

GFS-148-A

Lola Cruz
(mecnografiado)

GFS-148-A

Lola Cruz
(mecnografiado)

“LOLA CRUZ”

OPERETA - REVISTA

ORIGINAL DEL POETA

Gustavo Sánchez Galarraga

TEXTO, CANTABLES Y MUSICA

DEL MAESTRO:

ERNESTO LECUONA

" L O L A C R U Z "

OPERETA-REVISTA EN DOS ACTOS

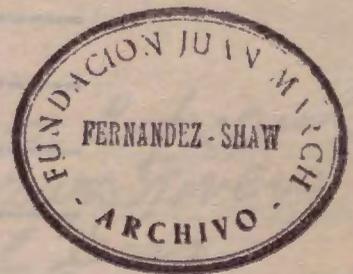
D E

GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA Y

ERNESTO LECUONA

E P O C A : 1 8 7 8 .

DERECHA E IZQUIERDA LAS DEL ACTOR.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

REPARTO

LOLA CRUZ.----- *Mariana Gonzalez*

CONCHA CUESTA.-----

MAMA TRINA.-----

ÑA REGLA.----- *Julita Muñoz*

MARIA BELEN.----- *Olga Vega*

BEATRIZ.----- *Rosa C. Miró*

AURELIA.----- *Lolita Gertraud*

LA DAMISELA.----- *Ester Goya*

LA REINA DE LA TUMBA.----- *Miró y Gertraud*

VENDEDORA DE ALCORZA.-----

VENDEDORA DE BARATIJAS.-----

VENDEDORA DE PONCHE.-----

RICARDO CHACON.----- *Eduardo Ardonés*

FEDERICO.----- *Pedrito Fernández*

NIÑO QUICO.----- *Araro Suarez*

VICTOR.----- *Antonio Bianchi*

PEPE ROBLES.-----

CORTEGADA.-----

CHACHO.----- *Jamon Cepizul*

PAPA YEYO.----- *Santiago Rivero*

CAPITAN GENERAL.----- *Paul Diaz*

CORONEL VIAMONTE.-----

COMANDANTE CARO.-----

MAMBI PRIMERO.-----

MAMBI SEGUNDO.-----

UJIER.-----

DAMISELAS, PETIMETRES, VENDEDORAS, LAS DEL BANDO ROSA,
LAS DEL BANDO AZUL, INVITADAS, INVITADOS, MAMBISES Y
GENTE DEL PUEBLO.

CUADRO I.

LOLA CRUZ.

SALETA DE CASA RICA. HACIA EL FORO TRES PUERTAS DE MEDIO PUNTO POR LAS CUALES SE VERA EL PATIO DE LA CASA, EN EL QUE HAY PROFUSION DE DISTINTOS ARBOLES. EN EL LATERAL DE LA DERECHA, REJA DEL ZAGUAN QUE SE COMUNICA CON ESTA SALETA. EN EL LATERAL DE LA IZQUIERDA, PUERTA CON MANPARA DE CRISTAL QUE COMUNICA ESTA SALETA CON LAS HABITACIONES INTERIORES DE LA CASA. EN ESCENA, UN PIANO, BASTONERA, BUTACAS, SOFA, ETC, ETC. TODO DE LA EPOCA.

al levantarse el telon, estan en escena: REGLA, mulata vieja esclava, que viste habito de la Caridad con pañuelo a la cabeza, la cual esta limpiando un florero que esta sobre la mesa de centro. Chacho, negrito criado, tambien limpia un sofa, y Maria Belen, mulatica pizpireta, que estara parada en una de las puertas del foro cortando de una mata unas varas de aguinaldos blancos, que a su tiempo pondra en el florero de la mesa de centro.-

(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)

- REGLA.----- (LIMPIANDO) ;Qué emporvao etaba éte florero;
- CHACHO.----- (LIMPIANDO TAMBIEN) ;Ete sofá tambien etaba muy emporvao;
- REGLA.----- ;Curpa tuya mimitica; ;Má valia que sacudieras lo muebles en vé de etá leyendo libritos;
- CHACHO.----- ;A mi me dá por los libros y a uté por refunfuñá;
- BELLEN.----- (DESDE LA PUERTA DEL PATIO CANTURREA MIENTRAS COGE AGUINALDOS)
Este sungambelo
me tiene loco.
Ni como ni duermo
ni bebo tampoco.
- REGLA.----- En la Habana, no hubo casa má limpia que éta del niño Quico Crú.
Pero é que los criados de antes no son los de ahora.

CHACHO.----- ¡Ay, Ñá Regla, por Dió. no refunfuñe tanto y vaya a rezá;

BELEN.----- (ENTRANDO CON LAS VARAS DE AGUINALDOS) ¿Qué? ¿Ya etá ute murmurando?

REGLA.----- (DEJANDO DE LIMPIAR EL FLORERO) Ete negrito, que é tan relambio como tú. ¡Ay... si utedes llegan a nasé cuando la eclavitú era la eclavitú... La de bocabajos que le hubieran dao a los dos;

CHACHO.----- ¿Maria Belen; qué bonita eres;

BELEN.----- (MUY REDICHA Y COLOCANDO LAS FLORES EN EL FLORERO QUE ANTES LIMPIABA ÑA REGLA) ¡Tus ojos que me miran con benevolencia;

REGLA.----- (BURLONA) ¡Aysss;...

CHACHO.----- Me gustas más que madame de la Valliere al Visconde de Bragelone

BELEN.----- Pues tu ejeces sobre mi, una atraccion más grande que la de Don Juan Tenorio sobre doña Inés de Ulloa;

REGLA.----- ¡Otra que etá chiflá con lo libritos;

BELEN.----- El esclavo de ahora no é de su tiempo, ñá Regla. Ahora aprendemo a leé y nos ilustramos.

CHACHO.----- Además, nosotros hemos nasio en la urbe de la ciudá, y uté, en el seño de la naturalesa campestre.

Regla.----- Má valia que en vé de sé tan parejero, hablaran en critiano lo mimitico que toó el mundo. Y que en vé de leé librito de enamo-
rao, leyeran lo que disen los periodicos. Que la cosa etá que arde. Ahi etá el periodico el "Triunfo" que lo dise bien claro. Eso de la pá del Sanjon no ha valio de ná. Dies meses hase que se firmo; pero lo criollo no etán quieto; Vá a tené que volvé a peleá Martine Campo...y Calisto Garsia, y Marsimo Gome... y ese mulato que é una sentella, la van a armá otra vé, como me ñamo Regla; Hum;...

CHACHO.----- ¡Bueno; Pué si se arma me iré pál monte a defendé a la patria;

REGLA.----- (RIENDOSE) ¡Ja, ja, ja;...

CHACHO.----- ¡Yo soy má valiente que DARTAÑAN;

REGLA.----- ¡Eh; ¿Y ese quién é?

BELEN.----- ¿Ese? ¡Un mosquetero!

REGLA.----- ¿Un mosquetero? ¡Ja, ja, ja!.... Entonse sí que ete negrito é valiente;

BELEN.----- (VIENDO VENIR A MAMA TRINA POR LA PUERTA IZQUIERDA DEL FORO)
¡Callese vieja; que viene su mersé;

TRINA.----- (ENTRANDO) Chacho, Maria Belen, ñá Regla.

LOS TRES.-- Mande su mersé.

TRINA.----- ¡Yá está todo limpio? ¡A vér;... Este sofá tiene polvo todavia;
Sacudelo, Chacho;

CHACHO.----- Lo que mande su mersé. (SACUDE EL SOFA)

TRINA.----- Hoy vuelven a recibirse amigos en esta casa, después de casi siete años de luto...y, por tanto, todo ha de estar muy aseado y en orden. ¿Colocaron ya en el gabinete los tabacos y las cartas, para jugar al monte?

CHACHO.----- Yá; su mersé. Y yá tengo colao el café pá los caballeros que vienen a jugar.

REGLA.----- Yo yá tengo hecho el chocolate.

BELEN.----- Y yo, el agua de loja.

TRINA.----- Bueno. Quiero probarlo todo.

REGLA.----- Lo que mande su mersé. Ahora mimitico vamo a traerlo too, pá que su mersé lo apruebe. Vamo, Maria Beleñ... y tú tambien, Chacho, (INICIANDO EL MUTIS POR PUERTA DEL FORO IZQUIERDA) vamo pá allá...

BELEN.----- ¡Ensegua, ñá;!!!

CHACHO.----- Vamos, ñá Regla;... (LOS TRES HACEN MUTIS POR FORO IZQUIERDA)

TRINA.----- Hay que estar en todo; por que si no...;

QUICO.----- (SALIENDO POR LA PUERTA DEL LATERAL IZQUIERDO) ¡Yá estoy vestido para el recibo; ¿Estoy guapo, verdad?

TRINA.----- ¿A vér...? ¡Estas correcto;

QUICO.----- ¡No, no, no; guapo; ¡Lo que se dice guapo;

TRINA.----- ¡Bah;... ¡Vejestorio;

QUICO.----- ¡Mira quién me llama vejestorio; ¡Je, je, je...!

TRINA.----- Tu tuviste tus veinte, como yo mis quince. Pero de entonces acá

QUICO.----- ¿Te acuerdas de la mañana que nos casamos?

TRINA.----- ¿Y te acuerdas de que ya tenemos más de un siglo entre los dos?

QUICO.----- Pues yo no siento el peso de los años.

TRINA.----- ¡Si fueran los años soslos;... Pero, ¿y las penas, Quico?

QUICO.----- Eso sí; ¿vés?

TRINA.----- Vimos morir al marido de nuestra hija. Después, la enterramos a ella;... Pobrecita; Y como si tanto dolor fuese poco, nuestro nieto José Maria, cayó en la flor de su juventud; Pobre José Maria;... Asesinado en Paris por un tál Ricardo Chacón...;

QUICO.----- No, Trina; Chacón no asesinó a José Maria. Fué abofeteado por éste, con motivo de no sé que disputa de juego; acudieron al campo del honor, y le tocó sucumbir a nuestro nieto. Recuerda que antes, nuestro nieto, en identica forma, le arrancó la vida al novio de Concha Cuesta. Y tambien por otra disputa de juego.

TRINA.----- ¡Concha Cuesta; ¡Tan antipatica; Con ese odio que le tiene a nuestra pobre Lola; Como si Lola hubiera sido la causante de su desgracia;

QUICO.----- En el fondo, todo es rivalidad. Como que no hay ninguna que se pare donde se para Lola Cruz.

TRINA.----- (VIENDO VENIR A PAPA YEYO POR LA PUERTA DERECHA DEL FORO) ¡Chist; ¡Cállate, que viene papá;

YEYO.----- (SALIENDO POR LA PUERTA DE LA DERECHA DEL FORO) ¿Y mi biznieta? ¿Donde está?

TRINA.----- Salió a montar a caballo, con unas amigas.

YEYO.----- ¿A caballo? ¿Y si se cae?

QUICO.----- ¡La levantan;

YEYO.----- Para pasear tiene el quitrín. Pero ya que no lo usa, lo voy a quemar, y voy a poner de patitas en la calle al calesero. ¿Y el otro? ¿Y José Maria?

- QUICO.----- ¡En Paris, papá Yeyo; (APARTE) ¡Feliz ignorancia;
- YEYO.----- ¿Tambien montando a caballo?
- QUICO.----- ¡Tambien; si; Es decir: no contradigas al sacrepto; Al veje-
- YEYO.----- ¿Hum;... Entonces, a lo que venia. Pero...¿a qué venia yo? ¿Ah, si; ¿Que fecha es hoy? fecha y no la he olvidado; (QUICENDO SE
- QUICO.----- Siete de Diciembre de mil ochocientos setenta y ocho.
- YEYO.----- Es para escribirle a mi biznieta, ¿sabes? Hasta luego... (VA A
IRSE POR LA PUERTA DEL LATERAL DE LA DERECHA)
- QUICO.----- (DETENIEDOLE) Por ahí no, papá Yeyo, por ahí no...
- YEYO.----- ¿Y por qué por aquí no?
- QUICO.----- Porque por ahí se va a la calle.
- YEYO.----- Es lo mismo. Yo me voy por donde quiera y tenga ganas, que para eso ya soy algo mayorcito. ¡Ay, caramba, que se habran figurado estos chiquillos;
- TRINA.----- ¡Me parte el alma;
- QUICO.----- ¡Pues ahí donde lo vés; es mas feliz que nosotros;
- YEYO.----- (RETROCEDIENDO) ¡Pero que memoria la mia; ¡Viene a preguntarles la fecha, y me olvidé. je, je, je;...
- QUICO.----- (REMARCADO) Siete de Diciembre de 1878.
- YEYO.----- ¡Eso es;... Gracias. Siete de Diciembre...Si, si; ¡ya me acuerdo. ¿Y que amigos viene esta tarde?
- TRINA.----- Pues vienen...
- YEYO.----- ¡Está visto que estoy chocho; ¡Vengo a preguntarles la fecha, y nada;...
- TRINA.----- Pero papá; si se la hemos dicho dos veces.
- YEYO.----- ¿A mi? ¡A mi no me han dicho ustedes nada; ¡Esa impostura no la consiento; ¡ Lo que quieren ustedes es darme a entender que estoy chocho;
- QUICO.----- ¡Usted mismo dijo que lo estaba;
- YEYO.----- ¡Yo lo puedo decir; pero ustedes no; ¡Malcriados; ¡Mas valia que se dieran cuenta de que yá no tengo quince años;

QUICO.----- ;Indiscutiblemente que nó;

(6)

TRINA.----- ;Déjalo, Quico;

YEYO.----- ;Déjalo Quico; Es decir; no contradigas al decrepito; Al veje-
te loco; Mala hija; Mál yerno; Yo tengo mi cabeza mas firme que
ustedes; Me dijeron la fecha y no la he olvidado; (HACIENDO EL
MUTIS POR DONDE VINO) 25 de Noviembre de 1498. (MUTIS)

TRINA.----- ;Pobre papa; (PEQUEÑA PAUSA Y ENSEGUIDA BELEN, REGLA Y CHACHO)

BELEN.----- (ENTRANDO CON EL AGUA DE LOJA) Aquí esta el agua de loja, su
mersé.

TRINA.----- A ver... (LA PRUEBA) Le falta anis y le sobra azucar. Echale
más anis.

BELEN.----- ;Bueno, su mersé; (HACE MUTIS POR DONDE VINO)

CHACHO.-----Apruebe el café, su mersé.

TRINA.----- Deja olerlo primero. (LO HUELE) Huele bien. Vamos a ver a qué
sabe. (LO PRUEBA) Está flojo, Chacho; está flojo.

CHACHO.----- Su mersé lo aprobo bien?

TRINA.----- Anda a colar más y no repliques.

CHACHO.----- Lo que mande su mersé (HACE MUTIS REFUNFUÑANDO POR DONDE BELEN
LO HIZO)

REGLA.----- Esto criaos de ahora; ;Hum; Apruebe el chocolate, su mersé;

TRINA.----- A ver... (LO PRUEBA) ;Oh, exquisito; ;Esto si está bien hecho;

REGLA.----- ;Grasia, mi ama, grasia; (HACIENDO MUTIS) Como que ñá Regla sa-
be lo que jáse... Ñá Regla sabe... (MUTIS POR DONDE LO HICIERON
LOS OTROS DOS CRIADOS)

TRINA.----- Bueno; me voy a llegar a la cocina, por si acaso. (MUTIS FORO)

QUICO.----- Y yo voy a hacer un solitario, para hecer tiempo. (HACIENDO MU-
TIS DETRAS DE MAMA TRINA) ;Pero conste que estoy guapisimo;

M U S I C A

LOLA, BEATRIZ, AURELIA Y OCHO AMAZONAS .

BEATRIZ, AURELIA Y LAS AMAZONAS SALEN

SIMULTANEAMENTE POR LAS TRES PUERTAS DEL FORO.

AMAZONAS.----- Vienen aqui de cabalgar
éstas damiselas que son
la flor de la ciudad.

BEATRIZ, AURELIA, Y----- La flor Gentil.

AMAZONAS.
gala gentil todas al pár
nos proclaman si
cuál mejor no la hay
más de la sociedad
es Lola Crúz la flor
y es reina del amor.

LOLA.----- Yo soy Lola Crúz. Ah...

Dicen que yo provoco admiracion
y me llaman la gloria del salon
pero yo no he creido eso jamás
pués todo eso es losonja y nada más.

TODAS.----- Dicen que ella provoca admiracion
y la llaman la gloria del salón
pero ella no ha creido eso jamas
pués todo eso es losonja y nada más.

LOLA.

LAS DEMAS

Y EN LA AGITACION

alegre del vals

mientras danza asi

con algun galan

ay no sé que siento

en mi corazon

como una nostalgia

irmensa de amor

sueño divino

de una ilusion

hecha de besos

Mientras danza asi

con algun galan

irmensa de amor

HABLA

y de pasion
 ven a mi vida
 que ansiosa está
 del dulce canto
 de tu llegar
 donde te escondes
 sombra sutil
 florida y bella
 como un abril
 ven que se muere
 mi corazon
 con la nostalgia
 de tu pasion.

Donde te escondes
 sombra sutil
 florida y bella
 como un abril
 ven que se muere
 mi corazón

Esos halagos
 los agradezco
 aunque me llenan
 ay de rubor

Eres la reina
 tu del salón
 como tu, Lola
 no existen dos
 por eso reina
 yá te llamamos
 Lola divina
 a ti de amor

TODAS.----- Sueno Divino de una ilusion
 hecha de besos y de pasion
 ven a mi vida que ansiosa está
 del dulce canto de tu llegar

LOLA.----- Donde te escondes sombra sutil
 florida y bella como un abril
 ven que se muere mi corazón

LOLA Y TODAS.----- con la nostalgia de tu amor
 de tu amor, de tu amor...

H A B L A D O

- LOLA.----- ¿Estan cansadas?
- BEATRIZ.---- No, que va. A mi no me estropea montar a caballo.
- LOLA.----- Y buena falta que nos hace, porque hacemos una vida tan sedentaria...Del sillón al quitrín...
- AURELIA.---- Y hay que ejercitar los musculos.
- BEATRIZ.---- Si es verdad, porque además de que nos dan salud...nos dan la ocasion de oír los piropos que nos hechan al pasar por el Prado y la Alameda de Tacón.
- LOLA.----- Los piropos no me conmueven. Sueño con las palabras de un amor fiel y grande. Pero hasta ahora no ha venido ese amor.
- BEATRIZ.---- Alvaro de la Fuente; ese mozalbete que acaba de llegar de París vá a sér el amor que esperas.
- LOLA.----- ¡Dsh, bah! Alvaro de la fuente no se ha fijado en mi.
- BEATRIZ.---- ¡Que hipocrita eres; ¡Ja, ja, ja! Bueno; y hablando de otra cosa. ¿Ustedes no van al baile de bandos de la "Caridad del Cerro"
- AURELIA.--- ¡Cómo no;
- Lola.----- A mi me han hecho el homenaje de sacarme reina de un bando.
- AURELIA.---- ¿Y la otra reina quién es?
- LOLA.----- ¡No me lo preguntes;
- AURELIA.---- ¿Será Concha Cuesta?
- LOLA.----- ¡La misma; Pero dejemos esta conversacion, y vamos a cambiarnos de traje.
- AMAZONA--- Nosotras nos vamos para casa. A la noche te veremos, Lola
- LOLA.----- ¡Encantada; Hasta la noche, pués; (SE DESPIDEN Y HACEN MUTIS LAS AMAZONAS POR LAS PUERTAS DEL FORO Y LOLA, BEATRIZ Y AURE- POR LA PUERTA DEL LATERAL IZQUIERDA)
- CHACHO.---- (PRECEDIENDO A RICARDO Y FEDERICO SALEN POR EL LATERAL DERECHA)
Pasen pasen adelante, que ahora mismo voy a avisarle al ama.
¿Como é la grasia de los niños?
- RICARDO.---- Di que estan aqui, Alvaro de la Fuente y Federico Armenteros.
- CHACHO.---- Etá muy bien... (HACIENDO MUTIS POR FORO IZQUIERDA) Alvaro de

la Fuente y Federico Armenteros. (MUTIS)

FEDERICO.--¿Alvaro de la Fuente has dicho? ¿Que nombre es ese?

RICARDO.----;Cállate; ¡Pueden pir!

FEDERICO.--;Pero es que...;

RICARDO.----;Por el amor todo puede hacerse;

FEDERICO.--;Hombre... Segun y cómo;

RICARDO.----;Vi ayer una mujer, y por el solo hecho de verla, la adoré ya con todos los impetus de la pasion;

FEDERICO.--Siempre fuiste un romantico y un exaltado.

RICARDO.----Pregunté su nombre...y ay, Federico; al oirlo senti que la tierra se deshacia bajo mispiés;

FEDERICO.-- ¿Y por qué?

RICARDO.---- Porque aquella mujer, que me inspiró en un segundo, lo que otra no podrian inspirarme en una eternidad, era absolutamente imposible para mi.

FEDERICO.-- ¿Imposible?

RICARDO.---- ;Imposible, si;

FEDERICO.--¿Y quien era esa mujer?

RICARDO.---- ¿Quien? ¡Lola Cruz;

FEDERICO.-- ¿Lola? ¡Pues no acabo de comprender;

RICARDO.----Tu llegas de un largo viaje ~~directo~~ por los Estados Unidos, como yo de otro más largo por Europa...

FEDERICO.-- Claro. E ignoro los ultimos eventos de la vida social de mi patria.

RICARDO.---- Por eso no sabes que murió en Paris, de una estocada, el hermano de Lola Cruz.

FEDERICO.-- ¿Que murió?

RICARDO.---- Si; y que fui yo, quien tuve la desdicha de matarle.

FEDERICO.-- ¿Tú?

RICARDO.--- Yo; Ricardo Chacón. Por eso, cuando me presentaron a Lola, supliqué que le dijeran que me llamaba Alvaro de la Fuente. Solo así podría estrechar su palida mano, y contemplar de cerca la dulzura de sus ojos.

FEDERICO.--- Bien. Pero ahora, qué te propones?

RICARDO.--- Verla por última vez, y volver a embarcarme mañana, antes de que le digan mi verdadero nombre.

FEDERICO.--- ¡Si; ¡Debes irte cuánto antes;

RICARDO.--- Afortunadamente ella no compartirá mi amor. Y a Dios le pido que no lo comparta. Porque si fuera al revés...entonces, no sé lo que sería de mi.

FEDERICO.--- Pero, ¿por qué fué el desafío?

RICARDO.--- ¡El hermano de Lola marcó mi cara con su mano;

FEDERICO.--- ¡Oh;

M U S I C A

RICARDO.----- Fué una disputa de juego
 en un garito francés
 al bacará fué la apuesta
 y yo la a puesta gané.
 Más mi rivál insolente
 el triunfo me discutió
 cuál si yo fuese un fullero
 en vez de un hombre de honor.
 El con su mano iracunda
 mi fáz con ira marcó
 yo le reté al desafío
 yo le reté al desafío
 y ante mi espada cayó.

FEDERICO.----- Bien hiciste en matarle
 fué por tu honor

RICARDO .

Si por mi honor
le tendi ante mi
el que tiene el alma digna
no se deja mancillar
dura ley la que nos manda
la vida arrancar
Por mi mal yo maté
¡Ah;...
Por mi honor de caballero
castigué yo aquél baldon.

Y la punta de mi acero
enterré en un corazón.

RICARDO.----- Por defender el decoro
siempre se debe matár
el lustre de nuestra honra
nadie nos debe empañar.
Por mi honor yo mate
y sin vacilar
por mi honor volveria
otra vez a matar...

H A B L A D O

RICARDO.--- Yá lo sabes todo. Ahora prudencia y discrecion. (MIRANDO HACIA EL LATERAL IZQUIERDO) Aquí viene alguien. Y Lola Tambien. (SIMULTANEAMENTE SALEN POR EL LATERAL DERECHA, LOLA, BEATRIZ Y AURELIA. Y POR FORO IZQUIERDA MAMA TRINA Y NIÑO QUICO)

TRINA.----- ;Federico; (SALUDANDOLO)

LOLA.----- ;Alvaro;... (ALVARO LE BESA LA MANO)

FEDERICO.-- Permitanme que les presente a mi amigo Alvaro de la Fuente.

FEDERICO .

Pues naciste caballero
bien hiciste tu en matar
yo eso mismo hubiera hecho
por mi dignidád.

Lo quiso tu honor
fué tu sino fatál
ha de traerte el mal
huye pronto lejos yá
aleja de ti esa pasion
que ha de traerte el mal.

TRINA.----- Caballero, mi nieta tuvo el honor de conocerlo a usted ayer.

RICARDO.---- El honor fué para mi exclusivamente, señora.

TRINA.----- Perdonen la antesala; pero ya saben ustedes que las amas de casa...

FEDERICO.--- (QUE HA HECHO GRUPO CON QUICO)¿No viene hoy Cortegada?

QUICO.----- ¡Como no; ¡Si está pretendiendo a mi nieta;

FEDERICO.--- Ese Cortegada es un improvisado de la fortuna.

QUICO.----- Si. Vendiendo viveres hizo un capitalazo, y ahora está deslumbrando por su riqueza. Pero señores, por Dios, porque estamos de pie... Sentarse, sentarse...

TRINA.----- Si, tomen asiento, estan en su casa. (EN ESTE MOMENTO SE OYE POR POR LA PUERTA DEL LATERAL DERECHA LA VOZ DE CORTEGADA)

CORTEGADA.- (DESDE DENTRO) No, no se ocupe, no me anuncie, yo soy de confianza...

QUICO.----- ¡Hombre; ¡Aquí llega el amigo Cortegada;

CORTEGADA.- (ENTRANDO) ¡ Buenas tardes en general;

QUICO.----- (PONIENDOSE DE PIE PARA RECIBIRLO) Muy buenas, Cortegada.

CORTEGADA.---Mire, don Quico. Mire. (MOSTRANDOLE EL DEDO MEÑIQUE DE LA MANO DERECHA EN EL CUAL TRAE UN SOLITARIO DE BRILLANTE)¿Que le parece este brillante? ¡Es nuevo;

QUICO.----- ¡Precioso;

CORTEGADA.---¿Y el ~~al~~filer de corbata? Mirelo usted. Tambien es nuevo.

QUICO.----- A ver... Es precioso tambien.

CORTEGADA.- Tres mil onzas entre las dos joyas.

QUICO.----- (APARTE) Quien se lo habrá preguntado.

CORTEGADA.- Soy lo que se dice un partido para cualquier señorita.

QUICO.----- ¡Si? Pues eso...se lo dice uste a mi nieta. Porque yo, no soy señorita, ni lo he sido nunca;

CORTEGADA.- (RIENDOSE) ¡Jo, jo, jo; ¡Que cosas tiene este don Queco;

LOLA.----- (QUE HA HECHO GRUPO APARTE CON RICARDO)¡Por Dios, Alvaro; yo no soy bella;

- RICARDO.--- ¡Para mí es usted divina;
- LOLA.----- Usted sí que es simpático... Muy simpático.
- RICARDO.--- ¡Oh, Lola, por favor;...
- CORTAGADA.- ¡Señorita Lola.
- LOLA.----- (SIN HACERLE CASO A CORTEGADA) ¿Como dice usted, Alvaro?
- RICARDO.--- ¡Que no olvidaré nunca la tarde en que la conocí;
- LOLA.----- La que no la olvidará nunca, soy yo;
- CORTEGADA.-- Señorita Lola: (APARTE) ¡Nada; ¡Por más que hago, no me vé el brillante; (ALTO) Señorita Lola: Mire usted que es nuevo... y que son tres mil onzas con el alfiler.
- LOLA.----- (ALGO MOLESTA) Pero, ¿que me está usted diciendo, Cortegada?
- CORTEGADA.- Que mire usted que brillante.
- LOLA.----- (INDIFERENTEMENTE) ¡Ah, sí;
- CORTEGADA.- ¿Ah, sí, nada más? Pero esta mujer no le dá importancia a las onzas;
- RICARDO.--- Lola: ¿Por qué no canta usted?
- LOLA.----- Si se empeña... voy a complacerle. Señores: nuestro nuevo amigo desea oírme una canción...
- TODOS.----- Ah, que bueno... Canta, Lola, canta...
- CORTEGADA.-- Cante aquello que se titula "La Guacamaya Herida"
- TRINA.----- ¿Como la Guacamaya? Querrá usted decir la Paloma, señor Cortegada;
- CORTEGADA.- Es lo mismo. Los ~~dos pajaros~~ dos son pajaros.
- LOLA.----- No, no. Cantaré la canción de "Los Aguinaldos Blancos". ~~Beati~~ Beatriz. ¿Me quieres acompañar?
- BEATRIZ.--- ¡Con mucho gusto, Lola; (SE SIENTA AL PIANO Y TOCA)

M U S I C A

- LOLA.----- Entre aguinaldos color de nieve
oía de labios de su galán
tiernas palabras una alba niña
en una tarde de navidad.

Y ella decia galan amante
 cuando de nuevo vea florecer
 los aguinaldos en mi ventana
 tal vez no exista yá su querer.

HABLADO SOBRE LA MUSICA

Decia la niña: galan amante,
 cuando de nuevo vea florecer
 los aguinaldos en mi ventana,
 tal véz no exista yá tu querer.

CANTADO

¡Ah...! Pero el hacia nuevas promesas
 que al cabo el tiempo cruel disipó
 diciembre frio volvió a la vida
 pero el amante nunca más volvió.
 Y hoy la alba niña mientras suspira
 con la nostalgia de aquél querer
 en su ventana sola muy sola
 los aguinaldos vé florecer
 los aguinaldos vé florecer.

HABLADO

- TODOS.----- (APLAUDEN Y CELEBRAN A LOLA) Muy bien. Muy bonito. Bravo.
- RICARDO.---- ¡Admirable; ¡Canta usted como un ángel!
- CORTEGADA.- (APARTE) ¿Donde habra oido éste cantar a los angeles?
- LOLA.----- ¿Le gustó, Alvaro? ¡A usted le dedique la cancion;
- CORTEGADA.- Lola: ¿Por qué no me atiende usted?
- LOLA.----- Porque siempre me habla usted de cosas materiales, que no me interesan nada;
- CORTEGADA.- Le gusta a usted la esperitualidáz, el romantecismo, lo ideal
- LOLA.----- Tengo veinte años... y soy mujer...
- CORTEGADA.- ¿Sí? Pués ahora me verá usted romanteco. Señores: Voy a recitar una melopea...

QUICO.----- No, por Dios, no recite usted nada.

TODOS.----- No, Cortegada, por favor, no recite...

CORTEGADA.- Perfectamente. En vista del éxito, retiro mi proposición.

TRINA.----- Quico: si lo desean, pueden ustedes irse a jugar al monte, que nosotras nos iremos a tomar chocolate.

CORTEGADA.- A mi me gustaria tambien tomar chocolate.

TRINA.----- Pues venga usted con nosotras. (VAN HACIENDO MUTIS)

QUICO.----- (A CORTEGADA QUE ESTA EN EL GRUPO DE LAS SEÑORAS) Cortegada, venga usted al monte. Vamos, Federico, Vamos Ricardo. (HACEN MUTIS POR LA PUERTA DEL LATERAL IZQUIERDA, QUEDANDO EN ESCENA RICARDO Y LOLA, ESTA VA A HACER MUTIS PERO RICARDO LA DETIENE)

RICARDO.---- ¡Lola; No se vaya usted; ¿Querria repetirme la cancion de los aguinaldos, para ver si la aprendo?

LOLA.----- Con mucho gusto. (SEE DIRIGE AL PIANO)

RICARDO.---- ¡Lola;

LOLA.----- ¿Qué?

RICARDO.---- Lo de la cancion ha sido un pretexto para quedarme a solas con usted;

LOLA.----- ¿A solas?

RICARDO.---- A solas, si. Para que nuestra conversacion sea mas intima...

LOLA.----- No es costumbre en una señorita retraerse con un joven...

RICARDO.---- No me niegue usted esta merced. Mañana me embarco para no volver más.

LOLA.----- ¿Y por qué se vá usted? ¡No se vaya Alvaro;

RICARDO.---- ¿Eh? ¿Que dice usted, Lola?

LOLA.----- No, no. ¡Nada;

RICARDO.---- Olvide la educacion rigurosa de la época... Deje hablar a su corazón.

LOLA.----- Por qué no, ¿verdad? Yo soy libre... Usted tambien lo es. Podemos manifestarnos sinceramente nuestra simpatia.

RICARDO.---- O mejor dicho; no; No hable usted; Sus palabras me perderian;

¡Vayase, vaya usted, Lola;

LOLA.----- ¡Eh; ¿Me dice usted ahora que me vaya?

RICARDO.--- ¡Yo;... ¡Que locura;... ¡Quedese;... ¡Pero dígame que me odia;

LOLA.-- Alvaro, por Dios; yo no sabría decirle esa frase; Desde que le vi encendió usted en mi corazón un afecto desconocido;... ¿Que nombre tiene ese afecto?

RICARDO.--- No lo sé. Lola;

LOLA.----- ¿Y si fuera amor, Alvaro?

RICARDO.--- ¡Sería mi felicidad y mi desesperación;

LOLA.----- ¿Esos dos sentimientos pueden fundirse en un alma?

RICARDO.--- ¡Como rojas llamas de infierno con luces divinas de gloria;

LOLA.----- No acabo de comprenderle;

RICARDO.--- ¡Es que usted no puede comprenderme;

LOLA.----- Creo no serle indiferente...y... sin embargo, me ha dicho usted hace un instante que le odie. ¿Como se explica esa contradicción?

RICARDO.--- ¡Quien sabe;

M U S I C A

RICARDO.----- La vida es arcano profundo y fatál
su amor en mi vida sería mi afán
con dulzor de mieles y amargor de mar
unión tormentosa de bien y de mal.

LOLA.----- Por que mi cariño le puede perder
yo llevo en el alma tesoros de miel
soy como paloma que arrulla en el nido
y no hay amarguras en mi dulce amor.

RICARDO.----- No escrute el misterio de negro dolor
que llevo encerrado en el corazón
no aclare mis sombras que son de dolor
hablar yo no puedo decir debo adios

LOLA.----- La vida es amar.

RICARDO.----- La vida es sufrir.

LOLA.----- Yo quiero besar.

RICARDO.----- Yo quisiera morir.

LOLA.----- Ah...

La vida es arcano profundo y fatál
mi amor en su vida sería un afán
con dulzor de mieles y amargor de már
union tormentosa de bien y de mal.

Soy como paloma que arrula en el nido
y no hay amarguras en mi dulce amor.

RICARDO.----- Quien oír pudiera tu arrullo sentido
si amarla pudiera mi vida que dulce
y que grata fuera pues gloria es su amor
triste es amar en quien no puede esperar
mi vida siempre será un erial.

LOLA.----- Mi vida es mi anhelo mi sueño es amar
por sendas de rosas caminen sus plantas
en horas dichosas sin nunca cesar.

Ricardo.----- Sin verte te presentia de lejos te adiviné
tus ojos de amor y de fuego soñé
quien te mira no te puede olvidar
mujer de dulce sonrisa mujer de labios en flor
dichoso quien pueda en tus labios beber
dulce ilusion de amor...

LOLA.----- Yo tambien abrigo un sueño de amor
dulce sueño que es de estrellas y flor
anhelo verlo llegar con febril ansiedad.

RICARDO.----- Quien pudiera ser tu dulce ideal
ese sueño por quien mueres de afán
sueño de estrellas y flores ideal.

LOLA.----- Algo me dice en mi alma que al fin mi sueño vendrá
si usted pudiera ser el que espera mi afan
mas temo yo que usted quiera su amor

RICARDO.----- Eso jamás

LOS DOS.----- Sin verte te presentia
de lejos te adiviné

tus ojos de amor y de fuego soñé
quien te mira no te puede olvidar

RICARDO.----- Mujer de dulce sonrisa.

LOLA.----- Galan de labios en flor

LOS DOS.----- Dichoso quien pueda en tus labios beber
dulce ilusion de amor.

RICARDO.----- Dulce ilusion...

LOS DOS.----- Para ti es mi amor...

T E L O N

F I N . D E L C U A D R O

P R I M E R O



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

CUADRO II

DAMISELA ENCANTADORA

TELON CORTO DE UNA CALLA DE LA HABANA ANTIGUA. AL LEVANTARSE EL
TELON, LA ESCENA SOLA. ENSEGUIDA SALEN CORTEGADA Y FEDERICO.--

(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)

CORTEGADA.----;Ay, Fiquito; No me destrozé ustez también el alma con esas cosas;

FEDERICO.---- Pero sí es la verdad. Alvaro de la Fuente está locamente enamorado de Lola Cruz.

CORTEGADA.---- (CON ANSIEDAD) ¿Y ella?

FEDERICO.---- No sé; pero por lo que he visto y oído, me parece que no le es indiferente;

CORTEGADA.---- Y que un hombre de mi linaje se avenga a esta situación... Ay, Fidericu; Ay, Fiquito.

FEDERICO.---- ¿Que le pasa, Cortegada?

CORTEGADA.---- ;No puedo más; Voy a reventar con esta pena; Tengo una comezón que me sube y que me baja y que me vuelve a subir, que cuando me llega al coello, me hace un nudo estrangolativo, que solo me deja el aire suficiente para decir: Ay;

FEDERICO.---- ¿Pero Lola Cruz sabe sus propositos?

CORTEGADA.---- ;Como no; Se lo he dicho en verso y en prosa. He comprado joyas para deslumbrarla; visto con toda la elegancia que mandan los canones del buen vestir...y ella, indiferente y loca, sonríe dulcemente, dejando vér entre su linda boca, el nacar de sus dientes;... ¿No lo vé? ;Estoy poetizando hasta en la calle;

FEDERICO.---- No se desanime. No hay que perder la esperanza.

CORTEGADA.---- Y digo yo: ¿Que es lo que tiene Alvaro de la Fuente, que no tenga Domingo Cortegada?

FEDERICO.---- ;Psh; casi nada;

CORTEGADA.---- ;Casi nada, no; ;Nada; Con todas las letras. ¿El tiene juventúz? ;Yo tambien la tengo; ¿El tiene dinero? ;Yo tambien tengo capital; ¿Que él es buen mozo? ;Yo tambien tengo belleza masculina;

FEDERICO.----- ;Bueno; segun a lo que usted llame belleza masculina;

CORTEGADA.---- ;Belleza masculina, llámola yo a mi cara;

FEDERICO.----- ;Já, já, ja;...

CORTEGADA.---- ;No, no, no, no se ria ustéz; Que belleza masculina hay en mi cuerpo... y en mi donaire... (TRANSICION) ;Ay, ay, ay;..

FEDERICO.----- ¿Que le pasa, Cortegada,

CORTEGADA.---- ;El nodo; ;El nodo estrangolativo; ;Ay, Fiquitu;... ;AY, yá, ya pasó;

FEDERICO.----- Bueno; ¿y por qué no seguimos para la feria?

CORTEGADA.---- Como ustéz quiera; pero creame que Lola Cruz va a ser la causa de que yo haga un disparate.

FEDERICO.----- Hombre, no lo tome tan a pecho. Si una mujer no lo quiere, yá encontrará otras dispuestas a ello.

CORTEGADA.-----;No; ;No quiero a nenguna; ;Yo solo quiero a Loló; ;Ella será mia, o yo seré del Campo Santo; (HACIENDO EL MUTIS LLORANDO);Ay, Fequito... que desgraciado soy; (MUTIS AMBOS)

M U S I C A

SALE LA DAMISELA SECUNDADA POR DOCE DAMISELAS

DAMISELA.----- Por tus ojazos llenos de amor
por tu boquita roja que es una flor
por tu cuerpo de palmera lindo y gentil
se muere mi corazon...
Si me quisieras figulina de abril
mi vida entera yo te daria a ti
si tus labios rojos yo pudiera besar
moriria de amor...

Damisela encantadora

damisela por ti yo muero

si me miras si me besas

damisela serás mi amor.

DAMISELAS.----- Damisela encantadora

damisela por ti yo muero

si me miras si me besas

damisela serás mi amor.

DAMISELA.----- Cuando a mi los galanes sin distincion

me dedican requiebros con gran pasion

con mi aire de princesa bello y juncál

les destrozo el corazon.

Si yo te diera mis caricias de amor

tu vida entera se abrasara de ardor

si mis labios rojos tu pudieras besar

sabrias que es amor.

Damisela encantadora

damisela por ti yo muero

si me miras si me besas

damisela serás mi amor.

DAMISELAS.----- Damisela encantadora

damisela por ti yo muero

si me miras si me besas

damisela serás mi amor.

TODAS.----- Damiselas seras mi amor.

T E L O N

F I N D E L C U A D R O S E G U N D O

CUADRO III

LA FERIA DE UN NOVENARIO

LA ESCENA REPRESENTA LA PLAZA DE BELEN EN PLENA FERIA, LA CUAL TIENE AL FONDO, LA IGLESIA DEL MISMO NOMBRE. HACIA EL FORO DERECHA, UNA VENDEDORA DE ALCORZA. HACIA EL FORO IZQUIERDA, UNA VENDEDORA DE BARATIJAS. AMBAS PREGONAN SUS MERCANCIAS. POR DERECHA E IZQUIERDA DE LA ESCENA, ENTRAN Y SALEN: MUJERES, HOMBRES Y PAREJAS. UNOS HACEN MUTIS POR LA IGLESIA. OTROS SIGUEN DE LARGO. MUCHA ANIMACION EN ESCENA.-

(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)

- V. BARATIJAS.---- ¡A la feria de Belen; Al novenario de la Purisima; A comprar baratijas; Quien quiere baratijas;
- V. ALCORZA.----- ¡Alcorza, alcorza; El que no come no goza; (SUENA UNA MATRACA)
- MONAGUILLO.----- (SALE POR LA PUERTA DE LA IGLESIA) ¡Un medio de alcorza; (LE DA LA MONEDA A LA VENDEDORA)
- V. ALCORZA.----- Ese medio te lo robaste del cepillo de la iglesia.
- MONAGUILLO.----- ¡Del cepillo, si; Como que pa eso soy buen peine, como dice el padre cura; (FUMA UN GIGARRO QUE TRAE EN LA MANO)
- V. ALCORZA.----- ¿Y fumas? (DANDOLE LA MERCANCIA)
- MONAGUILLO.----- ¿Que si fumo...? ¡Y cojo éa una con el vino de la misa; ¡ja, ja, ja; (CORRIENDO HACE MUTIS POR LA IGLESIA)
- V. BARATIJAS.---- ¡Ave Maria Purisima; que ^hereje; (DENTRO SE OYEN LOS CAS- CABELES DE UN QUITRIN)
- UNO.----- Miren, miren; aqui llega el quitrin de Concha Cuesta.
- OTRO.----- ¿Quien es Concha Cuesta?
- UNO.----- ¡Hombre; Vaya una pregunta; La rivál de Lola Crúz;
- OTRO.----- ¡Y que quitrin mas lindo trae;

M U S I C A

CONCHA CUESTA SALE POR LA DERECHA SEGUIDA POR LOS GALANES

Y VICTOR.

GALANES.----- Concha Cuesta viene aqui
que es hermosa como flor
y es prez y gala
deslumbrante del salon.

CONCHA.----- Concha Cuesta aqui llegó
con la crema y con la flor
de los galanes que son gloria
del salon.

GALANES.----- Gracias te dá la juventud
pero la flor Concha eres tú
gracias te dá la juventud
mas del salon la regia
flor Concha eres tú.

CONCHA.----- Cuándo surjo en el salón
con mi gracia y con mi chic
todos me dicen no se iguala
otra ati...

GALANES.----- Verdád, Concha es asi.

VICTOR.----- Cuándo vás en el quitrin
por el Prado o per Tacón
cuántos te miran
quedan presos en tu amor

GALANES.----- Es el quitrin tu trono réal.

CONCHA.----- Pero a pesar de que yo triunfo por doquiera
encierro un pesar...

Río joviál, pero un dolor
y un hondo dejo de rencor
escondo en mi que ya perdí
mi unico anhelo y dulce amor.

A L A V E Z

CONCHA

Tuve la dicha junto a mi
soñé con besos de ilusión
y con el ciego frenesi
y el loco afán de la pasión.

GALANES

Ahoga en ti
ese pesar
que no merece
que te haga llorar
olvida ya ese amor
que fué traidor.
Ve olvidando tu dolor
muera ya tu padecer
y alegre ríe con la risa
del placer...

CONCHA.----- Es mi risa un antifáz

GALANES.----- Antifáz de tu dolor

CONCHA.----- Yá tan solo así siempre mi boca reirá

GALANES.----- Debes de reír con la crema y con la flor
de los galanes que son gloria del salón.

CONCHA.----- Al fin reire sin risa de dolor

GALANES.----- Al fin reirá sin risa de dolor ni de pesar.

CONCHA.----- Mi vida es yá

GALANES.----- Si vida és.

CONCHA.----- Loco y constante carnavál.

GALANES.----- Loco carnavál.

CONCHA.

Río joviál
pero un dolor
y un hondo dejo
de rencor
esconde en mi
que yá perdí
mi unico anhelo
y dulce amor

VICTOR.

Ríe joviál
pero un dolor
y un hondo dejo
de rencor
esconde en sí
que yá perdió
su unico anhelo
y dulce amor

GALANES.

Amargo es el reír
en quien lleva un sufrí
y vió perderse y morir
su unico anhelo
y dulce amor

CONCHA.

Ah...
soñé con besos
de ilusion
de ilusion
y con el ciego
frenesí
y el loco afán
de la pasion.

VICTOR.

Tuvo la dicha
junto a si
soño con besos
de ilusion
y con el ciego
frenesí
y el loco afán
de la pasión.

GALANES.

tuvo la dicha
junto a si
soñó con besos
de ilusion
y con el ciego
frenesí
y el loco afán
de la pasión.

H A B L A D O

VICTOR.----- ¡Hoy es tu santo; Felicidades, Concha;

GALANES.----- ¡felicidades, felicidades;

CONCHA.----- ¡Gracias; Mil gracias;

VICTOR.----- Y a ver cuándo te felicitamos por tus esponsales.

CONCHA.----- ¡Nunca; Después de perder al hombre que fué mi amor, me impuse la obligacion de cubrir con una máscara de risa mi pena. ¿pero volver a querer?... ¡Por nada;

VICTOR.----- ¿No cabe en tu corazón un nuevo amor?

CONCHA.----- En mi corazon no cabe más que lo que hay yá en él: un dolor sin consuelo por el que se fué, y un odio muy grande por el que causó su muerte.

VICTOR.----- ¡Perdonarás, Concha; perdonarás y volveras a amar; Ay;... si fuera a mi;...

GALANES.----- o a mi, o a mi...

CONCHA.----- Ustedes no saben nada; pero mi venganza vá a ser terrible. Vayan, vayan a la Caridad del Cerro a la fiesta de los bandos y yá verán...

PERIQUILLO.- (SAKIENDO POR LA DERECHA ESTORNUDANDO); Pero hija mia;...

CONCHA.----- ¿Que te pasa, papá?

(27)

PERIQUILLO.- ¡Pues que he cogido catarro; (ESTORNUDA); En Diciembre y andando por la calle;

CONCHA.----- ¡Vamos a la iglesia. Allí te calenterás;

PERIQUILLO.- No; tengo que esperar a Dimas, que trae la silla y la alfombra. Si me voy, es capaz de no dár contigo en la iglesia con lo llena que está.

CONCHA.----- ¡Bueno; entonces, estaremos nosotros; (A VICTOR) ¿Vamos?

VICTOR.----- (OFRECIENDOLE EL BRAZO) ¡Con mucho gusto, Concha; (CONCHA; VICTOR Y LOS GALANES HACEN MUTIS POR LAPUERTA DE LA IGLESIA)

PERIQUILLO.- ¡Ese Dimas es tan tonto;... (TRANSICION VIENDO A UNA VENDEDORA DE PONCHE) ¡Oh; Qué vendedora de ponche más buena moza;... ¡Pero con este maldito catarro, ¿quien dice chicoleos?

DIMAS.----- (ENTRANDO POR LA DERECHA EL CUAL TRAE UNA SILLA PLEGADA Y UNA ALFOMBRA) ¡Aquí está la silla y la alfombra, su mersé;

PERIQUILLO.- ¡Ah, Dimas; Llévalo todo para allá dentro. (DIMAS HACE MUTIS PARA LA IGLESIA) (VA A INICIAR EL MUTIS PERO SE ARREPIENTE Y DICE:) ¡Me quedo con la vendedora; que demonio;

V. PONCHE.- ¿Quiere ponche de leche, señor?

PERIQUILLO.- ¡Lo que quiero es verla a usted...vendedora esculturál; (ESTORNUDA)

V. PONCHE.-- ¡Jesús;...

PERIQUILLO.- ¿De que se admira usted, de que yo estarnude...o de que le LLAME escultura?

V. PONCHE.-- ¡Já, já, ja...Me admiro de verlo tan pillín;

PERIQUILLO.- ¡Jé, jé, je; Que yo soy un pillín; Usted si que es pillina y media; (DANDOLE UNA MONEDA) ¡Tenga cobrese;

V. PONCHE.-- Pero si no ha bebido ponche...

PERIQUILLO.- Pero la he visto a usted. Y usted no es ponche; es nectár.

DIMAS.----- (SALIENDO POR LA PUERTA DE LA IGLESIA)Yá dejé la silla y la alfombra en la iglesia, su mersé.

PERIQUILLO.- Oye, Dimas: Le dije dos o tres piropos a la vendedora, y ella me llamó pillín. ¿Tu no crees que con eso me quiso dár una esperanza?

- DIMAS.----- ;Yo creo siempre lo mimitico que cree mi amo;
- PERIQUILLO.- ;Entonces, esa yá es cosa mia; Jé, jé, je;... Soy un pillin;
- DIMAS.----- (APARTE) Namorando entoavia, y las piernas se le doblan como si fueran de migajon; Jé, je, jé; (DON PERIQUILLO, SE DIRIGE HACIA LA IGLESIA, AL MISMO TIEMPO QUE NIÑO QUICO, SIGUIENDO DE ÑA REGLA Y CHACHO. DON PERIQUILLOS AL VERLOS, LES HACE UN DESPLANTE Y ENTRA EN LA IGLESIA. QUICO LO ADVIERTE Y EXCLAMA.-)
- QUICO.----- ;Que vejete mas insolente; Vieron ustedes el desaire que me hizo? (HACE MUTIS POR LA IGLESIA)
- REGLA.----- Si yo no fuea una pobre eclava, po la vinge que etá allá dentro, que iba a desile lô que se merese. ;Hum; Depresiá a mi amo; Donde se vá a poné Periquillo de la Cueta con é niño Quico Crú;
- CHACHO.----- ;Naturá, si señó;
- DIMAS.----- (APARTE) ;Etán hablando de mi amo? Yó vá a agueitá;
- REGLA.----- ;Un niño nasio entre la onsas, y en pañales tan finos;
- DIMAS.----- ;Ma fino han sio lo de mi amo; Y eso de las onsas pá qué lo vamo a compará;
- REGLA.----- ;Eh; ;Y a uté quien le ha dao vela en ete entierro?
- DIMAS.----- ; Etán utede utrajando a fá publica, el nombre repetebilisimo de mi amo;...
- CHACHO.----- ;Fraseologias no, eh? Que de eso sé yó má que uté; Y pá conven serlo oiga: La acurnia empinadisima de mi señó no se halla requerida de defense ni alegato. Pero yá que uté la viene a mansillá con el fango impuro de su denuesto nefando, also la fá, pá desile que no hay nadie mejó en toda la etension terráquea del terraqueo globo, y pá que mas valga; Se lo digo en las clausulas apocalipticas de mi lenguaje superfirolitico.
- DIMAS.----- ;No he entendio ná;
- REGLA.----- Lo que ha querio desí ete negrito, é que al lao del niño Quico, don Periquillo é un perro sarnoso. ;entendió uté?

DIMAS.----- ¡Niño Periquillo vale mucho; Cuándo papá de niño Periquillo murió, solamente en un cuarto, encontraron enterraos ochenta mil pesos, en botijas;

REGLA.----- ¡Ochenta mil pesos se gastó el niño Quico, na má que en lo de boda que le hizo a su mersé, mi ama;

DIMAS.----- Pué por donde quiera que camina uno en la casa de mi amo, se encuentra tirá las onzas;

CHACHO.----- ¿Eh, grancosa; El niño Quico las escupe; (EN ESTE MOMENTO ESTOS TRES PERSONAJES SE ENFRASCAN EN UNA GRAN DISCUSION AL LIBITUM, GRAN ESCANDALO, AL MISMO TIEMPO QUE SE OYEN LAS CAMPANAS REPICAR, PUES VA A SALIR LA PROCESION DE MARIA INMACULADA. COMIENZAN A SALIR POR LA PUERTA DE LA IGLESIA; MAMA TRINA DEL BRAZO DE NIÑO QUICO, LOLA CRUZ DEL BRAZO DE RICARDO, CONCHA CUESTA DEL BRAZO DE VICTOR. BEATRIZ DEL BRAZO DE FEDERICO. AURELIA DEL BRAZO DE OTRO CABALLERO. SALEN TAMBIEN DAMISELAS, PETIMETRES, GENTE DEL PUEBLO, MONAGUILLOS CON LOS CIRIALES Y LA CRUZ, DEVOTOS CON ESTANDARTES, ETC, ETC,ETC.

TRINA.----- (AL OIR LA DISCUSION) ¿Pero que es esto? Mis criados discutiendo en la puerta de la iglesia?... Vamos, dejen eso, que ya las campanas anuncian la procesion.

Ricardo.----- ¡Lola;...

LOLA.----- ¡Alvaro; ¿Has pensado en mí?

RICARDO.----- ¡Mucho; ¿Y tú?

CONCHA.----- (APARTE) ¡Lola hablando con él;

LOLA.----- Lola Cruz, esta noche, dará la noticia de sus esponsales con Alvaro de la Fuente;

UNA VOZ.----- ¡La procesion de la Purísima;

OTRA VOZ.----- ¿Viva la procesion de Maria Inmaculada;

TODOS.----- ¡Viva;...

M U S I C A

TODOS.----- La procesion va a salir ya
 oíd las campanas resonar
 la procesion va a salir ya
 oíd las campanas resonar.

LOLA Y CONCHA.---- Virgen Maria, madre de Dios,
 porque fué pura tu concepción
 libra a las almas de odio y rencor
 y ampara siempre solo el amor.

TODOS.----- Virgen Maria madre de Dios,
 porque fué pura tu concepcion
 libra a las almas de odio y rencor
 y ampara siempre solo el amor.

madre divina del pecador
 a tí vá el canto de mi oración
 tu luz del mundo no apartes tu
 porque no quede falto de luz.

Virgen Maria madre de Dios
 porque fué pura tu concepcion
 libra a las almas de odio y rencor
 y ampara siempre solo el amor.

Virgen Maria madre de Dios
 libra a las almas de odio y rencor
 y ampara siempre solo el amor
 y ampara siempre solo el amor.

CONCHA.----- Sabrá esta noche que como yo
 debe por siempre perder sue amor
 y esta venganza de mi dolor
 que me perdone la virgen hoy
 virgen Maria Etç, etc, etc...

F I N D E L A C T O P R I M E R O

ACTO SEGUNDO

CUADRO IVLA CARIDAD DEL CERRO(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)

SALON DE FIESTA DE LA ANTIGUA CARIDAD DEL CERRO, PROFUSAMENTE
ILUMINADO Y ADORNADO PARA UN BAILE DE GRAN GALA.-

AL LEVANTARSE EL TELON, ESTAN EN ESCENA;
NIÑO QUICO Y CORTEGADA.-

QUICO.----- Esta noche, amigo Cortegada, tiene usted el honor de encontrarse en la más brillante sociedad de recreo que tiene la Habana.

CORTEGADA.- ¡Muchas gracias; El honor es suyo;

QUICO.----- ¡La famosa "Caridad del Cerro", centro del saber, del patriotismo y de la distinción social;

CORTEGADA.- ¡Yo es la primera vez que la pisoteo. Vamos, que la frecoento.

QUICO.----- Pues que no sea la última. Este ambiente eleva el pensamiento y el corazón.

CORTEGADA.- ¡Si, si, no cabe duda; Yo yá me siento elevado; Jé. jé, jé;

QUICO.----- ¿Y qué? ¿No hay ningún brillantico nuevo?

CORTEGADA.--No señor. No hay brillante noevo. Pero traigo una piedra de imán para los malos ojos.

QUICO.----- (MIRANDO HACIA LA SEGUNDA IZQUIERDA) ¡Ah; Aquí viene mi mujer con Pepe Robles; El gran orador; el verbo de Cuba;

ROBLES.----- (SALIENDO CON MAMA TRINA) ¡Por Dios, no tanto; Amabilidad excesiva de ustedes;

QUICO.----- (PRESENTANDOLO) Don Domingo Cortegada, comerciante retirado.

ROBLES.----- ¡Tanto gusto; ¿Como está usted?

CORTEGADA.- ¡Honrado hasta la saciedad! (APARTE) ¡A ver si este (32) tampoco se fija en el brillante! (HACE MOVIMIENTOS CON LA MANO PARA QUE LE VEAN EL BRILLANTE)

TRINA.----- Le he dicho a nuestro Demostenes, que se rumora la pasión ardiente que le ha inspirado a una amiga nuestra, que escribe versos muy delicados.

ROBLES.----- Lo de los versos delicados es muy cierto. Ahora, lo de la pasión, ya no lo és tanto. Quedará brillantísima la fiesta de los bandos, ¿verdad? (AL VER QUE POR LA DERECHA VIENEN EL CORONEL VIAMONTE Y EL COMANDANTE CARO) ¡Ah, miren quienes lleguen aquí;... El Coronel Viamonte y el Comandante Caro.- Anibál del brazo de Aquiles.

CORTEGADA.- A Viamonte y a Caro, véolos; pero a Aquiles y a Anibál, ustéz me vá a permitir que le diga que no los atisbo.

QUICO.----- (RECIBIENDO Y SALUDANDO A VIAMONTE Y A CARO) ¡Hola, mis queridos amigos; ¿Qué tál? ¿Y qué? ¿No hay ninguna noticia? ¿No hay esperanzas de nada? ¿La causa de Cuba está vencida?

VIAMONTE.-- La esperanza es lo último que se pierde.

CARO.----- El caballo de raza cuando cae, es para levantarse de nuevo con mas bríos. No tardaremos en volver a pelear.

VIAMONTE.-- La libertad de Cuba está en marcha.

ROBLES.----- Yo también lo creo. Cuba será al fin libre. Pero vamos para dentro. Allá podremos hablar con mas libertad.

QUICO.----- (OFRECIENDOLE EL BRAZO) ¡Vamos, Trina;...

TRINA.----- ¡Vamos, Quico! (INICIAN TODOS EL MUTIS POR SEGUNDA DERECHA. CORTEGADA ANTES DE HACER MUTIS LLAMA A VIAMONTE)

CORTEGADA.- Oigame una cosa, coronelito: ¿Ustéz es Via-Monte, o Via-Jacominó? (?)

VIAMONTE.-- ¡Hombre, vaya una pregunta! (MUTIS POR SEGUNDA DERECHA)

CORTEGADA.- ¡Jó, jó, jó! Se ha enfadado;... (MUTIS TRAS VIAMONTE)

VEREATRIZ.-- (SALIENDO POR SEGUNDA IZQUIERDA CON AURELIA Y FEDERICO. AM-

BAS VIENEN DEL BRAZO DE FEDERICO. DISCUTIENDO

BEATRIZ.---- ¡No, no, no... no lo niegue usted. El compromiso de Lola es ya un hecho;

FEDERICO.-- ¡Pues yo no sé nada;

AURELIA.---- ¡Mentiroso;

BEATRIZ.---- ¡Hipocrita;

AURELIA.---- ¡Falso;

BEATRIZ.---- ¡Que hombre más falso;

FEDERICO.-- ¡Esta bien;

M U S I C A

ELLAS.----- Es usted un embustero
de los de marca mayor
pues nos niega usted que sabe
el secreto de ese amor
no hay un hombre que no sea
embustero desde Adán
los debió de ahogar a todos
el diluvio universál.

FEDERICO.----- La mentira es el defecto
proverbial en la mujer
y si el hombre es mentiraso
de ella lo debió aprender.

ELLAS.----- Diga la verdad.

FEDERICO.----- De eso no sé nada.

ELLAS.----- Todo hombre es mentiroso
aún tratandose de amor.

FEDERICO.----- El hombre en el amor
no es nunca engañador.

BEATRIZ.----- Eso nos dice usted
pero yo sé que no es así
ni así nunca será.

- AURELIA.----- El hombre en el amor
jamás debe mentir
pues eso es ser traidor
- Fedrico.----- Jamás el hombre en amores fué traidor
Pues nunca en el amor,
se debe de engañar
- BEATRIZ.----- Es la mentira como red
donde se pesca a la mujer.
- AURELIA.----- De redes y mentiras
- LAS DOS.----- Jamás seré yo presa.
- FEDERICO.----- Me deben de creer
pues yo soy de las dos
adoradór... El amor...
- ELLAS.----- El amor es siempre
la gloria de la vida.
- FEDERICO.----- Y su ardor debe ser.
- ELLAS.----- Como rojo fuego
de volcan ardiente.
- FEDERICO.----- Oh, que dulce besar...
- ELLAS.----- Si en el beso amante
vá la vida...
- FEDERICO.----- Quiero siempre
besos dár de amor
- LOS TRES.----- que es lo ideal.
El amor...
Es la ilusion...
Y el besar...
Entre besos sueño siempre
yo vivir
- ELLAS.----- Amor... Es luz...
que con susu rayos
da calor.

FEDERICO.----- Y brinda el corazon.

ELLAS.----- Placer...

FEDERICO.----- Y loco frenesí.

ELLAS.----- Sin fin...

FEDERICO.----- Venga la luz

ELLAS.----- Venga la luz de amor a mi.

B A I L A N

ELLAS

EL

De redes y mentiras

De redes y mentiras

jamás seré yo presa

jamás han de ser presas

le debemos creer

me deben de creer

pues el es de las dos

pues yo soy de las dos

adorador...

adorador...

H A B L A D O

CORTEGADA.----- (SALIENDO POR SEGUNDA DERECHA); Bravo; ¡Conque dando vueltas de mazurkas; ¿Eh?

FEDERICO.----- ¡Era una broma, Cortegada;

CORTEGADA.----- ¡Hombre; Si me quisieran ustedes enseñar a mi la mazorka, para bailarla esta noche con lola Cruz...

BEATRIZ.----- Con mucho gusto. Venga usted acá. Se coloca usted así: elegante... (LE INDICA LA POSTURA)

CORTEGADA.----- ¡Así? (LA IMITA PERO SE ESTIRA MUCHO) Con el brazo en alto

BEATRIZ.----- Pero no tan alto, que parece que se quiere usted colgar de las lamparas...

CORTEGADA.----- ¡Ah, bueno, entonces así. (SE ENCOGE. CASI SE AGACHA)

BEATRIZ.----- ¡No, hombre; Já, já, já... Así parece usted un orangutan;

CORTEGADA.----- ¡Entonces, mas bajo aún; (SE AGACHA MAS)

BEATRIZ.----- Ahora parece que vá usted a recoger las colillas de cigarrros;...

CORTEGADA.----- ¡Dios; Pues es más fácil la muñeira;

- BEATRIZ.----- Vamos; déjese guiar... y siga el compás. (TARAREA) Más aprisa. Más. No; pero no tanto; Que me mata; ¡Ay; Ya me pisó un pié. Mire, mire; me ha destrozado el escarpín;
- CORTEGADA.---- No me dijo ustéz que más aprisa?
- BEATRIZ.----- ¡Ay;... Pero si es usted un tío vivo;
- CORTEGADA.---- Lo de tío...;no sé; Pero de que soy vivo...Puedo darle pruebas, señorita Bitriz; Venga, vamos a bailar;
- BEATRIZ.----- ¡No, hijo; que baile con usted...su abuela...
- UJIER.----- (SALIENDO POR EL FORO SE PARA Y DICE:) ¡El Señor Capitan General; (POR AMBOS LADOS SALEN TODOS LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN ESTE CUADRO Y CUANDO YA ESTAN COLOCADOS EN ESCENA CONVENIENTEMENTE SALE POR FORO DERECHA EL CAPITAN GENERAL SEGUIDO POR DOS AYUDANTES. LOLA Y CONCHA SALDRAN A SU TIEMPO)
- ROBLES.----- (RECIBIENDOLO) ¡Bienvenido, excelencia; Nos sentimos sumamente honrados;
- C.GENERAL.---- La honra es para mí de compartir la alegría de esta fiesta, hoy, que, con la páz del Zanjón, vuelven a estrecharse los lazos de cordialidad en el país.
- CORTEGADA.---- (APARTE) ¡Hum;... Que se lo pregunten a los mabises;
- C.GENERAL.---- Y, concluyo diciendooos que vengo a este baile de la Caridad del Cerro, a rendir el homenaje de mi pleitesia ante la belleza sin pár de la mujer cubana.
- TODOS.----- (APLAUDIENDO) ¡Barvo; Muy bien; Muy bien;
- UJIER.----- (ANUNCIANDO) Su majestád la reina del bando rosa;
- CONCHA.----- (SALE POR FORO DERECHA SEGUIDA POR DOS DAMAS Y SE COLOCA EN PRIMER TERMINO HACIA LA IZQUIERDA, AL SALIR SALUDA) ¡Señores
- C.GENERAL.---- Quiero anticipar mi salutacion a la hermosa soberana de la flor rosa, de cuyos pétalos tomó el símbolo para su bando.
- CONCHA.----- Tome su excelencia la más bella de todas mis rosas.
- C.GENERAL.---- (TOMANDO LA FLOR Y BESANDOLA) Señorita...

- PERIQUILLO.---- ;No hay dos como mi Concha; No hay dos;
- QUICO.----- (APARTE);Deja que llegue nuestra Lola;
- UJIER.----- (ANUNCIANDO) ;Su majestád la reina del bando azul;
- TRINA.----- ;Esto si es hermosura, yá verán; (LOLA SALE POR LA IZQUIERDA TAMBIEN CON DOS DAMAS DETRAS Y SE DIRIGE AL PRIMER TERMINO DE LA DERECHA)
- LOLA.----- (SALUANDO AL SALIR) ;Excelencia;...Amigos mios;...
- C.GENERAL.----Señorita: la delicadeza de vuestro corazón no podía lucir como emblema de su bando otro color que el azul, que es el color del cielo, y principalmente, el del cielo de vuestra patria, el más azul de todos los cielos;
- LOLA.----- ;Tome esta flor, excelencia, menos bellas que sus palabras;
- C.GENERAL.---- (TOMANDO LA FLOR) ;Señorita;...
- ROBLES.----- (AVANZANDO HACIA EL CENTRO DE LA ESCENA) Señores: tengo el encargo de la directiva de manifestarles que hasta dentro de unos minutos no se celebrara la Coronacion de las Reinas. Por tanto, pueden disfrutar de la brisa, en otras piezas mas ventiladas, hasta ese hermoso momento. Señor Capitan General: a sus ordenes. (INICIA EL MUTIS EL CAPITAN GENERAL SEGUIDO POR SUS AYUDANTES Y TODOS LOS DEMAS PERSONAJES MENOS LOLA, CONCHA Y RICARDO. ESTE MUTIS LO DEBEN HACER LAS DEL BANDO ROSO POR LA IZQUIERDA PRIMEROS Y SEGUNDO TERMINOS Y LAS DEL BANDO AZUL POR LA DERECHA Y TERMINOS PRIMERO Y SEGUNDO YA QUE EL DECORADO DEBE SER DE TRES TERMINOS LIBRES Y UNA PUERTA DE FORO)
- C.GENERAL.---- Vamos, vamos todos... (MUTIS)
- RICARDO.----- ;que hermosa estas, Lola;
- CONCHA.----- (APARTE) ;Ella y él;
- RICARDO.----- ;Esta noche no la olvidare nunca; Otra no volverá a vér para mi de mayor alegria, ni de más inquietúd tampoco;
- LOLA.----- ;Inquietúd? ;No te comprendo, Alvaro;

- RICARDO.---- Tu rivál te mira. Nos mira, mejor dicho, y con insistencia. Creo que es ella la que me tiene inquieto.
- CONCHA.----- (UN POCO IRONICA) Lola: te felicito. Aunque nuestras familias no se saludán siquiera, nosotras siempre nos hemos hablado.
- LOLA.----- Concha: yo no he dejado nunca de ser tu amiga. Y puedes creer que nadie, fuera de ti, sintió tu desgracia como yo; Pero tu, en cambio;...
- CONCHA.----- Te he mostrado una actitud hostil, es verdad. Pero esta noche cambiaré radicalmente.
- LOLA.----- Dame un abrazo entonces, en señal de páz.
- CONCHA.----- Luego...más tarde... A la hora de la coronacion.
- LOLA.----- Como quieras.
- CONCHA.----- Adios, Lola. Caballero...(HACIENDO MUTIS POR FORO IZQUIERDA. RIE SARCASTICAMENTE) ¡Já, já, já;...
- RICARDO.---- ¿Por qué se ha reido esa mujer?
- LOLA.----- ¡qué sé yó;
- RICARDO.---- ¡Lo dicho; Me inquieta, sin saber por qué;
- LOLA.----- ¡No pienses en ella...Piensa en mi; En tu reina de esta noche;
- RICARDO.---- ¡Oh, reina azul; Más que reina; Tirana de mi corazon;
- UJIER.----- SALIENDO POR FORO DERECHA ANUNCIA); Señores: empieza el vals;

E N T R E - C U A D R O

DECORACION FANTASTICA EN AZUL

A TODO FORO

M U S I C A

SALEN DOCE MUCHACHAS VESTIDAS DE AZUL A BAILAR

EL NUMERO MIENTRAS CANTAN Y BAILAN LOLA Y RICARDO

- LOLA Y RICARDO.----- Vals azul vals de ilusion
de armonia sin igual
eres tu mi dulce amor

y eres tu mi sola pasión
 cual un tenue y suave tál
 es tu ritmico sonar
 llevas tu preso al cantar
 los corazones vals azúl.

OSCURO Y MUTACION

C U A D R O V

AL HECKERSE LA LUZ APARECE LA MISMA DECORACION DEL CUADRO CUARTO. O SEA LA MISMA CARIDAD DEL CERRO. SOLAMENTE EN ESTA CENA LOLA Y RICARDO ESTE BESANDOLE LA MANO A LOLA.

RICARDO.----;Reina de mi vida, dejame besar tu mano; (LO HACE)

CORTEGADA. (ENTRANDO POR FORO DERECHA AL VERLOS EXCLAMA:);Que mala pata tengo;...

LOLA.----- (RETIRANDOLE LA MANO A RICARDO) ;Cortegada;

CORTEGADA.- Señorita Lola: está usted tan bella, que parece usted... Que parece usted... ;Se me ha olvidado la comparacion;

RICARDO.---- ;Já, já, ja;... (AL OIDO DE CORTEGADA) ;Un giron de cielo en una mañana de primavera;

CORTEGADA.- (APARTE);Eso és; (A LOLA) Esta usted tan bella que parece un mechon de pelo en una meceta de yerbabuena;

LOS DOS.---- ;Já, já, já!!!

UJIER.----- (SALIENDO POR EL FORO Y ANUNCIANDO) ;Va a empezar la ceremonia de la coronacion; (SALEN TODOS LOS PERSONAJES Y SE COLOCAN COMO ANTES. EL CAPITAN GENERAL AL CENTRO DE LA ESCENA)

ROBLES.----- (DOMINANDO LA SITUACION) Señoras y señores: He sido comisionado por la ilustre Caridad del Cerro, para abrir esta hermosa y poetica ceremonia. Distinguidas personas de nuestra sociedad se han agrupado en dos bandos, y cada bando, por eleccion, ha escogido una reina. Esas reinas van a ser coronadas en estos instantes, en presencia de sus damas de honor y de sus ministros. Dios guarde a sus graciosas majestades.

TODOS.----- (APLAUDIENDO) ;Bravo; Bien; Muy bonito;...

Robles.----- Señor Capitan General: a su excelencia corresponde la prioridad en la coronacion. (SALEN UNA MUCHACHA DE CADA BANDO CADA UNA CON UN COJIN DE TERCIOPELO O RASO Y SOBRE ESTE LA CORONA CON LA CUAL VAN A CORONAR A CADA UNA DE LAS REINAS. LA DEL BANDO AZUL SE PARA JUNTO A LOLA Y LA DEL BANDO ROSA JUNTO A CONCHA . ESTA TAMBIEN TRAERA UNA PEQUEÑA LIRA DORADA.

C.GENERAL.-- ;Muy honrado; (TOMANDO LA CORONA DEL COJINCITO QUE TIENE LA MUCHACHA Y CORONANDO A CONCHA) En nombre del amor y la belleza, os coronó, Concha primera;

TODOS.----- (APLAUDIENDO) ;Bravo; Que linda;...

PERIQUILLO.- ;Está divina, mi Concha; Divina;

ROBLES.----- (TOMANDO LA CORONA DEL COJINCITO LO MISMO QUE EL CAPITAN)

y yo, Lola primera, os coronó a vos en nombre de los angeles del cielo. Pues es tan dulce vuestra belleza, y tan azul vuestro traje, que pareceis un angel de la gloria envuelto en un giron de firmamento.

TODOS.----- (APLAUDEM) ;Que bonita; Que guapa;

VICTOR.----- (AVANZANDO HACIA EL CENTRO) Paso a la poesia. (SACANDO UN PERGAMINO) A su majestád Concha Primera.

Con la decima parlera
de mi criollo parnaso,
quiero eneste dulce caso
honraros, Concha primera.
En ninguna primavera
ninguna otra rosa vi,
que se pareciera a ti.
Oh, rosa color de llama,
que yo robara a su rama
para ponermela aqui.

TODOS.)))--- (APLAUDIENDO) ;Bravo; Muy bien;...

CONCHA.----- ¡Poeta, toma la lira;... (SE LA DA)

VICTOR.----- (TOMANDOLA) ¡Majestád;... ¡Surja el otro trovador;

RICARDO.----- (AVANZANDO HACIA EL CENTRO DE LA ESCENA)

Oh, D. Oh, reina del bando azul;

Oh, D. Enamorado de ti mi cielo color turquí

Oh, D. te dió un giron de su ful.

per q. Hurí de un bello estambúl,

esta la gloria vá de ti en pós,

pues pues cuál tú no existen dos.

cual Angel que rodaste al suelo,

en tu vestido está el cielo.

para En tus ojos, está Dios;...

TODOS.----- (APLAUDEN) ¡Muy bonito; muy bien; Estupendo;

LOLA.----- (DANDOLE UNA FLOR) Poeta: toma una flor. Rey: besa mi mano.

(LE EXTIENDE LA MANO Y RICARDO SE LA BESA) Y hombre real y

presentido: no desdeñes mi corazón que te adora;

TODOS.----- (MURMULLOS DE ASOMBRO) ¿Pero se quieren? ¡Son novios;...

RICARDO.---- ¡Lola;...

CONCHA.----- ¡Oh, felicidades;... Reina hermana, felicidades. Pero...¿sabes

como se llama el hombre a quien has dado tu mano?

LOLA.----- ¡Alvaro de la Fuente;

CONCHA.----- ¡No; Ricardo Chacón;

TODOS.----- (EXCLAMACION) ¿Como?... ¿Que dice?... ¿Pero es cierto?

LOLA.----- ¡Mentira, Concha Cuesta; Mentira;

CONCHA.----- ¡Que responda el mismo;

LOLA.----- ¡Responde, Alvaro de la fuente; Responde;

RICARDO.---- (MUY ABATIDO) ¡Soy Ricardo Chacón;

TODOS.----- ¡Ho;...

LOLA.----- ¡Oh, Dios mio;...

M U S I C A

LOLA.----- Oh que horrible desventura

di mi mano al que habia sido
 de mi hermano el matador
 aparta
 oh, Dios mio si supiera mi amargura y mi dolor
 oh, Dios
 oh, que dolor, oh, amante infiel
 por que mi Dios tanto dolor
 esta tragica corona yo me arranco de la sien
 pues es corona de espinas lo que en ella llevaré
 cual me hiciste hombre engañoso
 en tu dulce amor creer
 para luego por el suelo mis ensueños rotos vér
 no quiero flores azules aguinaldos quiero yo
 que recuerden amor falso lo mismo que en la cancion
 que dolor y que triste penar
 mi corazón que horrible padecer de mi mi amor fatál
 por ti yo he sufrido esta decepcion.
 tu venganza cruel no merece mi perdon
 me has herido con el dardo del dolor
 no perdonará mi afligido corazón
 pues has roto mis sueños de ilusion
 qué dolor tan cruel
 Dios Santo que he hecho
 la venganza realizada hoy se extingue mi rencor
 ya estamos las dos iguales sin amante y sin amor
 la venganza realizada hoy se extingue mi rencor
 al fin triunfó mi odio y mi rencór
 oh, que duelo he provocado por mi odio y mi rencor
 le he destrozado el corazon
 el dolor que sufres yo sufrí cuando perdi mi amor
 por eso yo venganza soloxx ansiaba para esta mujer
 por mi ha sufrido esta decepción.

CONCHA.-----

Oh, que mi venganza ha sido cruel
 el mató yo no pensé hacerte tanto mal
 oh, que perdón si me puedes perdonar
 oh, que me arrepiento de haber hecho tu penar

LOLA.----- Tu venganza cruel no merece mi perdón
 me has herido con el dardo del dolor.

CONCHA.----- Mi venganza cruel no merece su perdón
 Le ha de pues he roto sus ensueños de ilusión
 que dolor no habrá perdón para mi vil traición.

RICARDO.----- Lola fatal su corazón
 padecerí oyeme escuchame te lo pido por Dios
 triste yo maté porque marcaron en mi rostro vil baldón
 Concha no merezco esta castigo porque ayer lave mi honor
 Tormento Lola por Dios nuestro amor
 Dejemos te pido que me escuches por favor
 amigos le he destrozado el corazón
 Pobre Lola el dolor que sufres tu por mi
 Dejemos lo ha de sentir también mi corazón lo mejor.
 pues ya por siempre tu has de ser mi solo amor
 por ella he sufrido esta decepción
 he sido yo quien destrozó sus sueños de ilusión
 ya no quiero mi vida Lola Cruz
 porque nunca serás tú
 la que reine en la pasión
 que has despertado en mi corazón
 señorita adios.

TODOS.----- Oh, que horrible desventura oh, que pena que dolor
 torpe duelo cruel venganza triste muerte de un amor

BEA-AUR.----- Pobre Lola amiga mía

FEDERICO.----- Ten paciencia amigo mio.

TODOS.----- Oh, que pena y que dolor, triste muerte de un amor
 el mató porque marcaron en su rostro vil baldon
 oh, que dolor
 oh, que infortunio y que pesar
 cuanto padecer
 cuál me llenan de tristeza su amargura y su dolor
 pobre Lola al lado tuyo tienes mas de un corazon
 Le ha destrozado el corazón
 que dolor y que triste penar
 el de su amor fatál su corazon
 padecerá injustamente por su amor
 triste sufrir de Lola Cruz
 Concha Cuesta destrozó su corazón.

PARTES.----- Tormento cruel triste pasion fatal.

C.GENERAL.-- Dejemos ya este lance cruel
 amigos seguidme por favor

QUICO.----- Pobre Lola, Pobre Lola cuanto va a sufrir.

TODOS.----- Dejemos esto por favor. Echar al olvido es lo mejor.

(HACEN MUTIS TODO MENOS LOLA QUE QUEDA EN ESCENA MUY ABATIDA)

HABLADO SOBRE LA MUSICA

LOLA.----- Ricardo Chacón: cuél padecer ha sido tu engaño, y mi corazon
 sufrió el desengaño de una ilusion que jamás yo tendre;

C A N T A D O

Desventura cruel de mi pasion.

HABLADO SOBRE LA MUSICA

LOLA.----- (LLORANDO) ¡Dios mio!

RICARDO.-- (SALE POR EL FORO Y MUY SUPLICANTE SE DIRIGE A LOLA) Lola:

¿Sufres por mi?

LOLA.----- ¿Yo sufrir? ¡Já, já, ja!... Todo ha sido una comedia Ricardo
 Chacón!...

RICARDO.--- ;Quise evitarle este dolor, pero el destino no lo ha querido;
;Me perdona usted?

LOLA.----- ;Nada tengo que perdonarle. No lo conozco, caballero;

RICARDO.--- ;Lola;

LOLA.----- ;Déjeme, se lo suplico;

RICARDO.--- ;Ni una esperanza siquiera?

LOLA.----- ;Nada; Váyase; no quiero verlo;

RICARDO.--- ;Está bien; Lola Cruz; Adios; (HACE MUTIS POR EL FORO)

CANTADO

LOLA.----- Ya se fúe mi amor...
no quiero ya vivir.

HABLADO SOBRE LA MUSICA

LOLA.----- (LLORA. DE REPENTE CORRE HACIA EL FORO Y LLAMA) ;Ricardo...
Ricardo;... (LLORANDO) ;Se fué... Se fué;... Dios mio no
quiero vivir;...

CANTADO

Mis ilusiones se han esfumado
porque ya ha muerto en mi la pasion
los aguinaldo en mi ventana
no han de ver más mi dulce ilusion.

ORQUESTA SOLA

Los aguinaldos de mi tristeza
serán las flores de mi dolor
los aguinaldos serán las flores
de mi tristeza y dolor.

TELON

FIN DEL CUADRO V

C U A D R O V I

TELON CORTO. PATIO ANTIGUO DE UNA CASA SEÑORIAL, SEMBRADO
AQUI Y ALLA DE AGUINALDOS BLANCOS. HAY UN BANCO DE MARMOL

D E O T R O S T I E M P O S

(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)

ESTAN EN ESCENA: CHACHO Y MARIA BELEN. ESTA
VESTIDA CON TRAJE DE GALA.

BELEN.---- ¿Etoy elegante, Chacho?

CHACHO.---- ¡Muchacha; Ni Manóon Lescau, cuándo se metió a cortesana;

BELEN.---- ¡Mira: Aguinaldos blancos y rosas punsó. (TIENE ESTAS FLORES
PUESTAS EN EL PECHO Y LA CABEZA) ¿Te gusta la mescla?

CHACHO.---- ¡No; Porque las rosas punsó sobre los aguinaldos blancos me pa-
recen lágrimas de sangre sobre corasones inocentes;

BELEN.---- ¡Mira que los aguinaldos blancos son las flores de la señorita;

CHACHO.---- Pué el haberlo tu ajuntao con las rosas ponsó, vá a sé de má
aguero pá ella.

BELEN.---- ¡Ay...no mesaques de quisio el sitema nervioso;

CHACHO.---- Mientras los amos gosan del baile en la Caridad del Cerro, los
eclavos tenemos permiso pá bailá tambien en el patio de su casa

BELEN.---- ¡Pero nosotros bailaremos baile finos; Iguál que ellos;

CHACHO.---- ¡Ná de anaquillé, ni de bembé; Que horrór; Ni de papalote;
¡Bailaremos dansa Euriopea;

BELEN.---- ¡Eso é; Vamo a ensayá un minué, como si tu fueras el Visconde
de Bragelone y yo, Madama de Lavalier;

CHACHO.---- ¡Eso é;

M U S I C A

MARIA BELEN.----- Tu eres Bragelonne
yo la Lavalier
y aquél poso viejo
Luis catorce es

CHACHO.----- Pués cojea un poco
que la lavalier
era un poco coja
segun me enteré

MARIA BELEN.----- Asi.

CHACHO.----- Eso es.

MARIA BELEN.----- Primero paseo caminando asi
y ante Luis catorce
me inclino gentil

CHACHO.----- Pues yo que soy noble
tambien deberé
inclinarme mi testa
delante del Rey. Asi

MARIA BELEN.----- Eso é.

CHACHO.----- Si me inclino me voy a caer

MARIA BELEN.----- El minué no puedo
cojiendo bailar

CHACHO.----- Cambia el personaje
yá que tantos hay

MARIA BELEN.----- Manón no era coja
yo seré Manón

CHACHO.----- Y yo el caballero
de su corazón.

B A I L A N

MARIA BELEN.----- No te parece bien
este minué?

CHACHO.----- Cuando lo aprenda
luego te diré.

¿Vamos a bailar? (BAILAN Y CUANDO MAS ENTUSIASMADOS
ESTAN SALE POR LA IZQUIERDA ÑA REGLA Y SE AZORA AL
VERLOS BAILAR Y LES DICE:)

REGLA.----- ¡Míá que utede son relambio; Bailando baile de blabco;

CHACHO.----- (DEJANDO DE BAILAR) ¡Como usté no sabe ma que la caringa;

REGLA.----- Aquella rumba que yo bailaba en el ingenio aonde nasi...joven,
hermosa; con mi cara coló de canela, pero con mi diente mas blan
co que la comia del coco; Con mi pañuelo punsó en la cabeza, con
mi bata de cola, mis argollas de oro en las orejas, y mis colla
res de cuentas en el ~~muete~~ pescueso; Ensendiendo las mirás de
los negros, y de los blancos; Y él, mi taita, má buen moso que a
el sol; Erguio como una parma elante é mi; y agarrandome a su ~~emp~~
cuerpoque echaba candela; Jé, jé, jé;... Candela como el mio;
Y venga a dá vuelta como un molinillo; Y dale que se dobla el
cuerpo hasta el suelo; Y arriba con el simbreo de la sintura;...
Que hubo que vé lo que era la sintura de fiá Regla a los quince
años;... ¡Hum;... Y despué del baile, encondio en el plataná,
el beso que se daban el Taita y la Ñá, muriendose de cariñito
lo dos; Aquello si era vivi y gosá; Ay, batey del ingenio aonde
nasi; Ay, viejo baile de lo tambores; Ay...esas fiesta negra;

CHACHO.----- ¡Que aburrio etoy de vivi entre viejos; Su mersé mamá Trina;
El niño don Quico, el señó papá Yeyo, uté y su mario;... Ná.
como siete siglo arreunio toitico en monton pila.

REGLA.----- Pena de muete tiene é que no llega a viejo. Pero ven conmigo
pá que tu veas "La Fieta Negra"

OSCURO Y MUTACION

C U A D R O V I I
F I E S T A N E G R A

(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)

DECORACION FANTASTICA A TODO FORO DE

DE MOTIVOS NEGROS O AFRO-CUBANOS

APARECEN: LA REINA DE LA TUMBA, ESCLAVAS Y ESCLAVOS, Y

PAREJA DE BAILADORES

M U S I C A

TODOS.----- Fiesta negra son la fieta que alegra el alma
 donde repican tambores con las maracas
 musica que hase cantá tambores que hacen bailá
 africa entera que vibra con su soná
 la tumba yo quiero bailar aqui
 el baile que enciende la lucumi
 la sangre se sube pá no bajá
 si baja la sangre no pasa,
 no pasa ná, no pasa ná...

REINA TUMBA.----- Ochunchere que té mi obo
 Ochun chere que té mi obó
 o mi dara o mi dara o gué
 ochun chere que té mi obó
 Guanta macuta sensemayá

la Tumba Francesa ya vá a empesá

TODOS.----- La tumba Francesa ya va a empesá
 guanta macuta sensemayá
 Sube sangre pa la cabeza
 se sube se sube se sube
 yá no baja ma.

TODOS.----- Ochun che ~~re~~ que té mi obó
 ochun che re que te mi obó
 o mi dara o mi dara ogué
 Ochun chere que té mi obó

REINA TUMBA.----- Aea cantando baila yá mi negro
 aea baila canta ya mi negro
 a gosar a gosar suena ma
 tumbador tumba má...
 aea mi negro baila ya cantando
 aea baila canta yá mi negro.

TODOS.----- A gosar suena má tumbador
 a gosar baila yá
 aea mi negro a gosar
 a bailar vamo yá
 negro tumba a cantar
 suena má tumbador baila yá.
 Tumba, negro tumba.
 a cantar y a bailar
 negro tumbador
 vamos a la tumba
 Tumba, negro tumba
 tum ba má...

OSCURO Y MUTACION

FIN DEL CUADRO VII

CUADRO VIII

AGUINALDOS BLANCOS

(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)EL MISMO TELON CORTO DEL CUADRO SEXTO. CON BANCO

LA ESCENA SOLA. EN SEGUIDA SALE POR LA IZQUIERDA
FEDERICO Y SE DIRIGE HACIA EL LATERAL DE LA DERECHA
Y LLAMA A CHACHO.--)

FEDERICO.---- ¡Chacho, Chacho;... ¡isto... (ALTO) Don queso: buenas noches.

CHACHO.----- (SALIENDO) ¡Mande. niño;...

FEDERICO.---- ¡Avisa que preparen la habitación de la señorita Lola,
 que se ha indispuerto en el baile, y viene media mala.

(HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

CHACHO.----- ¡Hum!... ¿No lo dije? Una desgracia por ajuntá las rosas punsó
 con los aguinaldos blancos; Aguinaldo blancos y rosas blancas
 son desgracia; Lagrima de sangre sobre blancura de fló; (HACE
MUTIS POR LA DERECHA) (ENSEGUIDA ENTRAN POR LA IZQUIERDA LOLA
TRINA Y BEATRIZ QUE TRAE EN LA MANO LA CORONA DE LOLA LA CUAL
LA DEJA SOBRE EL BANCO. TAMBIEN VIENEN QUICO, CORTEGADA Y FE-
DERICO.--)

TRINA. ----- QUE TRAE DEL BRAZO A LOLA) ¡Pobre hija mia;

LOLA.----- ¡No es nada, mamá; Yá se me pasó el bahido; Vamos para adentro;

Trina.----- ¡Vamos, hija; Acompañanos beatriz; Y a usted, Federico muchas
 gracias por todo; (HACE MUTIS POR LA DERECHA CON LOLA Y BEATRIZ

QUICO.----- ¡Federico, muchas gracias por su gentileza de acompañarnos
 en este penoso lance;

FEDERICO.---- Eso no tiene importancia, para quien como yo, siente una ver-
 dadera amistad por ustedes. Es casi una obligación, Don Quico;
 Y ahora, hasta mañana en que volveré a saber de Lola. (MUTIS)

CORTEGADA.--- Yo a la verdáz, lamento mucho lo ocurrido.

QUICO.----- ¿Y usted no se vá?

CORTEGADA.--- ;No; Yo me quedo a velar;

QUICO.----- ;Esto encima de todo; (APARTE)

CORTEGADA.--- ¿Qué?

QUICO.----- Nada. No sé lo que digo.

CORTEGADA.--- Me pareció entender que preferia ustéz que me marche.

QUICO.----- Hombre; yo no le dije tanto. Pero si veo que se vá, me alegraré mucho.

CORTEGADA.--- (APARTE) Esa indirezta no es muy clara que digamos, pero como yo soy muy listo... (ALTO) Don Queco; buenas noches.

QUICO.----- (APARTE); Gracias a Dios;

CORTEGADA.--- ¿Cómo?

QUICO.----- Nada. Digo que adiós.

CORTEGADA.--- Coide a Lola, ¿eh? Junto a su lecho de enferma, queda mi corazón apasionado;

QUICO.----- (APARTE) Ahora si que se muere mi nieta.

CORTEGADA.--- ;Hasta mañana; Y yá lo sabe ustéz; cualquier cosa en que yo poeda servirle...

QUICO.----- (APURANDOLE EL MUTIS POR LA IZQUIERDA) Si, si...

CORTEGADA.--- Yá sabe ustéz que yo...

QUICO.----- (EMPUJANDOLO) ;Hasta mañana, señor. Hasta mañana. (LOS DOS HACN MUTIS POR LA IZQUIERDA)

LOLA.----- SALE POR LA DERECHA. VIENE VESTIDA CON UN DESHABILLE Y EL CABELLO SUELTO ;Aguinaldos blancos; Los que me trajeron la felicidad por breves momentos; los que fueron mi encanto y mi alegría, yá se marchitaron como se marchitó mi amor. (VIENDO LA CORONA EN EL BANCO LA COGE Y SE SIENTA EN EL BANCO) Corona de reina que has sido para mi, corona de espinas... Qué efimero ha sido tu reinado, Lola Cruz;

× Junto a un amor florecer

blancas flores vi ayer

su blancor era de nieve

trocado en flor

en soledad vuelve el alma hoy a ver

blanquear esas flores de ayer

mas me hablan hoy de nostalgias

de nostalgias de amor... ×

Lola Cruz todo ayer fué alegría

pero hoy ya tu vida todo es dolor

olvidar corazon tu quisieras

mas ansiar y querer olvidar vano és.

× Lola Cruz que ilusion te alumbraba

pero yá que tiniebla ahora vés

oh fatal soñadora de un loco amor

Lola Cruz se fué tu ilusion.

× Lola Cruz que cruel es la suerte

tu ilusion ideal te dejó

sin tornar negra noche ya tu vida será

pués tu sueño no volverá. ×

OSCURO Y MUTACION

FIN DEL CUADRO OCTAVO

C U A D R O I X

EN LAS MONTAÑAS DE ORIENTE(O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O) (O)CAMPAMENTO DE INSURRECTOS. A TODO FORO. SONLAS ULTIMAS HORAS DE LA TARDE

EN ESCENA: RICARDO CHACON, MAMBI PRIMERO,
Y MAMBI SEGUNDO Y MAMBISES. (CORO CABALLEROS)

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

MAMBI. I.--- ;El volcán dormía bajo el lago;

RICARDO.---- ;Nuestro empeño de independencía ha vuelto a estallar;

MAMBI. II.--- El 10 de Febrero de 1878 se firmó la Páz del Sanjón, y al
 año yá estamos otra véz en guerra los mambises; Ojalá no
 sea larga y sea definitiva;

RICARDO.---- ;Para eso labora en el extranjero Calixto Garcia;

MAMBI. I.---- ;Y si fracasamos, yá nos llevará al triunfo finál ese hombre
 único que empieza a dejarse oír; José Marti; (RICARDO ESTA
 COMPLETAMENTE DISTRAIDO Y A PENAS SI SE DA CUENTA LO QUE LE
 ESTAN HABLANDO) ;Oye: que estoy hablando contigo, Ricardo;
 ¿Qué te pasa? Estás como preocupado...

RICARDO.---- ;Si, hermano; He sufrido la mas grande de las torturas del
 alma; He perdido la única mujer que he amado;

MAMBI. II.--- ¿Y por esa razón es que has venido a la guerra?

RICARDO.---- ;No; A la guerra hubiera venido siempre, porque quiero la
 libertad de mi patria. Pero si Lola Cruz, me perteneciera...
 lucharía con más ahinco, porque a mi vuelta al hogar, sus
 brazos serían la suprema recompensa de mi sacrificio; Pero
 sin ella, nada valgo, nada soy;

MAMBI. I.---- ;Vamos, chico; que no será tanto;

RICARDO.----- ;Solo quiero la muerte; Acabar de una vez con esta pena que me consume el alma; Con este sufrir que me entristece tanto; Morir...Morir por la patria...Y por ella; por mi Lola Cruz;
(EN ESTE MOMENTO SE OYE UN TOQUE DE CLARIN. TODOS SE PONEN ALERTA MIRANDO HACIA UN LADO Y OTRO)

M U S I C A

RICARDO.----- Conmueve yá el clarin la manigua feráz
 corre a buscar mambi tu libertád.
 Dile adios al hogar y a la novia gentil
 las armas empuñar debes viril.
 No hay derecho a gozar del amor de mujer
 cuándo el patrio solar esclavo és.
 Allá en la manigua patria o muerte encontrarás
 no dudes más, gloria es morir
 si en nuestra tumba novia y patria llorafán

MAMBISES.----- Conmueve yá el clarin la manigua feráz
 corre a buscar mambi tú libertád.
 Dile adiós al hogar y a la novia gentil
 las armas empuñar debes viril

RICARDO.----- No hay derecho a gozar del amor de mujer
 cuándo el patrio solar esclavo es
 allá en la manigua patria o muerte encontrarás
 no dudes más, gloria es morir
 si en nuestra tumba novia y patria lloraran.
 Suena el clarin, ya voy, canta el fusil
 con su vibrante vóz su himno marciál
 mi amor no llores, no llores más dime adiós
 y de hinojos en tu altár
 pide el laurél para el mambi
 para tu patria libertád...

MAMBISES.----- Suena el calrin ya voy
 canta el fusil.
 con su vibrante voz
 suhimno marcial

RICARDO.----- Mi amor no llores

no llores más
 dime adios...
 y de hinojos
 en tu altar

pide el laurél

para el mambi

para tu patria

libertad

Figurate, vami desde la Habana hasta estos montes de Oriente;

¡Hace o s c u r o y M u t a c i o n os; encogida allí en la
 oscuridad, y hoy voy a vé por primera vé el fruto de nuestras
 acciones;

¡Mira! U N F I N D E L C U A D R O está;

¡Mira!... de lo encuentro parecido a mí;

N O V E N O

¡Checho, no se ultraje;

¡Lo que quiero decir, é que no salió tan astringido de coló como
 yo... Y eso, eso se ve guta;

¡Dejé de boberías y dale un beso;

¡Militica sinvergüenza; más, más como se ultra; él
 sabe que soy su papá;

¡Buena, Checho; p' cuándo te vas de la guerra?

¡Cuándo se acabó, más; él no sabe lo que a mí se me guta decir;
 ¡Cá vé que digo un tiro, pelao más que un León;

¡Mira!... No te asustes; él tiembla é porque no cogió
 astringido; pero yo soy de los que pelan...

CUADRO X

MARIA BELEN Y CHACHO

(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)

TELON CORTO DE MANIGUA O SELVA CUBANA

AL COMEZAR EL CUADRO LA ESCENA SOLA. DENTRO SE OYE UN TIROTEO DE RIFLES, REVOLVER, ETC, ETC. ENSGUIDA SALEN POR LA DERECHA HUYENDO DE ESTE TIROTEO, CHACHO Y MARIA BELEN. ESTA TRAE EN BRAZOS UN NIÑO COMO DE DOS O TRES MESES ENVUELTO EN UNA MANTA.

- CHACHO.---- Ven por aquí, mujer; No hagas bulla; (TIRO)
- BELEN.---- (ASUSTADA GRITA) ¡Ay;...
- CHACHO.---- (TREMULO) ¡No te asuste, mujer;
- BELEN.---- (TREMULA); Tu no sabes lo que he pasao pá llegá hasta aquí; Figurate, vení desde la Habana hasta estos montes de Oriente;
- CHACHO.---- ¡Hase un año que nos casamos, Maria Belen; ensegua salí pa la manigua, y hoy voy a vé por primera vé el fruto de nuestros amores;
- BELEN.---- ¡Miralo; (DESTAPANDO) miralo que bien está;
- CHACHO.---- (ESCAMADO) ¡Hum;...No lo encuentro paresio a mi;
- BELEN.---- ¡Chacho, no me ultrajes;
- CHACHO.---- ¡Lo que quiero desí, é que no salió tan atrasao de coló como yo...Y eso, eso no me guta;
- BELEN.---- ¡Dejæ de boberias y dale un beso;
- CHACHO.---- (BESANDO) ¡Mulatica sinveguensa; Miá, miá como me mira; Yá sabe que soy su papá;
- BELEN.---- ¡Bueno, Chacho; y cuándo te vás de la guerra?
- CHACHO.---- ¡Cuándo se acabé, mujé; Tu no sabe lo que a mi me ha gutao eto; ¡Cá vé que oigo un tiro, peleo má que un león; (TIRO DENTRO) (TEMBLANDO) ¡Ay;...No te asuste; Si tiemblo é porque me cogió ditraio; Pero yo soy de los que peleo... (TIRO DENTRO) (TIEMBLA

Por...po... que yo... yo... yo soy guapo verdád;

BELEN.--- ¡Ay, por Dio, Chacho; cuidate; No me vayas a dejá viuda;

CHACHO.--- No, si yo me cuido. Cá vé que oigo el fuego, me acueto en el suelo... pa cójé punteria. Pero, vete, Maria Belen, vete. E mejó que te vaya, por el niño. Déjame darle otro beso. (BESANDOLO) ¡Adió, hijo de mi vida; Y que heredes la míma inteligencia que Dió depositó en el craneo de tu padre; Adió, mi mujersita. (LA BESA)

BELEN.--- ¡Adió, Chacho de mi alma; ¡Y no te olvides, ¿eh? Cuidate;

CHACHO.--- ¡No tengas cuidao; Adió, mi mujé; (MARIA BELEN HACE MUTIS IZQUIERDA) ¡Qué imprudensia la de esta mujé viniendo aqui. Ete lugá e solamente pa hombres, y pá hombres como yo, que no le tengan mieo a los tiros, po qué eso si, cuando yo oigo un tiroteo es cuando yo goso de verdá de verdá. (UN TIRO DENTRO) ¿Como? un tiro... (OTRO TIRO) ¡Ay, Caridá del Cobre, eto que é? (TIROTEO DENTRO) ¡Ay; Mi madre... (TEMBLANDO) ¿Por donde será? (MIRA A UN LADO Y A OTRO Y AL DARSE CUENTA QUE EL TIROTEO ES POR LA IZQUIERDA ECHA A CORRER PARA LA DERECHA DICRIENDO:) ¿E por aqui?... Pues yo me voy por este lao, pa salvar mi pellejo, por que ahora soy padre de familia. (MUTIS POR DERECHA)

OSCURO Y MUTACION

F I N D E L C U A D R O D E C I M O

C U A D R O X IS A C R I F I C I O(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)(O)PLAZA DE LA CATEDRAL HABANERAA TODO FOROAL COMENZAR EL CUADRO, LA ESCENA SOLA. EN SEGUIDASALEN POR SEGUNDA IZQUIERDA LOLA Y CONCHA LAS CUA-VIENE DE BRAZO HABLANDO MUY AMIGABLEMENTE.

CONCHA.--- ¡Ya lo sabes todo, Lola;

LOLA.----- En el primer instante te juzgue una mujer sin corazón; pero despues he sabido comprenderlo todo.

CONCHA.--- Mi arrepentimiento es sincero, Lola. Hice lo que hice, movida por ese puntillo de honor, por ese pruprito de la mujer que se siente humillada por la simpatia de su rival.

LOLA.----- Pero esa rivalidad solo existia en tu mente. Porque yo siempre he sido tu amiga, Concha. A pesar de la tirantéz que ha existido entre nuestras familias, despues de que mi hermano José Maria, tuvo la desgracia de matár a tu novio, yo siempre te he tenido como una de mis mejores amigas. Porque ni tu ni yo, fuimos culpables de aquél lance.

CONCHA.--- Tienes razón. ¿Y de Ricardo Chacón, que sabes?

LOLA.----- ~~XXXX~~ Solo sé que se fué a la guerra.

CONCHA.--- ¿Le has perdonado?

LOLA.----- No tengo nada que perdonarle. He querido a Ricardo y aún le quiero. Pero no podré casarme nunca con el matador de mi hermano

QUICO.----- (ENTRANDO CON TRINA POR SEGUNDA IZQUIERDA) ¿Todavía aqui?

TRINA.----- Pero hijas mias, se nos vá a hacer tarde.

LOLA.----- Concha y yo, nos hemos entretenido un poco charlando.

QUICO.----- Pues vamos, vamos para la iglesia que la fiesta del patrón
ya debe de estar terminando.

LOLA.----- Si, es verdad, vamos... (LOS CUATRO HACEN MUTIS A LA IGLESIA)

CORTEGADA.- (ENTRA POR LA DERECHA SEGUIDO DE VICTOR. VIENE CANTANDO)

Damisela encantadora etc...

VICTOR.---- Pero Cortegada, ¿se ha vuelto usted loco?

CORTEGADA.-;Si señor; Pero mi desequilibrio mental se debe a que tengo el camino espedito para conquistar a Lola Cruz; Y si Lola Cruz no me quiere, me querrá Concha.Cuesta;

VICTOR.---- ¿Pero tambien le gusta a usted Concha Cuesta?

CORTEGADA.-;Si señor; Lola me Gusta por su esperetualidáz, y Concha me cautiva, por su carazter pojante y por su manetismo personal;

VICTOR.---- ¿Y si ninguna de las dos le corresponde?

CORTEGADA.-¿Ustex lo que quiere es que me coma el león de todas formas?

VICTOR.---- No tiene nada de particular que Concha le diga que no.

CORTEGADA.-Se equevoca ustéz... Porque... verá: Primeramente, le voy a comprar una volanta con un tiro de caballos blancos; Después, las joyas más deslumbrantes que una mujer haya soñado; Y despues...

VICTOR.---- Si, si; despues que se arruine, se pega usted un tiro.

CORTEGADA.- Con ustex no se puede hablar. Es un pesemista terrible. Vamos, vamos para la iglesia que shi deben estar las dos. Llegó él momento de decidirse. La que me mire primero y me sonria, con esa me quedo.

VICTOR.---- Y si no lo mira ninguna de las dos?

CORTEGADA.-Engrampo con cualquiera que me mire. Vamos. (HACEN MUTIS PARA LA IGLESIA)

FEDERICO.- (ENTRANDO POR LA SEGUNDA DERECHA CON RICARDO EL CUAL TRAE EL BRAZO DERECHO EN CABESTRILLO) ¿Y cuánto tiempo vas a estar fuera, Ricardo?

- RICARDO.----- Me voy para siempre. Con este brazo inútil no podría volver a la guerra... Y aquí no podría vivir. Tu lo sabes bien.
- FEDERICO.----- Tienes razón, Ricardo. La distancia es el mejor remedio para un amor imposible.
- RICARDO.----- Quiero pedirte un favor, Federico. Como me es imposible despedirme de Lola, yo quisiera que tu lo hicieras por mí. Dile, pero no; no le digas nada (INICIANDO EL MUTIS PARA LA IZQUIERDA CON FEDERICO) Ella sabe que mi corazón le pertenecerá mientras viva... (MUTIS)
- BEATRIZ.----- (SALIENDO DE LA IGLESIA DEL BRAZO DE CORTEGADA) Me deja usted de una pieza, señor Cortegada. Nunca pude sospechar su pasión.
- CORTEGADA.---- Es que donde menos se piensa, salta la liebre. Y usted, Beatriz...
- BEATRIZ.----- (MUY MELOSA) Tutéame, Dominguito, tutéame.
- CORTEGADA.---- ¿Pero me llama usted Dominguito? ¿Y dice que la tutee? Ay, Beatriz, Beatriz... Ay...
- BEATRIZ.----- ¿Que le pasa?
- CORTEGADA.---- El nodo; el nodo que tengo en el cuello. Ay... Yá pasó. Yo le compro a usted, no dos caballos, sino una caballeriza entera. Y si quiere un león, o un elefante; me avisa usted, que yo mismo voy a buscarlos a la India.
- BEATRIZ.----- (RIENDOSE) ¡Já, já, ja!...
- CORTEGADA.---- ¡Sí, Beatriz, sí! Le hablo con el corazón en la boca; Yo no soy posilánime. ¿Vamos para la iglesia?
- BEATRIZ.----- ¡Sí, vamos; vamos; (HACEN MUTIS POR LA IGLESIA) (RICARDO SALE POR SEGUNDA IZQUIERDA Y SE DIRIGE A LA IGLESIA EN EL MISMO MOMENTO QUE LOLA SALE DE ELLA Y AL VER A RICARDO EXCLAMA:)
- LOLA.----- ¡Ricardo!...
- RICARDO.----- Sí, Lola; soy Ricardo... O tú Alvaro, si lo prefieres.
- LOLA.----- ¡Para qué recordár!...

RICARDO.----- Me voy hoy mismo para Europa. Esta es la única ~~vez~~ vez que nos vemos. Me llevo el dulce recuerdo de nuestro amor..., y la triste emocion de este encuentro.

LOLA.----- Es lo mejor, Ricardo. Separemonos para siempre. He destrozado mi vida, mis ilusiones, mis ensueños; todo ha rodado por tierra. Solo nos queda el recuerdo... Triste recuerdo de un amor fatál...

RICARDO.----- ¡Adiós, Lola; Siempre te llevaré en mi alma;

LOLA.----- ¡Adios, Ricardo;

RICARDO.----- ¡ Tus aguinaldos blancos, serán el sudario de este amor muerto al nacer; Adiós; (HACE MUTIS POR SEGUNDA IZQUIERDA)

C A N T A D O

RICARDO.----- (CANTA DESDE DENTRO)

Lola Crúz que cruel es la suerte
pero hoy ya tu vida todo es dolor
olvidar corazón tu quisieras
mas ansiar y querer olvidar vano és.

H A B L A D O

LOLA.----- Lola crúz que cruel es la suerte
pero hoy ya tu vida todo es dolor
olvidar corazón tu quisieras
mas ansiar y querer olvidar vano és.

C A N T A D O

Lola Crúz que ilusion te alumbraba
tu ilusion ideál te dejó
sin tornar negra noche ya tu vida será (LLORA)

TRINA.----- (SALE DE LA IGLESIA CON QUICO) ¡Hija, llorando;

LOLA.----- Dios mio, dame fuerzas para sufrir tanto dolor. Ilusiones, cariño, esperanzas; todo se ha ido... Todo acabó para Lola Crúz.

T E L O N

F I N D E L A O P E R E T A

