

GFS-156-A

Mirencu
(original)

Miscelánea

(Plan de la refundición)

Escena 1^a. La misma del plan antiguo; pero el melodrama que sigue se convierte en comedia ó recitado interviniente en él Vicente, Teodoro y Josépadre. (Esta última se irá una niña de seis u ocho años para que pueda hacer el rinito subida en el carrito del que tirarán los dos chicos. Haciendo Chanton de boyero.

Escena 2^a. Coro de aldeanos que van á la compra - bu - pieran á cantar dentro y luego salen á escena. - atraídos por las alegres voces salen (por este orden) Prasen y Mamun. de sus respectivas viviendas - aquella se une al grupo de aldeanos y al verla dispuesta á par - tir, Mamun llama á Miscel.

Unelve otra vez, la brida
a la tuerca, a la tuerca
Unelve otra vez a la
por

de nuestra aldea
de nuestra aldea

—

2
din y la anima para ir a la
campo. Como se resiste algo.
Mam le dice a Presen: - "Llé-
vatele tii. y cuida de ella". En-
tonces los dos muchachos se van
con el coro.

Es una p. Cuando Mamun está
todavía viendo marchar a su
hija y comentando contristado
su débil compleción, - como
la de su madre, - sale Raimundo
del molino con una piedra
de la talva que está componien-
do. - ¿y Mircenda? - dice.
- Se fue a la cocina, - contesta
Mamun. - Vete tii también - Pero
¿quien arregla la talva a mi vej?
- yo mismo. i brax que no me
quedan energías? Ande, vete
a la campo. allí está Mircenda.
Presen cuida de ella. Brinde
tú de los dos - ante estas pa-
labras, Raimundo se pone la
diagneta y se va a la cocina.
breve h. Sale Chaitán cuando
se va a marchar Raimundo. i
tiempo de verle y. p. tanto. de

2/
interrompí la entrada de Mann en
el molino. Al quedar los dos viejos
solos convenía, después de una
breve preparación en la que se
resumiera la escena III de la
vieja versión de la obra, hacer una
evocación de la juventud, triste
por parte de Mann, y con cierto
carácter humorístico en boca de
Chautau, quisiéramos aprovechar
algunos temas que hayán que-
dado fuera en la refundición o
anticipando algunos otros o, en
fin, desarrollando algunos que
señala en su obra. - Comienza
esta forma de número en vez de
escena recitada o semi-melodrama
para establecer un contraste entre
la anterior y la que sigue. - Comienza
también el tercio indicado para,
con el matiz humorístico de
Chautau, ya apuntado en la
primera escena, contrastar el
carácter frío y serio de todo el acto.
Terminaría la escena yéndose Mann
a componer su telón y dejando
por imposible a Chautau, perpetuo
paladín del buen humor. - El ma-
tiz de Mann es por el molino.

4
Escena 5ª. La VI de la versión anti-
gua entre Blanton y Presen,
contándole lo posible. El resto
de la obra, a la ferrería - El de
Blanton el indiano, mientras
suena dentro la voz de Rai-
mundo y Misericordia y sin
que se asome Maum a él.
Muerte.

Escena 6ª. Otro de Raimundo y
Misericordia. (Antigua escena VIII).

Escena 7ª y 8ª. La IX y X del ori-
ginal, todo cortado, pero muy
breve la segunda. Quiéranse
puedan hacer con una breve
sensibilidad, en boca de Blon-
ton, de la escena 6ª; la escena X y el
de Maum en la escena X y el
melodrama con que termina
la misma convenientemente com-
pletado con unos recitados.

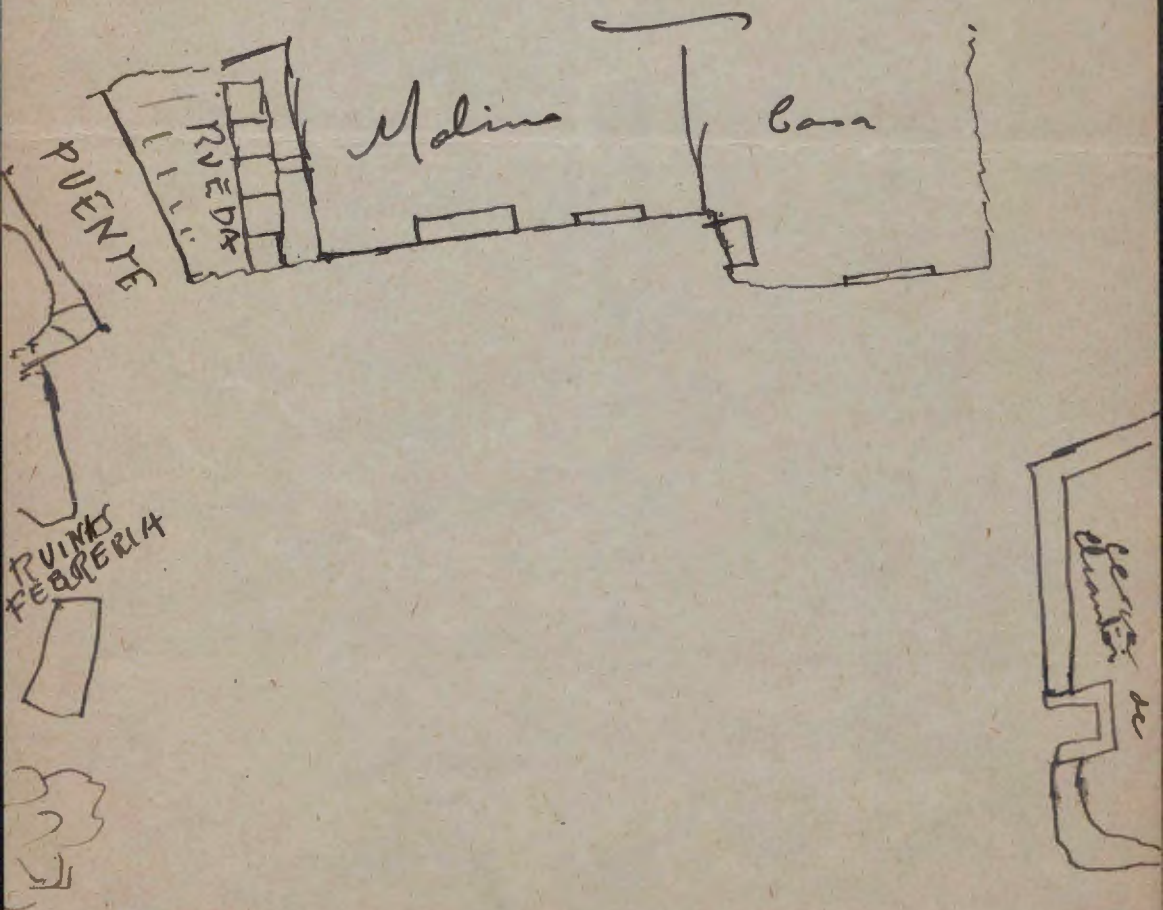
Escena 9ª. Raimundo y Presen. -
Corresponde al día de la esc.
XI. (Versión primitiva)

Escena 10ª. La XII (sin los diálogos) y
la XIII (cortada) de la antigua
versión, superpuestas, a decir,
el coro lejos y Blanton y Presen

en escena.

Escena 11: Sidos y Misaelm.
 (Seria magnifico que sin de-
 jar de sonar el coro dentro, o
 al menos el mismo tema
 en la orquesta, se desarrollara
 brevemente la escena XIV del
 libro antiguo

Escena 11: La XV de lo antiguo.
 = Fin del acto 1º =



Escena 12

Charito, sentada en el banco
de piedra, empuja un carrito de
madera. Preocupado, - Vicente,
Pedro y Jorjacho, - entienan
plan ofensivo su color. Sin embargo
Charito de una ~~pieza~~ piedra
a modo de martillo, hace
como que sujeta el eje del ca-
rro. Se oye en cuando da un
golpe en la piedra. (Se oye en-
tonces que trabaja, canta como
-rítmicamente)

CHARITO: A un viejo toro, en el bosque,
decíale un chuchito
en zarpado afán,
molero y pregunta:
"Si tú, di me,
un gentil señor,
¿qué oficio estás haciendo
le das a ese aguijón
si no sabes cantar?
Mas el toro, suspicaz,
murmura y burla,
riendo mofesto:

2

"Tengo que ir a
para siltante ahi,
que bien de la merced,
por que cantas muy mal."
Y el cervidor se fue
despechado a un roblecual.
Y ellos, o sea cantó:

"Pis, pis,
rre pipirris,
crencha mii uy!"

Y el bordin del torro,
ocurir en un zarzal,
deciale: "Crencha, in,
tambien este cantar."

(Sotta Chanton imitando
de torro. In miius han seguido
el canto con tanto interes
como la comparsa del carro)

Recitados: Cantos

CHANTON: ¡Ala, ya podéis correr!

VICENTE: (A besador)
¡Ala, in! Ya se cita al carro!

TEODORO: Como nunca está de
fuente.

CHANTON: Y ahora, largo de aquí, largo!

VICENTE: Bien abuelo, no se puede

CHANTON: Bien abuelo, ya van van
unos.

3/ CHANTON: Se de la mañana
largo que anhela
siempre citasi encubra,
agobiando siempre.

(A Vicente, en coagere-
de indignación al ver que
se le ha rentado en el
camito y que Pedro y Bre
pueden se cifren en porfi-
tar de el)

Perisó aceptación?
No se cumplirá go
carro tan pronto
por un grandísimo.

VICENTE: (Sacando del carro)

No se cufede. Ya volé,

CHANTON: ¿Qué parece del niño
acuerdo?

¡Buen gaudium me he volé!

¿Vareis en el del
carro

y lo mismo que en un
trono

no de la que pedem.

(Se va de un según
a el camito)

Niños: Parece caneda
notando ojeros.

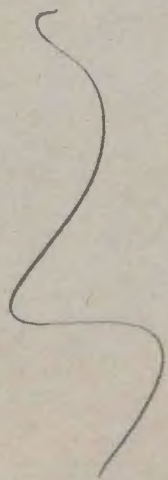
CHANTON: Si me es imposible
que esta con el árbol

41/
~~Quiero jugar.~~

Si en grande creyes,
túve que hacer,
en la cerámica
si también jugar.

¡Ah! ¡Ah!
¡Ja, ja, ja, ja!
¡Ja, ja, ja, ja!

(Empiezo a andar dentro de
con de aldeanos que van a la
oruena. A por salen aldean
no y aldeanos a excusa. No
en diez de fiesta y fueran
antiguos grupos. Los jueces
den un abrazo y así surge un
pandero.)



37

~~Coro~~

Can- ta- da, can- ta- da
Can- ta- da can- ta- da

Como nunca, que el sol,
como nunca brillará,
porque quien también
a lo fuerte del lugar,
; a lo fuerte del lugar;

Que cuando ya se fue
y camina el cohete,
que en lo fuerte se a
manejando adiver-
(través de los Alpes, v. etc.)

XXX

~~Donde ya se fue~~
bombardeo, a bombar
en montañas a cordillera,
en el fuerte resoblar
en mano el tambor

bombardeo, vamos ya,
que hay que ir al sol
en el fuerte y tambor
y a lo fuerte,
a lo fuerte vamos,

bombardeo vamos ya
a lo fuerte vamos,
bombardeo

67

Como nunca en el no
 como nunca burlarse
 porque quien burla a
 se burla del lugar
 , al frente del lugar,
 , del lugar.

Misentrone: Olvidate, cabreador,
 de tu darea,
 de tu darea,
 porque a la muerte mayor
 de muerte a la darea,
 de muerte a la darea.
 Olvidate cabreador,
~~de tu darea~~,
 por otra vez,
 de tu labor
 y a la darea si quieres
 volver a la darea.

—
 Hoy es la fiesta de las
 como flores en
 amor

P. = No olvides, en la
 acudir

M. = No follos en cabreador,
 No follos en cabreador

P. = ~~No follos en cabreador~~

M. = Yo

P. = Yo con vosotros, ire

Y H - ; A, cuanta curidia me
dai!

P - Fente midentu, fanteu,

H - ; Ene hy tolofende meger!

P - ; Blas per saetas, conat!

—

Coro - Vamus, vamus, vamus
vamus alla,

Vamus ya, vamus.

Alviate vamus
de la ferea
de la ferea.

(prope ^{en} la ferea meger
va a bailar.

prope a la ferea meger
de manta a manta
de manta a manta

H - Buenos, amate Presen,
Te acompaño.

P - an me gudo, miventru.
vati amirura, dege.

Coro - Compaiens, ~~amirura~~
prope a la ferea meger
que vamus

ovato

8/

no reclame ~~making~~,
no reclame in my
no reclame in my!

Yam 70.

Yam 70.

Cantos Cantos

Cantos Cantos

Sicana Terceira

MANU y RAIMUNDO

MANU: ; Esta Miranchem! ; No se que pensar
de esta hija! Siempre triste, sin
ganas de vivir. ; Hiciera; ovan,
por eso tampoco. Por supuesto,
como a jué su madre. (Con una
leche que llevaba en una mano
para a sacar a ollas de una
patte que ~~cuando~~ seguía el hoy)
; Si se sintiera algo en la piedad!

RAIMUNDO: (Que sale del cuadro en una
prea de una esera, que está empunien-
do) ; Pararon dan ya para la
comedia?

MANU: (Sin dejar su facna)
Para olin se fueron.

RAIMUNDO: ; y Miranchem?

MANU: Con ella seguro marcha.

RAIMUNDO: Si de verdad es?

MANU: Presen la amiga he amigos de este un
tambien, marcha.

RAIMUNDO: Pero, si marcha, ; Quien are-
glorifica?

MANU: Yo mismo. ; Creo que me
me presen energias? Queda,

2/
vete a la compra. Acuéstate
bien en ella. Procura que sea
de ella. cuida tu salud
ahí.

RAIMUNDO: Este 'bueno'. (~~Señalando~~
~~hacia~~ ~~la~~
~~pequeña~~ ~~electra~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~caso~~
~~de~~ ~~duración~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~que~~
~~proceden~~ ~~la~~ ~~chegada~~)

MANU: Lo que es este...; ~~trabaja~~ ~~con~~
~~un~~ ~~pequeño~~!

RAIMUNDO: (Alargando la e, como) ¿Ha
cambiado un poco?

MANU: Hasta bastante buena. Pero...
que no se parece a un

RAIMUNDO: No se parece, ah. (Hm)
por quiere el
un de se de el
hacer no de
por en el momento
cuando cada uno de
los de Chantón que se
ocurran por... ahí de
desperdicio Raimundo)

CHANTON: ¿También va el hijo de Ra-
mundo, Manu?

MANU: El mismo

CHANTON: El mismo, ahora. Delgado -

MANU: No se entiende Chantón.

CHANTON: Como jorón o ayes a su hija
7 Raimundo...

8 MANU: Given to him in series. In the same case has vivid as the joints have creases (Re-enc) of p. 9. = No etc. to etc. character etc.

(HANTON: Era a ¹ Gastar 500 pias-
-sa Para os e, ven.

MANU: Familiar to a Dutchman,
9 sin enlarged...

CHANDON: se en, in times ca
weya. The has a lot of young
seguir?

MANU = (en provida) Ficus, ragn.

Acan. nuda.
CHANTON: Pucy sp. fide Korce
revera pueritudo.

CANTADO

24

~~La~~ ¹/₂ water of
as also as

Calculus

Potre de papel
que la derrocha
d'entre ruzos.

Penelope's note

Longitudinal section of a plant stem showing internal structure.

Genius, vol. 1

Genus 1. *Secotia*
 Secotia (Swartz)
 2. *Secotia*

4/ MANU:

la juventud,
cuando se va,
ya es por siempre.

CHANTON:

la hostilidad
a vejez
~~se~~ alegremente.

MANU:

Yo sé de un joven
versionari me caen.

CHANTON:

Yo sé de un viejo
~~pero antes de~~
versionari, que al corazón,
~~la de un viejo~~
ahí cantó:

"Los árboles en su vejez
de jóvenes presumen:
de flores y hojas, a su edad,
de vestir y recibir,
se vestir y recibir.
Yo me vana canto el
un no go,
que es un árbol fuerte y
cuyo."

MANU:

Y el versionari joven
se fundió:

"Los majans jóvenes cantan
vallenos viejos
en una...
Que un por eso impedita
el árbol, tute, marea."

5)

Ay des árbol me pararía
-basta,
por ser viejo,
del trabajo del cénico.

~~CHANTON.~~

CHANTON:

que me dirás
si un cénico
cunyo puede

~~CHANTON.~~
MANU:

Cunyo me
puede dar de ser
el mismo cénico.

CHANTON - Pero no es cénico

por si acaso, cénico
y si en un cénico de cénico
una cénico de cénico

CHANTON - Pero no es cénico
cunyo, Chantón se puede ser
cunyo

—

Escena 5ª

Chantini y Presen

CHANTINI: Perminismo y per-
minismo, es de ese sentido
marino. Claro que la hija
para perminismo está. Pero
en un día como se de
hoy, cuando solo invita a
reír y a saltar...; Ay si
yo me fuera viejo! (Presen
se sienta al momento antes
de Pensativa, mirando al
suelo y con un pañuelo en
la mano, viene por den-
de... fue, y avanza entre
los árboles). (Chantini se fija
adrede en ella); Presen: ¿A
casa en a esta hora? (Se
detiene ella y permanece
atenciosa) ¿Tú has curado,
Presen. Sí me: ¿qué tiene?

PRESEN: Nada.

CHANTINI: ¿Nada? a Estas

inferna?

PRESEN: Ni pensando, ~~no~~ oprimido.

CHARTON: ~~Por~~ Razón tiene. No
en un día que lloran
cuando padecen ~~un~~ mal
(Preven intenta regir ade-
lante) Pero así en 20 uas
taupes. Y como mirame
a la cara. Rictus (se
mueve a curar); Necesita
davía no me tiene en
fianza?

MUSICA

CHARTON: ¿Por qué estás en casa,
en el mar?
¿Qué pena tan cruel,
se en la se clavo,
que supiendo estar,
te a mi lado.
un ~~que~~ como ~~por~~
aprovecho ~~en~~
Balam ~~para~~
fuerza ~~se~~ ~~Chantón~~.

Porque me da a cen-
 ta en cada cel-
 la me quiere mal.
 ¿angustia de, nota
 un poco, se lojan
 cuando Presen
 tiene por que,
 soy ya.

PRESEN: Nada tengo ahora
 Nada me pasó

CIVANZON: Presen no ^{de los} ~~está~~
 tan enojado ya.
~~¿por que me dicen~~
 Si me están tan
 en angustia mejor
~~no angustiar~~
 Si me lo me lo

PRESEN: 14, ahora más,
 si, a Presen mejor
 Si el día para un
 Mueve de un dolor
 no podía estar

la pena y el dolor
 clavaron en mi
 por siempre ya,
 Si pero! Echa tu
 ¡aleja que con el llanto
 de mi corazón!

CHANTON =

Si ~~pero~~ ^{pero} en vez
 en gran dolor,
 como por el mal
 por mal
 ni no lo olvido ya,
 y ni en tanta
 ¡aleja que con el llanto
 de tu corazón.

Ellos con sus brazos,
 ellos en dolor;
 que también clavados
 te acompañan ya.

PRESENT =

Abuelito mío,
 ¡cuanta a mi
 ¡afición!

= 17 =

HABLA DO.

CHANTON: So si'igote Presente;
quien an te vea te pregunta
rô por el motivo de tû
la'grima...; ¿mi amô
an me lo quiere decir?

PRESENT: Yo a casa. Solo un
Ecol me ha visto llorar,
la grande que near mis
penas, nadie ha de
conocerlas. Mis la'grima
as se secan ya.

CHANTON: No me envenenar.
Ni se te pesará la pena,
en la noche de si' amas.

PRESENT: ¿Se ha preocupado,
abuelo? (Riendo); Para
convenciones, estamur!; Fue
broma y nada mas que
broma!; Dime an te la
piedra.

CHANTON: Una para amorcados e'

Amirante) i Què tronc,
dice?

PRESENT = ; Puc, clars! i Podia
parar-me na oca mola a
Preser? i Podia, q's m-
bir? (Enuoiu naude s'ua
veg) i Podia, i clavar?

CHANTON = ; Preser!

PRESENT = 70 menpe he rido
alegre, muy alegre...
(Quando hace miter por
la Ferreña)

CHANTON = (Cartura 9 mesenja to
la contempla al ojo se)

Bien está, Bien! (Enuoiu
en el molino). Què de la
creme sota. Suena dentro
los cantos de ruventu 9 Rai-
unols, que se acercan)

Escena 6^aMIRENCITU y RAIMUNDO
MUSICAR y
MIRENCITU } = (Sentido)

Llegó otra vez la Primavera,
y al venir de nuevo el sol,
en campo, cueros de alegría,
vibrante de flor.

Una cada tarde se re-
va;
se cantan en lajones su-
admirables...

Figuran por su voz volverá
en febriles clamoradas
de amor

(Entran en escena, por el
puentecito, Mirencitu y Rai-
mundos, Caminaron despacio
y vieron rapidos de las
el aspecto de

Miraculo es esperanza
y luz en francencia. He
descender por la rampa,
Raimundo aproximado a li-
gencan por la cintura y la
atrae, suavemente, hasta si

MIRENEAU:

Un día tuve un dulce sueño;
 sueños espasmos éramos los dos.
 'I de de entonces me puse al
 hermanito
 que aquí, junto a mí, crecía.

RAIMUNDO:

Sí, es infinita sicut a tu
 cada.
 Eres un angel, - angel de
 con cuerpo
 que en feliz instante
 crecía.
 Soy una ~~muñeca~~
 Miraculo mia, amor. Luz
 en mi vida, ahora se cu-
 cañalito
 'Ia no es aquel paternal en
 de mi vida infancia;
 ya es un amor puro y real
 amor de amor, amor.

RAIMUNDO : ~~(Quiero acercarme
al campo verde de ella)~~

En esta oscuridad
de tu corazón,
quiero el mio ser
~~tu amigo mejor.~~
mi amigo mejor,
~~¡fuerza a mi!~~

~~HIDENHO~~ : ~~¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!~~

~~RAIMUNDO~~ : ~~¡Vida!~~
¡Vida a mi!
En mi amor seré feliz
Te ofreceré vida
¡Vida! ¡Vida!
¡Ah!

Llegó otra vez la Primavera
y se acercó de nuevo al
el
el campo verde de
alegría
vibrante de flor.

Lo dice: una vez más tarde el sol
se va

le cantando fájans en oídos
 y guisan que en los oídos
 en fécundas clamorosas
 de amor.

MIRONKA: S. Raimundo, Amor!

RAIMUNDO: (acurrido oído)

S. Mironka, Amor!

HABLADO

M = muy engañadora en las
 palabras de los hombres, pero
 dice decir siempre la ver-
 dad.

R: (algo turbado) No sé no
 puedo decir toda la ver-
 dad, pero no encuan-
 to palabras su brillante,
 para ~~que me gustas~~ ~~eficiente~~ ~~este~~ el Cha-
garale) / Mironka!

M: (abandonando) / pero

con naturaleza e inscen-
cia) Raimundo

(Han llegado al pie
del motal. Mirencum se
sienta en el banco de piedra
y Raimundo, apoyando uno de
sus pies en el banco, se sienta
entre los brazos, los brazos de
ella. En este momento apor-
tan en la puerta del mota-
lito Charún y Maman)

ESCENA 7ª

DICTOS CHANTON Y

Maman.

CHANTON: (Al supremar del pi-
venor) ; Pa' , Pa' , Pa' ; i Te ,
Maman ? i Te que punto
se han entendido ? ; Pa de-
manu todos en Errotatxiki !
i ¿aria que meo dar en !

(Mirencum, y Maman, se po-
nen de pie $\frac{3}{4}$, Chantón clama a
voz) ; i ciente ! ; i se pactan !

¡Pa. ja. ja ja! ¡Vicente!

¡Pa. ja. ja ja! ¡Zedeno!

¡Pa. ja. ja ja! ¡Seciano!

Si el cansancio es preciso

(muñ. por la y. (muñ. de))

Escena 8ª

MIRENCHU: (a su mamá)

~~Me sorprendiste, padre.~~

MIRENCHU, RAIMUNDO, MANU

y PABLO, que aparece de
cuando en cuando entre las
ruinas de la Fonderia, y nunca
me se vista por los demás.

SÍGUE LA MÚSICA

MIRENCHU: (a su mamá)

Me sorprendiste, padre.

RAIMUNDO: Nos sorprendió. Perdame.

MANU = Yo sé que los amo,
dame mis bendiciones.

Los amo siempre y tra en mi
pecho
de sorprenden en mi amor

Mi deseo se ven cumplidos.
 Dios mi sueño escuchó.
 Si siempre un día pudiese
 Raimundo, en un camino,
 desde hoy en un lugar
~~tan~~ ~~cerca~~, pues lo quiero,
 ese lugar.

Yo os bendigo en mi día
 y Dios os esmera de felicidad.
 No he, para mi premio mejor
 que el deber, es fin, ^{mi} ~~mi~~ ^{mi} ~~mi~~.

(Enjugar las lágrimas
 en el dorso de la mano dere-
 cha, luego a Mirrecho
 y Raimundo)

MIRECHO: Ay padre mío,
 qué bueno eres.

RAIMUNDO: Como a un padre
 si te puerre.

MANV: En el regalo
 de mi molinos
 seréis enruelos
 de mi vega.

CHARTON: (Canta)

¡Pa, ja, ja, ja! ¡Goo dno!
¡Pa, ja, ja, ja! ¡X. canto!

MIRENCHU: ¡O amio vete, padre,
canso Charton, alegre

MANU: ¡No, para mi es el día
que más feliz me viene!

RAIVUNDO: ¡Pero, qué día más bueno
cuando se viene a verlo!

LOS TRES: ¡Bendiga Dios la jornada
de este camino bueno!

HABLA DO

MIRENCHU: ¡Padre!

MANU: (Solemnemente a Rai-
vundo) he pasado de
Mirenchu se con el día
de Santa Apolonia.

RAIVUNDO: Sea en

MANU: ¿Vais à volver à la campu
 d'au r'grada tarde para
 adreccion.

MIRENCH: No; c'è, causa da (Tusc)

MANU: Aha e quando m'as
 abis, c'è, c'è, de tu
 soand.

MIRENCH: (Bm de m'as, m'as, m'as)
 No i'cujo nada. (MIRENCH
 se fissa de manu, se dirige
 a la carta m'as de m'as)

RAMUNDO: (A manu) ¿Se trova?

MANU: Se c'è, c'è, c'è, de m'as
 m'as, de m'as, de m'as (MIRENCH
 c'è, de m'as)

RAMUNDO: E' l'ine, v'è, a' c'è, la
 o' f'è, de m'as, de m'as

MIRENCH: (A R. de m'as, m'as)

Y se c'è, m'as, m'as

(PAGINA 24, m'as, m'as)

Rainado
Prezer

Preser!

P = ^{descontar} ~~Preven que Cost.~~
tu resiste ~~mirad al~~
~~de la...~~

Por eu bairas
uma pobre enferma
e eu mesma tarca } pinda,
do amorosa }

e um meu paiem
cunha me engañete a mim.
Paiem! Eu mereces,
eu tu passa de casa,
e pr. ~~de~~ Cloré piti.

RAMUNDO: No sabes que ~~combate~~
~~combate~~
 Seipe ~~qui~~ ~~essa~~ ~~que~~ ~~combate~~
 Estase en un ~~que~~ ~~combate~~
 A Miraculum amor ~~que~~
 crando era en un ~~amor~~
 Prosen; de un ~~combate~~
 muita de ~~combate~~
 Os ~~combate~~ ~~combate~~ ~~combate~~
 que ~~combate~~ ~~combate~~ ~~combate~~

Prosen: No, No.

R: ~~Prosen~~ ~~(Muito separasse de Ramundo)~~
 e ~~combate~~ ~~de~~ ~~combate~~

PROSEN:
 'Corta, falo';
 no ~~combate~~ ~~combate~~ ~~combate~~
 tu ~~combate~~ ~~combate~~ ~~combate~~

R: ~~Prosen~~ ~~Prosen~~ ~~Prosen~~
 para ~~combate~~ ~~combate~~ ~~combate~~

~~R: No~~ ~~Prosen~~ ~~Prosen~~

P: = 'No'

R: ~~Prosen~~ ~~Prosen~~ ~~Prosen~~

judicando su perdón
 Apócrifa, mujer
 del que siempre, en puntos
 de la alegría,
Arrejo en ella, con
incubando oírsele)

PROSE: ¡No! No! Suelta, traidor
 RAI = (sejando)
 traidor a tu, Juan.

PROSE Los fijos que ella
 quiere
 y que besando vas,
 en los que se pelean.
 ¿una? ¡Llévalos!
 ¡(arrancando de un pe-
caso un ramo con una de
ma y mangostas)

¿una? ¡Llévalos!
 (ambos en furos se visten
 de Raimundo. En veinte
 se quieren de opacar a
 Brer, pero se cubren en el
 anillo. Llévanse una

en atrás y purifica
olencios en caminos hasta
 hacer unión. Prasen unite
de en el banco queda
encantada (en el banco)
Prasen (en el banco)

Prasen 10^a

Prasen 7^a Chanton, que
 he solido numeros antes
 por la (y quiere el tiempo
 de ver el final de la oce-
na anterior. HABLABO

CHANTON: (En un estado), Prasen!
¡Prasen!

PRESEN: (Comienza en un estado)
que le abren Chanton, Abuelo!
¡Abuelo! (Que dan abogados
ha empezado a una un-
ta dejados, el caso de de
acuerdo y acuerdo que re-
gracia de la romería Sobre
de quien se de abuelo halla
Prasen 10^a Prasen 7^a Chanton que le abren Chanton, Abuelo!

(e), ¡Ay, qué desgraciada soy!

CHANTON: Bien se ahoga el corazón de un dolor. No lo emborrachan mis ojos y no lo creyera nunca. Porque me he olvidado que pienso a la muerte? Harte ya mis ojos, a mi triste ignorancia, me interese por un modo en mirarme. Pero, no creo.

PRESENT: un caso, cuando para mi puedo curar.

CHANTON: Famoso, vamos a casa.

PRESENT: Un tal si. De... en un feudo a mirarme. La alegría me le permite estar - se en casa.

CHANTON: En escena los dicados y mirando

PRESENT: (A mirando, que solo de la canta) ¿Como ocurre, te antes de la campes?

MIRENCHU: (Con intención de alegría)

Porque... ¡Ay, si me creas, harte ya!

pués decir!

Presen = (Con indiferencia)

algo bueno, por lo visto.

Mirense: ¿A qué nos lo cuentan?

(Se acerca riendo a Presen, pero
se detiene al ver su benevolencia)

Pero, ¿de para algo?

Presen = (Con indignación, se queja de)

Hay una en este mundo

que hacen reír y hacen

llorar (Kharin hace mucho por
los comunes 1994)

La = (Con naturalidad, efecto)

¡No pienso que esto ahora

~~sea~~ triste, cuando ya...

¿No sabes, Presen? Míranos

(Sigue página 32)



Muñe: (Campo de)

Sira y carta, roja rucola,
 y oleja en un camino
 la vida de un nuevo lugar
 que ya termina el sol.
 Hay un quierre al cielo,
~~el cielo en quierre color~~
 trabajo reciente
 y en un via, de juventud
 la dulce paz de un buen
 amor.