Fabian Alisio
(original)

GFS-135-A

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

En escena, sentado detrás de su mesa, - llena de papeles -, el Profesor Alisio escribe. El Profesor es el perfecto tipo del sabio moderno, embebido en su trabajo total. Representa una edad indeterminada: moreno, gris, peinado hacia atrás; gafas sencillas, barba de ~~perilla~~ cuidado, y una ligera nerviosidad nervioso en el hombro izquierdo, sobre el que parece vencerse, - también sin apoyarse, - todo el torso. Habla con dulzura y nos parece poseído de una gran impresión de sí propio, porque en frecuencia duda y, muchas veces, sus frases, cortadas, que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/ dan como colgadas en espera del apuntador complemento que remate la idea. Ahora Alicia consulta papeles, saca notas entre cuartillas que tiene ante sí, sobre la mesa.

Al través de la cristalera que separa la antesala del laboratorio, se adivina la presencia de Teodoro. En realidad, lo que se ve es la silueta en reposo de este personaje, manejando unas cubetas y unos tubos de ensayo. Cuando luego Teodoro sale a escena, también a bata blanca, demuestra con su postura tensa, su cuerpo labrado, su cara pálida, su in-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/ deliciosa juventud

ALISIO: Informe usted... Infor-
me usted... (Escribe) Esto
es perder el tiempo
miserablemente. (Escribe)
La gente cree que por llamar
a un hombre sabio, este
hombre sabe más que sus
semejantes. (Escribe) ¿Yo no
sé... No sé... ¡No sé una
palabra de esto! (Llamando)
¡Teodoro! ¡Teodo-
-ro!

TEODORO: (Por la izquierda)
Diga maestro.

ALISIO: Ante todo, no me
llames maestro.

TEODORO: ¿No soy su disci-
pulo?

ALISIO: Sí; es verdad. No pue-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/ de negarlo. Pero mañana en el que enseñaí, yo, ... ¿aquella enseñanza yo, Teodoro?

TEODORO.- (Riendo) Yo de lo que soy, todo lo que sé...

ALISIO.- Pues, ¡avía de estar con lo que aprendiste! Soy un fracasado.

TEODORO.- ¿Otra vez?... ¿Para qué me llamaste?

ALISIO.- El informe para la Sociedad de Química Internacional. ¡Aquí no se me ocurre nada! Y encuentro aquí unas fórmulas admirables. No consigo la letra.

TEODORO.- Ha que me dictó [illegible]. ¿No

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

5) recuerde? Aquí, trabajando hasta las tantas...

ALISIO: ¡Ah! Entonces anda trabajando, claro! Que espíritu. Vino muy cansado del Instituto

TEODORO: Y en vez de molestarse en la cama, que era lo natural, se enfrascó usted en estos cálculos.

ALISIO: ¿Y lo entendiste?

TEODORO: Sí, señor. Tiene usted el acierto de presentar con suma claridad los más complejos problemas.

ALISIO: (Impaciente, poniéndose de pie) ¡No te

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/

pregunto eso, Teodoro! Quiero saber si tu entendiste, porque me estaba muy seguro de mis entendederas, discurso mal, hijo. El disgusto de estos días ha sido muy gordo.

TEODORO: ¡Llama usted disgusto al tiempo más venturoso a que puede aspirar un ~~pro~~ profesor de Química.

ALISIO: ¡Calla, Teodoro! ¿Me da miedo verte. ¿De modo que es tiempo encontrar lo contrario de lo que buscas? ¿Querer hallar lo blanco y dar con lo negro? ¿Desear la paz y producir la guerra?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7/

¡Qué horror!

TEODORO: Se arrepienta mi-
-ñed de su propia obra.

ALISIO: Porque soy un hombre
honrado. Y cuando digo di-
-go soy digo somos; que
es por algo que somos
frías en estas ocasio-
-nes. Porque somos
trabajadores de buena fe,
debemos horro ni garnos.
¡No! Por el hallazgo,
no merecemos el triunfo,
sino el castigo de los
hombres de bien.

TEODORO: Le dura aún la ex-
citación. (Viendo que Alí
sio se ha sentado en una
de las butacas de fu-
mar (izquierda) ¿Lo ve
usted? Está debil, sin
fuerzas. (mira hacia la
puerta) ¿Y aún no to-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/ aquí el ~~capitán de~~ de aquí?

ALISIO: (Conmovido) ¡Sí! Cuando me levanté, ¡como siempre!

TEODORO: ¡Si está aquí el zafo ~~que~~ con la cara sin tocar!

ALISIO: (Levantándose rápido, pero sin trabajo) ¿Se vera? Que distraje por la otra...

TEODORO: ¡No se vuelva! Yo se la llevaré... (Se aparta, lleva una taza, con cafe servido, al Profesor)

ALISIO: Soy una calamidad. No se lo digas a ~~Lucía~~ Lucía ~~Lucía~~ por favor. Como la pobre está tarariza, se empeña en que me distraiga y no como.

TEODORO: El alma tiene ra-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

9/ gorriz usted ni la obedece ni la quiere.

ALISIO: (Grave) Dura: eran ya sus ideas familiares antes mi madre y yo. Ella sigue empeñada en que soy el bebé de hace cincuenta años...

TEODORO: Y usted sigue... sin tomarse el café, que se habrá enfriado en un sorbete.

ALISIO: (Bebiéndolo) La tarde de las elecciones subía una tormenta política. Le hemos de demostrar, Teodoro, que la derrotó, porque en ella veo mi sobre de salvación.

TEODORO: Desgrame usted ahora.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

10/ ALISIO: ¡Bien... (Vuelve a pelear)
Hay que reaccionar con-
-tra la endiablada
fórmula que nos prueba
las manos. ¡Hay que
dedicar sus esfuerzos! Ju-
-da una vida de hum-
-ada ~~emit~~ investi-
-gación, para terminar
siendo un maldito
de la Humanidad...
(Cambiando de tono) La
~~madre~~ ~~Catalina~~ madre Magdalena
me pone azúcar en
el café, por economía,
y Dona Teresa de
acostumbrarme.
(Se abre la puerta del fon-
do. La abre con llave,
desde el exterior, la ob-
sida Magdalena. Que es
una viejecita, limpia y

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11/

sana, de setenta y
diez años. Viste traje
oscuro y capotita, su-
jeta con cintas por debajo
de la barbilla. Sólo una
mano tiene un capuchón gran-
de).

MAGDALENA: ¡Santa, buenos días!

ALISIO: Me extrañaba que ya
no estuviese de vuelta.

MAGDALENA: Que extrañe, en verdad.
Pero, ¿porque me extrañe?
¡Ji, no te asustes! Usted,
su paciente, siéntese
también! Que extrañe...
¡Porque hoy es día grande
en esta casa! (Su efecto,
en el rostro de la buena
mujer se adivina una
gran satisfacción) ¿Por qué
es día grande?

ALISIO: ¿Qué diría...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

12/ MAGDALENA: ¿Por qué usted se va a quedar a comer con nosotros?

TEODORO: (Que se sentí cuando se "lo ordenaron") Por eso: porque es día grande.

MAGDALENA: ¿Por qué me han sido hoy dos de cuatro... con visitas? (Extrae del capacho un periódico) Como éste, todos, ¡Quieren a mis quieres! ¡El retrato...) no sé cuántas cosas!

AUSIO: ¡Horror! ¿Lo ve, Teodoro?

MAGDALENA: Ji, ¡a calcar ahora!

TEODORO: ¿A ver? ¿Me permite?

MAGDALENA: ¡No, señor! Primero digo yo mi retrato verdadero y luego la reforma "Teodoro" se remueve.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

13/ (Leyendo en el periódico)

"La maravilla de la ciencia nacional. El profesor Moisés Alisio, gloria de nuestro país. (Su trampolín) ¡Gloria de nuestro país! ¡Así! ¡Dioses o no quieren! – explica la teoría de su descubrimiento"....

ALISIO: ¡Falso! Yo no explique: Dios calpé; Que no es lo mismo.

MAGDALENA: A mí me es igual. ¡Por retratos tengo; y a los periódicos! En esos diarios, que te miran como a un dios, en esta sentencia, que parece hipnotizada... y en otros compañeros... que bajate en un día, ¡Tenía

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que sea! ¡Sería que llegarte la hora!

ALISIO: ¡Qué horror! (Abrumado, en la colaya entre las manos)

MAGDALENA: (Observando el periódico: Pensando que la permanencia (quieto) tome usted; léale usted, para que se entienda.

TEODORO: (Reclamando) Ya soy un convencido. No necesito que me lo diga nadie.

MAGDALENA: Como antes me lo pidió...

TEODORO: Venga en buena hora. (Toma el periódico y lo lee sin decir palabra

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

15/ 6ra)

MAGDALENA: Ya tiene satisfecha su curiosidad de la jaula del entremés.

ALISIO: ¡Ave!

MAGDALENA: La colocó un UNIVERSAL por debajo de la puerta, y la calesa vuelve dentro de quince días para la semana. ¡A ver si la encuentra y me lo dice!

ALISIO: ¡Ave!...

MAGDALENA: ¡Es natural, señor! ¿No está harta de oírla? "Ya salió su nido de cuidado; era una tórtola de balde en vez de bufanda..."

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

16/ ALISIO: ¡Pues no hace ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ aún!...

MAGDALENA: "Ya ~~[illegible]~~ pasó para cena el sobrino; con las calcetines de distinto color."

ALISIO: (Mirándose las tobillas) ¡Hay no, eh!

MAGDALENA: Y así, todos. Un sobrino, un distraído, un tartamudo, un raro... ¡Pues, no sería! El niño es un genio...

ALISIO: ¡Ajá!

MAGDALENA: ¡Aunque él no quiera! El niño ha inventado... ¡la pólvora es capaz de inventar cualquier cosa!

ALISIO: Pero... ¿qué ha inventado

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

17/ Todo yo?

MAGDALENA: ¡Ah! Eso, no lo sé; ¡Ah la pondré! Que se retrate en EL Universal, como en LAS NOTICIAS....

ALISIO: (Contenida) ¿Pondrá "Las Noticias"?

MAGDALENA: Eso la dejé a la portera, Que se dé cuenta de alquileres no nos

ALISIO: No somos madre, amo. ¡Aunque él te engañes! Es claro: claro claro somos.... ¡Somos unos desgraciados!

TEODORO: (Con dominando la reacción y en voz baja Enfada) ¡No

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

diga en cuanto ¿desapa-
ciado unido, pueden, al
fin, se le hace interés?

ALISIO: ¿Podrá V. quejarse del
Estado de la Prensa? No
la política nos ha pre-
dicho el Premio Nobel.

MAGDALENA: ¿Por qué no?
Eso... ¿Están en prensa.

ALISIO: Eso sería ridículo.
Es, como ~~pues~~ creen que
cabo, que es por mí mano
a comprendido (PAUSA) de
Ti... ¿no oírnos nada?

TEODORO: ¿Qué? Creen que de-
cir de mí? Soy un sa-
bático dentro de su
órbita... y una ~~[illegible]~~ Gas-
ta, a mi sensibilidad,
en la luz de mi Pro-
fesor.

ALISIO: ¿No me dicen, pues
Teodoro!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

17/ TEODORO: ¿No pertenece usted a una profesión? Como, como la ... ssing, como ... y usted mismo,

ALISIO: ¡Ah, bueno! Entonces ... llámame profesor. (Sube a un taburete en la puerta del fondo) ¡El tubo!

MAGDALENA: El tubo ... (Ya cerró la puerta)

ALISIO: ¡Espere! A estas horas nunca ha venido ~~nadie~~ gente.

MAGDALENA: Ni gente ni ~~alguno~~.

TEODORO: Pero hay ...

ALISIO: ¡No estoy para nadie! (En confidencia, Fernando. Lo cia el comentario) Hemos de trabajar, Teodoro.

~~TEODORO~~

MAGDALENA: (Burlona) ¿Ha hecho?

ALISIO: Pregunta por el vecindario. Eso más raro ...

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/ MAGDALENA: ~~¿Qué~~ (Por la ventana de una puerta) ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

VOZ DE MUJER (DENTRO): ¿Se puede pasar Alisio?

MAGDALENA: Sí, señora, aquí es. (Alisio ~~[illegible]~~ Dos) Pues, no está.

VOZ DE MUJER: ¿No está? Me ha dado la postura... que no ha salido.

MAGDALENA: ¡Ah! ¡La postura!... Pues... que está! (Sigue con gestos de Alisio) Ha salido mucho, ~~pero~~ no está...

VOZ DE MUJER: Me envía un amigo suyo, José Tundidor. (Magdalena mira, extrañada, a Alisio)

ALISIO: ¡Ah! Sí, ¡José Tundidor! ¿No te acuerdas de, Rafaela? Buen chico, buen chico...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

21/ (Sedna las gente de confianza. ¿Como Alcalde Bempre se sitúa respecto de los afirmativos, el amarillo afuera:)

MAGDALENA: ¿Dónde vi, Tomaldar?

VOZ DE MUJER: ~~Bueno~~ Ya... recordando al Señor Alcalde? La caja un poquito... ¿una sorpresa,

MAGDALENA: (Agitando) Déjelo, señora; ¡Se comprende!...

CATALINA: (Gritando) Disculpe, (Catalina, - un tiste ave, de nido desecado, bueno de una figura, - vuelve trajo de lectura sale; pues, dulce es a anoche tiene vendrá ley un amigo su mujer) ¡Adorado doctor! (Se

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

22/ dirige al Teodoro, que se halla muy próximo a ella)

TEODORO: ¡No! El doctor Alisio no soy yo. (Presentando) Mi maestro...

CATALINA: (Asombrada y con la misma entonación de antes) ¡Admirado doctor! Usted ha de perdonar mi audacia, mi atrevimiento. (Por una de las dos mujeres de Alisio, que ha estado a espaldas de Catalina)

ALISIO: (Turbado) ¡Señora! Yo...

CATALINA: Usted ha de disculpar este extraño modo de ~~proceder~~ (Germán: la sorpresa que le traigo...

ALISIO: (Tratando de dominar) Cierto, Pepita...

CATALINA: Un momento, doctor.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

23/ (Vuelve al fondo, - dis-
ele que dió la puerta de
par en par, - hace una seña
y vuelve acompañado de un
joven, al parecer ele-
gante, ~~que ella no caji-~~
~~ta~~ ~~[illegible]~~)

ALISIO: ¿Cómo?

CATALINA: (Vacilando) No es
más que un momento.
Pero del gusto de pre-
sentarle (El joven se
avanza y, al hallarse
frente á Alsio, saca
su cámara fotográfica, bajísima,
pulverizada en la mano,
dobla una reverencia
ante el profesor y sin
más ceremonias y
desaparece rápido por
el de mano) ... al ha-
cerse repetir fotogra-
fía otro otro del Coral.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

29/ ALISIO: (Aparte) ¿Qué sig-
nifica todo esto?

CATALINA: Perdón, doctor.
(Sonriendo) Que supongo.

TEODORO: Significa que el
caballero que acaba
de desaparecer, ha
cometido un hurto
en complicidad con
esta señorita.

ALISIO: ¿Un hurto? (Pregun-
tando) No se ha llevado
nada.

TEODORO: Se ha llevado
la imagen de usted.
Sin su permiso. (Mos-
trando)

~~MAGDALENA~~: Dolores, al oír
esto, corre al dormi-
torio de la escala-
ra)

CATALINA: No se ha llevado
nada, porque el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJMS

se trata no se publicará... si usted dice
(Aplausos)
que la autorizan, gran
Quitería usted, sería
así, que no se trata
de ningún delito. Perdóneme, doctor: pero
ahora que me acuerdo,

ACISJO: Pero, Paquito: Eso no
era Paquito.

CATALINA: No, señor. Su hijo
Fundidor, bueno, antes
de un momento, me encargó
~~antes~~ unos renglones para
usted. (~~Entrega~~
(Saca de su bolsa un sobre, que pasa a manos de Acisjo)

MAGDALENA: (Que ha entrado
~~recelosa, sin quitarse la pelliza~~, enfadadísima al fondo) ¿Entra
sin... las costumbres
que se estilan?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

26/ TEODORO = Están sus... las "delicias" de ser célebre. Cierre usted, sin miedo.

MAGDALENA = No, la dejo así.

TEODORO = ¡Qué bobada!

ALISIO = (Mientras que Magdalena cierra la puerta del fondo) Siéntese usted, señorita; que impresiona lo que usted dice. Es muy natural lo que usted hace.

CATALINA = No vale la pena.

ALISIA = ¡Caramba! ¡Una segunda vez para sus Lamas! Siéntese, usted... Caramba! Mira, Teodoro! Es preciso ante la señorita de... de...

CATALINA = Catalina Ariel...

ALISIO = La señorita de Ariel, abuela de mujer, ma-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

chadura de los tiempos, madamas... Pero, sinceramente, por favor. Y disculpe nuestra falta de entrada. No tenemos entrada, — no tenemos quitar de aquí, — no tenemos entrada de ventilar a mi ~~laboratorio~~ cuarto de trabajo... (Se sientan los dos menos Magdalena, que sale por la puerta que da derecha, hacia una de ellas.)

CATALINA: ¡Que este templo de la ciencia!

ALISIO: ¡No, por Dios! Un laboratorio, como todos, un montón de papelistas...

CATALINA: ... ¿un hombre experimental.

ALISIO: ¡Que horror! Nada de eso.

TEO: ¿Un hombre experimental?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

28/ ALISIO: Si acaso, sí.
¡Dos hombres bien enamorados! ¿No se la presentó, verdad? Es incorregible. Y, ¿qué opina de su pensamiento Ariel? (Catalina y Fernando se sorprenden en un momento de colapso)

CATALINA: Es, en esta tempo de la ciencia, en duda de la medida. ¡el desencadenamiento que es automáticamente el mundo!

ALISIO: ¿Acaso quien le ha contado tal disparate?

CATALINA: Nadie me ha contado. Yo escuché ayer su conferencia: Es

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19/ La caída en la Prensa, y ya la decidió tomar por otros cuatro días la primera entrevista con el Profesor Alisio.

ALISIO: ¿Ha venido usted a eso? ¿Pues no dice el periódico que es una bella mujer casada?

CATALINA: Necesita de asistencia, de información, de materiales auxiliares...

ALISIO: ¡Ah! No, no. Pídame lo que quiera, ayuda de otra forma. No sé; lo que se le ocurra; pero materiales, no, no. Odio la publicidad, me

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

30/ ..anita, un repaso.

CATALINA: (Sorpresa) Fuera, aunque se tenga al cuidado de un ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. (Saca del bolsillo un ~~[illegible]~~ cuaderno y un lapiz)

ALISIO = ¿Se va a hacer cuenta?

CATALINA = (Apuntando) Se pasan Alicia sobre la publicidad y se niega a toda información.

ALISIO = ¡No pongan!

TEODORO = En un otro de tinta.

CATALINA = Entonces no ~~[illegible]~~ otra.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

37/ TEODORO: Señorita Aché: cuando un hombre no está satisfecho de su obra... ¿No es así, pequeño?...

ALISIO: Exacto, maestro.

TEODORO: Cuando un hombre desea permanecer en la penumbra, ~~[illegible]~~, es la mejor manera de investigar, de producir un bien a la Humanidad y Disfrutar su riqueza...

ALISIO: Eso, Teodoro: eso.

TEODORO: Cuando un hombre valora la di-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

32/ fuerzas de su instinto y de su pasado ~~[illegible]~~ en registrar Eva y elevar su nombre y, mejor, perdonarle de méritos que son valores que no Eva,

CATALINA ~~ALISIO~~: (Zarandeándose sola, también) en vano, no prevalece ~~sobre mí~~. Pídanle perdones...

ALISIO: (Amable) De nada, se anota.

CATALINA: Y sólo adelanto en realidad, que para justificarme ante mi pueblo, tendré que declarar que fui repudiada de este cura,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

33/ ALISIO: (Contrariado) Quién
le dice eso? Usted
nos quiere decir
que, Teodoro? Que
aquí sólo pue-
den trabajar...

TEODORO: Puntualicé que
usted se halla abru-
mado de trabajo. Y,
como ello es cierto...
y el laboratorio espe-
ra, usted, señorita,
me disculpará si yo
voy avanzando en
la labor científica,
antes que V. lape
lo que tiene en su
mente. Hasta luego
dos!
¡Buen día! (Sale de
laboratorio y sale

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

34/ por la izq.)

CATALINA: El agradecimiento a mi deber de corazón

ALISIO: Bueno, niña, que así es...

CATALINA: Sí; pero, incorrecto. Al menos, sea amable.

ALISIO: Le ruego al cielo. La juventud es siempre extravagante; y cuando se empeña a una dama tan tirana como la ciencia... (Se pone de pie, pero la detiene a la pequeñuela)

CATALINA: ¿La ciencia es tirana? No sabía. (Guarda en el bolso el [illegible] y se queda)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ALISIO: Tirana y absorbente.

CATALINA: (En naturalidad avergüenza a sentar) no es una mujer, eliminar.

ALISIO: Ya. de eso, pero pue- de hablar. Pero, acaso, tiene usted razón. (Se sienta también) Los dia- rios, como los Artes, como los Letras, son perfectamente que a limite una a- gresión sin restricciones, sin vacilación. ¡Desgracia- do del matemático o del artista que no viva a su carrera apa- sionadamente!

CATALINA: Una mucha a la suya con genio.

ALISIO: Ja... no lo sé, Hc

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

36/ dió Dámaso, dirigentes é irreparables desengaños, de jóven, si de jóven yo me enamoré de la ciencia.

CATALINA: ¿Como de una mujer maravillosa?

ALISIO: ¡Sí! Como de una mujer única. Ante mí apareció al principio como una vestal magnífica, de la que solamente veía su rostro, admirador de belleza y virtudes. Poco a poco fué descubriendo en su semblante: bella, correcta, de una perfección clásica

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

absoluta. Jamás,
su cuerpo, encontró
una poderosa música
negra. Por un momento,
cerrando los ojos, la
contemplaba; por las no-
ches, sintiendo después,
la contemplaba... Era
un obsequio, un deleí-
te. Y en vano pedía
día arrancar a aquel
cuerpo ciertas sus
formas; a vano unos
fugaces intentaron
alcanzar la cate-
dral de sus senos. Pe-
ro yo estaba y no
estaba, en extrema, ...
Hasta

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

35/ Que un día

CATALINA: ¿Un día?

ALISIO: Un día, sí, lo-
animar y alegrar como
niños! Hasta que un
día comenzaron a
desarrollarse en ve-
los: el ~~de~~ mapa de la
figura, el viole-
ta de la soltería
ca, el amarillo de
la envidia, el gris
de la pereza... y
aún más apareció,
cuando se fatigaban
de su belleza, la gri-
sura que había de
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

39/

de por vida,

CATALINA: ¿No se llamaba?

ALISIO: Se llamaba... Dri-

ndra de apellido,

y tenía unos ojos

[illegible] vulgar.

Por [illegible] una

[illegible],

[illegible] y

[illegible] y

[illegible] y con

ella me [illegible]

[illegible] que la [illegible]

[illegible]

Sed [illegible] inge-

[illegible] y [illegible], en

[illegible] mujer de

carne y hueso, [illegible]

de otra así pasan-

da, me [illegible]

[illegible] la [illegible].

[illegible] Estoy [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM

40/ CATALINA: (Impaciente, en seguida) Hablan...

ALISIO: ¿Qué otra vez ola ud?

CATALINA: Sí... Que vino en cuando un fogonazo de energía, un destiñidor de materia, y encontró un sistema solar.

ALISIO: ¿Está en ser sentir? La ha visto ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

41/ cuestión de pensar-
-serla.

ALISIO: Tú eres un lagarto, que se está por ahí con una ~~una~~, que ~~entrega~~ cuentas a su abuela ... y le-
gano y las preguntas que desea.

CATALINA: No, por favor. No formular a ~~a~~ la que aquí me Enja. ~~Nunca~~ ~~entiende si es demasiado sincera.~~

~~ALISIO~~ ~~No lo pienses, dios se~~ ~~[illegible]~~.

ALISIO: ¿No recordó no ya compromiso?

CATALINA: Sí, sí, ¿El viejo D... que vendría mañana a pruebas de catalo-
-no?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

42/ ALISIO: (Como mirando por un revólver, se pone de pie.) ¿Eh? ¿Qué me decía usted?

CATALINA: (Algo dura también) No sé. La Prensa lo recoge.

ALISIO: (Se dirige rápidamente hacia el bar fondo del fondo; pero se arrepiente, vuelve) ¿Qué concepto se ha formado de mí? (Llamando) ¡Teodoro! ¡Teodoro!

CATALINA: Si le exija, no me entiende

ALISIO: (A Teodoro, que sale del laboratorio) ¿Es cierto que el secreto de la fórmula no se ven darse al extranjero? (Se pregunta este

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

señorita, porque...

TEODORO: Porque los periódicos la anuncian.

ALISIO: Es cierto, Teodoro?

TEODORO: Entre mis maneras, ~~[illegible]~~, pero firme; con toda opinión, que es respetable, después de la ciencia pues no reconozco, en fortunas, al profesor Alisio se encastilla en guardar, como un arma, para su patria, el fruto de sus investigaciones.

ALISIO: Es un deber, Teodoro.

TEODORO: ¿Desea Ud. más la señorita?

CATALINA: Felicitar al profesor por su sabiduría... y retirarme

TEODORO: ¿Permiso la señorita?

CATALINA: Permiso. ¿Puedo

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

44/ ver el laboratorio? Sólo
desde aquí, gracias. Lo
que deseaba su ~~[illegible]~~ de-
(N. [illegible]) tes. de ~~[illegible]~~ (A Ali
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ?

ALISIO = Por qué, [illegible]?

~~CATALINA~~ = Porque lo digo
[illegible]

CATALINA = [illegible]

ALISIO = Se dos [illegible]
por lo que no [illegible]
ostar. (Salen de esta-
dos por el foro. Por
la derecha, una [illegible]
he visto deslumbrado,
sale de puntillas, muy
dolorosa, que empuja es-
cena hasta la puerta,
[illegible] a [illegible] Al-
[illegible])

MAGDALENA = Un momento,
[illegible].

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

45) ALISIO: ¿Qué te importa ama?

MAGDALENA: Al final, no fue simpática entre mujeres. (En su interior) ¿Por ti, no alegamos.

ALISIO: Que importaría ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. (Magdalena sale de devanarse de la escalera y oye la puerta entreabierta) Una mujer, que ha de ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ la vida a través, pulso.

TEODORO: Y que he estado a punto de cargar por Emma todas las tonterías del perfumero.

ALISIO: (Sorprendido) No me ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Dejaría ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ama. Alto

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

sin alguna en cierta ciudad
a su discípulo y, al fin,
le entrega) Oye, Teodo-
-ro: ¿qué te ocurre hoy?

TEODORO.- Nada, que yo sepa.

ALISIO.- Pues yo, en cam-
bio, sé.... que no eres
-no pareces, al menos,
el mismo de siempre.
Esa serenidad, esa ado-
-ley de tu tono, se ave-
-nen mal con tu cordia-
-lidad y tu alegría.

TEODORO.- ¿Te parezco adusto?

ALISIO.- Francamente. ¿Tienes
algún enfado? ¿Te
ofendí en algo?

TEODORO.- ¡Nada! ¡Déjame
descansar, porque
necesito tranquilidad!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

47/ pues ella, ¡no ella! ~~[illegible]~~ sería
diferente...

ALISIO: (Frotándose la empuñadura) Pero sí diferente.

TEODORO: ¿Diferente? Bueno; puesto que Ud. me autoriza que diferente de que es fórmula de carácter que la literatura está. como, para eliminar de ella explotación práctica del desenfrenado...

ALISIO: (Con ira) ¡Es un deber, Teodoro!

TEODORO: Es que era otra vez... pero... es en ésto que se observa... puede correr peligro ante un hacinamiento del orgullo.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

48/ antes o antes nos
oyó alguien.

ALISIO.- Eso sería una falta de lealtad para conmigo. Me llamó para que colaboremos, no por debilidad mía, sino para garantía tuya de mi entrevista, y en cuanto a la diplomacia...

TEODORO.- Déjeme usted entenderme con su madre.

ALISIO.- ¿No seguirá allí cuando?

TEODORO.- No; pero me conviene pasar algunos equipajes; dejar las cosas en su lugar.

ALISIO.- Bien.

TEODORO.- Usted se marcha

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

49/ a toda magnitud.

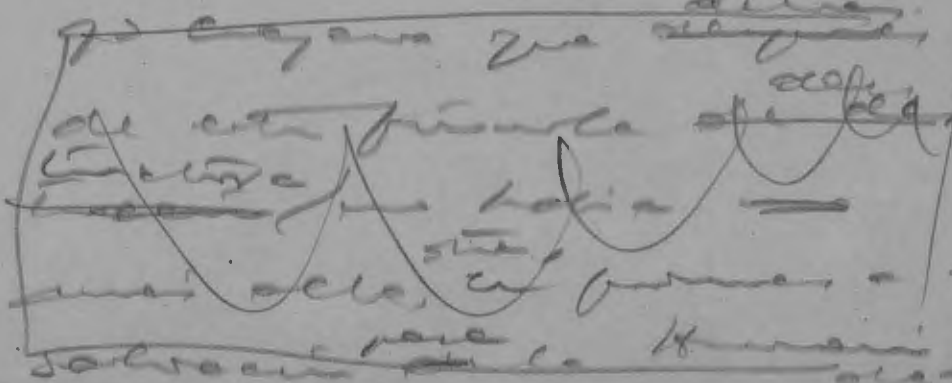
ALISIO: ¡Bien!

TEODORO: Y se alguien me creen tomarse algún día en el sean... Es...

ALISIO: Era tu...

TEODORO: ...Pues, siendo lo que dante, sigo ignorando los cálculos como cualquier analfabeto. ¿Pero tu hay primera cosa?

ALISIO: Pero ven acá, hija. Si pregunta que ~~alguien~~ dicen de esta figura ~~que~~ ~~tiene~~ ~~que~~ ~~hacia~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~formas~~ ~~de~~ ~~salvación~~ ~~para~~ ~~la~~ ~~humanidad~~



Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

50

Soy capaz de
decir verdades, que me
han llevado a una
fuerte desilusión. No
son imperdonables
para llegar a ser
absolutamente pura
caballerosidad, y a
no las guardaría
en avaricia, — como
tu ahora, — ni las
vanagloria, para mi
equipaje y mi ter-
tulia. ¡Y a el fuego
tos había pasado!

TEODORO = (Con mayor tono
ebrio) Nos ha
hecho insultar ¡Ja!
Acabate esto? No me molesta

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

51/ de qué?

TEODORO.- Le rompe el fragüeno la mano, que vacente ahora, - aquí y no quie-re, - con urgente apremio, la ade-lantés de la tien-da frente...

ALISIO.- (Mirando fija-mente a los ojos) Ahora más que en nunca de nada?

TEODORO.- (Enérgico) ¡No-da más, nada!

ALISIO.- Ah (Dando un suspiro en el mismo) No sabes el bien que me haces

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

54/ de enfrente. Vamos
a trabajar, hija. Va-
mos a trabajar (Luis
se pone de pie otra vez).
Una pausa. La enfermera
de pronto abre la puerta
en V y se pone de pie. Ya la puerta
~~se ve que está~~
aparece la cabeza
de un caballero, tocado
con elegante largo gris.

EL CABALLERO. ¿Allí? ¿Allí?

(El caballero avanza. Lle-
va ~~un~~ impecable traje
de corte inglés, guantes
blancos, ~~[illegible]~~,
~~[illegible]~~ el rostro, rasu-
rado, tenso, en armo-
nía de oro, sujetos por
una cinta negra al ojo
izquierdo.) Na-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

58/ die... Y en aquí, sin la menor hipótesis de duda... (Mirando en un cuadrante) "Atico, centro C. Estudio." Pero... ¡qué alto está el piso!... Los gobiernos deben establecer para los sabios sus estudios en planta baja. (Y valorada vista colage y desenfoque, en el vertiginoso de sillueta de Atico y Teodoro. Trabajando en su laboratorio) ¡Hola! ¡He aquí el hombre! Si yo tuve atrevimiento...

MAGDALENA.- (Entrando por el fondo) ~~Lo pusieron en~~ ~~hay de sorpresa en su~~ ¡Hola a la ~~puerta~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

54/ puertas de la casa de
su padre! (Ve al CABA-
LLERO y se detiene, es-
tremecida) ¿Qué ¿Qué
~~deseo~~ hace usted aquí?

CABALLERO: (Con ~~una~~ reverencia)
Distinguida señora...
(Se desvanece)

MAGDALENA: ~~Respetable señor~~
~~caballero~~. (Asomada, se vuel-
ve para ver si detrás de
ella hay alguien más) ¿Es
a mí?

CABALLERO: (Con otra reverencia)
Distinguida y muy
respetable señora mía...

MAGDALENA: (Para sí) Pues a
mí no me ocurre. (Ha-
ciendo, ella también, una
reverencia... a su mane-
ra) ¡Respetable caballero!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

55 CABALLERO: ¿Le pregunto?
¿Le glorioso pregunto?...

MAGDALENA: ¡No está! A estas horas... nunca está aquí.

CABALLERO: (Que sigue observando el ambiente de las estatuas del laboratorio, mientras Magdalena va y viene de espaldas al ventanal) ¡Perfectamente! Aquí... no está. Pero... si tuviera que avisarle la bondad de avisarle...!

MAGDALENA: No está, caballero. Ya se lo he dicho.

CABALLERO: ¿Perpetuamente? ¿Perpetuamente la señora a su familia?

MAGDALENA: Soy su amo.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

56/ CABALLERO: (Sin comprender) ¿Eh?

MAGDALENA: ¿Su amo de casa?

CABALLERO: (Sonriendo muy amable) ¡Perfectamente! Entonces,... ¿distinguida señora? (Se dirige hacia la dama, (Nuevas reverencias por ambas partes) ¿Tendría la bondad de pasarle mi tarjeta?

MAGDALENA: (Muy seguro) Pero, ¿a quién se la voy a pasar, elegante sin sentido?

CABALLERO: (Muy amable, señalando alrededor) A aquel personaje de la barba que se pasea, tiene una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

57

bueno entre las manos.

MAGDALENA: (Mira y dice con sincridad) Ha el botiquín. Hace mucho calor en esta estufa.

CABALLERO: ~~Usted es dueña de mi tarjeta, y le pido que me la devuelva~~ ¡Perdóneme! Cuando tenía la refrigeración, ¿podría entregar de mi tarjeta?

MAGDALENA: ¡Le pide usted de una manera, caballero!... (Mira al botiquín)

Sale el caballero, al quedar solo, sonríe, satisfecho de sí mismo: Para ésta (con aire consciente de operista, mientras que en el juguete, lleva el ritmo de la música)

CABALLERO: Es un juego este de la tarjetita del tea-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

58/ Tu (Vuelve a levantarse) Se sienta en una butaca del primer término y se encuentra cómodo) Es dueña de casa. (Se dirige a la otra, cariñosamente tipical). Es dueña de casa. Los gitanos deben sentarse y conversar entre sí como si estuviesen aquí viendo pasar vecinos ---(Corta la frase) se dirige a Teodoro, que sale por la izq.)... Sí Quería decirte

TEODORO: Es su ayudante!

CAPALLERO: (Sin abandonar su tono, adulatorio, y afectado) Es precisamente de él! No quería decirte ... quedaste desprejuiciado! Es para

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

57/

así en cuanto entrelazar
su mano, Usted dice, los
hombres de ciencia no
se dan cuenta de lo
que es un reproche para
nosotros, los hombres del
mundo, sorprendidos en
el sancta sanctorum de
sus investigaciones, ~~fri~~
~~pretéritos~~ ha dicho
Stendhall: la amen
de una cosa de antes es
algo indignante en gale-
ra cuando; y usted,
pues, ¿es usted
cosa de antes...

TEODORO: ~~Se perfectamente Así~~
~~me he adelantado para~~
agradecido, señor
Antonio. Se perfectamente
antiguo pero creo que
presente y si usted es
tan amable que
también...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

60/ CABALLERO: (Pone de mal de los ojos cercanos de la mesa) Se está sólo preparando ideas, doctor.

TEODORO: Como usted guste.

CABALLERO: (Sentándose) Perfectamente, a tiempo el placer de hablar, entonces?...

TEODORO: Teodoro Ariel, profesor graduado en altos estudios de la Superior de Ciencias...

CABALLERO: ¡No me diga más, doctor! Conozco su obra.

TEODORO: No la publicamos aún...

CABALLERO: Su investigación, quiere decir, su tesis doctoral... ¿No trae usted su tesis doctoral?

TEODORO: (Halagado) Sí, está la acción de las hormonas en los fenómenos a base de fibra-formadas sangre-nervios, carnes de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

61/. ~~[illegible]~~ alemanes, "Un sentido científico de Biología orgánica.

CABALLERO: Bien, pero científicamente el problema Alsio se quedó de resolverse por sus trabajos...

ALSIO: Que sí.

CABALLERO: Sus trabajos los hemos leído, ~~[illegible]~~ el estudio de la gente docta y la merced de la benevolencia de ~~[illegible]~~ los gobiernos.

TEODORO: Los gobiernos, el aspecto científico las tiene en cuenta, son sensibles.

CABALLERO: Perfectamente, pero, ya dije que el aspecto es siempre científico, claro, la ciencia una de los gobiernos, la ciencia, no su aspecto político, su científico, en la tarea

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

62/ de una manera apropiada y inteligente. Acaso, TRUDO por ejemplo...

~~CABALLERO~~ RO - Al diputado, como a Estos, le asiste la aplicación inmediata de a- Estos Estatutos.

CABALLERO: ¿La aplicación? Usted la ve clara, doctor? ¿Qué es la aplicación? Quiere y espera de aplicar esta ley, así dividida en que se estudia una ese Usted, creen, nos- tros aplicamos... Acaso la clase y la ley de complemento social. (Cambia de tono para hacerlo más persuasivo) ¿Es ~~[illegible]~~ ya el señor Azaña... momento propicio para Estatuto?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

63/ TEODORO. Si usted la cuenta tener que usar temerse en su actitud. Deplora sinceramente que esta la última.

CABALLERO.. Perfectamente. (Sonriendo) Es cuestión de Banqueros... de dinero. Pero sí me gustaría tener que al propósito Acaso sepa que, en nuestra ausencia se ha vendido Sherrí una sucursal

TEODORO.. Ya lo he decidido, señor

CABALLERO.. ¡Bien decidido! Ya entrego un cheque a su nombre que entra al Banco Nacional ~~Capital~~

TEODORO.. (Sin poder contenerse) ¿Esto es su nombre?

CABALLERO.. ¡Es impresionante! ¡Es cuál de dos!, ¡Es

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca, FJM

~~Es indudable, señor~~
~~[illegible]~~
¿Que el señor Alfredo decidió de un día hacer a mi fortuna el homenaje de su secreto? Sencillamente, entre aquí la otra que desea; va al Banco, acredite su personalidad...

TEODORO = (Alterado) El profesor es incomprensible en sus decisiones.

(Suena el timbre del fuego)

CABALLERO = (Guardando el cheque en su cartera) Lo lamento. ¡Era tan hermoso el sueño por venir que se le ofrecía!

(Cruza la escena Magdalena, que va a abrir la puerta) Un ~~[illegible]~~ caballero en la [illegible] de-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FOM.

65/

Cantón, el propeno a su frente, una serie de fábricas al su disposición, nuevas alianzas, nuevas relaciones, nuevos amores, nuevos climas.... (Pero no deja en la palabra en la boca de Cabrillana, a mitad de su pensamiento, porque ha acudido a recibir a las señoritas, una criada llamada Magdalena. Pero no el Cabrillana, apenas que a una hora de haberse llegado, se dirige al efímeramente, sin cambiar sólo la cortesía). ¡Mi querido Florentino! ¡Mi adorado y una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

66/ sido Florentá! Decía la consigna de que nos habíamos de ver. Anoche me entusiasmé viendo en mi Hamlet nuestros; ¡qué justeza, qué sobriedad, qué realismo! Ni Novelli ~~Kean~~, ni Salvini, ni [illegible], - bueno, yo [illegible], no le daría [illegible] - pero la grandeza dramática de vida a [illegible]. Dicen que soy partidario de la [illegible]; ahí la [illegible], cuando el artista dramático nos atrae a [illegible] de [illegible]; y para mí,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

67/ da cuenta a usted, mi admirado Gluten-
-tón. Pero les dejo: vienen ustedes a hablar con el glorioso profesor. ¡No le vean! Es invisible. Pero charlarán con ese-
-te sabio profundísimo. El doctor Ariel...

EMPRESARIO: (Pensativo de repente y dominador, a quien corresponde el atendido Glutón y un mechudito "inteligente") Ya le conocemos. Y estamos preguntados por él.

CABALLERO: ¡Perfectamente! Y preguntado ante-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

68

pues, mi señor Galup,
¡Disculpame, por no re-
conocerla! Me des-
cubrí el resplandor
de Florentino, las dejo.
A todos, (Tan buenos
amigos, mi saludos;
y al Barbero, mi re-
cuerdo cariñoso.
(A Florentino) Le de-
seo, un amigo; en
los (al Tenorio) en
la salud, un propag-
ante; (a Florentino)
en el poder, un admi-
rador; (Para Galup
que salió primero ante
el Tenorio inspirante
y Olivia a Magdalena)
y a ambos, un discípulo
quisiera, ¡Perpetuamente!
Sí! ¡Perpetuamente! C

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

encantado, y después de un rato se sienta en ella, pasa rápido por el fondo)

MAGDALENA: Esto tiene un encantado aire.

TEODORO: Que aquí, y no que en el resto. (Aparte al Empresario) ¿Qué? ¿Que no merecía mucho?

EMPRESARIO: ¿Esa mujer?

TEODORO: La propuesta es buena. Una mujer encantada. Pero no hablemos de la llegada.

EMPRESARIO: Y él, ¿cómo sigue?

TEODORO: (A Magdalena) Que, impresionado su entusiasmo, sacó el desarmado por bajo el tobillo, la cuál, cuando [illegible], M.J.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

70/

Magdalena: ¿Una fiesta?

EMPRESARIO: Una fiesta me maravilla.

Magdalena: A mí, de niña, me llevaron una vez a una fiesta. No se me olvidará. Había un señor, que decía la plata, había sus pulseras el Tenitor, que llevó mi abuela...

Empresario: Esta será en un teatro. ¡En el Teatro ~~Nacional~~ Municipal! Felicitaremos a esta señora. ¿No sabe Ud. quien es?

MAGDALENA: ¿Vecina del

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lorenzo! ¡No! (Sentes aneqotas del Emperador) Si no es verdad del Lorenzo no te ruborizes. Hace veinticinco años que no salgo de las cuatro calles.

Emperador: (Dandole confidencia) En algún tiempo Quintain.

Magdalena: (Se acerca a Quintain, que ~~[illegible]~~ le sonríe, indeciso) ¡Ah! Sí, ya. Ya es viejo Lorenzo. Pero borte que te lo diga. ¿Vamos a verle.

Emperador: ¿A dónde, ya-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

77/ de la pena de ~~de~~ ~~otra~~?

MAGDALENA: ¿Pues es tan bien el tambor?

EMPRESARIO: ¡Señora! (Rápido a Florestán) ¿Se ve mucho?

FLORESTAN: (Riendo) ¡Me divierte!

MAGDALENA: (Por el Joven) ¿Y esto? ¿Qué es esto?

JOVEN: Yo no sé que pasa aquí; pero me han dicho mis padres que no le perdiera...

TEODORO: (Saliendo por la izq., seguido de ALBINO) ¡Señores! Tengo el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

73/ gusto de presentarles a mi marido ~~el pequeño~~ ~~su Alcalde~~ ~~el pequeño~~ el Alcalde

Representante del municipal, el que antes Alcalde otra de cría ahora entre nosotros y el mismo.

JOVEN = Artículo ... Manual Artículo Secretario de Gobierno (Por atrás)

AUSIO = Ya me lo estaba pensando. Disculpen la falta de ceremonia de mi en el estado de trabajo ... y su altura.

FLORESTAN = Su altura, sí. (Toda la ceremonia)

REPRESENTADO = La hemos

74/ que, como Florentino, viven de sus plumas, dan en valorizar su fotogenia.

ALISIO: Descansen... y perdonen. (Se van sentando, pero a pasos, menos Alisio, que permanece de pie, poseído de desesperación) carga su conciencia)

Yo en todo pienso, lo que ~~es~~ empeorarle, admirado de su gentil...

EMPRESARIO: Flo... Florentino

FLORESTAN: Es la única

ALISIO: No, No es la única. Porque y Teresa — pasaje muy bien fondo... Pero ciertos hombres no llega

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

[illegible] con [illegible] los tempos
[illegible]
[illegible]
[illegible]

76/ Y á estos (regalen los recaf y para en ellos el interior) decía aquella alta señor Quintana que, por mi despacio, no cuyes su tolerto, ni su arte, ni tenía no- bie de su fama.

PLURESTAN: (Llorando) No vaca la pena

ALISIO: Pero bate que mi despacio podrecto me dige Bonzque es V. pero que yo que pegea en el dente

PLURESTAN: Su lomen cara dire.

PRIPROSARIO: Es sencilla. Usted sure e la Lotar unidad el metamorfosado.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

22/ ALISIO: ¿Lo mue-
ve el Teodoro?

TEODORO. Quiere decir
que el desdichado
ha sido actual-
ado...

EMPRESARIO. ¡Eso! El des-
dichado desea
también del Tom-
ronchera de V.

ALISIO: ¿Llevarme en una
una ola voz una
aparición del otro?
¿Qué hermosa Tom-
ronchera dice?

EMPRESARIO: Lo mueve
ado de la dona-
cion ~~[illegible]~~ de al
ruto de V. cada
Fria de dos?

ALISIO: Pero es otro.

EMPRESARIO: Se ~~[illegible]~~
cotos más
pardos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

28

del cartel. Y, como
obra, el valor
de propiedad está en
el operarios, hemos
pensado que será
un error de esta
índole de subsanar
[illegible] pues
no sé... en mi
sentir [illegible]
en un discurso...
un espíritu de
[illegible] no sé si
el caso a pedir
[illegible] en
carteles. Por el
[illegible] no se pue-
[illegible] Usted
[illegible] que [illegible]
[illegible] 200 pesos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

entrar.

TEODORO: ¿Una pensión, mas bien, que entrar yo?

ALISIO: Rapaz de, hijo, porque si no, me parece que Don me demuestra, quiere a otro mundo, que es bien, dejar Don Lucas, a me fastidia una cosa lo que impedirme un trabajo a socaire (A FLORESTAN) y un Don, que fue dueño de prestigio, pide ver otros fracasos? (FLORESTAN AL) Usted sí, porque vive de la fecundidad, pero yo he de enseñarme a la verdad no

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

80/

comprar uma casa
desabitada, uma
do centro, pequenas
investidas em
lotes que se
perdem com
amigos. Eu sou um
desgraçado, sabe
empresário; um ta-
lvez que eu mal
leve os lotes de
suas experiências, um
pacote de decisão
de ciência. Bem
, jamais vou poder
ajudá-lo, — por desgraça
dos pulsamos — a
tudo, principal-
mente a colaborar. Conte
lo E. Pedro, então
Pelé, porque é
Pelé, um de vocês.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FGM.

(Levantándose)

81/ TEODORO: ¿Y qué voy a decir a... que V. aún no haya explicado? Le conozco poco, pero suficiente, no es que V. desatienda a sus amigos, sino que ocasiona todas las sugestiones que nos hace de obtener ~~beneficios~~ ganancias.

ALISIO: ¿Obtener ganancias? No entiendo ese lenguaje.

EMPRESARIO: ~~Ocupa~~ (A Teodoro) Me fiaría yo, cuando usted me dice el precio.

TEODORO: Sí, inmediato. ~~Me~~ Alegándolo hasta que V. obtenga las ventajas que ~~[illegible]~~ merece, ¿Deja de sonar? Hay que ser prácticos. Por fortuna, yo he logrado, y...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

87/

Quiero ver, o mejor, he ~~supuesto~~ ~~deber~~ de que me ~~le~~ lo agrega.

ALISIO: ¿Me da a una parte de teoría?

EMPRESARIO: La de la parte a el protesto. ~~Aquí~~ Dice negocio es el que importa.

ALISIO: ¿Negocio?

TEODORO: Negocio por cada, ~~[illegible]~~ Empresa. El sueño fe- ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

83/ ALISIO: Pero ¿qué te da de aceptar yo, hijo?

TEODORO: La dirección del auto, hacer y el mío entre nosotros ganancia. Yo como un Don le diría, el L. Galy anda la botica y entonces en gen cada la guerra es del gen.

ALISIO: (Tranquilo) ¡No! Soy ¿cómo, Teodoro, (Gritando) y ¿Estás? Y: la ~~[illegible]~~ (bajo) no es obligación oír en Europa, no sean generales de tu nombre. De ejercitar, no sean traidores a tus ~~cosas~~ antepasados (Pues de pie) De

EPIPRESARIO: Al gran, al [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

84/ TEODORO: Los ~~planes~~ proyectos
están bien; los pla-
nes, ustedes. No
los tengo que perder,
muerto, hasta que
en el extranjero se
adelanten, antes
de que el negro
se malogre.

ALISIO: Pero, ¿qué dices
hacer, Teodoro? ¿Dónde
te enseñaste tu
alma? ¿Dónde está tu
deslumbrado en su
oro? (A los demás) Sal-
gan; salgan ahora
de el momento; que
se vaya como un
bajadas de amistad
~~trinar mejor~~ ~~trabajo~~ solas
3 cabeza de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FUM.

85/ ~~[illegible]~~
que algo ya inevitable,
tan mío, como el ~~[illegible]~~ corazón
gris de un viejo empleado
~~[illegible]~~ / ~~[illegible]~~
EMPLEADO: Pero bueno, no
seáis así: aún tiene el
chico, y Dios amparo
do.
ALISIO: ¿Nunca?
TEODORO: ¿No se casará?
ALISIO: ¿Es muy pe-
queño?
TEODORO: Para entonces, por
usted, y sin usted,
haremos el arreglo-
tío. ¿Qué da usted de
fiesta, dos coronas?
ALISIO: ¡¡Teodoro!! (Entu-
siasmado va al
banquete, se pone entre
[illegible] y [illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

86/ [illegible]) ¿Es otra verdad?
Como mía?

TEODORO: No, [illegible]. Soy
[illegible] demasiado
[illegible] hasta que V. haga
[illegible] tiempo... (De su
cartera saca una [illegible]
[illegible]) Una sola
de copia, vale para

ALISIO: ¡Hija!

TEODORO: Soy bueno de pelar
[illegible], Tome usted. Por
la gracia que [illegible]
Alisio.

ALISIO: ¡No!

TEODORO: Por el [illegible]
[illegible]...

ALISIO: Por su [illegible]...

TEODORO: ... Reconozcamos
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

87/ Se fija sus.

ALISIO: No. No será realidad
no debería. Os llevaría
la pena, ~~[illegible]~~ el
secreto debía quedar
callado y oculto;
pero lo que me pasaría
~~lo~~ me abatiría a
el pensamiento que lo
infidió, el recuerdo
que es gris... la amá-
bilidad de vida...
¿Alguien entre mí, si
me tiene enagé?
Quiero también el
pensamiento. (Alzar al
[illegible]) Ya está, ama.
¿No sabe? Y ama mañana
me de gente. Una gente
tental, [illegible] (Pausa) Ya
[illegible] repetido los
papeles.

De [illegible] 5
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ALISIO: ¿Eh? (~~Vete~~ Tiene un arrimiento espiritáneo de seguir a la muchacha, pero se detiene al escuchar la risa discreta de Teodoro, que ha aparecido mucho tiempo antes por la derecha) ¡No puedo más! ¡No puedo más, don Teodoro!

TEODORO: Pero hombre, si es lo natural. La chica lo merece.

ALISIO: Lo merezca o no, me tiene sin cuidado. Yo terminé de el contrato, y ~~Enfrente~~ allí quedó.

TEODORO: ¡Silencio! Usted sabe lo que es un lunático.

FLORESTAN: (Caracterizado de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Doctor Albín) Lo que me
pude ser es la amistad
verdadera es que una
enfermedad, ¡Su Edad los
horas del día, reparan-
zando el viejo papel!

TEODORO: Recuerde, Fluentín,
que fue lo enseñado.

FLORESTAN: Pero recuerda
Tanto
que usted quedó en es-
tar siempre al mode-
lo; ¡yo no sé hablar sin
apuntador!

TEODORO: Pero, ¿los notas
~~los papeles~~
~~[illegible]~~ que Edad los días
~~[illegible]~~ sobre su mano?

FLORESTAN: ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~, ¿y Edad
la que tiempo que ¿No
~~[illegible]~~?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Don Teodoro, ¡eso no se lo ~~consienta~~ permitiría! Aquí se me ha traído aquí para trasquilar un personaje con Don el decoro que exige mi cazoleta.

TEODORO: (Irónico) Habla más bajo!

PLOSTESTAN = No hay cuidado chica. (Volviendo á su tono) A mí se me dijo que esto sería cuestión de unos cuantos meses... ¡7 ¡llevamos años y me-dió! á Vsted sabe lo que es ~~cuestión~~ año, me-dio ~~de~~ haciendo de sabio... sin saber una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Hablamos de mi obra?

TEODORO: Esa no es mía... Es una prueba de su talento excepcional.

FLORESTAN: No hablemos ahora de mi talento, sino de mi trabajo. En cuanto me levante... he de visitar los pobres enfermos del doctor. (Se levanta) Le he de repasar su vozarrón.

TEODORO: (Indignado) ¡¿Qué?! ¿Qué modo?

FLORESTAN: ¿¿He de interpretar su espíritu!? Esto requiere, por lo pronto, un perfecto equilibrio, una atención inquebrantable y una tenaz

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

agotamiento (Habla de un cuerpo, mediante la habitación e ganadería), ¡Se-jemos hablar a un ar-chivo y asegurar un desembarazo!

TEODORO.- (En aparte) Pues dan ante, verla...

FLORESTAN.- (En tono de burla) ¡Se trata de un Artista, doctor!

TEODORO.- Por las mañanas en su oficina...

FLORESTAN.- Por las mañanas, en la oficina de la Gobernación del pueblo Alzia, sí, en la Gobernación; ¿A título de pa-receo? ¡Un artista de una realidad...! ¡en

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

una golondrina!...

TEODORO.- ¿En el papel?

FLORESTAN.- ¡Sí! Ella

acaba de enviarme

un mensaje... ¡pero

no cuando quisiera,

por favor, en veinte

~~[illegible]~~ de abajo...

TEODORO.- ¿No le dieron una

respuesta para que uno

FLORESTAN.- Les ~~de~~ que uno es

Leonardo; pero que es

bastante, y ~~de~~ le (Tomas)

no se encuentra hacer

porque no me sentiría

cómodo... El buen tipo

carretera de Dago

en algo dudoso. (Teodoro

va a la puerta de la

~~izquierda~~, se pone

~~[illegible]~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

antes la comedia de ella) Corrotos del pantalón antes de acordarme --¡? Otro, ésta, la verdad de por o por!

TEODORO. ¿Por lógica?

FLORESTAN: ¡Para poner un rotito, doctor! Ud. Dedes, la lumbre que un fuerte, no se da cuenta del espíritu!... (Cantando de Ópera) Un pitito, doctor, que ~~[illegible]~~ otros!

TEODORO: (Sentándose a la izquierda de la mesa) Pero pueden llegar

FLORESTAN: ¿Y este cerrojo? ~~para~~ ~~[illegible]~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la otra parte). Por
cortesía, doctor, me
Engañé el hombre.

TEODORO: (Sacándolo de un
volumen encuadernado) Medio
del hombre no se puede en-
fiar... porque el que
firma otra vez ya. (Ri-
ndo Florestán en
la llama del encuadernado
y le lo indica TEODORO) Esto
(enseñándolo)

FLORESTAN: (Otra vez con su
Dama de Lamela). ¿Y, y
amistad, la voz de la
conciencia?

TEODORO: ¿Otra vez con esa?

FLORESTAN: ¡Sí, señor! Somos
unos secretarios.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO. (Haciendo una señal a la empresa) Pues
Fluestan, vamos allá
a su compañía y dejen-
nos al profesor en
paz.

FLORESTAN = Eso es lo que
quiero. (Se queda)

TEODORO: No Esta usted
aquí.

FLORESTAN = ¡Es un entusiasta!
(Rasgando las cuerdas de su
arpa de Apolo) La paz
es bien, ¿eh? (Tocando
otra de antes) ¡Son unos
sacrificados! ¡usted
conoce los bandidos de
~~Schiller~~ Schiller.

TEODORO: ¡No me confunda
usted! Soy

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

nada más que buenos amigos del profesor por lo estamos dando a fortuna.

FLORESTAN = (Con un desencanto)

¡Que lástima de sitio, de ¡Angela!

Nos estamos apuntando de de su dinero para hacer la mentira.

(No sin enfado)

TEODORO = ¡Se la guarda su fotografía.

FLORESTAN = De amigo a amigo hablaremos. ¿No se pueden ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

abandonado, no. Se acaba en su casita, con su vieja servidora y en su laboratorio personal....

FLORESTAN: ¡Incomunicado del mundo!

TEDDORO: Incomunicado... porque así quiere. Pero él ~~a cabeza~~ su correspondencia... y yo me preocupo de que, de cuando en cuando, no deje de tener entrevistas.

FLORESTAN: ¿Entrevistas? ¿De quiénes?

TEDDORO: De otros sabios, de otras organizaciones... ¡Que a través!

FLORESTAN: ¿Sabe lo que le digo? Que tiene V. ideas de artista, muchas, demasiadas,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO: Tengo... prisa de que el negocio se re-
-suelva. Cuando el
auto pase definitiva-
mente al Estado, y
la Sociedad haya ob-
-tenido su buen precio y
Ud. percibe el total
de su cuotas, el
~~[illegible]~~ dejo regalo final
tendré la alegría de
hacer pequeñísimo
a su nombre, entre
solemnidad, ~~[illegible]~~ los
agradables años de vi-
-jes.

FLORESTAN: A cuenta de su
buen nombre, cada vez
que ~~[illegible]~~ recuerdo el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

amante de la salida de su casa... Aquel señor, que recordaba como un hombre maravillado la voz, su calculos ~~fríos~~.

TEODORO: ¡Fluctuar!

FLORESTAN: (Reacto pensando) Cuando usted... Un ~~[illegible]~~ ser que ~~[illegible]~~ dejó. Aquel hombre, se dejó llevar engañar como un niño, cuando usted ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ de la duquesa ... una de las espías.

TEODORO: Deseoso a su ejemplo la imposibilidad

FLORESTAN: Y aquel hombre, a los pocos días, se dejó llevar como un [illegible], cayendo en

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ido a una fiesta...

TEODORO: ¡Buena pareja de imbéciles!

FLORESTAN: Ella, en, la vieja, en la Europa. muy arreglada sí; pero, no sería mi tipo precisamente; y así todo, recuerdo se volvió? (Volviendo a su idea inicial) y se volvieron a ver. y yo tuve que volver. y se encontró aquella misma imagen de aquella mujer

NUEVA VUELTA

~~que me había dejado en una clínica y~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

y similar desaparición
por una enfermedad,
¡pues también!, del
amo, y desde la
muerte dejaría
a una eliminar
-nos de lo que,
desde entonces,
pasó

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

a1

~~Esto~~

~~Como~~ ~~por~~ eso

oy he ~~—~~ lo pue-

-so, ¡no entiendo!

no pregunta, pues

si se vela, por la

penitencia, ¡Porque

la he tenido que

hacer penitencia,

dentro, ~~[illegible]~~

por primera vez

América; y de lo

que ~~esto~~ vient no se

la pasamos ...

y nada de mi fa-

milia sin pensar;

porque a ~~[illegible]~~ se me

[illegible] ~~de~~ la

~~[illegible]~~ [illegible]

sin [illegible] pensar

[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tiempo..... ¿y esto
no se hace en una
actitud como 7ª?

TEODORO.- (Sumiendose, sin in-
mutarse) ¿Otro medio pi-
de usted?

FLORESTAN.- Usted he encon-
dido mi placa y se opo-
ne (Teodoro se de-
sa, es principio, y sus
dos fuerzas) Pero no me
entiendo, y, además, no
hay de (Se sienta en
desorden de pelos en un
dedo bajo de un ma-
lin), porque sabe que tam-
bien yo rogaría y tampoco
se acuerda de que
no yo.-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vení, y me dijo... ¡no
puede ser atrevimiento
viejo, ahora! Ahora
mismo, me dice, que
es guapa... (Augusto de
Jesús). ¡No me niega
que es guapa! ¡Guapa y
respetuosa! Me ha pe-
dido que se quede un
artículo, y desaparece
y la pierdo de vista
sin, y se me ha hecho
de alma una de pa-
ciencia tan cumplida
que entrega y...
¡Vamos! Usted me en-
tiende... No sé cómo
se la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

[illegible]

TEODORO: ¿Un autógrafo? para

FLORESTÁN: Es que [illegible]

[illegible] un momento.

[illegible]

[illegible]

Además que...

TEODORO: ¿Qué?

FLORESTÁN: ... Que yo sólo sirvo

[illegible] firmar, ~~o autorizar~~.

TEODORO: Es ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] de Eva María

[illegible] y usted...

FLORESTÁN: (Con ~~[illegible]~~

[illegible] Además...

[illegible]

[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Está en rapidez? Otra
en sus manos) ¡Dejá-
me, suelta!

TEODORO: (Otra vez) ¡Por
favor!

FLORESTAN: (Compadre
entrando de ver) Alí.
¡Alí! Dijo que estaba
muy ocupado, señorita.
¿El doctor Alí? Sí, ~~está~~
no está, resolviendo
(Pausa, mirándose.) No, no.
~~Resolviendo un~~ Una
~~una~~ función, no, Una
... una reina de
funciones. (Mira hacia
el Alí, después de que
le dicen) ¡Alí! Claro.
Está ¿Pero qué?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pa ahí tiempo y la
fiesta baja a Teodoro)
a cual a la fuerza más
equal?

TEODORO: ¿De qué?

FLORESTAN = (Siempre igual
aquí: a la más equal de
todos? ¡AH! Si es una
Eva, no tiene amigos.

TEODORO = (Se baja) ¿Así
es?

FLORESTAN = (Se alejar de
aquí por Dalepo y de
acuerdo con la colega) Al-
go así como Galante

TEODORO = ¿Potente!

FLORESTAN = (Sí.)

~~TEODORO: (Hablando
Dígale Lengua
[illegible])~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FSM.

~~Aparte, (A Teodoro)~~
~~Compadecida.~~ (

TEODORO: Ya se la llevaron esta noche.

FLORESTAN: (A Teodoro) Compadecida (Al oído D. como si le hubiera enseñado por detrás) ¡Compadecida, ~~contigo~~, compadecida! ¡No se necesita gran sagacidad, ni conocimientos sutiles para adivinar lugar ... ¡Oh! ¡Muy amable! ¡Muy amable! (Sale de el aparato auditivo de Teodoro y se ríe) ¡No lo oyeron! (Se

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

aun muy distante poder
ver esta puerta detrás
y fuera de ~~E~~. Fuertemente di-
ce en voz de Alisal: ¡Ade-
lante! (Se sienta en
el sofá con la chica
al profesor. Jacinta de
entre el campo y ella
la puerta mientras que
Alicia repite, en-
diablada: ¡Adelan-
te!... ¡Pero el que
entra es Galup! y mas
tarde se escapa con
él, exclamando: ¡Hum-
ph! ¡Habeis dicho,
ah! ¡Habeis dicho,
ah!

GALUP. ¡Radiante de satisfacción!Es.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

lo marche! ¿Eh? ¡Es muerto, amigos! ¡Se está en de las últimas pruebas! Ustedes, aquí encerrados no pueden juzgarlo; pero yo, que ando por las calles, que me meto en los cines y en los cafés, oigo los comentarios y compruebo ¡Un éxito bombo! De verdad, eh... ¡de verdad! Durará mucho... (A Florestán) ¡Usted, caramba, es un buen papelón!

FLORESTAN: "Dirá el profesor allí sí".

GALVO: ¡Hombre! Como que digo "el profesor". ¡Es lo que soy! He venido hacer unas figuras recordables, en las farturas ~~[illegible]~~, lugar para acompañar ¿De acuerdo de aquellos del Rumbo ~~[illegible]~~? Pues muy bien,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡eh?, Mejores!

TEODORO: Usted empezaría a el ambiente en su sistema de empresarios Teatral. Esto no necesita publicidad, ni reclamos, ni orientaciones. El Consejo de Administración orienta y administra y la dirección técnica ~~carga~~ asume ~~todas~~ ~~otras~~ toda su responsabilidad.

GALUP: Pero ¿y la gerencia? La gerencia le cuesta un esfuerzo grande, ¡ola vi-da eté! La gerencia... o la Empresa... ¡porque yo le llamo la Empresa pero entiendame!, es la línea a recorrer ~~Para~~ la infraestructura de la ~~que~~ ~~es~~ ciencia pri-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ante de mírarles, porque
el autor, ¡caramba!, sin
que es el autor, pues, si
la presentación que la
Duquesa el autor, y los
muebles que se han gas-
tado y Dios sus edi-
ficios, hechos con ~~piedras~~ muebles,
Dándolos [illegible] especialmente
de carrera?

TEODORO. Nadie resta mérito
a la Duquesa, pero ha-
gamos un remate pla-
gen a Dios.

GALUP: Trabajamos, trabaja-
mos... Es el negocio
grande sí, ¡Que es pesado
Dios! Pero usted me des-
cuide los detalles, doc-
tor.

TEODORO: ¿Los detalles?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GALUP: ¡Hombre! Yo se lo digo. Hay ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ paredes, ~~[illegible]~~ paredes... ¡Podían aprovecharlas, caramba! Fuertes, una cuarta gruesas...

TEODORO: ¿De madera?

GALUP: ¡De lo que sea, hombre! Cosas de poca salida. Se mete una cama de caja. Yo veo a grande al mercado, ya se lo digo! Y usted, que tendrá que ir allí; usted me pidió su consejo y le voy a aconsejar eso. ¡Un capitán... que es un auto de cine! Usted me exige actividad... y veo en la cuarta, de la... ¡de la estación! Hay [illegible] necesita un

Legado Guillermo Fernández Shaw-Biblioteca. FJM.

Doctor Alsín de buena presentación y fácil manejo... ¡y se le escapó el mejor actor de nuestro país! ¡Nada más que eso! Haciendo el esfuerzo de contárselo detalladamente.

TEODORO: ¿El mejor actor? ¿Buena es Ema viéndose el mejor actor? Azure mío no me estaba dando quejas

~~GALUP: (A Florestán)~~

FLORESTAN: Quejas, mío; revelaciones

GALUP: ¡No me vengas y a ser caigerencias, que Rxes rel mío del papel bueno, hombre!

FLORESTAN: ¿Del papel bueno? Pues remédio a él...¡? Pues tendrás!...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FEM.

GALUP: (Reposado) Pero que quiere el aumento de sueldo.

FLORESTAN: ¿Por qué no? Me prometieron una participación ... y me firmé hasta un sueldo fijo.

TEODORO: Pero, ¡qué sueldo!

FLORESTAN: Sueldo al fin, sin estímulo.

GALUP: ¿Por qué firmaste?

FLORESTAN: Porque me parecía la verdad.

TEODORO: (Quitándose enfriarse) ¿Usted va a ahorro?

FLORESTAN: Sinceramente, no, lo confieso.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sirvió porque me ca-
bió la idea de hacer
una creación viva, una
creación que no habría
hecho hasta otra or-
ten alguna, sustituir
á un hombre cualquiera,
vestir la hora de una
gran figura, crecer
sus pedestales y
recibir su satisfacción.
Pero olvidé que
yo era también al crear-
me, hasta y perfeccio-
nándome portadora en
sus propios sentimientos,
y, sobre todo, en
los celos de su propia
pérdida. Pretendí
llegarme á odiar

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

a Alsia, porque todo
su enfoque personal
sirve para levantar
~~la figura falsa~~,
deformada del profe-
sor, y cuando una
artegan sus recuerdos
de Praga, que sólo ha-
blan de Alsia y sus
sobrinos, de la peli-
ca y de sus éxitos,
hace siempre un ar-
-dey en los recuerdos
para ver qué hacen
sus tíos y que dicen
del Municipal, para
saber si esta ciudad
se acuerda o no de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

aquel glorioso Ro-
setón, que era tan
aclamado, y que
un día se daría
día de los pere
empender, ~~[illegible]~~ aquel sin
je pastoreo al
oriente, ~~del que~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]

artista, no puede Ud. bajar a secretario, pues la facta algo tan inherente a su persona, que como se pulsó, le no quita ni una dos, ni una hoja o una clave. (Pausa) Yo quiero que Ud. reflexione.

TEODORO: Dice usted que es labor sin apuntador.

FLORISTAN: Cuando vi aparecer el papel de otro, doctor, ¡yo quiero recibirme el contrato!

GALUP: (Riendo) ¡Caramba! Pero que no puede

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FM.

ser.

FLORESTAN: Puede ser ~~Es posible~~ pero un papel mojado. ¡Un contrato ilegal, ¡Ilícito!

TEODORO: (Preocupado) Usted no se atrevió?

GALUP: ¡Atrévete tú! ¿Nuestros amigos? Por razones, no te olvides, no pueden ser la verdad...? el primero que ~~va~~ a la cárcel soy Yo.

FLORESTAN: ¿Yo? ¿Cómo explica?

GALUP: Como hombre respetable. ¡Eres el explotador! (Ríen

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ad.: ¡Aquí está, hombre!

TEODORO: (Levantándose)

Pero, ¿qué pinta
en ello?

PLODESTAN: ¡El inventor!
Soplante, chanta, charla-
tán, cada medio, nada
menos que á HAMLET,
pretexto de dinamarca,
y soy un artista anar-
quista; interpreto aún
y medio, sin descanso,
un papel de doctor,
~~delegado~~ que soy
creando... ¡y soy
soy un ¡ne soplante-
-dor!... (Olvidado) Es

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EMPRESARIO: Podíamos estudiar de
cuanto las condiciones eco-
nómicas.

FLORESTAN: (Como despertando
de un sueño) ¿Eh?

EMPRESARIO: No tienes razón,
te olvidas de ~~[illegible]~~ lo que
me debes. Pero... no me
gusta ~~[illegible]~~ que sea dis-
guisada. ¿Sabes?

FLORESTAN: Tampoco me gusta
ser exigente.

EMPRESARIO: ¿Te parece bien... a
deber el sueldo?

FLORESTAN: ¡Siempre sueldo!

EMPRESARIO: ¡He dicho deber!
¿Te das cuenta?

FLORESTAN: Sí. ¿Puedo hacer
un vale? (Pausa)

EMPRESARIO: (Con una risotada)
¡Sí, hombre! Haces el vale
que quieras con cargo al
[illegible]. Pero ¿para

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Qué quieren decirle?

FLORESTAN: No sé nada de la Paveta. Sabe de seguir nada ni mí.

EMPRESARIO: Se dígale que yo le daba dinero, tipo y mantícia de un viaje.

FLORESTAN: Dígale que he mandado mi firma, y le entregaría del vale....

EMPRESARIO: (Riendo como antes), Ah, hombre! (Saca un talonario) Firma ahí.

FLORESTAN: ¿Diez mil?

EMPRESARIO: ¡Hombre!.. Con cinco tiene la Paveta ahí sobre.

FLORESTAN: (Convencido) Cinco mil. (Firmando) Victor Florestán. ¡Cómo me gusta firmar con mi nombre!

TEODORO: (Que ~~sólo~~ sólo había sido

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

Todo se el Kellín antes la
quería de despedirse, los está
de escobinado en el álbum
de Filipina) Firma también
en el álbum.

FLORESTAN: Yo sí me acuerdo
de. (Piensa) ~~Ah~~... Alicia.
¿No tendré que ser Alicia
toda mi vida?

EMPRESARIO: ¿Por qué ha
de? Estas cosas de ahora
están entonces ~~se conforman~~.

FLORESTAN: ¡Yo también me
quejado! (El empresario
le mira con asombro) Quiero
decir, qué raro. No soy es-
ne otro... ¡Acuérdese
de Alejandro!

EMPRESARIO: ¡~~Pero~~ Qué es mal
carácter!

FLORESTAN: ¡Es para artista!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO: ¿Alejandro?

FLORESTAN: Matemático

TEODORO: Se del municipal?

FLORESTAN: ¿Cómo se dice en
francés?

EMPRESARIO: No, hombre; se
dice más bien de otra
cosa. Se dice también
de decir "el que está
en el teatro municipal;

TEODORO: ¡Ah! Matemático,
está en el?...

FLORESTAN: ¡No se molesten! Mañana
también sigue en el mu-
nicipal,... después de
las primeras de mitad,

EMPRESARIO: No, hombre! ¡Ex-
tranjero! (Quédense
como en los ojos de jugar
é impudicia Teodoro) Se
[illegible] que [illegible] dicho el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

amor de Matemática con el de Sacramento, quedó decididamente.

TEODORO: Sí. Como yo no entiendo, confundí...

PLATÓSTAN: Por eso no me he dado á mí mismo un solo paso ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

¡para dar la réplica
a la Cavanna. ¿Por-
que no sería mi
nombre! (Se empeñó
y Jesús intentó de
nuevo hablar para excusar-
le) Usted me ha enga-
ñado, también en esto,
para que no se entere
su negocio; usted me
prometió que no com-
ra me pasaría los da-
tos que yo encontraré
con mi arte. ¿Se ha
enterado usted? ¡Con
mi arte! Con un arte
que no puede repetirse
interior eterno,
intemporal, adorna
dulzura que sólo espera-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJMC

ha mi ~~desesperación~~ amorcita
para apoderarse de
lo que me es suyo. Dígale
a mi querida obra, cuida-
do de ocuparse, lo que me
hecho, lo que he reque-
rido, lo que he sufrido! Que termine de
trabajar; porque soy
capaz de mirar otra
vez a fuerte y dar
la campanada

EMPRESARIO: (Con una risita-
de ~~en las entrañas~~,
pero aun mayor, porque
a mí ~~[illegible]~~); Pero hom-
bre, Fernando; Si no me
dejan hacerlo, si están
pendientes el tiempo
~~[illegible]~~ en

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

fadar, no — para nada

TEODORO: Eso sí. Ha de decir que, ¿se del ~~barrio~~ delante de la otra mala.

FLORESTAN: ~~¿Por qué pregunta~~ ~~(Cambiando de pensamiento)~~ ¿Un poco mala diría usted?

EMPRESARIO: ¡Pues, claro! ¡Se empeñó en hacer se voy bailar!

FLORESTAN: ¡Qué profana-ción!

EMPRESARIO: Y, cuando más alguno era al pobre voy su respeto, mai se veía al pobrecito de él.

TEODORO: ¡Se le cayeran los bailes!

FLORESTAN: ¡Qué barbaridad! ¿Ve usted? No me

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

alegre. No me alegro,
porque es un empresario,
pero... lo tiene bien
empleado. Usurpaba
un puesto, cuando se
merecía, a mí me
se me ha caído muchas
las bolas. ¡A la vista
está! (Va a retirarse en
su silla ante la
mirada)

EMPRESARIO: ¡Un momento
ahí! Se empeñó...

PORTUGAN: Se empeñó, porque
a mí me da la gana.
(Con sorna pero en
voz baja) ¿No habrá leído
el HAMLET?

EMPRESARIO: Pero hombre:
se hace el HAMLET,
lo corresponden en
casa. Recuerde que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ASTUDILLO.- (Por la derecha) (Indicando su reloj de pulsera)

Van a llegar los periodistas ¿Quiere Ud. cambiarse de ropa, Sr. Florestán?

Florestán.- Inmediata voy. (Abre el cajón de su mesa para un libro) ¡El "Hamlet"!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Tiene que conocerlos
sopa de ajo cuantos que
hacer el HAMLET!

(Por decir algo)

TEODORO: ¡Ser o no ser, he
aquí el problema:...

FLORESTAN: Sí: Eso es la
pregunta sobre.

EMPRESARIO: Pero no
esta! mal dicho, hom
bre! Ser o no ser.

FLORESTAN: Ser un hombre
honrado y parecer un
estafador; ser un ser
Esta, y parecer por un
malvado! ¿Usted

TEODORO: ¡Eso no! Usted
¿mismo no

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FLORESTAN: (Extendiendo los brazos del cajón)

Justo de la vida es sueño
y los sueños, sueños son;
¡Yo pondría, yo desfeg-
nado, en este cadáver-
vivo! Porque lo mío
es que es trágico: se-
cuestro de primera,
Florestán; secuestro
de segunda, Alegría.
(Sale con cajón)
¡Ríe! Ríe, pero pa-
so, que por querer
volar, cayó de
precipicio.

EMPRESARIO: Un mes-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

poeta llamo de un-
gran de uno.

FLORESTAN = (Alzando
su voz) ¿Qué es
el demonio? (Con
un tono como de
la nada) Dice
(Arlequín el alle
~~Arlequín el alle~~
de los infiernos; ¿Crees
que todo es dinero? ××
este bajo mundo?
TEODORO = Pero, ¿se le
~~[illegible]~~ ¿Qué sale
los bolsillos?
FLORESTAN = Los lobos
del alma; los que hacen
hablar al mundo
[illegible] de hombre,

(VUELTA)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(He dejado los libros sobre la mesa, vuelve al ~~[illegible]~~ al primer Domingo para recogerlos, pues mañana me voy a la [illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

los que me sé de memoria y no se pueden (sin ellos, los (en otro sentido) los que no engañan nunca, Don Lorenzo! (He-
(quien por la obra [illegible] X
~~[illegible]~~
cuelo mesa y se me levantaron para decir las últimas palabras. Pero no diremos porque el apunte de la izquierda le hace decir Zenone y entonces de repente. Y en [illegible] el que recuerda de [illegible])

X [illegible] Hecho [illegible] que [illegible] de [illegible] esperar [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO = Es usted un
amante, querido.
¿Cómo puede olvidarse
de mí?

EMPRESARIO = ¡No me lo
diga usted, hombre!

TEODORO = Su amistad
es lo que me ha salvado.

EMPRESARIO = ¡Si supiera
usted que los [illegible] es
el ídolo (Una gol-
pe en la puerta de la
izquierda) ¡Adelante!

VIRGINIA = Las ~~[illegible]~~ repartidoras de
la Prensa ~~[illegible]~~ esperan en la
antesala.

TEODORO = ¿Vienen?

EMPRESARIO = Dígale al pro-
fesor que ya ha
llegado, que nuestros

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vamos a realizarlos.

EMPRESARIO: ¿Son muchos?

VIRGINIA = Sois caballeros y damas, y vamos fotografiados.

TEODORO: Lo mismo y a mas sal copia de

EMPRESARIO: Vamos, vamos...

VIRGINIA = (Queda sola en escena. Va a la mesa, mira curiosa y descubre el álbum) ¡El álbum! ¿Lo habré encontrado ya? (Mojina lee) Llegó la hora de volver, en la quietud, a razonamientos parecidos: de distinguir lo que es bueno y sobre necio, de lo que es

sinceridad es tiempo
de fijar el
punto a que han llegado
las cosas, y entre otras
cosas, quiero decirte: "(Como
si me hubiera caído dicen)
"Llego" la hora de saber
quién es la enemiga"...
(Desencantada) ¡Qué
cástima! Parecía un
hombre cordial.

TEODORO: (Apenado en el
amero, ~~en~~ por la ~~ya~~)
Año antes Daría
el pagarlo! Yo lo haré!

VIRGINIA: Perdón, doctor,
que entiendo que ~~estamos~~ sintiendo
TEODORO: ¡Ah! El álbum...
Zeus pesa...

VIRGINIA: ¡El pagarlo la
~~siente~~ sido ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO: ¡No sea inoportuna, señorita! (Mirando por la ventana)

VIRGINIA: ¡Qué lástima! ¡Si me atrevería en Don Zarameria! (Por la abierta puerta de la esquina aparece el EMPRESARIO rodeado del grupo de PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS, entre los que figura CATALINA)

EMPRESARIO: ¡Estamos aquí, en el despacho del gerente! Desde aquí se mueven todos los hilos de la empresa. (Por el PERIODISTA 1º) Esta sola: Su pecar, muy pecar,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

las personas llegan
a esta venerada tier-
ra, se pasean Ear
ciza, desde aquí
baja aquí; desde aquí
hasta su orilla... Po-
se pasar, pasar.. ¡No
me firmar Fla, hom-
bre! Están citados en
su casa. ¡Miraulas
fabricas, ah! No se le
separado de gente.
~~Luego, en el vacío de~~
~~pabellón pasado, las~~
~~[illegible]~~ ¡Ya verás luego,
¡Ya verás!! La cita
¡Ya verás! un lu-
lacinas, tal al vuelo
alegre, ¡¡en tal al vuelo!
PERIODISTA ¿Y ya recorre
reen Eda?
EMPRESARIO: claro, hombre!
¡Aquí no se a-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

[illegible]

PERIODISTA 2º = Podría haber algún habeliní resumado.

EMPREIARIO = ~~[illegible]~~, ~~de~~ ~~[illegible]~~ Ao se me había ocurrido.

TEODORO = (Saliendo por la ~~[illegible]~~ después de FLORESTAN, ASTURILLO) ~~De~~ Esta puda en segundo de Teatro, fuera do penejo en Virginia, Florestan está imperable Teja, lo mas parecido posible al que llevaba el pobre Florestán al ouvir) Perdonen, señores. Tengo el placer de presentarles al glorioso torero Asturillo, cual que no creo

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que haya que decir palabra alguna. Nos bajo hemos dado bajo esta dirección... que me he llevado a la pregunta de que ustedes son, Profesor.

FLORETA: Para mí, Lipitos, es un placer conocerla...

TEODORO: (Señalando a la Doña aparte) aquella es la del traje claro.

FLORETA: (Id.) Sí.

~~TEOD.~~

PERIODISTA 1.º: El hombre, profesor, es un...

EMPRESARIO: ~~Pues fuera~~ ~~TEODORO~~ Venga, profesor: el señor Cortaro, de las Noticias. (Floreta sale de una

Clemente la mano al periodista 2º. Los demás van haciendo lo mismo, según indica el diálogo) Don ~~Jorge~~ Pablo Regalado, de El Universal. Don Constancio de Vuelta, de...

PERIODISTA 3º: (Rápido) Re... Revuelta.

EMPRESARIO: ¡Hombre, claro! ¡Revuelta! ... de la pluma al viento...

FLORESTAN: Pardo pardo...

EMPRESARIO: ~~La señorita Rosa~~ Doña ~~Blanca~~ Clara Sanchez... de... de

SEÑORA: ... Revista Técnica de Electricidad!

FLORESTAN: Muy honrado.

EMPRESARIO: Arlin! El famoso ~~Arlin~~ Arlin! Cronista deportivo de El Globo.

FLORESTAN: (Deportivo.)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

PERIODISTA 4º: ¡La Química ~~Ciencia~~ es el deporte supremo de la ciencia!

FLORESTAN: ¡Ah! No sabía...

EMPRESARIO: Don Juan Figueredo... ¡~~Bueno~~ (Por el periodista 1º), Bueno, Este gato conoce. Artista Teatral ~~del~~ de Asturias

FLORESTAN: ¿Teatral? (Florestán tiene un leve automatismo; pero reacciona y pregunta en su voz más amable (Clara) Nunca le he visto, señor. ¿Cómo se llama, hijito?

PERIODISTA 1º: Figueredo, a su disposición.

FLORESTAN: Un amigo; Estoy por un amigo.

EMPRESARIO: Y, por último, la señorita...

FLORESTAN: (adelantándose)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FUM.

Cataliña aquí, ¿no es eso? (Mira ~~[illegible]~~ -gente de Teodoro, que, desde lejos, aguarda, ~~[illegible]~~ en la mirada)

CATALINA: ¡Cataliña? ¿Se acuerda usted?

FLORESTAN: ¿Dónde se ~~[illegible]~~ vida de aquella ~~[illegible]~~ mujeres, ~~[illegible]~~ hija?

CATALINA: ¡(Emocionada) ¡Profesor!....

EMPRESARIO: ¡Aquí los fotógrafos: ~~de todos~~ todos amigos;; ¡Todos fraternales! (Una: ~~[illegible]~~ de Gluratión, acompañada por los fotógrafos)

PERIODISTA 1º: Si la parece, la foto la firmamos. Y é una vista ....

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CORTIJOS Y RASCACIELOS

Sumario núm. 32.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEODORO: ¡No hacía falta! ¿Es profesor de su mujer?

PERIODISTA 1º: ¡Un grupo que les tira (a su compañero) a la piscina! (Los fotógrafos disparan sus máquinas)

TEODORO: (Venga, ¡disparen! Usted, sentado. (Apoya al mejor ángulo) muy bien! ¡un artículo!

FLORESTAN: (Ríe) ¿El señor gordo, al otro lado, ¿eh? (Ajeita a Teodoro) ¿No me deje solo con ella, por favor?

EMPRESARIO: (Colocándose a la izq. de Teodoro) ¿Un momento?

PERIODISTA 1º: No hace falta. ¡A ver! Un momento. (Los fotógrafos [illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

señoras. (A los fotógrafos) Cuando quieran. (Los fotógrafos pasan de la retirada)

CATALINA: Espera, Arturo. (A uno de los fotógrafos, que es el mismo que le ha dado paso, en reserva aún) Yo deseo retratarme ~~[illegible]~~ con los propios. (A Florentina) ¿Puede ser? XXX (VUELTA)

FLORENTINA: ¡Encantada. (Sale de detrás de la mesa y se coloca en el sofá, hacia la derecha de la butaca catalina) Le sienta Abril es... antiguo y bueno antiguo... ¿Verdad? (Nadie se mira, ocupa al fotógrafo, que ~~[illegible]~~ está muerto)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

XXX
(de varios poetas
cuyos el autor
[illegible] por
[illegible] Arte
[illegible]
[illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CATALINA = (Va junto a Florestán); Aquella mujer que, profesor!

FLORESTAN: (La mira... y enseguida la mirada de ella); Aquella mujer!

CATALINA: (Saca de del bolso un sobre, y lo lee) Yo, como ejemplo a seguir carrier.

FLORESTAN: ¡Un seguir carrier!

PERIODISTA 1º: ¡Dinos un segundo! (El fotógrafo se dispone su pequeña cámara) Yo está, (Alto) ~~Repórter~~

TEODORO: (Aprovecha de hablar a Catalina, para enamorarla del tiro de Florestán) Para mí que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca F.J.M.

x x (cuentos del [illegible]
[illegible])

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La herida mi palabra,
supongo que no me
guardará rencor.

CATALINA: (Sin levantarse
aún) ¡Ah! ¿Es usted? Creí
que le había sucedido
¡Cielo! Usted es...
aquel que me quería
salvar...

TEODORO: Los tiempos cambian,
señorita. Ahora ~~[illegible]~~ alguien
pueda usted (Sale
la luz de nuevo)
Señor amigo.

CATALINA: (Levantándose de pie,
rápida) ¡A ese lo he ve-
nido! Es un primera
artista, después ~~de~~
así americana.

EMPRESARIO: (De pie, detrás
de la mesa) El [illegible]
Ariel empieza la
parte

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

así así de antiguales
copia del pequeño
diccionario, que el profe-
sor le compró para
ustedes.

FLORESTAN = Pueda hablar
EMPRESARIO: ¡Caramba!
No hace falta, se
profanarían los fines
de la sociedad, los
resultados obtenidos
TEODORO: (Repartiendo las copias) Ustedes, con
su dirección, podrán
dar esta última pre-
guntita, la sociedad,
agradecida, de-
pera que se estudiarán...
FLORESTAN: Bien, Teodo-
ro, no perderemos
más tiempo, les ocur-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

para otra conversación.

EMPRESARIO: ¿Para eso es, Don, Luis?

PERIODISTA 1º: ~~Evidentemente de mi compañeros los hechos por esta cabeza de Asociación nacional y que necesito decir.~~

(Por aquí, siguen por aquí. Primero, las fuerzas y luego los sindicatos. (A la derecha) Señor, socialista, que acompaña a un Pais y un de pertenecer. En su conjunto. (Catalán, a su so. (Catalán, a su pesar, se va de España, no del Europeo, no su destino.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

una mirada de des-
pedida a Alberto,
al supuesto padre,
los demás personajes
los siguen, saliendo
al balcón, su compañ
Alberto saludos a
Alberto, mientras
que hasta Teodoro,
que desaparece al
(Mutis)

TEODORO: Es una visita un
poco cuajosa. ¿Para
(Secretaria) ? (Desaparece
Es! Para problemas
superiores. Pero
entre. Por aquí. Esto
descalzo... Por aquí.
(Sale al vestíbulo) ¡No
Tendrá V. una
vertó!

FLORESTAN: (Sin mirarla) ¡No

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

sabía qué decirles.

TEODORO: ¡Pues, por eso!

FLORESTAN: (No tiene la desaparición de Sabas, cierra cuidadosamente la puerta y corre su pestillo) ¡Uf!... (Se tira en las florestas, en el sofá y se dispone a leer un de sus libros predilectos. De pronto, se cae al suelo, una estatuilla (oculta), se levanta, la coge y la arroja lejos de sí. ¡No vale la pena! (Vuelve a sentarse de cualquier manera en una butaca detrás de la puerta de la derecha. Su aspecto es de tremenda lucha

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cuando oyeron que
puerta de ventana se
abre contra los muros
y hacia allí surge, la fi-
gura sumaria y sugés-
tiva de CATALINA)
¿Usted?

CATALINA = (Respira de silen-
cio) ~~Cat~~. ¡Chisss!... Sí-
lencio.
Calpeme.

FLORESTAN = (Muy en su papel
de Alcalde) ¿Cómo pudo
encontrar?

CATALINA = La Diosa Fer-
tuna, ¡portadora de
la bien intencionada!

FLORESTAN = Pero... ¿por
donde?...

CATALINA = Al bajar la escu-
cera fingí ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~. Luego otra escalera,
otra escalera, pu-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

videncial...

FLORESTAN = ¿Y, ella se cree Doña?...

CATALINA = Nadie. Empujé la puerta... ¡Qué alegría! ¡Usted!

FLORESTAN = (Con un entusiasmo) ¡Usted!

CATALINA = Aquella mañana, ~~[illegible]~~ ¿acaso entre nosotros ya no se acuerda?

FLORESTAN = ¿No me de acordarme, hija? Te entré entre cien mil te tengo ahora... ¡Tanto tiempo!

CATALINA = ¡Qué cambio! De aquella muchachita a esta estudiante edificio! Pero muy bien, Florestan. ¡Qué gusto me da! Acaso recuerdo

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que da.

FLORESTAN = ¿Sí?

CATALINA = No sé. Mejor semblante, ¡La fortuna, tal vez!...

FLORESTAN = ¡Oh! ¡La fortuna!

CATALINA = ¿Le pesa, verdad?

FLORESTAN = No sabe usted... ¡no sabe, hija!, lo que me pesa.

CATALINA = Me entero en Boston: el profesor Alisio, ¡al frente de un gran organismo para la exploración de su invento!

FLORESTAN = ¿Te alegrás, en verdad? (Sorpresa, al hablar)

CATALINA = Me extraño. Después de su férrea decisión de usted...

FLORESTAN = ¡Claro sí que! Aquel

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

día, — en la verdad así, — yo estaba decidida a ser tranquila, pero... (No halla la palabra) pero.

CATALINA: Ahórrese esfuerzos dolorosos. Yo que sé su verdadero pensamiento, que reside en confusiones de hombre de ciencia, de amurado, y le he comprendido tantas veces, por tanta causa.

FLORESTAN: (Con doble sentido) No lo sabes tú bien.

CATALINA: Yo me decía: por muy tirano que sea esa tiranía, tiene que su-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sin Eremanda; se la escapa de las manos, ¿? nada puede hacer para volver á alcanzarla.

FLORESTAN = (Se lo va solo por donde salió). Se ha-
bri de una Eremanda? (Se
queda; más quieto)
CATALINA = ¿De la Sra. niña?
FLORESTAN = que alcanzó como
amica.
CATALINA = Como una mujer.
FLORESTAN = ¿No sería una
una mujer amada.
CATALINA = ¡Eso! Sí, ~~dueño~~ pagar.
FLORESTAN = (Para dentro)
¿Qué?
CATALINA = Yo advertí en
su palabra interrumpida
el anhelo de un alma
enamorada. Primero de
la ciencia.
FLORESTAN = De la ciencia, sí!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

CATALINA = ¿?... Luego?

FLORESTAN = ¿Luego? No sé.

CATALINA = Ello, ~~[illegible]~~ en
un rincón, decía una mujer
algún sentimiento ¡Una mujer!

FLORESTAN = ¿Una mujer?

CATALINA = Una mujer...
-¡Son muy vanidosas
las mujeres!- que creí
haber despertado mi
amor en su vida.

FLORESTAN = (Comprendiendo)
¡Ya!

CATALINA = Pero... ¡pobre de
mí!... ¡Qué de pajaros
en mi fantasía! ¡Qué de
estrellas en mi esperanza!
Donde [illegible] por mi
mano y en tierra,
siempre creía encontrar
un eco de aquel
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
latido. ¡Nada!
~~[illegible]~~ de los [illegible]...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FLORESTAN = (Impulsivo) ¿Eh?

CATALINA = Sólo ~~[illegible]~~ hallo ~~[illegible]~~ un hombre en la ~~[illegible]~~ cima de la fama y la ~~[illegible]~~ opulencia, que me ~~[illegible]~~ contemple con una sonrisa simpática y con una amorosa confianza.

(Reaparece Alicia)

¡Soy muy desgraciada, doña!

FLORESTAN = ¡No! (No sabe lo que hacer, impulsivamente, como loco pasa de ésta a aquélla, pero no sabe lo que dice. De pronto, dice: que el Cielo del AMILCA y son ~~[illegible]~~ de Jesús ~~[illegible]~~ y una oración, en la muerte, en la vida

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de Alisio, pero entonces
ligeramente alborotado
Dios, le dice los
fuertes, mientras que
~~en~~ amaban al loco
volver a la mano ~~que~~
muy cercana otra vez el
"Le volvería del dolor é
del placer alternando en
ellos sus propias acciones
mas. Pide más se
huelga el gozo, más se
lamenta el dolor, la
alegría se apaga y la
aflicción se alegra al
mas ligero accidente
Ni siempre es primavera
ni en nuestro mundo, y así,
no es extraño que hasta
nuestro amor rompa
con nuestra felicidad; que
es nuestro sin los re-
Dolores si el amor

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca UCM.

¿Sirvamos a la fortuna o
de fortuna al amor?

CATALINA = Que la fortuna
se olvidó del amor.
Pérdonadme, tú

FLORESTAN = Yo, no. Estoy
lejos ....

CATALINA = Pero olvidada.
Cumplí ¿sola. ¡La verdad!
¡Usted sabe que la verdad!

FLORESTAN = (Aparte con los ojos
de sus labios pronunciados)
¿La verdad? Si quieres
saberla, pregunta a mis
ojos; cada uno te dirá
su verdad, todos serán
ciertos.

CATALINA = ~~Pero~~ (Interrumpiéndola)
Pero éste que yo cumplí
sólo merecía ...

FLORESTAN = (Poniendo la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(muy conmovida) La verdad de nuestra vida está en el corazón de los que nos quieren: los que nos quieren entonces las horas de nuestra vida, en los que alguna vez, de tanto pensarnos, hasta pueden creer, y puede parecer, que nos odian...

CATALINA: Permitad, no.

FLORESTAN: (Se embala-do) Que sí el cariño, cuando es verdadero, puede ser el mismo todos los días, así no tolera las horas de nuestra vida, porque es... es la vida misma.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y á su paso va por los buenos y los malos caminos, en las buenas fortunas y en las malas desgracias, y no porque seamos del color de ella o de cualquier manera que seamos.

CATALINA: (Parpadeando, primero de pie) No, pues... Se escucha otra vez y no le entiendo, lo confieso. (RAZON fija se levanta) Fui atrevida; creí haber eliminado su alma en un hilo sutil...

FLORESTAN: (Fumando la pipa) Un hilo sutil

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como tejido en luz de
oro y en luz de luna: el
hilo del amor....

CATALINA = ¡Cierto!

FLORESTÁN = (Con sorpresa)

...Que otros hombres
hace parecer divi-
nos y ~~que~~ trae
a nuestra frente res-
plandores de amor
¿y que ahora en
¡Amarte consigo!

CATALINA = (Conmovida) Basta
basta, doctor. Mil gra-
cias. Me hubo vista de
el conjunto de las mas
sugestivas; pero llegue,
con entrañas, a lo
más hondo de mi
alma. (Queda ante
los ojos de Flo

noritas, ~~que se al primer~~
~~acto~~) ¿Que permite la
pruga en su mano,
así tabaco?

FLORESTAN: (Reacciona de
enojo más mas) ¡Sen-
cato!... (Respondiendo)
Hija... ¡Hija!...

CATALINA: ¡~~Es~~ ~~[illegible]~~
¡Vayamos a
casa!

FLORESTAN: ¡Cuando quie-
ras! ¡Ordenaré

CATALINA: ~~Que hasta los~~
~~[illegible] de criados sepan~~
~~la ocasión de casarse~~
Por amor de Dios
que nadie sepa mi fla-
queza. ¡No se vuelva, no!
(Llega hasta la puerta
de atrás)

FLORESTAN: ¿Que de mutado
un abuelo de?
¿Por

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

potata) ¿Qué dirán de mí?

CATALINA (Va en la puerta)

Que también les dan lecciones de ciencia cuando corrigen. (Mutis)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FLORESTAN:

(~~FLORESTAN~~ (después de brevísima vacilación, corre hasta la puerta ~~de~~ por donde acaba de desaparecer ella) ¡Catalina!... (Ante el silencio de la vencedora, torna al despacho, ambulando por encontrados sentimientos. Ya al rincón del fondo por donde ~~ella~~ ambulante. Vuelve, ~~se~~ los levanta, la abre ~~de~~ ~~nuevo~~ la pitillera que Teodoro dejó olvidada sobre la mesa grande) ¡Ah!... (Se apodera de ella, saca un pitillo que pone en sus labios, - sienta por abstraído a sus pensamientos, - y palpa en sus

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En escena el Representante, el Amo y la Campesina. El Representante, sentado ante la mesa, termina de firmar su mercancía. Tiene ante sí un cesto con frutas, flores y artículos. La Campesina le sirve, saliendo de y entrando por la segunda puerta de la izq. El Amo, sentado junto a la chimenea, hace labor)

CAMPESINA: Hoy parece el señor desganado.

REPRESENTANTE.- No me digas eso, miguela; en la vida de la mercancía de hoy, he hecho muchos almuerzos en mi vida, (Al-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/ (gando la voz) Recuerdo que una vez en Aldunate...

AMA = (Desde su asiento) No me tiente usted, don marcial, que no me la vuelva... Guárdesela a la chica en secreto, si quiere.

REPRESENTANTE = ¿No le pica la curiosidad?

AMA = No, señor. Que usted, en cuanto quiere verme sonriente, acude a sus cuentos y a las mil historias de sus viajes por ese mundo, ¡aventuras, toda aventuras!

REPRESENTANTE = Anécdotas de ~~perro~~ Rorra viejo setecento, ¡sucedidas, señora Magdalena! Recuer-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/ do que una vez en Alcudia-
dalte...

AMA = (Acercando su silla
a la mesa); Si aunque ha
de salirse mucho con la
suya!

CAMPESINA = ¡En Alcudiadalte le
han parado á Don Mar-
cial que é se y olas cosas!

REPRESENTANTE = Porque las
compañías que yo repre-
sentaba guardaban cuidado
de que dicen ustedes. A
los pueblos les pasa
lo que á los niños;
no basta que sean
buenos: Tienen que te-
ner apetito. Un pueblo
chico, no bien apetito-
nado, no es cambio

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/ go por la mejor plaza... que carezca de alumnos por el teatro...

AMA = ¿V. es Alumnata?...

REPRESENTANTE = A Alumnate, mi señora magdalena, llegué yo en cierta ocasión... esos mis cuatro desgraciados.

AMA = ¡Buena manera de corresponder a la afición de los pueblos chicos!

REPRESENTANTE = Digo "desgraciados" porque entonces no disponían más zarés ¡Pero eran amén tantos! Su mucho fué

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que la segunda dama no se salía del papel y que el guarnecido ~~que~~ (Tenía) Dartanes. El público, al principio, rió... Pero luego frunció el entrecejo... ¡y el escenario rellenó de tomates!

CAMPESINA = ¿Y dice usted... ¡Vaya suerte!

~~REPRESENTANTE~~ =

AMA = ¡Tomates!

REPRESENTANTE = La única que conviene al día siguiente, porque, ~~si no así, [illegible] de Al-~~ ~~[illegible] sabe a una~~ dulcela, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

AMA = ¡Vaya! Ojalá fuese esa naranja, que se la que da muy tarde

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/ Dola.

REPRESENTANTE: (Tomando dos) Ya se dejan, ¡pues no son gente entrega á mí acerca de dos! ¿Es posible usted un gajito?

AMA: Yo no acepto otro que ... de mi enseñanza natural.

REPRESENTANTE: Pues ayer, ¡bien que me llamaba usted hijo!

AMA: ¡Bah! ¡Bah! La fuerza salir es indecente, ala entrada. (Que es usted un zalamero), no hay nada de negociar con un hombre así. Vámonos en, muchacha, (La compañía recogerá sus ducha mirando y los demás se retiran) ¡Ya olió!

REPRESENTANTE: ¡Se ~~pueden~~ podían

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7/

ciudadano mejor: uno
perdiente de su ma-
yorías, obediente á
sus jefes, acatador de
sus mandatos. Un
~~obe~~ obligente con
su señor natural
del rey, obediente
á sus deseos del po-
ferar ~~[illegible]~~ y de su
estupenda nobleza.

AMA = Un perro fiel! es
verdad. Pero fiel á
sus amos, que son los
~~[illegible]~~ de allá. Para
amigos otros, un can-
cerbero.

REPRESENTANTE = ¡Poniam
clara de fuego y con tu
alma brillante de [illegible]
¡Que palabra, suave
y dulce! Can-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/

carbono en relación
encarcela, aprisiona,
ata, retiene ~~y~~ o alu-
cinaje, ~~ya~~. Es una sus-
ma de, de ana, sus,
tan sólo, ~~un~~ buen
consejo que aconseja.

AMA: Ya, ya... Que acon-
seja que nos reunamos... y nos
obliga a vivir ~~y en~~ ~~todos aquí de~~ en
esta caja del mundo
~~mundo de~~ ~~de~~. Y
aun arriba del resto
de la humanidad.

REPRESENTANTE: ~~R~~ A ver,
Ted, ¿lo pasta algo?

AMA: ¡Aquí, no señor! Más
de cuanto antes que
aquí en y en nuestro
pseudopaíses que
en la vida. Pero esto
no es eterno, Dios

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

9/

marcial. A intención
no me gusta las
maravillas. Si
nació en zona vieja,
yo soy de la cuarta sección.

REPRESENTANTE: ¡Aventura-
da simile zoológica!

ANA: ...¡Y aquí los gatos
encerrados!

REPRESENTANTE: ¡Santa
Magdalena!...

ANA: Y el gato. Tiene
~~[illegible]~~
un pelaje ingénuo. Que
se ha acomodado,
casi diría que, a
esta nueva vida,
pero figura que pronto
se aburrirá en ella.

REPRESENTANTE: El pro-
ser es una [illegible] impa-
-rrotable

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

10/ AMA = Para usted, ¿qué es su ... su colosó guardadas? ¿O es que creyó que iba a enfrentarse con un par de sonrisas ... de esas de su parafernalia?

REPRESENTANTE = No. Confieso que he cidiado quejarse damas tres "primeras" a un tiempo, ~~que~~ al profesor solo dos a sus. Me asusta; reconozco que me asusta.

AMA = Porque su conciencia le acusa.

REPRESENTANTE = ¿No le he puesto arriba un laboratorio? Pues, no es porque ya lo diga, pero es un prisma de laboratorio.

AMA = ¡Pues bien que lo aprovecha!

REPRESENTANTE = ¿No se ~~ag~~

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

41/ Todos los gatos en lenguaje, hasta el punto de que Nuria me declara que jamás habían reído así como ahora?)

(¿No le rodea de comodidades, le pregunta con la cara más amable cuando él me mira con rencor? ¿~~[illegible]~~? ¿Qué modo hacer mas? ¿Qué más viene?

ATIA: Deje usted que nos vayamos

REPRESENTANTE: Eso, Señora Magdalena, es jugarme la amistad con Nuria. Ayer mismo me parecía ver en sus ojos un brillo especial; parecía entusiasta y me atrevía a intentar un acercamiento

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

12/ AMA: (Conmovida), ¡Se lo da otaba!

REPRESENTANTE: Sí, sí... No hice más que darle formalmente en el hotel un prospecto... Nada de particular, señora (Dirigiéndose á ella); puramente formal! Y me dió una á mitad: me miró de un modo que me hizo acordar de una desagradable porque qué me las eran erores: pero ~~fue~~ bajé le colage y Dolorita me la hubiera dado pedacitos de él. Ahora, mucho de reloj, así más buenas tardes me he entretenido.

AMA: Porque está siempre en sus fantasías... ¿Se me ocurre un arse- glo? ¿Por qué

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

13/ ¿no diente usted?

REPRESENTANTE.- (Sincero), No, en absoluto. Yo aguanto muchas miradas, muchas sonrisas y muchas desprecios. Y esto, con paciencia, dulzura, bondad, simpatía y cariño, a mi clara capillita para un valor largo como yo. (Suena pleno la bocina de un automóvil)

AMA: ¿Una bocina?

REPRESENTANTE: No puede ser, que la pasaría el autobús se acercaría por aquí atajo. (Otra vez la bocina, más cerca) Pues sí parece.

AMA: Dijo Miguela que del pueblo vienen unos señores para

14/ conocerlo..., El farmacéutico... y sus compañeros.

REPRESENTANTE: (Que desde el 2º, brinca no deje de mirar por la puerta de la dra) ¡Sí, sí, ~~[illegible]~~ al farmacéutico!... ¡Es a mi gente!

AMA: ¿Cómo?

REPRESENTANTE: ¡Mi empresario! (Sale rápidamente al ~~pie~~ pasillo)

AMA: Su gente, dice. ¡Su gente!... Que nos se quiere vender, ¡pájaros de cuenta! 70 años a cuestas. (Corre aventando de fondo y, desde él, hace señales en un papel

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

15

blanca. En esta
forma se hacía cuna
su entrada por la
[illegible], en ~~[illegible]~~ las
cuatro de las [illegible]
subidas y las ~~[illegible]~~ sen-
tas y [illegible] [illegible],
el Emperador se
levantaba y se pre-
sentaba ~~[illegible]~~ [illegible] Re-
pentada)

Emperador: ¿Cómo que no
[illegible] aquí? ¡No me ha
[illegible] que no está aquí,
porque ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~! Parece que estoy,
~~[illegible]~~ por [illegible] [illegible]
algo ha ~~[illegible]~~
[illegible]
estado dentro [illegible]
que en mi país ~~[illegible]~~
solo!
~~[illegible]~~

REPRESENTANTE: ¡Señor!
Déjame [illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

hacer. Decía que no está aquí, porque está enfermo. He salido... y está allí, e. pleno invierno, recogiendo piedras, que ~~[illegible]~~ hay [illegible]

EMPRESARIO: ¡Acabáramos!

DIRECTOR: Vamos allá: (Se vuelve) De él depende todo.

AYUDANTE: ¡Magdalena! (Al Director) Esta es el alma: su segunda madre.

DIRECTOR: Nos satisface, buena mujer. Yo soy empresario que fue favorecido con buena [illegible]!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

17/ AMA: Vamos ante
(Por Teodoro); casi es-
cuchando! y bien
pago te doy. ~~Cada~~
AYUDANTE: ¡Vamos cuan-
to antes! ¡Quien arri-
esgo ~~me~~ a su fin.
AMA: ¿Pardiez amigo?
¿Mucha necesitas
ganar acordes en
su República. (Al
Empresario) Usted
pala recuerdo: no
se me despista.
EMPRESARIO: Es cuestión
haré recuerdo ca-
ritativos... ¿Dónde
trabajó usted?
AMA: ¡Pues no sabía de
cuentas! Vayan; vayan
cabeza hora, en una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

18/ Sola ~~condición: consiste~~ siplica; no le den ~~dos otros disgustos~~ otro disgusto, que me la matan

EMPRESARIO: ¿Quien habla de esto, hombre? Si él acepta, es el amo. ¡Un contrato en blanco! ¿Usted sabe lo que es un contrato en blanco?

AMA: Vayan, vayan....

AYUDANTE: (Al Representante) ¿Dice usted que en el primer... clase.

REPRESENTANTE: Y les gusta quedarse por aquí. (Hacen ademán por la derecha, después, el Representante, luego él, el Empresario, el Ayudante y el Director)

AMA: (En cuanto desaparecen) ¡Santa Madre de Dios! (Llamando hacia dentro) ¡Ahí-gueta!... (Las cuatro pasajeras vuelven a tomar del ~~[illegible]~~ pasan por delante

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19/ del ventanal del fondo, en sentido de dos á izq.)

¿Qué traerán en el pico esos gavilanes? ¡Míguela!

CAMPESINA = (Que vuelve por la puerta del segundo término de la izq.) Mucha de usted, ama.

AMA = ¿Qué da alcohol en la cara?

CAMPESINA = Su botella en el sótano ... y la da arriba del señor.

AMA = Que me escucha, ¿Tú/nos quieres al señor ... y a mí?

CAMPESINA = Los tengo tes, porque son muy buenos conmigo.

AMA = ¿Tú sabes que han venido de una amigotía de su marcial?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/ CAMPESINA = ~~Dame~~ Por un duro la cría ... Pura curiosidad.

AMA = (Señalando al fondo) Hija, no por dinero, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ cualquier. Si han venido a algo malo, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ aquí delante de ti; que ya soy vieja.

CAMPESINA = Para eso, cuanto usted ~~[illegible]~~ conmigo, ¿A cuál le doy un cantazo?

AMA = No es cantazo, no. Cuando ~~[illegible]~~, tú fíjate en mi cara ... y sólo eligen con los ojos, que sí, que los hagas ... coges la botella de alcohol, la vinagre sobre aquel cabrón ... ¿? le prendes fuego, ~~[illegible]~~, como si fuera un ~~[illegible]~~ cigarrillo!

CAMPESINA = ¿Donde está el aceite? ~~[illegible]~~ de ~~[illegible]~~ gato,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mala apariencia muy bien, ¿Cual es el coche?

21/ AMA = Uno muy raro que
Los trajeros. (¡Anda hacia
la derecha) Junto al alero
verdes la han dejado.
¡Mira!

CAMPESINA = ¿Aquel señor de
la bufanda?

AMA = ¡Ay, hija guela! ¡Que hay
Es de su apariencia ver!

CAMPESINA = ¡Anda!... ¡Con esa
de las pelas, y las gafas!

AMA = No te vaya de morlaco
por si acaso, que también
vienen por aquí.

CAMPESINA = ¡Es día de fiesta,
en Los Pinares! Como
diría el señor Astudillo:
se está reunien do muy
bien personal... (Risa de
risilla por la alemana

Legado Guillermo Fernández-Shaw. Biblioteca. FJM.

27/ Virginia, ~~[illegible]~~, en traje de deporte, ~~sobre, de viaje~~, "casquete" y gafas ~~propia de~~ ? gafas negras)

VIRGINIA = ¿El profesor? ¿No está el profesor?

CABALLERO = (Cubre su cuerpo con un uniforme, y lo mutilado su sombrero largo característico por una gorra elegante de cuartel) ¡El profesor tiene que estar aquí!

AMA = Pues, no señores, no está.

CABALLERO = ¡No está! Cuando la dice una señora de simpática como usted, es que no está.

VIRGINIA = (muy entusiasmada) Pues... no puede ser!

CABALLERO = ¡No puede ser!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

78/

Pero el hecho real, irrebatible es que no está. (A MAGDALENA) ¿Usted no se acuerda de mí? ¿Sin estaba — no que, en cierto ocasión, se presentó en la tabardilla, —, pero en el departamento del profesor, solicita de una entrevista... — Que no se — lve? (A un gesto de duda del Amo) Usted no lo recuerda, es perfectamente explicable, ¡claro! Pero á esta señorita, que aquel mismo día charló con su señor...

AMA = Mientras que no se quite esa careta.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

94/ CABALLERO: Una señorita periodista, que me da hoja al periódico mal efecto... no me da mucho miedo:...

AMA = (Alver extrañada) ¡Pues tiene que de recordar! Muchas veces hemos hablado de lo sucedido. "¿Qué habrá sido de que le sucedió?" me decía el pobre... "Tan inteligente, tierno, sensible..."

VIRGINIA = ¡Dando vueltas por esos mundos! ¿Luego, aquí, ¿estará sufriendo?... (Al caballero) Cada vez que recuerdo la escena, me crispa, ¡ser víctima de un impostor!

CABALLERO: ¡De un admirador impostor!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

95/ VIRGINIA = ¡Sí, sí! Le aseguro que admirable.

CABALLERO = (Al ama) Pero, ¿el profesor?

AMA = Allá, en el Pinar. Le tiene usted, con sus antiguos amigos, que le han jurado hace nada.

VIRGINIA = (Al caballero) ¿Ya ve usted? Nos adelantaron. ¡Eran los del jeep! (1)

CABALLERO = ¿Viniera en auto?

AMA = ¿No lo han visto en Toda? ¡Allí dejaron el coche!

CABALLERO = ¡Nos adelantaron! ¿No hay que apuntarse, señorita? Ellos ~~han ganado~~ ganan

(1) Tip.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

26/ con recursos extraordinarios, ¿?, con el ingenio, y usted, en D. de casa, ~~en~~ con el respaldo sumacional, seguro.

VIRGINIA = Está enamorada... y no sé si arrepentida, creí que esto sería más sencillo, y cuando me encuentro ahora cerca del problema, cuyas reacciones ignoro, no sé... le aterra que la ~~[illegible]~~ que se pida la interrupción, (AC Omi) ¿Está bien de salud?

AMA = Jamás en mi vida.

VIRGINIA = Ha sufrido una

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

clara?

ANA = Al principio, sí. Pero después... ¿no ve la sensata que ha disfrutado de soledad? El, en silencio, con su papeletas y su laboratorio...

VIRGINIA = ¡Entregado a su ciencia!

ANA = ¡Bien dicho! Entregado a su ciencia es feliz. ¡No necesita más!

VIRGINIA = (Con tono desafiante) Ya lo veo. (De cabeza) Cada vez estoy más arrepentida de que usted vaya.

CABALLERO = ¿Y usted es la reportera entrepida? ¿Usted la que me ha

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

28/ ocupado en montar
un jaco montero,
mientras que ya te-
nemos un mal rato?
¡Ah, si a mí se ocurre
esa del jeep! Pero está
seguro de que
aquella Legación, y aun
encima, elegantes señori-
tas de la compañía
gas, no sirven para
otra cosa que ca-
-bras. ¡Se jeep, sí! ¡Ah! ¡Se jeep!

VIRGINIA= La cuestión es
pagarse que dejamos
guerra, entre tanto
CABALLERO= Y, en otro caso,
mientras pinta barro.
Ya.

VIRGINIA: ¿Por qué no
nos volvemos?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

29/ AMA = ¿Qué dice? De
antiguo manera.
CABALLERO: ¿De antiguo
manera? ¿Usted lo
oye. Eso... señora,
yo sabe usted a que
ha venido.
AMA = A algo malo será
CABALLERO: Malo, pues ade-
lante, ~~no~~, no, Vi cuando
a ~~un~~ pedula perdió,
a contar la pasmadita
--- y a propósito el oro
y el moro si se pone
al frente de la este-
oceanimiento, Unico
modo de apuntado
que se en el secreto!
VICENTA = Pues será yo quien

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/ la ronda, comprendes?

CABALLERO.- Pero,

Y que ya hubiese llegado antes, comprendo que es que ya es en propiedad mi tiempo es resumente. ¡Ah! Si yo me hubiese dado cuenta, ¡Si yo adivinara la sugestión! ¡Si yo sé esta enseñanza!...

VIRGINIA: Es un poco á dos, sin Arcadio una cosa, sí con Campo, de que de tan cuidar, el pobrecito, se acaba de atrapar y, [illegible] tu [illegible] por

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

31/ ellos pretendían
que en el agua de
ciella.

CABALLERO: Bueno, me
la van a pagar. Pero
el director general, me
(INTERRUMPIENDOSE) ¿He
venido en ellos un
señor de barba negra?

AMA: ¡El mismo!

CABALLERO: El director
ha aplazado la den-
uncia, - por cuidado
-cia, al ayuntamiento
Aviel, - hasta ver
si el profesor pudo
ver la pata de
gallo del muerto.

VIRGINIA (Interrumpiendo): ¡Ok!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

32/ CABALLERO. Cuando, en aquel momento memorable, nos dirijió algunas palabras (el fruto de la experiencia) que se escriben ahora nosotros ... la emoción me ha aquel momento llenó.

VIRGINIA = No mas le recuerde; le ruego por favor.

CABALLERO = Pero, al otro tiempo, sentí el aldabonazo del deber. Usted exige opinión; me en dió á

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

33/ Ted. ¡Usted es
elocuente! Y al
saber aquí me traje a
mi pobreza, su fama
otra, sus trajes
que aplaudían, sus
frases fueron desa-
rrollando (<u>caminando</u>
<u>de lado</u>) y al pase-
ar, —al pobre pro-
fesor,— entre mu-
chos, Dalcinio,—; é
sorpresa suya,
una dellas,— un
~~grupo~~ estudiantes
con cuatro mujere-
ces humanas, á
quienes ampliaban
la cartera, la ve
ridad,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

34/ el [illegible], el pecado, el afán de la gloria, el temor al castigo.

VIRGINIA: Y... ¿nada más?

CABALLERO: No recuerdo más que lo dicho.

VIRGINIA: Es terrible que, en estos juegos de los poetas, para nada cuente el sentimiento.

CABALLERO: (Pensativo) El sentimiento, ~~[illegible]~~, en estos casos, ~~[illegible]~~ es, ~~[illegible]~~ amortiguados por el deseo de volver a las antiguallas (Volviéndose a Mogalema) y disculpar la ~~[illegible]~~ alma, ~~[illegible]~~ sitiada a la mudéjar.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

35/ AMA = ¿Sabe usted lo que le digo? Que soy viejo; pero conozco el mundo más joven que los de ustedes. ... casi todos. Y que ahora nosotros vamos a ver cómo se portan los ~~hombres~~ atrevidos frente a un hombre débil de nuevo y también de espíritu a una vieja inútil, en la ~~imaginación~~ ~~espíritu y~~ ~~la lengua~~ lengua muy útil para soltar verdades. (Mirando al fondo) Ya empiezan a volver los perdedores. ¡Mira por dónde corre don Marcial con un pámpano! (Riendo) ¡Sigue a acabar tu vida de gandul, muchacho!

CABALLERO = (Que, la vieja que ahora pasa por el

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

natural) ¿Aquí colocaría usted que vivieran Dios?

ANA: Sí, bien, de qué otra forma podría imaginarlos?

VIRGINIA: No me siento con fuerzas. Salgan de ~~[illegible]~~ esa gente....

CABALLERO: Podíamos ocultarnos. Y después...

ANA: No, caballero. Esta señorita quiere que no la vean, y yo la llevo aquí cuando, ~~[illegible]~~ Es aquí mismo. Para que usted, ~~[illegible]~~ ~~de apostrofarse~~!

~~CABALLERO~~: Pienso que a mí,

CABALLERO: ~~[illegible]~~ ¡obligar a la explicación! de un presente ~~[illegible]~~ ¡Lera! ~~[illegible]~~!

ANA: Tiene r. de razones, pero espere, y allí un-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Acto III

Veinte de
Setiembre á
Acto seguido
la confusión
con catalina

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

87/ Eh...; o le bonica
¿al pueblo?

CABALLERO: Es decir una vi-
lencia inmoral! ¿Qué
me ¿Qué le diga, qué
decirle?

AMA: ¡A la bonica! (Observando el fin de) ¿Deseada pluto porque la señorita? Yo...

VIRGINIA: ¡Ama!

AMA: Nos retiramos a
nuestras habitaciones...

CABALLERO: Un momento,
Virginia, ¿me concede
usted permiso para que explique
todos dos?...

VIRGINIA: Lo mejor, caba-
llero, sería dejar de
hablar de mí
en mi presencia.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

30/ CABALLERO. Pero...

(en tono de súplica)

VIRGINIA: No una palabra... caballero. (Mirando por la primera puerta de la izq., dicen del Duque)

CABALLERO. Es valentísimo, ¡caramba! (Viendo al Duque, el Representante, que pasa por delante del vestíbulo) Esta es una cosa digna de la clásica patrona! (El empresario, que aparece por la derecha con un gran pedazo entre las manos, seguido por el Representante, que grita otro aquí mayor) ¡Mazamorra con ... sin ...!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

87/ ¿No se espera usted
así usted, ~~así~~ eh? Con-
fiese que no me esperaba, sí, el hombre de
las empresas, de las
iniciativas españolas,
de la decisión
fulminante, al mando y
sido! ¡Pensado y he-
cho! Lo no podía, ¿no
podía, quizás perdón? – en
el pecho del ocaso que
se agotaba; acercarse
aproximarse, hablar,
¡saber de usted! ¡Sí
sí! ¡Sí sí! Saber de
usted; me imaginaba
cuando le acerca, supuesto
que había un puesto

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

40/ de antes y sólo, y
deveras, saber que es
de usted: que hacer
usted.

EMPRESARIO: (Que, en cuanto
se llegue, ha dejado
sobre la mesa — la misma que
el Representante, se ha
dado en que respetada) Pues
ya — la [illegible]: a la —
arcar pesetas. Para
esto no venía ya prepa-
rado.

REPRESENTANTE: ¡Qué se —
parece su entusiasmo!

EMPRESARIO: ¿Usted da Tria?

REPRESENTANTE: No, se-
ñor. Hasta ahora, los,
pícaros reales Tria el
Pera los...

EMPRESARIO: Hay, se ve que
[illegible] (o es caso) ¿usted

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

41/ ~~pero~~ dirlo después si no
se pone de antes á su
~~[illegible]~~ buen decir.

CABRERO. ¡Ya comprendo,
caramba! Han comen-
zado la negociación
con ¿. por lo pronto,
están unidos, obran
de común acuerdo

REPRESENTANTE = (Bajos
(Pedros) ¡Y qué ob-
tendrán!...

EMPRESARIO = Pues nada;
~~de~~ como ellos
si ~~[illegible]~~ fueran Dios,
¡eso ya sólo cuesta de
dejar el mundo sin
una piedra! Los sus
que les que les ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ hombre!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

42/ CABALLERO. ¡Irreductible, eh? Y más que dame mi indemnización. Me interesa, por el interés que daría y me amere...

EMPRESARIO. (Cogiendo un poco alarmado) Me interesa. Bien; pero le diré que no le agradaría. Usted tiene fama muy interesada. (Con ironía)

¡Pero antes hablemos, no! ¡Diablos! Yo no se lo que quiere. Además, con cierta ciencia me doy cuenta. ¿Para qué trabajará? Si no es para fumar, ¿para

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

48/ que se debaja en esta vida!

REPRESENTANTE: Son mis diputados.

EMPRESARIO: Con toda su acostumbrado a igual fuerza, éste es el mismo de éste, pero ~~es~~ dé-bil. Sin embargo, en él, ¡~~[illegible]~~! Por la ~~[illegible]~~ capacidad, también el mello.

CABALLERO: ¡Al, siguiente Puerta!

EMPRESARIO: ¡Buena gana-ja! ~~[illegible]~~! Estado todo arrodar... por un mi-nuto me pagó! Todos, ¡fuera!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

44/ REPRESENTANTE: Pues, a
lo por sueldo...

EMPRESARIO: Ni por sueldo, ni por sueldo, ni por ninguna cosa. No me explico bien... ¿eh? No me explico

REPRESENTANTE: (Con el D. Juan) Allí se quedan cocinando; ~~[illegible]~~ sentados.

~~EMPRESARIO.~~

CABALLERO: El pobrecito, no parece sentirse. Ya, en cualquier momento, nada arrancarle. Es un dolor. Se pasó su vida, niño. Ya olvidaremos el espectáculo del dolor.

EMPRESARIO: Vaya, vaya, vaya, vaya. (Su cuarto

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

45/ el caballero mayor
que pelea nuestra, el
Ruperanio, después, se
dirige al Representante)
~~Tal vez, tal vez,~~
~~hay~~ No, contesta ya
en este ~~[illegible]~~ individuo,
la dada, (Marcial, que
si esto no se arregla,
necesito ~~[illegible]~~ que
documentación.

REPRESENTANTE: Eso es di-
gnidad burguesa.

EMPRESARIO: No es dignidad,
¡no pago tira! La de
enfrente dela Em-
presa, ¿tiene entendido?
No conviene a Usted:
que ya puede ~~[illegible]~~ fuera
y enhorabuena. ¡Ya
¡Ya! ¡Ya! ¡Ya!

46/ ¿Dos ustedes.

REPRESENTANTE: ¿Tan mal la ve, don Manuel?

EMPRESARIO: ¡Hombre! Que si-quiera parece buen chi-co; pero, mire: Es lo que he pensado. (Su-gestivo) Esta breve conversación, en la vista, los acontecimientos, el Caballero, que sólo da consuelo al profesor Alegría, el equilibrio, el orgullo, que han aparecido por la ventana.

En Tiene que decir aquí, si de pronunciá. Por decir una frase amable ~~[illegible]~~ en capa [illegible] a tan

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dos. (El caballero, en
un charco del fondo, parece
olvidado ella de su suerte?
La señala en un ademán
amenazador, indicando que ha sido
llegado resultados con
los perdidos). ¿Lo ve
usted? Ya ve lo que
sucede. (Hacia el
vestuario) ¡Oye! ¡Oye!
¿Es que no oyes? ¡Oye!
(A pequeños del pa-
faux pas, pierdes)
¡Aquí! ¡Aquí la tienes
¡Aquí! ¡Aquí la tienes
¡Ah! ¡Es el malo! ¡Es
Hay que estar muerta en
el suelo, inmóvil.
(Al vestuario) ¡Oye
tú! (Espanto en
del Representante
la

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

48/

(los padres y parientes
de la novia)
y Maldita sea la suerte
colérica y todas sus,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.

REPRESENTANTE = Serenidad, Don Lorenzo...
¡Ya se encargará la Empresa!

AZUSIO: (Por la derecha, Alisio, seguido del Director y del Apoderado, Tal Caballero y el Apuesto del Apuesto en escena: su porte quiere ofrecer un estar sano que antes parecía; sin cadenas, una navaja, tiene un bastón especial. Se acerca a ellas, bajo la ganadería corte en que se dirige y la es-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

49/ pelo de amarillo que en-
tra en escena. Y decimos
"alto" porque, al entrar, la
tiene ya en la mano, se-
ñalándola para tomarla
de la mesa que sobre
ella cogió cuando ca-
mareaba el acto) Este
es mi refugio, ¿qué mal, No
le pides nada, cu-
-ridad; pero tampoco
que tenga la suya. Esto
estos paredes, - en el ta-
burete de aquí enfre-
nte, - he sido a veces
la más feliz hora de
mi existencia.

DIRECTOR: ~~La de ¿qué?~~
¡Todavía las esta-
~~[illegible]~~ ¡Vamos, que se ha!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

50/ ALISIO: Agradecéselo, no; porque ellos no me olescaron mágicos.

AYUDANTE: ¡Madre!...

ALISIO: Mas... ¡a la suya!, ¿, como el estaba en ¿por... arrimaron el estado,

EMPRESARIO: Pero ¿cuál se le faltaba...

ALISIO: Señor Empresario; podía acercarse los 50 ¿centimos impuestos.

EMPRESARIO: No entiendo.

REPRESENTANTE: (Aparte) Que le han dejado su papel en el reparto, XXX

DIRECTOR: ¿, aquí, ha podido trabajar?

ALISIO: ¿, Como en mi vida

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

XOY

AUSIO: Un papel? No.
[illegible] ¿ muy aun
[illegible] ¿ para ahora,
a el dialogo
[illegible],
¡[illegible]!
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

51/

Jomaitha, sin saber nada del mundo, frente a la naturaleza y bajo los cielos, cuando dan ruedo los trabajos de experimentación, Mientras que éste desarrollaba y entretiene mi cuerpo...

AYUDANTE: ¡Pasajero!...

ALISIO: Yo me encontraba a ... ~~mi alrededor y repetía que alguna alcoba que tiene en el pradera en pos de los ... mismo lado~~ ¡Muy feliz, Jomaitha, muy feliz! ¡Dáme que haga esto como mañana,

CABALLERO: (Encantado

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

52/ o como prometía) ¿Ter-
minar por qué, perdo-
nar? Estas señoras de-
jan oportunas. Bien
sabe: la oportuni-
dad es la moda de
la Fortuna. Llegan
inesperadas. Usted,
en su magnánimo
corazón, perdona; en-
tre en su pensamiento
los peligros del caso
contrario... y aquí
no ha pasado nada.
¡Diga sí!

ALISIO: Usted dice muchas
cosas en una situación
en muy clara, sensata
[illegible]. Pero así

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

actitud sí que no
dejaríjar a dudas,
Pero he dicho: no
(¡no me puedo poner!
me pongo) al frente
de las fuerzas que
pudieran al des-
truir Alisio. Es
cuestión: las desavenen-
cias.

EMPRESARIO: ¡Oh! (Desolado)
Entonces...

AYUDANTE: (Suplicante)
Amigo...

ALISIO (al Ayudante) Mas
tarde, no.

EMPRESARIO: ¡Pero por
amor de Dios!

ALISIO: (Con severidad) ¡No!
Ha: de usted a
amenazar

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

54/ de mi vida respetable de esta tierra, El mero que pasaba en la jaula, amarrado por un sentimiento legítimo,

Empezaré: Yo soy la mujer,

ALISIO: ¿Usted, pues, es la que está con el que tiene cara cuadrada?

AYUDANTE: Usted, por favor, ¿ha pensado lo que me espera?

ALISIO: ¿Pensaste tu lo que me espera a mí? (Espera que de rabia) (Gesta por la última vez) (Escondan sus manos) Hace un frío,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

53/

Acércate, Jorge; el color de la cara es bueno. Tengo que conversar; pero tengo bastantes dolores. Si... no quisiera ~~[illegible]~~ sentirte [illegible] de la [illegible].

DIRECTOR: (A ALISIO) A ver, a ver un rato. Tomarás algo?

ALISIO: (Sin mirarlo) No. ~~Quiero~~ Deseo ~~[illegible]~~ únicamente ~~[illegible]~~ confiarme a ti.

DIRECTOR: Pero... ¿pues?...

ALISIO: ¿Qué te importa que a mí me ~~[illegible]~~ absorbe? Tiene bastante que decirte entre ellos. (Espera, Teodoro, se verse desafiado por el profesor se ha unido al grupo que forman los demás) Ven, ven, más cerca. Sólo te veas una de a

56/ quién que guardas...
como un recuerdo
pudo guardar la carta
de su amada. (Sustraer
de unos papeles del bol-
sillo izquierdo interior
de su gamarra) ¡Ya veo
que tu tienes! ~~[illegible]~~
sobre el escritorio.

DIRECTOR: ¿Papeles... Cuáles?

ALISIO: Cálculos... ¿Podían
ser otra cosa en mí?
Papeles. Y las cosas
comunes, que son otras
cosas.

DIRECTOR: ¿Fórmulas?

ALISIO: Así, de pronto, ale-
gorías de dos cuentas.
Nuestras fórmulas, al
principio parecen lo-
cas, ~~[illegible]~~ pero
si las examina que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

57/ Ley de la Estatu-
quería...

DIRECTOR: (Bromeando, alterado) Se acaban, Matías....

ALISIO: (Con sinceridad se ve preocupado al final cuando pues alguno), Se acaban! Nos va pa-
sando, sin sentirlo,
un resplandor; y llega
un momento en que
no sabemos si estamos
lo que es verdad o si
es verdad lo que so-
ñamos. Mira Juan,
hasta en la primera Edá
dive; la que se cruzó
en mi camino Lucrecia,

DIRECTOR: ¿La... del Gran Teatro?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

58/ AUSIN: ¡Hombre! ¡Dios de perdone!

DIRECTOR: No le abrumeis: Se del la fama.

AUSIN: ¿Y no quiere ¿la hora? (Reacciona de pronto como se trata de una. Fijate. Pues (La de su papel) Estas otras sugieren ~~después~~ (una noticia amenaza. (Vienen dos veces de aquí una calle de pensadas pendientes de un delito) No se ellos. Sigan de ahora. ~~Tu~~ (Se quiere ~~después~~ después en unidad. (Al director, confidencial, pero pues Jaula siempre ser simple por los otros) Estas fá- cilmente Formas, de

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

secundaria
aquí leída: ~~segunda~~
~~la~~ el primer acto,
se dejan entrever,
¡Que nudos de desvelo!
¡Que cantos bajo las
estrellas! ¡Que apreg
fuerte ~~[illegible]~~ a la
emoción! Hasta que
al fin, Damián, (del
papel) luego esta, de
la eternidad, ¡Esta,
sí! Respuesta a mi
oración, a mi ~~[illegible]~~ inquietud
Rita? Sí, Damián, por
esto todo. ¡Todo!

DIRECTOR: ¿Es posible?

ALISIO: ¿Posible? ¡Seguro!
Lo digo aquí, ¡verdad?
¡Compuesta por mí,
cuentos ~~[illegible]~~ durante la noche
sin palabra.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6º/ DIRECTOR: (Quedado)
¡Moisés!

ALISIO: ¡Calla! Sueltas
esos papeles. Bien
aprovechados; demos
cuenta nada puedes
decidir; por ya de
algo, (Bajando la
voz. Mientras piensa
demos, que esto tiene que
creerse; tienen que
caer) ... De algo que
aquí está resuelto,
para siempre, al por-
menos decisión,
nuestro pueblo
gane.

DIRECTOR: No entiendo
aprovechamiento.

ALISIO: Aprovechamiento, es

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

61/ un simple pertrazado; pero
si tropieza, si hace
experiencia, verá que
esas arcillas vírgenes
vuelve la vida a ser
fecunda; que, por muelle
que la materia, la fuerza
del hombre ... los dos
factores, Glauque como
Sapurea - Galatea
aquella, la entrega tam-
te, aunque sabe el
círculo que recorre la
anchedad fuerza del
Hombre para
recoger lo que la burbujas,
sucidas, arrastran.
AYUDANTE = (Que, en mi mente
aquella pensamiento de Alberto
en medio de los planos que,
en el primer Grupo, colocó
el profesor); Hace,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

62/ Tu!...

Alisia: (Entonces) Que el

prodigioso instinto de

la Naturaleza, sin pre-

sice la ~~una~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Dark delas ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Mare, ~~[illegible]~~

fuerte, - la primera

real, - se entrepasan

la efectos de la Tragedia,

ao, haciendola infan-

cine, como si encontra-

ran un lenguaje diferente;

en un ~~[illegible]~~

y en otra otra cuando

y superfície ~~[illegible]~~

la ~~[illegible]~~ aparecer

~~aparecer~~ ~~aparecer~~ pri-

de y nuevamente bajo

la capa de metalle

la ~~[illegible]~~ escria, que

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

63/ amenazan los valores,
pueda surgir una nueva
filosofía que sirva
de cimiento del hombre
~~[illegible]~~, y vuelva
a aplicar a los latinos
profundas palabras
de ~~[illegible]~~ de paz,
de amor y de unión,
a hablar un lenguaje
universal, ~~de paz~~. Bajo ~~[illegible]~~
que en vías mecánicas
suene. ~~Hagamos con~~
~~nuestras manos las~~
~~[illegible] más de~~
~~un [illegible] hemos de~~
~~[illegible] en [illegible],~~
~~en [illegible]~~
~~Eng. (Encadenado, se~~
~~[illegible] a su amo~~
~~[illegible]~~ te contes, mi,
DIRECTOR = No ~~[illegible]~~ [illegible],

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hay arte en matar
como el pueblo
alemán; y los
españoles tienen
bellos sueños de
Hunos!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

64/

Que ustedes que han ele-
vado la adivinanza, ~~[illegible]~~ me abrazan
a ~~[illegible]~~ todo el alcance
de tus sueños.

ALISIO: Tu pueblo la ~~[illegible]~~ abraza,
que existe. Porque sé
que ahora ~~[illegible]~~ el corazón
puede ~~[illegible]~~ a mis semejantes
una ~~[illegible]~~ sagrada que-
ba de mi amor. ¿...
(Sufriendo patrimonio) por-
que, ¿todo muy que de-
cido? ¿Si ahora te pare-
ce tan sólo posible...

DIRECTOR: ¿Qué es lo de
decir...?

ALISIO: Si todo esto es verdad
ahora... ¿no ~~[illegible]~~ una ~~[illegible]~~ ¿-
consecuencia? (Con ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ al cielo, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
con, es salvar que
Director

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

65/ cuatro cuchillas, en relampagueo chico, se aparece.

AYUDANTE = (Se aparece) Señor, mucho gusto de saludarle (Se inclina, con ceremonia)

RUSIO, No pasa nada, hijo. (Se levanta, dice al Caballero, que tiene dos cuchillas de carnicería) Usted verá, Caballero, que en cuanto yo aparezcan, se acordará con los latidos del corazón, y tendrá usted aquí con ellos apretujones... Tampoco he de salir malparado. Que esta

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

sentir, pensar y es-
plendido, — saludo
al de natural y al
de humor, — ~~[illegible]~~ los de
Dios, mi dueño, si
me da buena, hacerle
pintarse ... o en
fase perfecta, ~~[illegible]~~ sin
~~[illegible]~~ pie o mi me
[illegible] una
(se [illegible])
una ~~[illegible]~~

EMPRESARIO. ¡De ese mi
hablar, hombre! Usted
es el amo y mande
aquí ... ¡Hombre! Que lo
sepa Dios lo Fremendo
que quieran, pero ¿qué
[illegible] en [illegible] que
me pone!

CABALLERO. "Gracias ante y
después

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

67/ aquellos..., dijo en
entusiasmo el
inmortal Eugenio;
pero ¿cómo está,
señor, con que vuelve
a pasear en el bar
Zorita...

ALISIO = (Cambiando de tono) Perdone, amigo, ~~[illegible]~~ ~~como~~ ~~pasado~~,
pude en efecto,
pero el camino de
Orelta.

AYUDANTE = ¿Que vamos
su hacer, profesor?

ALISIO = Ahora, dejarme.
Ksted mañana, pa-
sado... Cuando
volvais... Seremos
una nueva era... A
trabajar en bien de
la ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

68

~~alto~~ ~~de estilo~~ ~~[illegible]~~ Lo demás... [illegible] en el pendón, [illegible], [illegible]

DIRECTOR: Un abrazo, muchachos.

ALISIO: (~~Dando~~ ~~[illegible]~~) Bueno (Dando) Un abrazo (Apretando) [illegible] ... por último. [illegible] ... [illegible] (El ayudante se acerca a él y [illegible] [illegible] [illegible]

69/

es á Alisio, que vino á sentarse, perturbado, como dos veces cuando (¡Cómo se llama el alma de claridades! (Porque igual, pues Demian, aparece el AMA Dayendo pulcramente á Virginia) ¿Eh?

AMA = No recuerdo, señor. Virginia... La pérdida

ALISCO = ¿Eh?

AMA = Vino en ellos, pero la he perdido que se queda...

ALISCO = ¡Virginia! ¡Tanto tiempo! ¿Qué hiciste?

VIRGINIA = (acercándose) Viajar.

Cómo, yo.

V = Por el
A = Por ellos

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

70/ VIRGINIA: Viajar... sin olvidar su ejemplo y sus palabras

ALISCO: ¡Por su ejemplo sean hombres siglados!

VIRGINIA: Desde el primer viaje me resistí a creerlo cuando lo hacía. Luego, ¿desde ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

x r

~~Si le recuerdo~~

V. si y el recuerdo se
[illegible] muy pronto.
[illegible]

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

71/

ALISCO: ¿Cómo sería fuera cuando [illegible] ¿[illegible] de dejarnos sin ojos? XXY

VIRGINIA: ~~Lo que la obra de la vida [illegible] XX ¿Qué realidad? ¿Qué [illegible]? Lo vivía en esta hora [illegible] ~~

ALISCO: No fui más primero, no para ti, el tiempo aquel fue cerrado ~~adivinar~~ cerrado y después de todo no te en [illegible]

VIRGINIA: ¿Qué dices, pues? No se marcha, ¿[illegible]?

ALISCO: No te vayas [illegible] me, ¿tienes razón? ~~Hacer~~ Dinos tu duda: ¿[illegible] [illegible] ¿Y [illegible]?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

XXX

V = Es preciso detalle más
pormenorizado. ¿Qué recuerdo
de? ¿Qué mural? Esto se
debe tuerce una infi-
nita desgracia.

A = ¿Cómo ~~[illegible]~~ de
aquella apariencia des-
vaída, adormecida
en torno ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~?

V = ¡No, profesor! Estaban
sujetos al recuerdo,
que, en él, sólo tuve en-
tonces una, repito
en mi sitio... ¡Qué
mar lago tan rico
apunta! ¡Hasta
donde alcanza de
[illegible]!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

27/ HOLA... ¡Tío mío! Te
he visto; ¿qué pasa
con ella?

VIRGINIA: Gracia, pues
nada; pero mira,
ansiosa en su ciencia.

ALSIO: ¿Cómo te atreves de
nuevo! Pero aque-
lla amada se rin-
dió, ¿no sabes? ~~Le~~
~~he dominado yo~~
(Riendo la abraza
Ea), ¡soy un espíritu!
Pero con el pecho
del hombre necesi-
to siempre enlazar-
se... Te voy a pa-
sear en faeton. Ven
Sibila. Cuando

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

72/ Dudha a la ciudad
de Granada por
aquel camino que el
tiempo ya ha vuelto
oscuro... ¡Verdaderos
humanos! Porque mi
~~[illegible]~~ no se sabe
nada... Entre
desengaños. Mi En-
rama.....

VIRGINIA – ¡Pupaina!
ANA – ~~[illegible]~~ ¡Tiene
ALISIO – ¿Cada tiempo (Ella)
~~[illegible]~~
[illegible] hoy no [illegible]
[illegible]!

A. [illegible] esto lo [illegible], [illegible]

A Dol 1948

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.