

GFS-123-A

Los cuatro jinetes
(original)

Quinto sketch

Los cuatro jinetes

Un salón del real palacio de Ar-
cajón IV, Rey de Copas. Una puerta
en cada lateral. En el fondo, cuatro
^{supuestas}aventanas cubiertas por sendas trans-
parentes en el retrato de las cua-
tro reinas de la baraja francesa.

Escena 1ª

Cuatro señoras de Copas, cada una
de las cuales tiene en la mano su
copa respectiva.

~~MUSICA~~



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

4/

HABLADO.

Sota 1ª = Alguien se acerca al salón.
(Acercaándose a la puerta de la izquier-
da)

Sota 2ª = ¿Es ~~por ventura~~ ^{quizá} ~~el~~ ^{nuestro} ~~señor~~ ^{monarca?}

Sota 3ª = Con una cuerda de maraca.
(Anunciando)

¡Su Magestad Arcapim!

(Entra el anciano monarca, con la es-
-pora un poco torcida, una gran espada
en la mano, dando ligeros traspiés)

Arcapim = ¿bunde estoy?

Sota 1ª = (A sus compañeras)

Ya no sé gota

Arcapim = (Reparando en el único sillón
de la estancia)

¿En cual de éstos dos sillones
me sentaré?

Sota 2ª = (A las otras) ¿E avisas?

Arcapim = (Ya sentado, mirando a sus
servidoras) ¿Por qué hay aquí tanta sota?

Sota 1ª = (Delirando)

Señor... las cuatro

¡las ocho!

Arcapim =

(Mirando el reloj de pul-

57 sera) ; las diez y media, y no arriba
la anunciada conitiva?
; Pues traerán un viaje pocho!
Sota 1^a = Considera el que ^{son} tres Reyes
y que la jornada es dura.

Arcajin = Pero, ¿visitan, por ventura,
caballeros en tres bujes?

Sota 2^a = (Que se ha asomado a la
puerta de la derecha)
~~Señor, ya llega el príncipe.~~
~~Un Rey~~
Un Rey llega, según eres.

Sota 1^a = (al Rey)
¿Vita en esta misma es-
-tancia?

Arcajin = Buenos; pero antes escancia.
(Verifícase la Sota 1^a ^{vuelta} el
contenido de su copa en la del Rey,
anuncia la)

Sota 2^a = ; Su majestad los doves!

Escena 2^a
Señor y los doves

Los doves = (Apareciendo por la puerta
de don y una enorme moneda en
la mano) ; Gloria a Arcajin, "hipógrifo vilen"
(to 7)

6/ que en su ~~momento~~ ^{afán de beber se bebe al} viento.

Arcajón: (Después de limpiarse la boca en el reverso de la mano)

Te agradezco el donaire;
y en tu apreciación vana quimera

porque esta niña para
me ha servido la espaldera de

aire.
¡Fuera las sotas, fuera! (Se
averdhan las sotas 2.^a 3.^a y 4.^a La
sota 1.^a permanece al lado de
Arcajón)

Halla... (a Blodoves)

Blodoves: (a la sota 1.^a) ¿Tú no te vas?

Arcajón: En la espera.
Blodoves: ~~Quí tuerte~~ ^{Quí tuerte} ~~bon tu venia~~, Arcajón, Elegí un
heraldo

~~de tu corte a la vida~~
y dijo que tres Rejes seceritas
para tus tres niñantas.

Arcajón: Es un saldo.

Ya he corado a las once magor-
itas.

Blodoves: Pues bien, ufano vengo
porque eres, Arcajón, que te con-
vengo.
No me pidas floridos masigales,
porque mi ingenio solo da babaco.
Eni me ~~pidas~~ ^{existas} hazañas colosales
porque en las armas me hago un
facó

7/

~~No reclamen tampoco en mis~~
acciones
ni que yo le orgánico diversiones
porque no tengo humor para con-

Arcajin: ¿Pues, entonces, ¿qué tienes, feriseo?

Blodves: Fede el oro que quieras, ¡a mon-

Arcajin: (levantándose emocionalmente)

¡Ven y abraza a tu padre, blodves!

Blodves: Según la constatación de mis re-

gistros,
tengo un rebano de cien mil ca-
-vellos,
- ~~no~~ ^{incluyo} ~~en~~ ^{señor,} a mis ministros,
digo algunos de entarse entre
ellos
tengo una mina... de carbon de

Arcajin: ¡Caramba! Prodigiosa es esa
encina

Blodves: de trigo, cien millones de fanes-

gas,
de pipas de Jerez, seis mil y pico,
de moneda acuñada, mil talegas,
sin cuproniquel, etc.

Arcajin: mira qué rico!

Blodves: Si dirás si me aceptas como geruo.

Arcajin: (Señalando a los retratos)

¡ahí las tierras! Bien puedes esco-

ger.
Blodves: Es de la derecha es superior.

Arcajin: ¡bueno!

¡Es en la derecha a mi mujer.

8 / Cleodores: Pues entonces...

Arcajión: (Marcando
las palabras) Mariana es fiu-
rosa,
Sonia, bestial!, Palмира; sobesana!

Cleodores: Mariana es la que encuentro
más hermosa.

Arcajión: Pues me te conoces más. (Yendo
a la puerta de la izquierda); Sube, Ma-
riana!

Escena 3ª

Sichos y Mambri

Mambri = (dentro)

; al que me estorba, lo atravieso.

; Van a saber quien es Mam-
bri!

(Ruido interior de lucha y de
trasto que se caen)

Arcajión: Pero, ¡canástolis!
¿Que es eso?

Cleodores:

Arcajión: (La la Sota 1ª)

A ver si lo averiguas tú.

(La sota acnde a la puerta dela
derecha; per, en este momento, apa-
rece Mambri, que la arrolla. Vi-
-to lo cual, Arcajión se esconde de-
trás del sillón y Cleodores, quar-

9/ dan do se cantamente "el oro" en
el bolsillo interior del "balandrán",
se sale por la puerta de la izquierda
y asoma la cabeza de vez en
cuando, hasta que se indigne)

Mambri = ¿Qué te parece esta entrada?
-ta?
¿he visto a alguno con variz?

Arcajin = (Sacando puerzas de flaqueza) A esa mujer. (Por la rota)

Mambri = (Amorregado); Es tan bonita!

Arcajin = (Aparte, saliendo de su escondijo); Ah, vamos, es un infeliz!

(a Mambri)

¡Fu aspirarás a ser mi yerno.

Mambri = Si quieres tú, gran Arcajin.

Arcajin = ¿Se puede venir?

Mambri = (Con un vaso despuente); ¡Bel infierno!

Arcajin = ¿Fuíste a puerta en situación?

Mambri = Es un decir. Señor, escucha lo que te ofrece mi poder.

Arcajin = Bueno, hijo mío: desembucha.

(a besaves)

¿adivieres pasar y unowler?

Mambri = (Entra besaves) Soy el más bruto de la tierra; (tra)

(Arcajin le estrecha la mano, fecundando)

Mi diversión es pelear.
cuando Mambri se va a la guerra,
se echan las gentes a temblar.
¡Ah, la ~~agradable~~ ^{estupenda} sinfonia
de un disparo de cañón!

Y ~~la~~ la inevitable melodía
es un polvorín en explosión!
¿Y el musical contrapunto
de las trancas de un bloqueo?

Arcepin: ¿Qué te creías, bloodvoo?
Si estás hablando en Strauss!

Mambri: Mis agueridas divisiones
siembran espanto por ~~doquier~~ ^{doquier},
de garraduras, contusiones,
cabezas rotas al caer,
piernas y brazos hechos trizas,
paso del cuero y del reptil...
Ruinas, escombros y cenizas!

Arcepin: ¿Si que te traes un vol de...
vite!

Mambri: Pues, luego...

Arcepin: ^{Basta! Me conviene}
Palomita es tuga. ^{nes.}

Mambri: Será Palomita tu mujer.
¿Y cómo es?

~~Mambri~~ ^{Arcepin}: Es... de postín.

Arcepin: (Por el retrato) Allí la tienes.
¿Qué tal?

Mambri: ¡Damon!
¿De Avilés!

Escena 4^a

Dichos y blodoves, rey

de bastos
(anunciando)

Nota 1^a = ¡Lasistas en sus huesos!

blodoves = ¡Hola!
arcapión = ¡Barastos!

~~Yo~~ i También voy a ser suegro
del Rey de bastos?

Mambri = i Es que te duelen?

arcapión = ¡a mi, us!

Nota 2^a = ¡Tra se acerca!

arcapión = ¡Pues que se cuele!

~~La~~ (Quita S. M. la dislas, con su trípica
verrumenta y su correspondiente basto)

La dislas = (Cantando)
Arsenal de Sevilla, ¡y olé!
Torre del Oro,
anda las sevillanas, ¡y olé!
juegan al toro.

Que me echen penas.

(a los presentes, sin dejar de can-
tar) Buenas noches amigos, ¡y olé!

Los tres } (Cantando también)
Reyes

¡Hola, muy buenas!

12/ Le di las 4 (Se sale por donde entró y,
osomandav la cabeza, dice)

a' E' aqui donde dicen
que hay una viña
que la cuida su padre
como una viña,
y que la casa
en el primer idioma
que pase?

Arcajin:

(Entra la di las y se queda a la
izquierda es la puerta)

Le di las:

Pues como me invites
en esa frase
y mi mamá ha dispuesto
que yo me case,
venga esa mano.

(Arcajin le tiende la diestra)
¡Dígotla de la viña!

Arcajin:

Lento y piano!
Si yo caso a mis reñas,
en lo que voy,
es para que los perros
me traigan algo.

Este, (por blodores) la pasta;
aquel (por uambón), sables, fasilas,
cañues....

Le di las:

¡Basta!

To no puedo ofrecerte
ni las perlas
y las guerras las hago
en enclenflatas.

Pero, ¿alguno via?

yo te traigo una cosa...
¿bual?

Arcajoni:
Ladislav...

¡La alegría!

El que vive a mi lado
vive contento
porque soy en las fiestas
un elemento

~~esta~~ ~~intable~~ ~~in~~ ~~indable~~
¿Pueda inindable?
La marcha real de Balthus
es un balthus.

con que si ~~yo me caso~~
a mi me casan
con tu hija Sonia,
así que haya acabado
la ceremonia,
aquella noche
tú y yo nos la pasamos
de juego en noche.

Arcajoni:

Bueno... ¿y el regalito?..

Ladislav:

Bien se te alcanza
que no puedo traerte
más que una danza.
y tú, el danzante.

Arcajoni:

Ladislav:

Yo, en mi ~~chacarrón~~ ^{servidumbre} (Señor
hacia la agorra hacia el interior)

14/ arcapini : Pues... ¡a delante!

(La discos de ca un silbato que
se elevaba oculto en la mano
izquierda, agota la "jorra" y
entran, ya bailando, las solas
de castro)

Musica

Hablado

Arcajón: Ladillas, ...; ¿me vas gustar!

Soy feliz porque en tres
sois el ideal soñado
~~para~~ ^{por} un umarca burgués.

Ladillas: ; Ya le va das!

Arcajón: Mientras Mambri se jellea,
-ya que es un hombre se ardeia,
en toda esa patulea
de juebes, de aristocran
(ciav...)

L. Mambri: ; Ay, qué gracia!

Arcajón: ... ~~liber~~ ^{mirando por lo} ~~de estos~~ asuntos
del Rey de Oro, sus dineros
administraremos juntos,
por que somos los banqueros

Blodover: ; en juntos.

Sola 2ª = (centro)

; Señor, señor! (roces)

ruido en el foro)

; Santo Cristo!

Arcajón:

Blodover:
Mambri:

¿Qué pasa?

~~Blodover~~ Mambri: (Perambulando) ¿Estáis seguros?

Ladillas: No amobarse! Por lo visto

están repartiéndose por los
(unidos por la izquierda)

66/ mambúni : ; Yaya un pisto!

bls dovec
Arcajón : No sé cómo lo toleras.

Arcajón : (Indignándose repentinamente y apuntado hacia la izquierda de ella) Bueno, ; basta de bobinitas!

La distan : (Volviendo a aparecer por la izquierda)

Señor, eres un boceras
y tus hijas, ¡potricitas!
tres neveras.

Arcajón - ¿Qué me dices, Ladislao?

Ladislao. Nada, que ^a esos tres luceros
de ~~castidad~~ ^{virtud}, ~~se~~ ^{han} ~~ido~~ ^{reptado}
~~con~~ ^{los} ~~tres~~ ^{galafreteros}
con los tres galafreteros.

Arcajón. ¡Me has matado!

~~¿y mi mujer? ¿No la he podido~~
~~hacer y mi mujer~~

~~¿y mi mujer? ¿No la he podido~~
~~entender?~~

~~¿cómo a mi madre han podido~~
~~hacerlo? ¿de destituirlo!~~

Ladislao. ¡~~Por~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~he~~ ~~ido~~,
un rato antes, con el tuyo!

Arcajón - ¡oh, bandido!
(Los cuatro retratos de las damas
desaparecen y en un lugar se
de los cuatro caballos)

$$\begin{array}{r}
 65 \\
 22 \\
 \hline
 107 \\
 15 \\
 \hline
 595 \\
 107 \\
 \hline
 1605
 \end{array}$$

200

$$\begin{array}{r}
 15 \\
 16 \\
 \hline
 90 \\
 15 \\
 \hline
 240
 \end{array}$$

de la baraja española)

Mambón. ¡ Infidels!
 Chodoves. ¡ Malvines!
 Arcapón. (Kambuleándose cae ¡ ay!
en el sillón)
 Bardisbo. ¡ los vamos a hacer filetes!
 Arcapón. ¡ fuay de los traidores!
 todos. ¡ fuay!
 Bardisbo. ¡ fuay de los anatos jinetes!
 (Core un telón en primera
terminus que cori
de en la colera - Bardis-
bo, el mal consigne
salise hacia la batería, di-
ciendo); Baroay!

(El telón representa la mis-
ma calle del prólogo pero por
encima de la empalizada
asoman cinco pequeños
escenarios de quintel dentro
de los cuales se ve: en el 1º,
un torpis; en el 2º, dos figuras
de escayola; en el 3º, un
abanico abierto; en el 4º, dos
fantoches y, en el 5º, dos
de la baraja española.

badislar, - que ha de estar regre-
sentado por el mismo acto
que el llegar del prólogo, -
se quite la corona y la pelu-
ca de ray y die al quibli-
co:)

~~y este es el procedimiento
y esto se ha acabado, señores.
Si os ha gustado, aplaudid
y ~~si no os gusta~~
y ~~si no os gusta~~ ~~cuando decid~~
~~ya aquí termina el quiniel.~~
~~¿Cómo puede dar de sí.~~
~~El quiniel termina, señores.~~
~~¿Os ha gustado? ¿Juntos?~~
~~las manos son francesas.~~
~~¿No os gusta? ¿No os agradan?~~
~~¿Cómo puede dar de sí~~
~~ya aquí termina el quiniel~~
~~con un trío en si bemol.~~
~~Si os ha gustado, aplaudid~~
~~y si no os gusta otra vez, señores.~~
~~Si no os agradan... ¡digan!~~
~~No meáis de señores.~~
~~Que el patear es de idiotas~~
~~y se sitúan las botas.~~
~~Lo que os muestra es sí o no~~
~~(clon)~~~~

~~Y esto se acabó, señores.
Se lo puse con los autores
sobre el asunto de su cargo
su propósito de su trabajo
de divertirse con esto~~

~~Y esto se acabó, señores.
Si os acordáis aquí
Y esto se acabó, señores,
porque no se me da de sí.
Se con ello se divierte,
aplanando a los autores....
sin olvidarnos de mí.~~

