

GFS 132 C

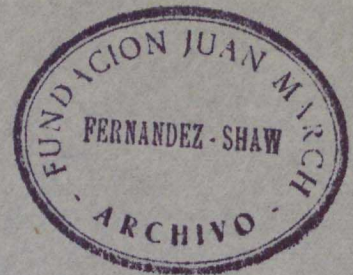
La duquesa del candil
Sinopsis
(mecnografiado)

SINOPSIS DE LA ZARZUELA EN TRES ACTOS, EN VERSO Y ORIGINAL

~~LA ZARZUELA DE LA CANTINA~~

=====
"LA DUQUESA DEL CANDIL"
=====

de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

PERSONAJES.-

LA PACA.- (Chula madrileña)..... (Soprano)

LA DUQUESITA DEL LIRIO BLANCO.-..... (Tiple ligera)

Viejas. { LA DESGARRONA.- (Madre de La Paca)..... (Dama de caracter)
LA HUESUDA.- (Madre del Colás)..... (Tiple cómica)

EL COLAS.- (Chulo madrileño, guitarrista)... (Barítono)

EL MARQUESITO DEL AIRE BUENO.-..... (Tenor)

Viejos. { EL MARQUES.- (Padre del anterior)..... (Actor de caracter)
EL DUQUE.- (Padre de la Duquesita)..... (Tenor cómico)

Damas y Chulas, Caballeros y Chulos, Danzantes y Bailarines, Bailaoras
y Bailaoras. Coro general.

La acción del Acto Primero en los Jardines del Real Sitio de La Granja;
la del 2º y 3º en Madrid, y por los tiempos del Rey Felipe V o Luis Iº de
de España, en la época de transición entre los Austrias y los Borbones.

Derecha e izquierda las de las damas.

-----o-----

ACTO 1º

En un rincón, o plazoleta, de los Jardines del Real Sitio de San Ildefonso de La Granja, viéndose en la lejanía la fachada del Real Palacio y una perspectiva de las "fuentes" y el parque, la Corte palatina celebra una de sus fiestas aristocráticas. El baile y la danza clásica, alternan entre sí. Aquel, lo interpretan las lindas damitas y caballeros de la Corte, que ya han adoptado los aires y vestidos franceses importados por el Rey Felipe Vº y su familia y cortesanos: plumas y encajes, sombreros de anchos vuelos, cintillas y alegres colores en las formas presumidas de sus vestidos. Cantan también estas marquesitas pseudo-versallescas las ligeras canciones afrancesadas, los madrigales y estrofas de amor... Bailan las danzas clásicas, que acompañan, como a los bailes cortesanos, una cortesina de tres instrumentos de la época, - profesionales contratados y traídos de París, - : la "Danza del Fauno y la Ninfa"....

La Duquesita del Lirio Blanco y el Marquesito del Aire Bueno, jóvenes y alegres, disfrutan desenfadadamente en este ambiente que ellos casi presiden: estuvieron en París, y en La Granja muestran las canciones y bailes que aprendieron en aquella Corte del Rey Sol...

Sin embargo, el Duque y el Marqués, sus padres respectivos, futuros consuegros según tienen concertado desde antaño, aún conservan las severas costumbres de la Corte de la Casa de los Austrias. El Marqués, todavía, ha empezado a transigir a instancias de su hijo el Marquesito y, así, lleva por primera vez el traje afrancesado; por esta causa pehea con el Duque, que no pasa con dichas novedades estridentes. Pelean entre sí; pelean siempre... Y siempre acaban en la mejor de las armonías. ¡Buenos tunantes fueron y aún son a sus años!... Inseparables desde la infancia, tampoco ahora saben estar el uno sin el otro....

En este ambiente y lugar, es sorprendida una mujer joven y guapa; una "serrana" humilde y típicamente vestida, a quien la curiosidad llevó a asomarse, viniendo por el camino de Segovia, a los Jardines... Los viejos cortesanos (El Duque y el Marqués)

la coquetean y juegan con su ingemidad; la hacen cantar y ella dice sus letrillas serranas de agreste sabor...

Pero un serrano brusco y valentón, viene en su favor, con sorpresa y enfado de ella: es su novio... aunque su vestimenta es más de chulapo madrileño de la Villa y Corte, que de hombre de la serranía del Guadarrama o de Gredos... Es Colás, que iba también de camino, vió de lejos a la Serrana, la persiguió y ... La apostrofa y zahiere... Los viejos, asustados por el tono y violencia de la pelea, ya que ella ante el Colás se encrespa, llaman a los cortesanos y sus criados en su ayuda, pues llevan golpes allá donde buscaron caricias y halagos... Acuden todos, con la Duquesita y el Marquesito a la cabeza... Este reconoce en la "serrana" ¡a La Paca!, la chula de rompe y rasga con la que alterna en los bailes de candil, cuando, embozado, de noche, acude a ellos disimulando su personalidad aristocrática.... La Paca supo quién era él verdaderamente y cómo se hablaba de que iba a celebrar bodas con la Duquesita del Lirio Blanco; y a verle de cerca en su propia salsa y ¡a cortarle la cara! vino a La Granja... Pero el Colás, su guitarrista, su hombre, celoso, la siguió adivinando sus propósitos, y llegó también, y a punto... Quiere el Marquesito proteger a La Paca y, a la vez, calmar las iras y desprecios de la Duquesita... que se ríe de él. El Colás al ver la realidad de su suposición, no halla mejor arma que la de la contra: hacerse con la Duquesita frívola. Juego, por ende, con ella, a su manera, y ella se deja jugar... El Marquesito, al verlo, ~~ella~~ manda arrojar de los Jardines a la pareja entremetida y perturbadora.

Pero antes, ha quedado secreta para los demás, una cita del Marquesito con La Paca, otra de la Duquesita con el Colás... y el afán de los dos aristócratas viejos por jaranear en el baile de candil con La Paca y sus amigas bullangueras.

Vuelve la aristocracia de la Corte con sus aires delicados importados de Francia a dominar en el ambiente, mezclados con los desplantes, risas y desafíos de la pareja de rompe y rasga que torna su viaje a Madrid, dejando su agujijón clavado y cruzado con el de La Duquesita y el Marquesito.

ACTO 2º

En el patio grande de un baile de candil, en el riñón de los barrios bajos de Madrid.

Zambras y boleros alumbbran con su alegría la noche madrileña.

A la greña discuten el Colás con la Paca, mientras ésta canta y baila acompañada por el guitarreo de él...

La Desgarrona, madre de La Paca, y la Huesuda, madre en el Colás, se arrancan el moño y las tiras del pellejo al imiscuirse en las discrepancias de sus hijos.

Casen entre ellas el Duque y el Marques, pretendiendo disimular sus portes; juegan y son juego de las bailaoras y cantaoras del cotarro...y van a parar a manos de y vinos de las viejas.

La Duquesita llega, rebozada, a la cita del Colás que, por ella, abandona jacarandoso a La Paca, que quiere sacarles los ojos...Pero el Marquesito acude también a su cita respectiva, y se escandaliza al ver allí a su prometida esposa....¿No está él también?, dice La Paca. ¡Pues entonces!...¿No están aquí el Duque y el Marqués?... ¡Pues venga!...Y al ir desenmascarando, desembozando, a la concurrencia, van apareciendo Grandes de la Corte, cortesanos alegres y aristocráticos, etc...Al fin, allí están todos

Y, al fin también, todos ríen sus travesuras y todos deciden que se lleve a buen puerto la tormenta desencadenada...¿Y en este ambiente de alegría y desenfado no va a haber arreglo entre todos los que bien se quieren?: ¡vaya cada oveja con su pareja! Los amores con los amores: La Paca con el Marquesito; La Duquesita con el Colás.

Decídese, entre vayas y chungas, de los altos y los bajos ya unidos en mancomunada desenfado, que se celebran en el mismo día e Iglesia las bodas de las unas con los otros. La zumba y el vino, el jolgorio y las pasiones han hecho su efecto.

¡Bodas habrá por partida doble; se cruzarán la aristocracia y el pueblo: ¡menudo día se va a dar a Madrid!. ¡La juerga irá por derecho!

ACTO 3º

En la Puerta del Sol de Madrid. En pleno día. La Iglesia al fondo; al medio lateral de la derecha, la gran fuente de "La Mariblanca"....

La gente inventa y comenta: ¡se van a celebrar dos bodas de rumbo!: un chulo con una Duquesa y un Marqués con una chula!. Llegarán los cortejos, uno bajando por Carretas, otro por Montera: aquel, de los barrios bajos; éste del camino de Hortaleza...

En esta gente está representada toda la del Madrid de entonces: alta, media y baja, con todos sus tipos populares de los sainetes de Don Ramón de la Cruz y de las comedias de costumbres de la época....Hombres sensatos muestran su escándalo...?Cómo S.M. lo consiente? ?A donde vamos a parar?...

¡Ya vienen! ¡Ya vienen!

Asoma y llega el cortejo lucido, rodeado de gran algarabía que baja por la calle de Carretas: el de la Paca y el Marquesito. El Marqués y la Desgarrona, de padrinos. Pelean los nocios y bufan los padrinos. Bailotea y canta el cortejo de chunga y bulla...

De Montera llega el otro cortejo: la Duquesita y el Colás, la Huesuda y el Duque que los apadrinan...También rifen entre sí y jaranean los invitados y los chiquillos en su alrededor. ¡Van las pullas de unos a otros!....Se enzarzan los dos cortejos... Acude la Duquesita al socorro del Marquesito, y la Paca al del Colás. Pelean los viejos y los viejos...Lloran las mujeres; injurian los hombres...Tiran estos de sus armas blancas...Se interponen las mujeres, las futuras esposas....y se encuentra cada una en brazos de cada cual: la Duquesita en los del Marquesito; la Paca en los del Colás; y los viejos abrazados del susto:::y las viejas, consolándose mutuamente.

Sale el monaguillo, pues el Sr. Cura está esperando: ¡vayan los cortejos!! Cantan ya las campanas!!

Y van los dos cortejos de Boda; pero cada oveja, insensible y lógicamente, con su natural pareja: La Paca con el Colás, y la Duquesita con el Marquesito.