

GFS-139-C

Guiñol
(original-mecanografiado)

frimol

Fantasia lírica
en varios sketchs,
Se quedó sin estrenar



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Guiníol

Expositando en un prólogo
y cinco "sketches", en pro-
sa y verso, original de
Federico Romero

y
Guillermo Fernández Shaw,
música del maestro
Bernardo Franquet

—

= Prólogo =

"¡y aún dicen que el vestido es caro!"

La señora Beles —

Visita —

Chaparral —

Carmelo —

Mojana —

Chiración —

Carando —

Un ~~momento~~ —

"Botones."

~~El vestido~~

Amica

abierta

de seda.

= Prólogo =

"¡y aún dicen que el ruido es caro!"

Una calle de Madrid, en el ensar.
dre. Bierre el fondo, la valle de un
solar con una puertita practi-
cable. Es al ~~ensar~~ mediodía.

La señá Beles, viestra del acor-
deón, se encuentra arrimada
al solar, sentada en una banque-
tilla y dándole al fuelle. - Sale
por la derecha Carmelo con un
paquete de tarjetas, una de ellas en
la mano y en forma atemible.

= Hablado =

Carmelo. Señá Beles... (Pausa)
¡Señá Beles!

Beles. (Dejando de tocar) ¡Qué!

Carmelo. ¡Pausa!
Cuando oge intímum alegre
no la para ni el urbano
de la porra.

Beles. ¿Te has fijao que pichicato?
¿Me has oido?
Lo noté la emperatriz
del armonium, ¡estimando!

Carmelo.

Beles.

Pero, ya lo ves; la gente
 no aprecian... todas un tango
 más dulzón que la barana
 y... ¡dijo la -canta, hucunano!
 bestocas un pasodoble
 y ^{to} ~~empiso~~ i mover el paso:
~~plante de~~
 mas, por no perder el aire,
 ni te miran... en un rago
 de alto misterio, de obsequias
 con algún fragmento clásico:
 la habanera del pompón,
 el coro de repetición,
 la favorita, la Java...
 en fin, géneros románticos.
 Pues como si los tocases
 las maricas... Mica el plato.

Carando. Veinte centimos... ~~¿de diez?~~
 (He dignada), ~~¿de diez?~~
 Beles. ¿De veinte que yo te dejaron?
 pa mirar el auditorio?
 ¿O te joraba? Me enfusca
~~en la melodía,~~
 en la ejecución y mientras,
 algún me he metido mano.
 ¡Pasa! A mis años ^{que} me pasan
 estas cosas...
 lo raro...
 lo raro -
 lo que es raro.

2
(pregonando)

¡Barajas! ¡Barajas finas
de casino...

Celes.

eres fantástico.

¡Pa quién pregonas?

¡Pa quién?

Carmelo.

¡pa ese extranjero!

Si es Paco

Celes.

Melenaderas, por mal nombre

Mojama ^{¡¡¡¡¡}

(Sale ^{¡¡¡¡¡} al ^{¡¡¡¡¡} estudio. Mojama,

curtierto de pieles, tocado con un
pez rojo y llevando en la mano
un tapiz).

Carmelo.

¿No es un malhonrado?

Celes.

Puede... porque por de más

~~es capaz de hacerse~~

¡Puede! Salguir.

Mojama.

Celes.

Mojama.

~~Tapiz de París!~~

Carmelo.

¿Señor quiere ver algo
bueno, bueno...?

Celes.

¡Un colanillo!

Carmelo.

con patatas.

Mojama.

Un tapiz para hecho a mano,
una alfombra, para abrigo, para pieles

Celes.

El señor, por tres cruces
perdas, te da la piel
que lleva puesta debajo

6 / (Por la izquierda salen Echegaray y Chinchón. El primero trae un quintal ambulante y el segundo un cuale-
de ~~simon~~ ^{simon}, unos collares colgados al brazo y un abanico japonés, abierto, en la mano)

Echegaray = ¡Señoras y caballeros!

Visita = Muy buenas.

Echegaray = ¿dónde? ¿en un rancho?

Coles = Aquí, haciendo calambures para ver cómo ~~frustramos~~ ^{frustramos} ~~esta noche~~ ^{esta noche}.

Echegaray = ¡No apurarse!

Mojama = ¿bevida usted?

Echegaray = ¿Te? ¡Pa charar!

Como es sus entencéis con un menúes guiso...

Visita = ¿Usted ha hecho usted? (elico)

Echegaray = (elico) Ni un perro / gordo.

¡Buenos días al arte dramático!

buñdas que yo lo hago todo:

La Pensuaria en cinco actos...

Caracas = ¿En cinco actos? Si señor:

Echegaray = Tres de don Leopoldo Caro y de míos... El amigo

7
de hierro ... 3 toneladas
en cinco o seis dirigidos
de el asombro de Samarco.

Visita: ¿al 'terrorio'? ¿lo hace usted?

Rebazaros: Hija mía, ya o mis años
no estoy pa hacer el Terrorio.
Pero me fides, en cambio,
Reinar después muy muerto,
¿y te hago una Tiris de Castro
que habla al bombero de guardia
se le cae de gusto el casto.
¿Que algunos tienen el capricho
de ver el undo gordiano?
Pues le hago un gran galanteo
con dos cuadros del San Alvaro
y un acto de el bes bis,
que vicia se curran?
¿Que no puedo complacer
en el total? Pues complazo
~~en una parte~~
al público en lo que puedo.
Y si no, un ejemplo al can
La Tempestad! Me la fides ^{to}:
~~me fides La Tempestad~~
y me fergo al decoro?
Otto cualquiera se acerca
y les ~~debe~~ ^{devuelve} los cuartos.
Pues yo no: les sustituyo
La Tempestad en el tejo.

; Mas en juro de hacer, señores...
 Pues lo mismo me reparto
 una dama de carácter,
 un barba todo afeitado,
 un pelamán, o una tiple
 de esas ligeras... de casos.
 Hago la lluvia y el viento
 y hago el animal, si es caso:
 hay que ~~hacer~~ ^{poner} ~~mandar~~ ^{escuchar} mis rebuznos,
 hay que ~~oírme~~ cuando ladro,
 ; y hay que ~~guardar~~ ^{ponerse} una ~~gafas~~ ^{gafas}
 para ~~se~~ verme hacer el gaurro!
 Pues ¿y en el loro? ; Un portento!
 ¿Y en la rana? Se ve el charco.
 ; Como si no! ^{de los reales} ~~la injusticia~~
 ; ~~de los zaris.~~ ^{de los zaris.} Y es que, ¡claro!,
 como la gente se fija
 por ver sus espectáculos
 de ~~cuca y bombachinas~~ ^{pelones y vergalas}
 y ~~manchachas~~ ^{manchachas} ~~ensañando~~
 , en medio del escaramio,
 una estrella y una fila
 de manchachas, enseñando
 lo piquito que se bajaran
 las ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{butacas} y palcos,
 ; quien va a ser el visente
 que se arrime a mi teatro
~~pa~~ ^{pa} verme las pantorrillas
~~que~~ ^{que} me haga depilas!

9/ Beles = ¡Día razón!

Visita = ; El Evangelio!

~~Mujeres~~

Carabels = ; Si señor!

Mujeres = ; Es un escándalo!

Visita = ; Un crimen!

Mujeres = ; Una injusticia!

Beles = (a Chinchón)

; Aver si dice usted algo!

Chinchón = Cuatro pelotas.

Beles =

; mi madre!

; Quitármelo, que lo uso!

Echegaray = Se jelo puse. Es un ^{paciente} ~~que me ha salido en claro, chas~~
~~que lo traigo aquí engañado.~~

Visita = ¿, i qué hacen?

dos semanas

Echegaray =

clero, visita, pensando
como perfeccionaria ~~es~~
el Quijote... a lo Velasco.

Mujeres = i a lo Velasco?

Echegaray =

Señor:

en ~~estas~~ ^{estas} ~~lunas~~ ^{lunas} ~~de~~ ^{(trapos,}
~~de~~ ^{bambalinas)}
(Repentinamente, echando
una mirada alrededor)

Pero que ves, retruco!,
si se me viene a las manos!

(a Bermelo)

¿tiene más mucho que hacer?

Bermelo: No, no.

¿Chegaray = (a Wojanna)

¿d'está?

Wojanna =

Nada.

¿Chegaray =

Vamos

a ganar más carabelas
que el rey de los empresarios.

(Wojanna dice una baraja a Bar-
arelo) ¿Esa es baraja, amigo.

(a Wojanna) ~~¿qué es el~~

topig) ¿Esa es topig!

Wojanna = (a Bermelo) Bermelo,

que es de goza.

¿Chegaray =

¿Bermelo?

(a Wojanna)

Mi, miña, mízgate al brazo
el codo de las estatuas
y arrímate.

Bermelo =

¿d'está, que hago?

¿Chegaray =

Mi, coges la pianola
y ya verás... ¡un espanto!

11/ (Quitan a los abarridos a clim -
chiri) ; 7 venga acá ~~est~~ ^{ab} abarridos
japoneses, que es... impitado.

Uwichin = ; Tres pelotas! (Protestando)

Rezagaray = ; ¡Pues! ¡Arriba! ; ¡Arriba! ; ¡Arriba!
; Si te vas a brincar!

Uwichin (aparte) que escamo.

Rezagaray = ; ¿Teis todos estos objetos,
y estas faldas (por las del
Quirón) y este mazo?
Pues en todas estas cosas
os arroyo un espectáculo,
que va a haber tanta influencia
para venir a presenciárselo.

Uwajama = ; ¡Humbré, cuando utiliz dice!

Celer = ¡Bocorle, que es un lagarto,
que sabe ~~en~~ ^{que} más (el japonés).

Camuelo = Por ahí, ya está arroyo.

Uwita = 7 nosotros.

Uwajama = 7 este cura.

Celer = ¿Y el clima?

Rezagaray = a este, lo voy
llevando.

Un que a ensayar esta tarde.
7 mañana...; arriba al trapo!

12/ Mojama: Buenos, pero, hasta mañana
¿cómo nos las arreglamos?
¿Tengo un hombre que me
troucho.

Barones: ¿Es está que me dan velando
en la vista. ^{pagos}

Beles: Pues nosotros,
desde ayer en la casa
ni un alcalde. ^{casas}

Relegados: ¡Pali!
¡Pali!
en
~~su tatar y pan fritos~~
son coplas. afo está y cuando
de de luce un mes de memoria
jile doz con la languetazo!
Pero, no apurarse... ¡Prietos!
¡Seguirme! Coger los tratos.
¡Zotos al solar!
Cubre la puerta y los va en
pujando travía adentro

~~blindado.~~
Mojama.
Beles. No le contrarries.
Relegados. Pero oiga...
¡andando!
Queremos que aprovechar
que está el
etc lugar solitario.
barones. ¡Ni media palabra...!
Relegados. Buenos
¡ayuda! $\frac{3}{4}$ (entra detrás
de los solares)
¡Prietos en el solar!

Casuals. (Casomando y salidos)

¡La del burro!
Vista. (~~loose~~ dem) ; Barro come!

Mojama. ; ¿Qué gallina! (latiendo)

Celes. (dem) ; ¿Es un pájaro!

Chindwin. ¡de, de! (dem)

lhezaroy. (dem) ; ¿Es o parece?

Celes. ¿Qué está un tío muy largo.
Casuals. (copiando una batería)

Vista. ¡Huele a sopa!
(copiando la otra)
; y a cocido!

Mojama. (carcajada)
; y ¡triste!

Celes. ; y a una celana!

lhezaroy. ~~¡~~
¡ a comer todos! ; y aún
dicen que el cocido es caro!!
(velón rápido)

(Mutación)

Segundo "sketch"

"La quinta de Don Juan"

~~Don Luis~~

Don Juan

Don Luis

→

Segundo "Sketch"

"La quinta de S. Juan"

ante un fondo de cortina
carmesi. aparecen Don Juan
y Don Luis, los cuernos del Bevo.
ris de Borrilla, en estatua, son.
bre dos pequeños pedestales.
~~un escalon a cada lado del~~
~~proscenio aguedad intera.~~
~~te de que algunien la asa.~~

1o. Don Juan es un tanto
afeminado en sus maneras.
~~2o. En su aspecto~~ Don Luis
es más bruto que un cerro-
jo. ¿juegas por sus modales.

Luis: ¡Don Juan...! ¡Don Juan...!
Juan: ¿lo es mi?

Luis: ¡Pa mi que no! yo así
que era este Don Juan tenorio
Juan: y lo soy; ¿este? yo, sí.

Luis: ¡Me lo hea cambiao el directorio!

Juan. ¿En era, Hija?

Luis. ¡anda! y no viene a verme?

Juan. ¿y quién te creías que era?

Luis. ¡Doña Guis del alma mía!

~~¡Qué ingenua está! me daña.~~

Juan. Hombre, siempre se seagara.
 Que tu, de pronto, parece
 más infeliz como uno zorro,
 pero ~~si te ve otras~~ veces
 más de un año, te avoca.

Luis. ¡~~¿cómo te~~ ~~luchados morro!~~
 ¡~~a ver si piensas que soy~~
 ¡~~aquel~~
 ¡~~a ver si piensas que estás~~
 ¡~~hablando con~~
 ¡~~con aquel pobre señor~~
 que ~~puede~~ ~~las~~ ~~suocis~~

~~pa~~
 porque estás en un arroz
 si ~~eres~~ que soy aquel Luis
 que en tus empresas de
 hechas han mal papel.
 ¡ahora soy contigador!
 y yo soy la flor y nata
 de los pollos ~~hian~~ del día.

Juan.

Luis.
 Juan.

de los pollos elegantes
 vin a pararse
 No sé, mi vida de antes
 ¡~~que~~ ~~le~~ ~~rique~~ ~~de~~ ~~usted~~.

Juan. Si quieres nos contaremos
pues que solo estamos
lo que entre ambos ley hacemos.

Luis. ¿Quieres?
Quiero.

Juan. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~
Luis. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~ Vámonos.

Juan. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~
Luis. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~ ¿Fumamos antes? (Dejando del) ~~¡Quiero!~~

Luis. ¿Fumamos antes? (Dejando del) ~~¡Quiero!~~
Juan. ¿Fumamos antes? (Dejando del) ~~¡Quiero!~~

Luis. ¿Fumamos antes? (Dejando del) ~~¡Quiero!~~
Juan. ¿Fumamos antes? (Dejando del) ~~¡Quiero!~~

Luis. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~
Juan. (Dejando del) ~~¡Quiero!~~

5
Juan. (Mientras Luis enciende su
cigarro con la punta del
de Juan)

9 Luego me recargo en casa.
Son las tres; el sol abrasa.
Lea al bebales Andas
y me maquinillo la fue.
(al ver que le deruelce la punta
del cigarro: illo)

Luis. ¡Círculo! ¡adios, Niños!

Juan. a las circo. i el dinero.
Niñas bien, pollos cameros
y por muy poco dinero
un chocolate con durros

Luis. ¡y díctate al camorero!

Juan. a los seis, al Real binama,
porque en esta vida ilustra
del oso y del aligustre
es adonde va la cervera.

Luis. ¡y que la crema de la tarta!
Las timibles venturosas
Juan. las películas muy osas,
yo gallardo y sinvergüenza
no hay auteras abundosas
de los que no me cansa

como en casa de una tía,
 por parte de madre, y juego
 al mayón, excepto el día
 en que concurre tío Diego,
 que entonces es lotería
~~salvo también~~
~~si hay estreno~~

~~yendo a~~
~~todos los viernes del año,~~
~~si en la noche no me~~
~~va de la herida de la~~
 y todos los viernes de ca-
 da mes el juego se termina
 en gimnasia en el teatro,
 porque ~~aprovecho~~ ^{le puse} con los
 a don Pedro el niño ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~

Luis -
 Juan -

~~esta no es una~~
~~base ni una base~~
~~como que tiene calor.~~
 Pero si se puede sufrir
 que se ha haciendo venir
 se está haciendo deducir

Luis. y ¿eso ha sido todo?
Juan. Luis. Pues yo... te diré ~~lo que~~
~~que mi vida regalada a~~

Luis. ~~Pues mi vida regalada,~~
~~como has de ver, no merece~~
~~ser contada~~
~~con mi de cuatro quintillos~~
~~Pues no hay que ser un Corillo~~
~~padre~~

Luis. Pues mi vida regalada,
como vas a ~~ver~~ al punto,
no merece ser contada,
yo que como de asunto..
¿Qué es lo que haces?

Juan. Luis. ~~Me vió la fiadora~~
~~me da de consejo~~
~~del once de diez al día,~~
~~me da de como la avoca~~
~~la Ramada~~
~~y el tabaco~~
Me vió una fiadora,
una mítica una tabernera,
una banguista me adora,
Juan de una cigarrera,
leles en una cantimplora...

7
1
y ~~salvo el poco~~ ^{hacerlo} sufrir

o
y, salvo el poco trastes
que hay que darle a la mujer
porque me no ~~te~~ ^{hago} ~~trastes~~ ^{un}
no tengo nada que hacer
~~como~~ ^{como} ~~hago~~ ^{hago} ~~trastes~~ ^{trastes}
~~de cuando~~ ^{de cuando} ~~yo~~ ^{yo} ~~era~~ ^{era} ~~peor~~ ^{peor}

~~¿Qué hace cuando que anda~~
~~de tabernera la pasta?~~

~~Responde, no sabe nada:~~
¿Que hay toros? ¡a la corrida!

¿Que hay verbena? ¡a flaquear!

¿Que sudas? ¡una bebida!

¿Que te bridas? ¡a bailar!

¿No me digas que esto ride!

~~¿Que me sale alguna cosa~~
¿Que alguna me hace acordarme

en el traje ornato?

¿Que tengo que responderme

unos días a lo que se me

repleta en el sanatorio?

¿Que hay Kermeo y la

comisigo en el agua?

¿Que hay Kermeo y la

como brida el agua?

¿Que hay Kermeo y la

de cuando yo era peor.

~~y en una palabra, chico,~~
~~que~~
~~y en una palabra, que es el~~
~~de la vida es una cosa~~
~~que al que se pone indigesto~~
~~y en una palabra, cuanto~~
~~no podate decir más.~~
~~así que me voy a divertir~~
~~así que~~
~~y en una palabra, el costo~~
~~del ^{vinte} es ~~una~~ ~~cosa~~~~
~~de la vida es ~~una~~ ~~carga~~~~
~~y que~~
~~y yo no ~~aviso~~ más que esto:~~

Juan.
 Luis.
 Juan.
 Luis.
 Juan.
 Luis.
 Juan.
 Luis.

que ~~quiere~~ ^{quiere} en la vida, protato
 de que no ser más largo.
 Don Luis: eres un villano.
 Don Juan: eres un anfibio.
 Pero de vivir no es sano.
 Pues si que el tiempo ^{alivia} de
 potamos sacamos de mano.
 Be juro que por la quinta
 no te hubiera conocido.
 También le tuya ^{es} distinta
 y todos los de tu quinta
 son de un porte parecido?

Juan. Supongo que así serán -
Luis. Pues si son así, rariégo
de la quinta de don Juan.

Juan. Oigo rariégo: hantú luego -
Luis - Hantú en rista, galón.

(Le indican a sus respecti-
vos pedibales, se que-
dan en actitud abatur-
na y cae el telón)

MUTACION

Berces "Sketch"

"El Oriente romántico"

La musamé

La hermana

La madre

El padre

El padrino

El marino francés

Un hermano

Heisias, diinitas, diinos,
sacerdotes de Buda y soldados
jap. nipones.

TERCER SKETCH

" EL ORIENTE ROMANTICO "

- - - -

Jardín japonés.- Al fondo, una pagoda.- A la izquierda, una casa de té.-A la derecha, primer término, una casita.-Entradas practicables a derecha e izquierda.- Es de día.

ESCENA I

- -

Aparecen tres o cuatro GHEISAS sentadas a la puerta de la casa de té, tañendo sus instrumentos y seis u ocho CHINITAS, vestidas con caprichosos trajes, de pie, en el centro, bailando.

= Música =

Gheisas.- ¡Ay, a la orilla del mar,
qué sabroso es poder
besar!

¡Ay, a la orilla del mar,
de la tarde al caer...!

Ven a besar el marfil
de mi frente ideal,
mi amor;

ven, bajo el pálido añil
de este cielo invernal,

donde la luz
tiene apenas color...

Chinitas.- Acércate,
no tengas miedo

y ya verás
cómo te quiero.
Si quieres tú
probar mis besos,
acércate,
¡ay!
acércate.

Gheisas.- ¿Tú no has sentido quizás
la inquietud del amor
jamás?
¿Tú no has bebido quizás
el divino licor?
Ven y en mi boca que es flor
lo dulcísimo qué es
sabrás.
Ven y no tengas temor
de olvidarlo después,
porque el sabor
no se borra jamás...

Chinitas.- Acércate,
no tengas miedo,

y ya verás
cómo te quiero.

Si quieres tú
probar mis besos,
acércate,

¡ay!

acércate.

Gheisas.- Ven y no tengas temor
de olvidarte después
de nuestro amor...

Chinitas.- (MARCANDO EL MUTIS HACIA LA CASA DE TE)

Si quieres tú
probar mis besos,
acércate,

¡ay!

acércate. (MUTIS DE LAS CHINITAS)

= =



PINO.- Pues mira que si me aliento yo cochero...!

CHAP.- Me ganas. SALE AL TROTT, ARREADO POR PINOCHO Y SE VA POR LA DERECHA.

ESCENA II

LA MUSME (Muchacha japonesa), SU HERMANA, SUS PADRES, EL PADRINO, EL MARINO FRANCES, SU HERMANO, GHEISAS, CHINOS y SACERDOTES DE BUDA.

SIGUE LA MUSICA

~~XXXXXXXXXX~~

SALE DEL TEMPLO DE BUDA, EL PADRINO, COMICO TIPO DE VIEJO CHINO CON UN TAM TAM.- DA VARIOS GOLPES EN EL INSTRUMENTO Y DICE.

EL PADRINO.- (RECITADO)

Esta es la historia verdadera de una bellísima musmé.

Oidla todas en silencio y sus lecciones ^{aprended.} ~~aprovechad.~~

EL PADRINO HACE MUTIS POR LA DERECHA.- DEL TEMPLO SALE LA MUSME, JOVEN JAPONESA, ATAVIADA PRIMOROSAMENTE.- LA SIGUEN SUS PADRES, VIEJOS TIPOS DE NIPONES CLASICOS.- LOS TRES SE DIRIGEN A LA CASITA DE LA DERECHA, PARANDOSE EN LA PUERTA.

LA MUSME.- (CANTADO)

La musmé más linda
que había en el Japón
con los viejos padres
vivía en su mansión.

Era una pequeña
casita de papel
donde no cabían
la pena ni la hiel.

~~A LA PUERTA DE LA CASITA DE TÉ DE LA~~
~~IZQUIERDA HAN APARECIDO NECESARIAMENTE~~ LAS
GHEISAS ~~CON GUITARRAS EN EL SUELO~~ SIMU-
LAN TOCAR SUS GUITARRAS Y CANTAR. ~~EN~~
~~ESTO~~ LA MUSMÉ SE HA SENTADO A LA
PUERTA DE SU CASA Y LOS PADRES HAN EN-
TRADO EN ELLA.

Las gheisas con sus canciones
alegraban el jardín
de la casa de té.

LA HERMANITA DE LA MUSME SALE DE LA CA-
SITA Y ENTREGA A SU HERMANA MAYOR UNA
MONISIMA SOMBRILLA, MARCHANDOSE LUEGO
CON LOS MISMOS PASOS MENUDOS CON QUE SA-
LIO.- LA MUSME ABRE LA SOMBRILLA Y CON
ELLA AL HOMBRO CAMINA GENTILMENTE HACIA
LA IZQUIERDA.

Es la envidia de todas al llegar
Flor de Té, la muñeca de cristal,

Son tan bellas sus mejillas de coral
que al mirarlas palidecen
los capullos del rosal.

LAS GHEISAS, AL VER A LA MUSME, TAN
LINDA, A SU LADO, SE LEVANTAN Y HACEN
MUTIS POR LA IZQUIERDA, DESPUES DE HA-
BER HECHO UNA RUEDA A SU AIREDEDOR, MI-
RANDOLA RECELOSAMENTE.

Son tan bellas sus mejillas de coral
que las gheisas envidiosas
la contemplan y se van.

SALE POR LA DERECHA EL PADRINO CON SU
TAM-TAM, ANDANDO, O MAS BIEN BAILANDO,
GROTESCAMENTE, ACERCANDOSE A LA MUSME,
RODEANDOLA Y FINGIENDO HABLARLE EN TONO
CONFIDENCIAL O DE TERCERIA.

Quando más tranquila
se encontraba Flor de Té,
se acercó el padrino a la musmé.
Era un viejo chino
marrullero y perillán,
tañedor famoso de tam-tam.
-"Para tí ya tengo esposo,-
dijo el chino a la musmé.-
Es un principe extranjero.
Vas a verle, Flor de Té".

EL PADRINO, SIEMPRE CON SUS GROTESCOS
SALTOS, HACE MUTIS POR LA DERECHA.

Y en su busca el padrino se fué.

LA MUSME VIENE UN POCO HACIA LA DERE-
CHA.- POR ESTE LADO SALE UN MARINO EURO-
PEO, CON UNIFORME BLANCO.- ANDA PAUSA-
DA Y AIROSAMENTE, MIRA A LA MUSME CON
CURIOSIDAD, NO EXENTA DE SIMPATIA Y QUE-
DA PARADO ANTE ELLA.- EL PADRINO SIGUE
AL MARINO LLEVANDO BAJO EL BRAZO UN
GRAN BIOMBO, DE DOS BASTIDORES, PLEGADO

Un marino galante

la presentó.

-¡Ay, padrino del alma!

Cásame;

porque quiere ser esposa

del marino la musmé.

EL PADRINO COLOCA EL BIOMBO DE PIE TA-
PANDO POR COMPLETO AL MARINO.- ESTE
MIENTRAS EL PADRINO DA DOS VUELTAS A
SU ALREDEDOR, DESAPARECE POR ESCOTI-
LLON.- EL PADRINO VUELVE A PLEGAR EL
BIOMBO Y CON EL DEBAJO DEL BRAZO HACE
MUTIS POR LA IZQUIERDA.- POR LA DERECHA,
SALEN ENTRE TANTO LAS "CHINAS" DIRIGIEN-
DOSE A LA MUSME QUE SE SIENTA EN EL
SUELO PARA QUE AQUELLAS LA PEINEN, ADOR-
NEN, PINTEN, EMPOLVEN Y PERFUMEN.

La musmé quería

gustar al hombre aquél

^a
y ~~su~~ su primorosa
cabita de papel
~~chinas~~ ^{Uegau} las chinitas
que saben con primor
preparar discretas
el triunfo del amor.

LAS CHINAS HACEN MUTIS POR LA IZQUIERDA.- DEL TEMPLO DE BUDA SALE UN JOVEN- CITO GUARDIA MARINA QUE SE DIRIGE A LA MUSME Y SE SIENTA JUNTO A ELLA, HACIENDOLA MIMOS, MIENTRAS QUE DOS GHEI- SAS LES SIRVEN EL TE.

Mas ¡ay! que desde un mal día
al esposo le faltó
la pequeña musmé
y el hermano del marino
por las tardes acudió
a tomar con ella el té.

SALE EL "MARINO" POR LA DERECHA, VE EL IDILIO Y HACE UN ADEMAN DE SORPRESA.- EL HERMANO SE LEVANTA Y SALE A SU EN- CUENTRO CON ADEMAN DE PEDIR INDULGEN- CIA.- EL MARINO LE ECHA UNA MANO POR EN- CIMA DEL HOMBRO Y SE LO LLEVA POR LA IZQUIERDA.- LA MUSME SE LEVANTA Y SI- GUE UN MOMENTO CON LA VISTA AL MARINO QUE VUELVE LA CABEZA PARA MIRAR CON DES- DEN A LA JAPONESA.

El marino la escena sorprendió,
con su hermano muy lejos se marchó
y la hermosa japonesa se quedó
sin el uno, sin el otro,
sin fortuna y sin amor.

LAS GHEISAS HAN RETIRADO EL SERVICIO
DE TE RAPIDAMENTE.- LA MUSME SE DIRIGE
A SU CASITA DE LA DERECHA; PERO ANTES
DE LLEGAR A ELLA, LE FLAQUEAN LAS PIER-
NAS, CAE PRIMERO DE RODILLAS, SE SIEN-
TA LUEGO Y AL FIN VA CAYENDO POCO A
POCO MUERTA.

Y amargada por la dicha que se fué,
una tarde, para siempre
se ha dormido... la... mus... mé...

MIENTRAS SE EXTINGUE EL ULTIMO ALIENTO
DE LA MUSME, VAN SALIENDO LAS CHINAS,
POR LA IZQUIERDA, UNA DETRAS DE OTRA,
CON LOS BRAZOS EN ALTO.- TRAEN EN LAS
MANOS HERMOSOS CRISANTEMOS.- FORMAN
LAS CHINAS GRUPO JUNTO AL CUERPO DE LA
MUSME, UNAS ARRODILLADAS, OTRAS LIGERA-
MENTE INCLINADAS, OTRAS DE PIE... SUE-
NAN TRES GOLPES INTERIORES DE TAM-TAM,
MUERE LA JAPONESA Y LAS CHINAS DEJAN
CAER LAS FLORES EN SU CUERPO.

SALE POR LA IZQUIERDA EL "PADRINO" ADE-
LANTANDOSE ANTE EL CURRPO DE LA MUSME;
TOCA EL TAM-TAM Y DEJA ESCAPAR UN RON-
CO ALARIDO.- REPITE EL JUEGO EN LA PUER-
TA DE LA CASITA DE LA DERECHA, EN LA DEI

TEMPLO DE BUDA Y EN LA DE LA CASA DE
TE A LA IZQUIERDA.- SALEN DE LA PRIME-
RA LOS PADRES Y LA HERMANA DE LA MUER-
TA, ARROJANDOSE SOBRE SU CUERPO CON
GRAN DOLOR; DEL TEMPLO, LOS SACERDOTES
DE BUDA Y DOS CHINOS CON PARIHUELAS; DE
LA CASA DE TE, LAS GHEISAS.- LOS SA-
CERDOTES HACEN LA SIMULACION DE UN OFI-
CIO FUNEBRE; LAS GHEISAS MIRAN A SU RI-
VAL CON INDIFERENCIA Y VAN A COLOCARSE
DETRAS DE LAS CHINAS; LOS CHINOS GARGAN
EL CUERPO DE LA MUSME SOBRE LAS PARI-
HUELAS Y SE FORMA LA COMITIVA DEL EN-
TIERRO.- ROMPE MARCHA EL PADRINO HA-
CIENDO SONAR DE VEZ EN CUANDO EL TAM-
TAM; SIGUEN LOS SACERDOTES, LOS CHI-
NOS CON EL CADAVER, LOS PADRES Y LA
HERMANA DE LA MUSME, LAS GHEISAS Y
LAS CHINAS QUE HACEN DE PLAÑIDERAS Y
FINGEN LLORAR.- TODOS DAN UNA VUELTA
COMPLETA AL ESCENARIO Y HACEN LUEGO
MUTIS POR LA IZQUIERDA.- CUANDO LA CO-
LA DE LA COMITIVA, DESPUES DE DAR LA
INDICADA VUELTA, TOCA EN EL LATERAL DE-
RECHO PARA ARRANCAR HACIA LA IZQUIERDA,

*aparecen ochos soldaditos ja-
poneses, (cuinios) con las arañas
a la francesa y las gorras
a la española, sujetas el cue-
llo por el barboquijo, los
cuales cierran la marcha,
marcando el paso. Pelin
lento.*

MUTACION

La cap. de S. Juan
El prólogo, sus divisiones -

1^a art. - Cuad. 1^o - El bazar
2^o -

2^a art. - Cuad. 1^o - La granita
id 2^o - Angélica.

PRIMER "SKETCH"

"UN TAPIZ DE DON FRANCISCO"

Paisaje reproduciendo el fondo del cuadro de Goya titulado El paseo en Andalucía, conocido por el de la maja y los embozados.

Son personajes de este sketch los mismos del tapiz famoso; pero, al principio, solamente salen, por un lado, la MAJA DE RUMBO, seguida por el MAJO DEL CASTOREÑO y por el otro uno de los MAJOS DE MONTERA GRANADINA y el CABALLERO DEL TRICORNIO, que vienen juntos.

MÚSICA

MAJA.- Una mujer de sentío
nunca va comprometida,
aunque se pasee sola
siendo joven y bonita.
A este mozo que me sigue
y a estos otros que me miran,
si intentaran ofenderme

lindamente les diría:

¡Señores, no propasarse!

¡Cuidado, no venga el guarda
de mis encantos!

Y va a haber más que palabras

¡porque puede que haya palos!

ELLOS.-

(Rodeándola galantes)

Escucha, maja de rumbo.

¡A mí qué me importa el guarda!

Si son tus dos ojos negros

los dos verdugos

que a mí me matan.

MAJA.-

Si están en trance de muerte,

que les den la Extremaunción.

ELLOS.-

(Acercándose más)

Mejor es que tú me dieras

un clavelito

de tu balcón.

MAJA.-

(Saliéndose del corro y señalando hacia la izquierda.)

¡Señores, no propasarse!

Mullerianas

Mulleriana } nena nena
nena

Fus caricias arriba 7°.

Fus caricias arriba 20

nena nena

Fus caricias arriba

Boston = nena nena

Fus caricias arriba 20.

Fus caricias arriba 20.

nena, nena

Pide garbanzos

Pide más.

Mullerianas y
Bostoner

Quiero 20 sentir / 2°

del gran amor / 3°

la sensación / 4°

y tus brazos arriba / 5°

un susurro / 6°

en chafarotes

de pajaron / 7°

y sentir / 8°

la tentación / 9°

de su loca pasión, / 10°

luego sentir / 11°

para un darle / 12°

un corazón.

1 bis

- Botones =
- 1º Su pasión, su pasión.
 - 2º Su pasión, su pasión.
 - 3º Su pasión, su pasión.
 - 4º " " " "
 - 5º " " " "
 - 6º " " " "
 - 7º " " " "
 - 8º " " " "
 - 9º " " " "
 - 10º Su pasión. su pasión
con un cuco en volación / A
su pasión su pasión.
 - 11 - su pasión, su pasión
 - 12 = Para no salir

un trabajo

~~_____~~

2/ (Mullmanías: en se puede resistir
Posturas = los jamones de Toledo.)

(Orquesta el municipio de la
base)

Godas = (terminando base)

luego resistir
la tentación
de su loca pasión

Posturas = con su loca convulsión.

Mullmanías = Luego resistir

Godas = Por un parte
interrogar.

Godas = nena nena

tus caricias anhelo yo.

tus caricias, anhelo yo.

nena nena

tus caricias anhelo yo.

Mullmanías = Su pasión, su pasión.

Su pasión, su pasión.

Su pasión, su pasión.

" " " "

" " " "

" " " "

Botones = luego resistir / 2^o
la fentación / 3^o
de un poca parision / 4^o

millonarios: 1^o Su parision su parision
" " " " 2^o
" " " " 3^o
" " " " 4^o

Godos = con un poca en unision
la fentación
pero no darle un razon

M = Ya me embarga la canción

B = Ya se siente ensuciada



Todos = Quiero derrochar
para vivir

su y fortuna mejor.

Protuber = Que es por hoy en vida un flor

ellas = Y después sentir...

Todos = Un poquitito
tambien de amor.



¡Oro! ¡Risar!

dos mejores amigos son
no hay canción como su canción.

¡Risar! ¡Oro!

¡Cacabeles de la canción!

Quellmaras:

4/

Botonas = Quiere derrochar
Mill =

para vivir

su fortuna mejor.

Joan =

para sentir
un poquitito
tambien de amor

21

A = Quiero yo sentir

B = ; Oh, qué dulce ilusión
ella quiere sentir!

el bienestar

no hay mayor bienestar

de mi poder,

que el que presta el poder.

y en los brazos del placer

Ella busca el placer

embriagador

por que quiere gozar

gustar sus miedos

a mi sabor;

con su intenso dulzor...

y derrochar

para al fin derrochar

en el festín

en mundano festín

mi fortuna mejor;

su fortuna mejor,

que es por hoy su vida en flor;

Y... después sentir

Y ella quiere además

empezar a sentir

un poquito

tambien de amor.

un poquito

tambien de amor.

millas
varias

¡Oro! ¡Risas!

Los mejores amigos son.
No hay canción como su canción.

¡Risas! ¡Oro!

¡Dios divino Tesoro!

Botones: ¡Oro! ¡Risas!

alejando las penas van
y llamando al amor están.

¡Risas! ¡Oro!

Las millonarias brindarán.

←



01^o
Blayney

¡Cuidado, que viene el guarda
de mis encantos!

Y va a haber más que palabras
¡porque puede que haya palos!

(El usia y el Majo granadino se retiran al fondo, prudentes, simulando que conversan aparte. El primero se ha embozado discretamente. El del Castoreño, embozándose hasta los ojos, se sienta en el ribazo del primer término de la derecha. La Maja, en tanto, sale al encuentro de otro majo con montera granadina también, que es su padre y sale por la izquierda embozado, bajándose un poco el embozo, al aparecer, como quien va a iniciar una disputa.)

Padre, no pase usted pena
porque me miren los hombres;
que Dios les ha dao los ojos
para que sean mirones.

A esos majos que se embozan
y al usia que se esconde,
si se acercan demasiado
bien sé decirles a voces:

¡Señores, no propasarse!

¡Cuidado, no venga el guarda

de mis encantos!

Y va a haber más que palabras

¡porque puede que haya palos!

(Quedan en la actitud que cada
figura tiene en el consabido
tapiz y cae el telón.)

M U T A C I Ó N

CUARTO "SKETCH"

"UN DRAMA DE ECHEGARAY"

EL SERENO

EL ALBAÑIL

SU MUJER

TRAMPOLÍN

RATAPLÁN

CUARTO "SKETCH"

"UN DRAMA DE ECHEGARAY"

EmboCADURA de teatro cerrada por una cortina. En el zócalo de la emboCADURA están pintados, en caricatura, seis músicos y el director, éste de espaldas y aquéllos de perfil. Los brazos del maestro y de los profesores de arco y los bustos de los instrumentistas de viento son postizos y, accionados convenientemente desde dentro, se mueven a compás durante el número musical con que termina este "sketch". Por lo pronto, se alza la cortina y la decoración interna es una simple tela con dos casas de papel pegadas a aquélla.

Nadie en escena durante unos segundos. Luego, sale un SERENO con su gorra, linterna y chuzo. Como los demás personajes de este cuadro, lleva las mangas del capote sin brazos dentro, se sujeta el chuzo en el sobaco y, en su voz y movimientos, imitará a los fantoches de guiñol.

H A B L A D O

SERENO.- ¡Qué noche válgame el Cielo!
¡Cuántas como ésta tan puras
me las he pasado a oscuras
en las obras del subsuelo!

¡Bello país debe ser
el de América, papá!
Y gran música el "¡Ay, Ba...!
¡Y mejor el "¡Hay que ver!"

Aprender, flores, de mí
lo que va de ayer a hoy;
que ayer de lanceros fui
y hoy de chuzo, y gracias, soy

(Atisbando un lateral)
¡Cielos! ¡Una sombra! ¡Un bulto!
A mi valor, ¿qué le importa?

MUJER.- (Dentro)

¡Ladrón!

SERENO.- ¿Piropeo o insulto?

(Suena una bofetada)

?Me aplauden, o es una torta?

(Salen un "ALBAÑIL" y "SU MU-
JER", fea y entrada en años.)

MUJER.- Yo te juro que es mentira;
que no mancillé tu honor.

ALBAÑIL.- Calla, calla, Casimira,
porque aumentas mi furor.
?Quién soy yo para que así
rompas mi felicidad?
?Quién soy yo, perjura, dí?

SERENO.- (Aparte)
Tiene razón...?quién será?

ALBAÑIL.- Astillas de árbol caído
nuestras ilusiones son.

SERENO.- (Aparte)
Ya sé quien es: un marido
de tiempos de Calderón.

ALBAÑIL.- (Intentando mesarse los cabellos
con el brazo suelto.)
!Qué espantosa soledá
la que en mi pecho has dejao!

MUJER.- ¡Perdóname!

ALBAÑIL.- ¡Tarde es ya!

SERENO.- (Aparte)

Debe de ir adelantao.

ALBAÑIL.- Con qué insensata demencia
olvidaste tu deber.

MUJER.- ¡Clemencia!

ALBAÑIL.- (En trágico)

¡Nanay!

MUJER.- ¡Clemencia!

Mira que soy tu mujer.

ALBAÑIL.- Y yo un esposo en ridículo.

MUJER.- ¡Ay, no me mates, por Dios!

ALBAÑIL.- Voy a aplicarte el artículo
cuatrocientos veintidos!

SERENO.- (Dándole con el chuzo)

¡Qué bárbaro!

ALBAÑIL.- Y al pendejo
con quien al cine te vas...

MUJER.- ¿Lo matarás?

ALBAÑIL.- ¡Eso es viejo!

MUJER.- ¿Qué vas a hacerle?

ALBAÑIL.- ¡Fua grás!

SERENO.- Pero ¿no decís que es tarde?

ALBAÑIL.- Hay que acabar pronto, ¡sí!

Y tu acción vil y cobarde

sólo se castiga así.

(Apunjala a su mujer, la cual se desvanece sobre el zócalo del escenario.)

MUJER.- ¡Muerta soy!

SERENO.- ¡Vaya estocada!

ALBAÑIL.- Ya está vengado mi honor.

MUJER.- (Antes de expirar)

Ya soy, - mártir desgraciada -.,.,

la esposa...del vengador.

(Muere)

ALBAÑIL.- ¡Muerta! ¡Muerta! ¡¡Casimiraaaa...!

SERENO.- (Agarrándole fuertemente)

¡No! ¡Que va a resucitar!

ALBAÑIL.- (Con los gritos guturales característicos de los fantoches y sin soltar al Sereno zarandeándose ambos a la vez.)

¡Guf! ¡Guf! ¡Guf!

SERENO.- ¡Cielos! ¡Delita!

ALBAÑIL.- (Con una rápida transición)

¿Me he tirao bien a matar?

SERENO.- Estuviste superior.

ALBAÑIL.- Tú serás juez y testigo
de que maté por amor.

SERENO.- Y, ahora, a la cárcel.

ALBAÑIL.- ¡Mi honor
se va a la cárcel conmigo!

TELÓN RÁPIDO

MÚSICA

(Ataca la orquesta un breve preludio "guíñolesco" y vuelve a correrse la cortina, apareciendo otros dos fantoches, típicos muñecos de fantasía. Los llamaremos, por llamarles algo, TRAMPOLIN y RATAPLAN.)

TRAMPOLIN.- (Recitado)

¡Fin de fiesta!

RATAPLAN.- "Los Moluscos". Duetto a grandes voces.

CANTADO

TRAMPOLIN.- Las mujeres están locas por mí.
Me persiguen con romántico afán.
Y hasta alguna me ha ofrecido parné.

RATA.- ¡Límpiate que estás de huevo, galán!

LOS DOS.- Trampolín,
con su levitín;
Rataplán,
con su balandrán.
Estos son
sin vacilación
el "clou"
de la desaprensión.

TRAMPOLIN.- En América se bebe la mar;
pero, estando prohibido el beber,
agua pides y te dan peleón.

RATAPLAN.- ¡En la calle de Toledo, al revés!

LOS DOS.- Trampolín,
con su levitín, etc. etc...

(Al terminar su estribillo final caen desmayados sobre la batería y se corre la cortina sobre ellos. El mismo juego hacen cada vez que terminen una nueva canción, si ha lugar a repeticiones.)

QUINTO "SKETCH"

"LOS CUATRO JINETES"

Un salón del real palacio de Arcapón IV, Rey de Copas. Una puerta en cada lateral. En el fondo, cuatro supuestas ventanas cubiertas por sendos transparentes con el retrato de las cuatro damas de la baraja francesa.

ESCENA PRIMERA

CUATRO SOTAS DE COPAS, cada una de las cuales tiene en la mano su copa respectiva.

SOTA 1ª.- Alguien se acerca al salón.

(Acercándose a la puerta de la izquierda.)

SOTA 2ª.- ¿Es quizá nuestro Monarca?

SOTA 1ª.- Con una curda de marca.

(Anunciando)

¡Su Majestad Arcapón!

(Entra el aludido Monarca, con la corona un poco torcida,

una gran copa en la mano,
dando ligeros traspies.)

ARCAPON.- ¿Dónde estoy?

SOTA 1ª.- (A sus compañeras)

Ya no vé gota.

ARCAPON.- (Reparando en el único sillón
de la estancia.)

¿En cuál de estos dos sillones
me sentaré?

SOTA 2ª.- (A las otras)

Ve visiones.

ARCAPON.- (Ya sentado, mirando a sus ser-
vidoras.)

¿Por qué hay aquí tanta sota?

SOTA 1ª.- (Inclinándose)

Señor...las cuatro.

ARCAPON.- ¡Las ocho!

(Mirando al reloj de pulsera)

¡Las diez y media, y no arriba
la anunciada comitiva?

¡Pues traerán un viaje pocho!

SOTA 1ª.- Considerad que son Reyes
y que la jornada es dura.

ARCAPON.- Pero, ¿vienen por ventura,
caballeros en tres bueyes?

SOTA 2ª.- (Que se ha asomado a la puerta
de la derecha.)

Un Rey llega, según creo.

SOTA 1ª.- (Al Rey)

¿Entra en esta misma estancia?

ARCAPON.- Bueno; pero antes, escancia.

(Mientras la Sota le vierte el
contenido de su copa en la
del Rey, anuncia la)

SOTA 2ª.- ¡Su Majestad Clodoveo!

ESCENA SEGUNDA

DICHOS y CLODOVEO

CLODOVEO.- (Apariendo por la derecha, con
la típica vestimenta del Rey
de Oros y una enorme moneda en
la mano.)

¡Gloria a Arcapón, "hipógrifo vio-
lento"

que en su afán de beber se bebe el
viento.

ARCAPON.- (Después de limpiarse la boca
con el revés de la mano.)

Te agradezco el donaire;

y no es tu apreciación vana quimera
porque esta niña pera
me ha servido la copa llena de aire.
¡Fuera las sotas, fuera!

(Se marchan las Sotas 2ª, 3ª
y 4ª. La Sota 1ª permanece al
lado de Arcapón.)

Habla...

(A Clodoveo)

CLODOVEO.-

(A la Sota 1ª)

¿Tú no te vas?

ARCAPON.-

Es la copera.

CLODOVEO.- A mi Corte, Arcapón, llegó un heraldo
y dijo que tres Reyes necesitas
para tus tres Infantas.

ARCAPON.-

Es un saldo.

Ya he casado a las once mayorcitas.

CLODOVEO.- Pues bien, ufano vengo
porque creo, Arcapón, que te convengo.
No me pidas floridos madrigales,
porque mi ingenio solo da tabaco.
Ni me exijas hazañas colosales
porque yo con las armas me hago un ta-
co

Ni que yo te organice diversiones
porque no tengo humor para canciones.

ARCAPON.- Pues, entonces, ¿qué tienes, fariseo?

CLODOVEO.- Todo el oro que quieras ¡a montones!

ARCAPON.- (Levantándose emocionado)

¡Ven y abraza a tu padre, Clodoveo!

CLODOVEO.- Según la anotación de mis registros,
tengo un rebaño de cien mil camellos,
- y no incluye, señor, a mis ministros,
dignos algunos de contarse entre ellos-
tengo una mina...de carbón de encina...

ARCAPON.- ¡Caramba! Prodigiosa es esa mina.

CLODOVEO.- De trigo, cien millones de fanegas;
de pipas de Jerez, seis mil y pico;
de moneda acuñada, mil talegas...

¡Sin cuproniquel, eh!

ARCAPON.- ¡Mira qué rico!

CLODOVEO.- Tú dirás si me aceptas como yerno.

ARCAPON.- (Señalando a los retratos)

¡Ahí las tienes! Bien puedes escoger.

CLODOVEO.- Esa de la derecha es súper.

ARCAPON.-

¡Cuerno!

¡Que esa de la derecha es mi mujer!

CLODOVEO.- Pues entonces...

ARCAPON.- (Marcando las otras tres)

Mariana es primorosa,

Sonia, ¡bestial!, Palmira, ¡soberana!

CLODOVEO.- Mariana es la que encuentro más hermosa.

ARCAPON.- Pues no te canses más.

(Yendo a la puerta de la izquierda.)

¡Sube, Mariana!

ESCENA TERCERA

DICHOS y MAMBRÚ

MAMBRU.- (Dentro)

¡Al que me estorbe, lo atravieso!

¡Van a saber quien es Mambrú!

(Ruido interior de lucha y de trastos que se caen.)

ARCAPON.- Pero, ¡canástolis!

CLODOVEO.- ¿Qué es eso?

ARCAPON.- (A la Sota 1ª.)

A ver si lo averiguas tú.

(La Sota acude a la puerta de la derecha; pero, en este momento, aparece MAMBRU, que la arrolla. Visto lo cual, Arcapón se esconde detrás del sillón y Clodoveo, guardándose cautamente "el oro" en el bolsillo interior del "balandrán" se sale por la puerta de la izquierda y asoma la cabeza de vez en cuando, hasta que se indique.)

MAMBRU.- ¿Qué te parece esta entradita?

¿Le corto a alguno la nariz?

ARCAPON.- (Sacando fuerzas de flaqueza)

A esa mujer.

(Por la Sota)

MAMBRU.- (Amerengado)

¡Es tan bonita!

ARCAPON.- (Aparte)(Saliendo de su escondrijo.)

¡Ah, vamos, es un infeliz!

(A Mambrú)

Tú aspirarás a ser mi yerno...

MAMBRU.- Si quieres tú, gran Arcapón.

ARCAPON.- ¿De donde vienes?

MAMBRU.- (Con nuevo desplante)

¡Del infierno!

ARCAPON.- ¿Fuiste a ponerte en situación?

MAMBRU.- Es un decir. Señor, escucha
lo que te ofrece mi poder.

ARCAPON.- Bueno, hijo mío: desembucha.

(A Clodoveo)

¿Quieres pasar y no moler?

(Entra Clodoveo)

MAMBRU.- Soy el más bruto de la tierra;

(Arcapón le estrecha la mano
felicitándole.)

mi diversión es pelear.

Cuando Mambrú se va a la guerra,
se echan las gentes a temblar.

¡Ah, la estupenda sinfonía
de mil disparos de cañón,
y la inefable melodía

es un polvorín en explosión!

¿Y el musical contrapunteo

de las troneras, de un blocaus?

ARCAPON.- ¿Qué te ureías, Clodoveo?

¡Si estás hablando con Strauss!

MAMBRU.- Mis aguerridas diversiones

siembran espanto por doquier.
Desgarraduras, contusiones,
cabezas rotas al caer,
piernas y brazos hechos trizas,
paso del cuervo y del reptil...
¡Ruinas, escombros y cenizas!

ARCAPON.- ¡Sí que te traes un vodevil!

MAMBRU.- Pues, luego...

ARCAPON.- ¡Basta! Me convienes.
Palmira es tuya.

MAMBRU.- ¿Y cómo es?

ARCAPON.- Es...de postín.

(Por el retrato)

Allí la tienes.

¿Qué tal?

MAMBRU.- ¡Jamón!

ARCAPON.- ¡Y de Avilés!

ESCENA CUARTA

DICHOS y CLODOVEO, REY de

BASTOS

SOTA 1ª.-

(Anunciando)

¡Ladislao con sus huestes!

CIODOVEO.-

¡Hola!

ARCAPON.-

¡Canastos!

?Tambien voy a ser suegro

del Rey de bastos?

MAMBRU.-

?Es que te duele?

ARCAPON.-

¡A mi, no!

SOTA 1ª.-

¡Que se acerca!

ARCAPON.-

¡Pues que se cuele!

(Entra S.M. LADISLAO, con su típica vestimenta y su correspondiente basto.)

LADISLAO.-

(Cantando)

Arenal de Sevilla ¡y olé!

Torre del Oro;

donde las Sevillanas ¡y olé!

juegan al toro.

Que me echen penas.

(A los presentes, sin dejar de cantar.)

Buenas noches amigos, ¡y olé!

LOS OTROS
TRES REYES.-

(Cantando tambien)

¡Hola, muy buenas!

LADISLAO.-

(Se sale por donde entró, y, asomando la cabeza, dice.)

¿Es aquí donde dicen
que hay una niña
que la cuida su padre
como una viña,
y que la casa
con el primer idiota
que pase?

ARCAPON.-

Pasa.

(Entra Ladislao y se queda a la izquierda de la puerta.)

LADISLAO.-

Pues como tú me invitas
con esa frase
y mi mamá ha dispuesto
que yo me case,
venga esa mano.

(Arcapón le tiende la diestra)

¡Digo la de la niña!

ARCAPON.-

Lento y piano.

Si yo caso a mis nenas,
con lo que valgo,
es para que los yernos
me traigan algo.

Este,

(Por Clodoveo)

la pasta;

aquel,

(Por Mambrú)

sables, fusiles,
cañones...

LADISLAO.-

¡Basta!

Yo no puedo ofrecerte
ni dos pesetas
y las guerras las hago
con cuchufletas.
Pero ¡alma mía!
yo te traigo una cosa...

ARCAPON.-

¿Cuál?

LADISLAO.-

¡La alegría!

El que vive a mi lado
vive contento
porque soy en las fiestas
un elemento.

Prueba indudable:
la marcha real de Bastos
es un bailable.

Con que si a mí me casan
con tu hija Sonia,
así que haya acabado
la ceremonia,
aquella noche
tú y yo nos la pasamos
de juerga en coche.

ARCAPON.- Bueno...¿y el regalito?

LADISLAO.- Bien se te alcanza
que no puedo traerte
más que una danza.

ARCAPON.- Ytú, el danzante

LADISLAO.- Yo, con mi servidumbre

(Señalando con la "porra" ha-
cia el interior.)

ARCAPON.-

Pues...!adelante!

(Ladislao toca un silbato que llevaba oculto en la mano izquierda, agita la "porra" y entran, ya bailande, las Sotas de bastos.)

M Ú S I C A

H A B L A D O

ARCAPON.- Ladislao...!Que me has gustao!
Soy feliz porque los tres
sois el ideal soñao
para un Monarca burgués.

LADISLAO.- ¡Ya le ha dao!

ARCAPON.- Mientras Mambrú se pelea
- ya que es un hombre de audacia -
con toda esa patulea
de pueblo y de aristocracia...

MAMBRU.- ¡Ay, qué gracia!

ARCAPON.- ...mirando por los asuntos
del Rey de Oros, sus dineros
administraremos juntos,
porque somos dos banqueros

CLODOVEO.- Y dos puntos.

SOTA 2ª.- (Dentro)

¡Señor, señor!

(Voces y ruido en el foro)

ARCAPON.- ¡Santo Cristo!

CLODOVEO.- ¿Qué pasa?

MAMBRU.- (Temblando)

¿Estamos seguros?

LADISLAO.- ¡No asustarse! Por lo visto
están repartiendo puros.

(Mutis por la izquierda)

MAMBRU.- ¡Vaya un pisto!

CLODOVEO.- No sé como lo toleras.

ARCAPON.- (Indignandose repentinamente y
yendo hacia la izquierda.)

Bueno, ¡basta de bromitas!

LADISLAO.- (Volviendo a aparecer por la
izquierda.)

Señor, eres un boceras
y tus hijas, ¡pobrecitas!
tres neveras.

ARCAPON.- ¿Qué me dices Ladislao?

LADISLAO.- Nada, que a esos tres luceros
de virtud las han raptao
nuestros tres palafreneros.

ARCAPON.- ¡Me has matao!

¿Cómo a su madre han podido

engañar?... ¡La destituyo!

LADISLAO.- ¡Tu mujer se había ido,
un rato antes, con el tuyo!

ARCAPON.- ¡Ah, bandido!

(Los cuatro retratos de las damas desaparecen y en su lugar se ven los de los cuatro caballos de la baraja española.)

MAMBRU.- ¡Infieles!

CLODOVEO.- ¡Malsines!

ARCAPON.- (Tambaleandose cae en el sillón)

¡Ay!

LADISLAO.- ¡Los vamos a hacer filetes!

ARCAPON.- ¡Guay de los traidores!

TODOS.- ¡Guay!

LADISLAO.- ¡Guay de los cuatro jinetes!

(Cae un telón en primer término que casi da en la cabeza a Ladislao, el cual consigue salirse hacia la batería, diciendo:)

¡Caray!

(El telón representa la misma valla del prólogo pero por encima de la empalizada asoman cinco pequeños escenarios de

guñol dentro de los cuales se ve: en el 1º, un tapiz; en el 2º, dos figuras de escayola; en el 3º, un abanico abierto; en el 4º, dos fantoches y, en el 5º, dos naipes de la baraja española. Ladislao, - que ha de estar representado por el mismo actor que el Echegaray del prólogo, - se quita la corona y la peluca de rey y dice al público:)

Y esto se acabó, señores,

porque no da más de sí.

Si con ello os divertí,

aplauíd a los autores...

sin olvidaros de mí.

Guinjal

Charleston

Nota:
canta, baila y alborota
y al sonar de cada nota
bota, bota...

Nota
como mágica y elata.
No te importe ni una nota
que te tarran a charote.

Este
es un bailecito tonto
quiere aprenderse sin trabajo
por onto, por onto.

Este
del noroeste al suroeste
se entendió como de parte
y es el loco charleston.

Charles, Charles, Charles,
chibiri, chibiri,
Charles, Charleston.
Charles, Charles, Charles,
chibiri, chibiri,
Charles, Charleston.

2
Me despequito,
chibis: quito,
chibis: quito,
por el Charles,
Charleston.

¡Chibisición!
Charles, Charles, Charles,
chibisi, chibisi,
Charles, Charleston.
