.

Coron - ¡Cuerno! AL SOLDADO.

Está bien. Díno, no; digo, si; digo... Oye, dile al
capitán ayudante que los meta en la cuadra.
Que contemplen a Mustafá y a Tarari.

UN TOQUE INTERIOR DE CORNETA Y EL
CORONEL SE INDIGNA,

¿Qué pasa?

Newsk - Tarari. MUTIS DEL SOLDADO.

Coron = No hay tiempo que perder. Vos ahí.

A NEWAK Y SENALANDOLE LA PUERTA DE

LA ~~EXCELENTÍSIMA~~. EXCELENTE.

y vos, Diana, en ese otro cuarto.

Diana = ¿Cómo? ¿Me encerrais?

Coron = Os oculto; no hay más remedio. El canciller es
una fiera, un chacal, un tigre...

Diana = ¿Y qué?

Coron = ¡Diablos! Es preciso.

CONDUCIENDOLA AL ENCIERRO.

Diana = Pero coronel...

Coron = Pero señora:

MUTIS DE DIANA POR LA DERECHA Y

EL CORONEL CIERRA LA PUERTA.

Newak = Y a mí me habeis dicho...

Coron = Pero cañón estais aquí.

YENDO HACIA EL FURIOSO NEWAK Y ATEN
ZADO CORRE A OCULTARSE EN LA HABITA ON
DE LA IZQUIERDA.

Newak - No, no...

MUTIS.

Coron - ¡Uf!... Prefiero cien batallas a un copps a
corps con una mujer.

ESCENA IV

EL PRINCIPE - EL CANCILLER Y EL CORONEL. Por el
foro entran los dos primeros. El principe viste
el uniforme del regimiento, con las insignias de
teniente. El canciller es un tipo ridiculo, cojo,
y viste tambien uniforme militar con fajin de
general.

Goron =

Adelante.

Jefaz... señor...

Prince = Querido coronel...

Abrázala bien.

Canci = Míola, coronel. Yo sabía que dentro de un ins-
tante vendrá inopinadamente la emperatriz
Sofronia.

Goron = Lo sé; con la prisión de frigio.

Canci = Probárá el ronco.

Goron = Como siempre. Por ese la mandado que pongan
jamón y chorizo.

Canci = No noté...

Goron = Pero como, vos

Canci = Ya lo he prometido. Tenía que saber prebamente
lo que se debe opinar. ¿Perceis dejarnos solos

en este pabellón;

Coron = & solos.

Canci = Si, solos. Que os marchais.

Coron = Bien, bien; me marcho; pero como queríais estar
solos...

SALUDA Y VENDOSE HACIA EL PÓRTO CON

RECIELO. LA CANCELLER Y EL PRÍNCIPE LE

VUELVEN LA ESPALDA.

Canci = Príncipe, ya estamos tranquilos. ¿Qué hacemos con
esa mujer?

Coron = ¡Eh! APARTE.

Princ = Todo menos olvidarla.

Canci = La olvidareis, Alteza.

Princ = Ah, vos no os dais cuenta de que Diana para mí
es la vida, es la gloria, es... el sol.

Coron = APARTE.

En cuanto salga el sol me pegan cuatro tiros.

MUTIS PROCURANDO NO HACER HUI-

DO .

ESCUENA QUINTA

=====

EL PRINCIPE Y EL CANCELLER - LUGGO DIANA Y NESWY

=====

Prin = ¿Y es secreto de Estado la razón de esta visita imperial?

Canc = No lo será para ust V.A. Principe heredero.

Prin = Lo desea saber el teniente Federico de Norlandia
y lo espera de Vuecencia señor Canciller.

Canc = El teniente no puede saberlo todavía; tened pacien-
cia caballero oficial.

Prin = Entonces, dilelo a tu principe.

Canc = S.M. sabedora de que haceis hoy la guardia, viene

* Prince = Señor Canciller, la guardia la hago como teniente.

Canci = Tita Sofrania, mi querido teniente Federico, ha de
hablaros de asuntos que os interesan como sobri-
no y como norlandés.

- Princ = Ni con uno ni con otro caracter me interesan.
Como adorador de la señorita Diana Kanzler.

GESTO DE DISGUSTO EN EL CANCELLER.

cuyos pies besas, amiro Canciller, ya es otra cosa.

Ganci = No puedo decírselo, caballero oficial.

Princ - Cuando te tubeo es que te hablo en Principe.

Ganei = Y cuando os llamo oficial, es que me hago el tonto.

Princ = Por los corrillos se dice que pretendéis casar-
me. ¡Tiene gracia! Me caso y todo el mundo lo

sabré venos yo; — cosa de mis amores con Diana;

se sospecha mis galanteos con la Condesa de Lucer-
na; se susurra mi predilección por la señorita
Sprengel, y sin embargo, quieres darme por espo-
sa a la princesa Blanca de Fria, y por ver si
caigo, me la traes a la Corte iy hasta el cuartel!

Canci = Las águilas reales del blasón de Norlandia no po-
drían unirse con el mirlo de los Lucerna ni
con el borrego del Sr. Sprengel.

Princ = Veo que no poneis reparos al blasón de los Kanzler;
al de mi buena amiga Diana.

Canci = La hija de un cervecer no tiene blasón.

Princ = No hablones de nuestros antepasados. Aguérdate de
tu padre, que fué un criador de puercos.....

Canci = Señor!.....

Princ =cuyo hijo, después de asistir a cien batallas

Canci = Señori se tiene la honra de ser insultado por

V. A.

Diana = ~~o~~ñalando.

Y os ha dicho poco.

Princ = Diana.... ~~oñalando a Diana~~.

Canci = ~~oñasecol~~ Dijo es inaudito.

Diana = Os ha oido gracias, Principe. Si ahor está satis-

Leyda.

Canci = El Principe se debe a su pueblo. Y yo me debo....

Diana = Vos os debéis callar.

Nesw = ~~oñalando~~.

Alia?

Canci = ¿Quién está ahí?

Nesw = Al Principe.

Señori

Princ = Querido Newsky.... ¿Habéis encontrado a Elsa?

News = SUSPIRANDO.

Aun no. SUENA DENTRO UNOS PUNTOS DE

CORNETA.

Canci = ¡Recascol! La Imperatriz....

Princ = ¡¡¡tia!....

News = ¡Qué tía más afortunada, hombre!

Princ = Diana yo te ruego....

Canci = ¿Como qué te ruego? ¡Adentro!

SUENA DENTRO LA BANDA DEL BEMB
MIENTRAS, TOCANDO EL TONO TOR-
RIAS.

Diana = ¿Qué modo es ese?

Canci = Es el único modo de que os vayais.

Princ = Por mí, Diana.

INDICANDOLE LA PUERTA DE LA LA-

QUIERDA.

Diana = Por ti.

MUTIS POR LA IZQUIERDA.

Canci = Y vos, palomino.....

DANDO UN EMPUJON A NEWSKY.

News = Ya voy.

PROTESTANDO.

Prince =

A NEWSKY.

Escusadle, Es un militar como veis, poco avezado a los equilibrios.

News = Si ya comprendo que el Canciller es un hombre a la pata la jw coja.

MUTIS POR LA DERECHA. SE ABREN

LAS TRES PUERTAS DEL FORO. APARECE EL REGIMIENTO FORMADO.= Y EN-
TRE LAS FILAS AVANZAN LA EMPERA-
TRIZ Y LA PRINCESA BIANA, CON EL
INTENDENTE. EL PRINCIPE Y EL CAN-

CILLER SALEN A SU ENCUENTRO.

ESCALA VI.

LA EMPERATRIZ SOFRONIA = LA PRINCESA BLANCA = EL
CANCILLER = EL CORONEL = EL PRINCIPE = EL INTEN-
DIENTE = REBECA = CANTINERAS = OFICIALES Y SÓLIDOS

MUSICA.

ESCALA V II

DICHOS = MENOS REBECA Y CANTINERAS.

HABLADO.

Empera = Principe Federico, tu Regimiento es de los más
alegres que he visto.

Blanca = Es encantador.

* Princ = si.

DISPLIDENTE.

Blancs = Lo pasareis muy bien.

Princei = Si.

EL INTENDENTE SE ACERCA AL CAN-

CILLER QUE NO SE APARTA DE LA
PUESTA DE LA IZQUIERDA.

Emper = Y tú Princessa Blanch, que vas a ser coronel ho-
norario de este cuerpo, habras de participar de
su alegría.

Blancs = ¡Ah! Yo soy una mujer muy alegra. Además mi primo
no sabrá seleccionarme, ¿verdad?

Princei = Si.

Intend =

APARTA. AL CANCELLER.

Querido Canciller. Este hombre nos arruina.
Es preciso casarlo enseguida.

Canci = Si.

Intend = ¿Vos tambien?

Canci = Si.

Intend = La Emperatriz me debe seis millones; la Corte
de Frigia es riquísima. Es necesario arreglar
esto.

Canci = Y ¿ a cómo le habeis prestado esos millones?

Intend = Al quince por ciento.

Canci = ¡Recasco! Pues en la administración del patrimo-
nio imperial, os habeis tomado mucho interés.

Intend = El principe está frio.

Canci = En efecto. Ahora vereis.

DIRIGIÉNDOSE A LAS PERSONAS REALES

Señoras, señor: S. A. la princesa Blanca va a po-
sesionarse de su cargo de Coronel, y ninguna oca-
sión más grata para manifestar a S. A. que el
principe Federico la adora, la quiere hacer su
conyuge; la hará seguramente.

EN LA PUERTA DE LA IZQUIERDA, RUI-

DO PRODUCIDO POR DIANA. EL CAN-
CILLER ACUDE A LA PUERTA PRESU-
ROSO.

¡Recasoo!

Blanca = Pero ¿era cierto? No mentian los surcadores?

Empera = Qué van a mentir? Hareis una bonita pareja: jun-
to a tu virtud inoculada, su gallardia sin per-

Princ = Señora, habeis debido prevenirme.

Empera = ¿Cono? ¿Qué dices, hombre?

Princi = Que habeis debido darme un toque de atención.

POR LA TAZQUERILLA SUENA UNA CORNET-
TA MUSAFORALAMENTE.

Empera = ¿Qué es eso?

Canci = ¡Se Diana!

Princ = ¡Santo Deus!

Empera = ¡Abrid!...

ABRIR LA PUERTA EL CANCELLER

Y APARECE DIANA CON UN CORINTO EN LA
MANO Y EN ACTITUD IMPONENTE.

Señora, ¿que hace u ahí?

Diana = Perdón, la jefazad, soy Diana Kanzler, la amante del
Príncipe.

Empera = La...i que osadia!

Príncipe = El Evangelio.

Diana = Nos avancos, señora, pese a vuestro ridículo Canci-
ller.

Canci = Recascol está loca. ¿Tenéis en la nueva ópera
algun corito de trompetas?

Diana = Yo no me ocupo de lo que ~~no~~ tiene que hacer el
coro. Yo cargo de vuestras maquinaciones, iden-
das, sin duda, porque en el teatro muerdo mis vi-
radas para vuestros rancheros, aunque no son mu-
rseales, ni cancilleres....ni dojos!

Canci = No os chancéis de mi pierna, herida en la bata-

Ula más gloriosa del Imperio. Burlandoos de ella,
temais a murla un monumento nacional.

Empera = ¿Qué dices tú, Federico?

Princi = Señora: que solo eno a Diana; que si las leyes
del Imperio me vedan casarme con ella, no me ca-
saré con ninguna otra.

Empera = ¡Qué escandalo! Dejar a la Princesa más virtuo-
sa de Europa, por una comiquilla.

Princi = Señora: reportaos.

Diana = Respetadme como yo os respeto, Magestad.

Empera = Próndedla.

Canci = A ver, muchachos.

Diana = ¡Cómo! & A mí? A Diana Kanzler? A la primera
artista del Imperio? ¡Atrás! Atrás! todo el mun-
do! Canciller: acordaos de mi nombre. soldados
¡presenten armas!

SALIO POR EL FORO TARAREANLO EL
HINCHI DEPRESA, Y ENTRE LAS FILAS
DE SOLDADOS. EL CORONEL, SALIO
DETRAS DE ELLA APRESURADAMENTE.

Coronel - ¡te fusilan! Vaya si te fusilan!

MUTIS Y TRAS EL SE CIERRAN LAS
PUERTAS DEL FORO.

SEGUNDA VIII

LA EMPERATRIZ = BLANCHE = EL PRINCIPE = EL CANCIL-
LER = EL INTENDENTE Y NEMOY.

Sapera = Herderás el trono, Federico....! Y el amor de
esta virgen.

POR BLANCHE.

Prince - Y salvaré mi honor.

Intend = ¡Mis millones...! Canciller!

Canci = ¡Soplal! ¿Y si Cancillería, que acaba de hundirse?

News = LLAMANDO A LA PUERTA DE LA DES-
REINA.

Lábrid, por favor!

Blanca = ¿Otra amante?

Canci = ¡Otro demonio!

ABRE LA PUERTA Y SALE NEWSY.

News = ¡Quién ése ha ido Diana? Perdonad. ¿Cómo?

FIJANLOSE EN LA PRINCESA.

iElsa! CAE A SUS PIÉS.

Blanca = ¡Dios santo viol....

News = ¡Elsa! Elsa mia!

Eupera = ¿Quién es este loco?

News = No, no me desmentirás, ni Elsa. No podrás negar
me los encantos de aquella noche.

Blanca = Neisky!

Canci = Recascol

News = Nos juramos amor, nos perdimos en el jardín,
nos encontramos en el hotel....no querrás que
te cuente punto por punto.....

Blanca ¡Ay!

LE LAYANLOSE.

▼ Duperá = ¡Leveos a ese imbecil.

A BLANCA.

I hija mía!vuelve en ti.

Princi = querida tia! Vaya un regalito que me preparáis!

Duperá = ¡Uf! qué sofoco!

EL CANCHILER Y EL INTENDENTE

SEPARAN A NEISKY DE LOS PISOS

DE BLANCA.

Federico, maqueta de aquí.

Princi = Con mil amores.

ENTRE LA EMPERATRIZ Y EL PRINCIPE

COGEN LA SILLA EN QUE ESTA LA PRIN-

CESA. AL VERLO, ACUDEN EL CANCELLER

Y EL INTENDENTE PARA SUSTITUIRLOS.

NEWSKY, QUE SE VE LIBRE, CORRE OTRA

VEZ A LOS PIES DE BLANCA.

Canci = ¡Como, señora!

Inten = Perditid....

Newsk = ¡Elsa mia!...no vuelvas a ser fugaz con tu evo-

cador....Elsa, Elsa.....

EL CANCELLER Y EL INTENDENTE HAN

ENTRADO A BLANCA EN LA SILLA POR

LA DERECHA. LA EMPERATRIZ LOS SI-

GUE Y CIERRA LA PUERTA.

Nada! Ahora otros dos años de suspiros hondos.

Princi = Alzad. Yo os prometo mi mediación.

News - Será mía?

Princi - De cualquiera menos mía, habeis estado de primera; querido Newsky.

ESCENA IX

PRINCIPE - NEWSKY - DIANA - CORONEL - REBECA,
CANTINERAS Y SOLDADOS.

MUSICA

SE ABRE LA PUERTA DEL FORO Y ENTRAN
LOS SOLDADOS CONDUCIENDO EN TRIUN-
FO A DIANA - QUÉ VISTE EL UNIFORME
DE CORONEL HONORARIO. DIANA TOMA
LA BANDERA DEL REGIMIENTO Y EN LA
MANO DE CADA SOLDADO SE ALZA UNA
BANDERITA DE LOS MISMOS TONOS.

Un soldado = ¡Viva la coronela!

Coronel = ¡Viva!

Príncipe = ¡Diana!

Diana + ¡Federico!

REBECA Y SUS CANTINERAS CANTAN

UNA ESTROFA DEL NÚMERO ANTERIOR

COREADA POR TODOS.

T E L O N.

LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

- - - -
Nº 2.

(Hay un hablado sobre la música).

- - -
Orfeo.- (Hablado). ¿Bullanga? "La Odisea.-Tango mitológico".

MUSICA

A una joven helénica y rubia,
que se lava con Heno de Pravia,
cuando sale los días de lluvia
le da mucha rabia,
porque dice que hay mucho marrajo
de intenciones perversas y malas
y le ven, al cogerse el refajo,
las columnas del templo de Palas.

Por eso mi vecina,
cuando pasea,
va en "landolet",
porque la gente afina
y es la Odisea
salir a pie.

==

A un atleta llamado Filipo,
que presume de guapo y fanteche,
las señoritas le quitan el tipo
si salen en coche,
pues Filipo es mirón de chubascos
y ni un bajo de seda perdona;
pero al hombre le dan unos chascos,
que resulta un Milón de Cretona.

Sal de tú casa andando,
que estoy pasando
las de Cain.

Mira que es la Odisea
que yo no vea
ni tanto así.

(FIN).



Copistería teatral

DE

ACISCLO GIL

Cava Baja, 1, 2.^o
= MADRID =

Esta Copistería ejecuta los trabajos que se le encomiendan con la mayor rapidez y economía.

Tiene un gran archivo de obras sacadas de papeles de estudio.