

GFS - 120 - A

NOD

Barrados

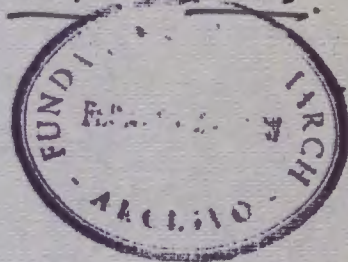
¡Contigo de siempre!  
(original)

Contigo siempre

CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

Zarzuela moderna en dos actos.

Acto primero



Un trozo de las piscas de alcorniza-  
je del aeropuerto madrilano de Bara-  
jas. Acaba de tomar tierra un  
avión, del que se halla aún cerrada  
la puerta de la cabina de pasajeros.  
En los extremos laterales del segun-  
do término esperan su utilización  
los cantillantes de los autos-modi-  
ficadores de la gasolina. En el fun-  
do, por las piscas apartadas, algunos  
aviones estacionados.

Un bullicioso grupo de jóvenes ha  
acudido a recibir a un compañero.  
Entre ellos pululan un repórter fotogra-  
fo y un hombre de radio, con su es-  
trobador ante micrófono de mano.  
En los jóvenes destaca GUSTAVO, con  
simpática animación.



2)

# MUSICA

TOODOS: No se ~~debe~~ quejarse  
el compañero:

¡le viene a recibir  
todo el Colegio!

GUSTAVO: ¡La cara que va a poner  
~~al ver a todos~~  
al ver a todos aquí!  
Yo creo que no se espera  
que venga a verla  
media multitud!

(Los servidores del aeropuerto,  
con unas agujas, acercan a la puer-  
ta del aparato de escalera movible  
por la que han de descender los para-  
jeros)

TOODOS: La cara que va a poner  
va a ser de ~~satisfacción~~  
(entusiasmo).

¡No puede pensar que, a coro,  
le coto que me  
cantaba canción!

(Cuando de los pasajeros, preparan sus  
armis in cas, que llevaban previamente,  
los demás se disponen a cantar. Pero  
antes suenan por el altavoz una orden)



3/ VOZ: (Recitado)

Desajeros de la Iberia para  
histoy, Buenos Aires! Si vanse  
subir al avión.

(La puerica del operato del frate se  
a Cre por muchachos, medios vuellos ha  
cia la maquina, cantando)

TODOS: (Compañia de por los armonio  
cos) "¿Adonde va

calile la bisoja?"

¿Adonde va  
corriendo a la coja?

¿Echala para si el  
la coja del Alcalá!

¿Adonde va?"

¿Adonde va? ¿Adonde va?

JUSTAYO: (Dándole aviso impresión  
ia al ritmo de la incognita  
canción); Calile!

Es la rubia más graciosa  
que pasea por Madrid.

Calile!  
cuando toma el Cyclotile  
son sus manos los palamos  
en un vuelo que hacia allí.

TODOS:

Calile!  
Es la rubia más graciosa, etc.



4) (Por el fondo, detrás de la muchacha, la cunado, precedido por una azafata, y el grupo de ~~partir~~ viaje-  
ro que se dirige a tomar el supran-  
avión de la <sup>Aviación</sup> ~~beria~~) (Por la escalera  
suben un alto empleado de ~~la~~ <sup>corresponsal</sup> ~~compañía~~.  
Unia de Aviación, que habla en el co-  
municador del aparato, ambos de ~~una~~ ~~un-~~  
fortune. Luego los dos descendieron y tras  
ellos algunos de los pasajeros de am-  
bos sexos, que van haciendo ruidos por  
la derrieta; todo ello durante la can-  
ción de los muchachos, cuyo final  
puede quedar interrumpido por la  
aparición, en la alto de la escalera  
del esperado DARIO BONZALEX, que,  
gataordinaria al bray, saluda alegre-  
mente a los que le esperan)

DARIO: (Con humor)

"¡Cortas las de Levante  
playas las de Floret!.."

(Risas unánimes)

TO DOS: No te podrás quejar  
de tu regreso:

¡te viene a recibir

todo el Colegio!

(En efecto "todo el Colegio, que ha  
acudido a recibirle", se lanza sobre  
al pie de la escalera para recibir  
a Dario)



5 RECITADO.  
VOZ INTERIOR = (Como antes) ~~Reci-~~  
~~tado~~) A la señora Doña María Lo-  
pez, se le ruega que pase por el con-  
trol.

UN COLEGIAL = (Con un grito alegre), Viva  
Dario!  
TODOS = Viva!!

### CANTADO

DARIO: ¡Qué pena decir adiós!  
¡Qué júbilo el de volver!  
Confieso que no esperaba  
veros a todos  
tan como ayer.

TODOS = ¡Endale sino en Madrid  
lo vas a pasar mejor?  
De aquí tú ya no te escapar  
hasta que seas  
todo un Doct.

### RECITADO

LOCUTOR: (Ofreciendo a Dario su  
micrófono) ¿Quiere pronunciar una  
palabra de saludo a España?

DARIO: (Sincero), Pero, si yo no  
soy nada.

LOCUTOR: Usted, en este momento,  
es América española, señor.

DARIO: Entonces...



6)

CANTADO

DARIV - ( Toma el micrófono y dice )

Volando sobre el mar  
me parecía  
que otro motor tenía el avión:  
la máquina de cuatros <sup>presumía</sup> ~~se confunde~~  
¡y yo agregué además <sup>liber</sup> mi corazón!

El corazón me empujaba  
desde América hacia acá.  
¡Cuántos recuerdos dormidos!  
¡delicioso despertar!

Desde las tierras lejanas  
donde palpita tu amor  
yo, España, vengo a <sup>ofrecerte</sup> ~~traerte~~  
refranchos de aquel sol.

¡Desde aquel Paraíso  
yo te traigo en mi ojal  
una flor encarnada  
de mi tierra natal!

( Volviendo al primer tema )

Volando sobre el mar me parecía  
que otro motor tenía el avión:  
la máquina, de cuatros presumía  
¡y yo agregué además mi corazón!

( Desde el avión han emp. cruzado a la  
derecha otros paisajes. El fotógrafo



7/ Tiró una placa durante la salu-  
-ción de Dario, enfocando una vez,  
a él solo y otras a Dario y sus amigos,  
que se pusieron en "pose"

## R E C I T A D O

MALETERO: ( Que, procedente del aero-  
plano vá hacia la derrocha ) i son  
de qué son maletas?

DARIO: Las dos valijas, sí. i vamos a  
la Aduana? ( El mozo hace un-  
ti con las dos maletas. Ambas  
son grandes; una de color azul  
y la otra roja )

GUSTAYO: ¡ Espera! i No te acuer-  
das del Himno?

DARIO: ( Recordando ) i El de Calile?

GUSTAYO: ¡ El mismo! ( Da la "entrada"  
con la mano, con énfasis de direct  
de regaña ) E A N T A D O

TODOS: ( Desempañados, como antes, por las  
armonías )

i Adonde vá  
Calile. la bisoja?

i Adonde vá  
corriendo a para cija?



8)

Es chica para ella  
la calle de Alcalá!  
¿Adónde va?  
¿Adónde va? ¿Adónde va?

DARW. (Como antes, guirando, recordan-  
do, sin dejar de musitarse diver-  
tiendo) ¡Calile!

Es la rubia más graciosa  
que pasea por Madrid.

¡Calile!  
Cuando toma el Cyclotite  
son sus manos de palomas  
con un vuelo que había allí.

¡Calile!  
Todos: Es la rubia más graciosa, etc.  
(Se van todos alegremente, rodean-  
do a Doris, por la clase)

### SIGUE LA MUSICA

(Cominciando en el mitio del  
bullerioso grupo, aparece en la alcía  
de la escolera DORA, una de las  
azafatas del avión. La música, en  
bruscos contraste, cambia de carácter.  
A la azafata no la espera nadie,  
ella describiendo la escolera en silan-  
-cio)

DORA = (con una muñeca graciosa, miran-  
do hacia la clase) (Pues no guirau en  
(Reñido))



9)

nada! Ni que hubiera llegado Pe-  
 -són! En fin: un canto y otros Nicos.  
 Tan pesados... Vainos por casa, ~~Fe-~~  
~~lata...~~ (Y se va por la izquier-  
 da con por jacarandos, que subra-  
ya la orquesta en un tipico mus-  
ivo medicinal) (Puede verse deja-  
en los últimos compas versos de  
la canción de los colegiales.)

TELON



CUADRO SEXTO

Edificio bajo, señorial.  
Las, sobre la que se ve el  
cielo iluminado por la luna.

~~Una calle de Madrid, de noche, a los  
quinto término. Puede ser un trazo de la~~

A segundo término, un trazo de la  
calle de la Magdalena, ~~calle de~~  
~~María~~, ~~plaza del Tiro de Indiana~~, un  
portal ~~de doble puerta~~ ~~de la señorial~~, cerrado,  
y un escaparate, encendido, de una  
tienda modesta, pero con afanes de  
modernidad. ~~Es por la noche.~~

Por la izquierda llegan Dario y José.  
Tavo. HABLA DO

GUSTAVO: ¡Yo te <sup>debo</sup> amonito, José, que  
va a ser peor.

DARIO: Yo sigo siendo, más o menos,  
el mismo. ¿Qué ha podido ocurrir  
para que ~~me~~ Teresa me escriba esta  
carta? (Haciendo ademán de sacarla  
del bolsillo)

GUSTAVO: ¡NO! Léela otra vez, no;  
que me la sé de memoria. Tú te  
habías acostumbrado a verte todas  
las tardes, a salir con ella, con  
campanita...

DARIO: Yo (crucándola) Yo me había  
acostumbrado a lo natural; ella  
no puede dudar de que la quiero!







3) DARIO: ; Calle! ; Quicn piensa en ~~tal~~ <sup>tal cosa?</sup>  
i se pedis vos en 27<sup>o</sup>?

TERESA: ~~Adiós, adiós, adiós!~~ <sup>¡Noche!</sup>

DARIO: Pero, i qué tonterna es esa?

TERESA: (En arrebat) Pues llevame  
ahora mismo contigo, ; Contigo, siempre!  
Pues desde ahora misma. (Llora)

DARIO: ; Chiquilla!... Tii sabes que no pue-  
do... ; No lloras, que se me parte el  
alma!

TERESA: Pues... ; adiós!

DARIO: Adiós, ¡tan poco. Cuando yo te vea  
mis ~~cuando~~ <sup>nuestros</sup> hablaremos, i No te que-  
ran ~~de por~~ las tardes?  
Tan ~~esta~~ <sup>estas</sup> charlas ~~de por~~

TERESA: Si, Dario ; Mi Dario! Pero...  
~~no puedes~~ <sup>no puedes</sup> darte a marchar. Nuestro  
i olvido quedará contigo aquí co-  
mo una flor en capullo. Tu te lle-  
varás el recuerdo de una mujer  
que no quiso durante ~~quince días~~  
y 70, no sabré olvidarte nunca!

DARIO: Pero, i ~~por qué~~ <sup>¿por qué?</sup> ~~te vas?~~

TERESA: ~~Si~~ MUSICA

DARIO:

Pero explicate,  
Teresa mía:  
i qué razones tienes  
para que se lleve  
nuestra despedida?  
Si me dónde están  
tus efusiones;  
dónde, tus palabras



4)  
con las que rimaban  
muertos corazones.

¿Porqué separarnos,  
de pronto, los dos?  
¿Porqué, sin razones,  
decirnos adiós?

TERESA = No me preguntes porqué.  
Yo jamás te diré  
la razón de mis males.  
No le preguntes al amor  
la razón de ocultar  
tantos dramas mortales.

Quiero en amor merecer  
y, callando, obtener  
un prudente respeto.

DARIO = ¡Pobre insensato de mí,  
que capaz me creí  
de guardar un secreto!

= =

TERESA = ¿No te basta con  
que nos queramos?  
El cariño ~~basta~~ sirve  
para dar consuelo,  
aunque esté lejano.

DARIO = Pero, ¿ónde están  
tus efusiones?  
¿ónde, tus palabras,  
en las que rimaban  
muertos corazones?



TERESA:

Muy pronto estaremos  
muy lejos los dos.  
¡Qué dulce y qué amargo  
decirnos adiós!

DARIO: (Con efusión)

¡No me condenes así!  
Yo jamás presumí  
tan cruel desventura  
No me condenes a ver  
mis afanes ~~caer~~ rodar  
y caer de la altura!

TERESA: Quiero un amor merced  
y, callando, obtener  
un prudente respeto.

LOS DOS

TERESA

DARIO

¡Pobre insensata de mí,  
que capaz ~~te~~ me creí  
de guardar un secreto.

¡Pobre insensata de mí,  
que capaz te creí  
de amparar mi  
secreto!

(Teresa abraza a Dario y rápidamente  
desaparece por la izquierda)

TERESA: (Reñido) ¡Adiós, Dario! No  
me olvides... (Mútese)

DARIO: (Reñido) Pero, Teresa, ¡Ecu-  
cha!... ~~¿qué?~~ ¿qué?



6) ~~ir~~ contigo. ¡si Teresa!  
~~va hacia bella~~ ~~siempre contigo!~~  
~~luz~~ ~~con~~ ~~feliz~~ ~~fiesta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~noche~~  
suena en un reloj próximo, - en  
solidad en la orquesta, - dulce can-  
ponada. Dano queda al viento, como per-  
ficado  
 VOZ DE (Dentro) (Canta de)  
 ROSA

¡Contigo siempre!  
 con tu alegría,  
 en tus afanes,  
 aquí y allá!  
 contigo siempre  
 siendo tu guía,  
 eterna  
 ¡contigo, siempre  
 felicidad!

(En el cielo madre, solo la cara  
baja, surge, como un sueño, - como re-  
flexo del pensamiento de donde, -  
la imagen de la permanencia Rosa, disfraz  
una nada entre gases y nubes. En el  
extremo del extremo la imagen de  
borra. Dano, que al evocar la voz  
de la novia limpia, inicio un un  
hacia la derrecha, un un a del un  
al oír ahora los un un un un  
voz de Teresa, que se alza por la g.  
quiere)

VOZ DE  
 TERESA { No me preguntas por qué.  
 Yo jamás te diré  
 la razón de mis males.



7) DARIO: ( Otra vez quisiera un cuera  
que va' erogando lentamente el  
telon) No le preguntas al mar  
/ la razón de ocultar  
tantos dramas mortales!

MUTACION

---



## CUADRO SEPTIMO

A primer término, con un forillo. La pirgola del jardín del Colegio Mayor, cuya silueta puede verse en el foro.

~~Quisieron~~ Los ~~señores~~ collegiales, charlan sentados en sillones o de pie. Don Enrique pide cita con ellos. ~~Ellos se niegan~~

### HABLA DO.

Justino - (Por la derecha) ; Hay algo de nuevo?

Justino - Nada.

Justino - ¿Qué dice David?

Justino - Incurrido en su curso estudiando Decretos Posueta.

Justino - ¡Pero ese chico es idiota!

Inipido - No hace más que imitarte!

Justino - ¡Vaya!, no sé cómo yo que estoy aquí el descomunal hombre de los niveles!

Inipido - Defiendo a David.

Justino - ¡a callar! Aquí no hablan más que los menores de edad.

Inipido - Je advierto...

Justino - ¡la ancianidad se calla!

Inipido - ¡Pido la palabra!

Justino - La tiene la presidencia, que rayo yo. ; No se ha salido algo nuevo?

Justino - La prensa se la ha trofado la tierra.

(VUELTA)



Justino... y - Dora también. la gafata, vólo.

Luipides... (en voz baja); ¡falso!

Justino... la tienda está cerrada desde hace dos días  
y nadie sale nada de la casa ni del padre  
ni del dependiente.

Phil... la confianza, te dije que Dario está hecho  
polvo con la desaparición de ese muchacho.

Justino... (a Luipides); lo ves, leulapio?

Luipides... ¡Pido la palabra! No por lo del leulapio...

Justino... ¡que se valla Demistenes!... ¡lo de que  
una niña leitanga dije plantado a un hombre  
así porque sí, es intolerable! Hay que anunciarlo  
en la prensa.

Phil... Dario está indignado, y con razón.

Luipides... ¿y eso...

Justino... ¡no interesa!... le Dario sufre por esa mujer...

Luipides... ¡no debemos consentirlo!

Justino... (burlándose) esperemos hasta la noche, a ver si  
telefonan.

Luipides... ¡eso es una ofensa que nos hace a todos esa  
niña!

Phil... hombre, a mí...

Justino... Pero para ella... ¡a ver qué se han criado los  
niños de ahora! ¡buena idea de que nos digan  
considerar y todo!

Phil... ¿y eso que por medio de la Policía podemos  
saber donde han ido a parar, y entonces no hay



Por un lado que sepaís, no os dé  
 L reparo  
 conceder al recuerdo su importancia,  
 cerrad los ojos... ¡y pensad lo que  
 Lera  
 una noche se ronda en Salamanca-  
 L ca!

¡Qué golán sufríamabare, sabiendo  
 que su beldad subía esclavizada?

(Se ha hecho el oscuro y solamente  
 se ve a un Euripides, por un extremo  
 de la escena, hablando animado, que  
 el haz de luz de un foco inunda  
 su rostro)

¡Qué colegio, qué escuela, no  
 L a endia,  
 al llamamiento de sus nobles,  
 ansias?  
 ¡Silencio! En el silencio de la  
 L noche  
 sola están las venerables aulas,  
 donde tiemblan los ecos todavía  
 que ~~en~~ ~~causaban~~ ~~en~~ todavía  
 de amueblas, sapientísima pala-  
 L tras.

Se oyen, en los guijarros de las  
 L rías  
 suenan, aquí y allí, freías  
 L pisadas,  
 luego, dos veces, que convierten  
 en sales  
 la sangre moza que en los pechos  
 salta,



después, en amor que una luz se  
 reunir de labios y <sup>lencitudo</sup> clucor de  
 un juramento, un <sup>apasionado</sup> "Dios vive"  
 y ansiguida, rargues de guita-  
 corras

que van por un do fleur de  
 al drama de las calles, <sup>lencitudo</sup> sosten-  
 iñ <sup>los veis?</sup> ~~trabaja~~ <sup>criar</sup> No ~~trabaja~~ Los corchetes, de

tréum. <sup>la rouda</sup> Llegan y temblando  
 los colegiales ~~se~~ <sup>brindan</sup> pasan,  
 en ende

los padres temen y a <sup>celas,</sup> su ligas,  
 y el río puente <sup>guardan,</sup> en pie, fuente  
 a los Ciclos

que son su mar y a donde van  
 su agua,  
 ¡salpica el firmamento en es-  
<sup>trallas</sup>

y empapa la ciudad en camp-  
 nadas!

¡Silencio! En el silencio de la  
 noche

a flor de piel están horas y  
 si ébrin de amor los colegiales <sup>almas;</sup>  
 con de dar la <sup>sueña,</sup> ~~triste~~ <sup>conden.</sup>

(Cuando vuelva la luz, su empapado la  
desaparecido) INTRO



me he telefonado y dice - fíjate que voy a  
dar expresiones a Dario.  
fue... - (riendo) Pues anda, ocúpate de eso.  
Jhul... - (batiéndose) ¡Pole Dario!

DON EURIPIDES: ~~¡Pídele la palabra!~~ ¡Pi-  
de la palabra!

GUSTAVO: ~~¡Pídele!~~ ¡Siempre pides lo que te  
es necesario hoy.

DON EUR: Píde la palabra porque no  
se os ocurren más que pampli-  
nos, cuando basta en que inter-  
poner pamplos ejemplos.

JOSE LUIS: ¡Ya apareció el profesor!

DON EUR: Con más juventud en el  
apirita que ~~todos~~ vosotros y con  
más fervor en las venas, que todos  
juntos. ¡Que le tiene hecho, en el  
caso de Dario, un colegial de Sa-  
tananca?

GUSTAVO: ¡Humore! Muy siglo XVII: tor-  
tes, no.

DON EUR: Muy siglo XVII; tú lo has di-  
cho. Pero aquellos rigores cín-  
dantes, cuando alguno su ayuda  
requería, eran siempre, ante todo  
compañeros.

GUSTAVO: ¡Para buscar la novia del  
amigo? (Rie)

DON EUR: ¡Para buscarla, no! ¡Para rap-  
tarla!



CUADRO OCTAVO

Al todo fierro. Una de las más bellas  
 y rincónadas de Salamanca, bajo la  
 intensa luz de una noche de luna  
 llena. Forman el lateral <sup>izquierdo</sup> ~~derecho~~  
 del fondo las dos casas, renjas hacia  
 el ángulo recto continúan el  
 conocido rincón de la calle de San  
 Lorenzo. En ambas desemboca una  
 calleja. La fachada del fondo, en su  
 ventana baja de reja, practicable,  
 coronada por un arco y su puerta,  
 practicable también, ofrece en su  
 balcón superior una serie de lienzos,  
 cuyos plintos se entrelazan y caen  
 graciosamente. La fachada de la iz-  
 quierda, <sup>(nobleza)</sup> con <sup>un</sup> <sup>puerto</sup> cuadrado, ostien-  
 ta en su exterior un farol encendi-  
 do. En el lateral <sup>primero</sup> ~~derecho~~ hay, en  
~~primer término~~ <sup>una</sup> <sup>calles</sup>.  
 El lateral derecho se compone  
 de los siguientes elementos: una an-  
 fitea calle, la esquina de la, copia  
 de un jardín alto, que avanzan hacia  
 la escena y sobre las cuales aparecen



2) las copas de <sup>vainas</sup> los árboles centenarios;  
y a continuación, - entre el lateral y el  
fondo, - una escalinilla <sup>de</sup> que ~~despiédro~~<sup>alta</sup>  
que desemboca en una plazuela ci-  
runcada al foro por otros edificios. De-  
trás de los árboles del jardín, la mis-  
ma mural situada de la Catedral  
anterior.

### MUSICA

(Una alegre comparsa estudiantil,  
~~con~~ en guitarras y vitruelas, alra-  
viera la plazuela de despeña a 3  
quicrda, decim en una moment  
ante la casa de los blasones nobi-  
liarios.)

COLEGIAL 1º: No le digas a la luna, no,  
que vá a ser un cortijado... vá.  
Zén en cuenta que la luna... tén  
dá de, dene, por auster... dá.

TODOS: ¡No le digas a la luna, ... no!

Amor de luna;  
¡deja que pase!  
Amor de moza;  
¡vamos tras él!



3) COLEGIAL 194. Entre las cintas  
de mi vitruela,

guardas el recuerdo  
de una mujer!

TODO: ¡No le digas a la luna, no!

(Desaparece el grupo, tocando y  
cantando, por la izquierda).

(Por la escuridumbre del fondo y por  
la calleja de la rincónada surgen  
simultáneamente dos rondas volantes  
de cochetas del siglo XVII, ~~enlazadas~~  
moviéndose todas ellas de sus correas y  
dientes poroñiles encanallados y sus  
armas. Como electrizados, corren, sal-  
tan y giran. Se encruzan, for-  
man con sus movimientos figuras geo-  
métricas; consultanse los jefes y al  
fin desaparecen <sup>todos</sup> por los primeros li-  
minos de arcos laterales).

(No bien han echado vueltas, o sin  
esperar a ellas, - llegan alarmadas,  
por la calle de la rincónada, una  
TAPADA y su DUEÑA. La tapada se  
des tapa, pudiendo advertirse que su  
rostro es el de la misma artista que  
interpretó el personaje de TERESA. Aun-  
tes parecen dudar un instante, pero,

La Dueña, que es joven, a la vez que hermosa.



4) al fin ~~enseguida~~ la duéña abre la puerta  
del fondo y las dos desaparecen que-  
saradamente por allí. Enseguida <sup>del portal de</sup>  
caballeros cubiertos sale por la iz-  
quierda, mira a un lado y otro y su-  
be la escalera ella, deteniéndose en  
la plataforma alta, que inspecciona.  
Por la calle de la rincuada <sup>sale</sup> ~~aparece~~  
- casi al mismo tiempo que el an-  
terior - un señor anciano (cuyo inter-  
és es el mismo del señor Centurión)  
que penetra también en la casa del  
fondo. Un criado joven, apareci-  
do por la derecha, ha inspeccionado  
toda esta entrada y salida, en es-  
cena y <sup>se va rápido</sup> ~~desaparece~~ por la ca-  
lle de la derecha)

(En este momento, el caballero  
que subió a la plataforma alta cruzó  
su espada en desafío con otro caba-  
llero que surgió en aquel lugar.  
Van saliendo poco a poco, por am-  
bos lados, criados, que presen-  
tan el desafío. Los criados, que  
siempre luchando, descienden la  
breve escalera y terminan su  
lucha en arena con la caída de uno



5) <sup>de)</sup> lleva el que primero conocimos.  
Como por encanto, aparecen de  
un momento corchetes, que intentan de-  
tener al vencedor y a los testigos  
de la contienda. Corren, luchan y se  
persiguen unos y otros. Al final, es-  
capan todos por las malas calles, me-  
nos) ~~los~~ corchetes, que recogen al  
herido y lo llevan en su casa, de  
dónde han salido, para recibirle,  
unos dueños doloridos.)

(Por la escuela, suenan otra vez  
vibuladas y guitarras, que van acercán-  
dose. La comparsa trae ahora a su  
frente a un colegial en el rostro y  
la voz de DARÍO; y en ella figura otro  
atendiente, interpretado por el mismo ac-  
tór que desempeña el papel de GUSTAVO.  
Llega la rondalla cantando y tocando  
y cantando, y se detiene ante la raja  
de la ventana del fondo)

DARÍO: Ta sonó la campanada, ya.  
¡Vén, sin dudas, a mis brazos, vén!  
Si en el formos te reflejas, .. si...  
en mis ojos te retratas. ... en...

TODOS: ¡Ta sonó la campanada, ya!



6) (La reja del centro se abre y tras  
la veriana abierta aparecen la Far-  
pada, la Duena, (Feresa, Sora) son-  
rientes)

DARIO: ¡Aquí, ~~el Colegio!~~ (La Escuela!

¡Vive la espiga!

¡Aquí, ~~el Colegio!~~

¡Fotos, tras él!

Entre las hojas  
de mis Estudios  
guardo los besos  
de una mujer.

(Mientras que los colegiales repi-  
tan el estribillo, Dario asciende por  
la reja y toma en sus brazos a Fe-  
resa, que pasa a hombros de otros  
compañeros. Luego, llevándola en  
alto, <sup>con</sup> Dario al frente, todos ini-  
cian el ritmo por la izquierda) (Des-  
tazo, con tanta roja de almagra, es-  
cibe en la pared del fondo el clá-  
sico VITOR; luego sale tras sus compa-  
ñeros, cuyos cantos no cesan)

TODOS: ¡Aquí, La Escuela!

¡Vive la Espiga! etc.



7) (Cuando Justino va a des-  
gajarse, Dora le llama con vivos  
abemones. Justino vuelve y ayuda  
a bajar por la reja a Dora, quien ha-  
ce con muchos deseñbarajo. En segu-  
da x ván los dos corriendo, cogidos de  
la mano)

(Pero en la ventana surge alura  
el anciano padre, en gorro y camisón  
de domino, haciendo grandes, aspa-  
viertos y dando de comunes, voces  
anuncias, de las, que ha de ser un  
intérprete la orquesta. Al oír estas voces, acuden los cuatro  
alguaciles, que habían entrado en  
la otra casa; y al tener consciencia  
de lo que ocurre, salen disparados  
en dirección contraria a la que el  
padre, atrubulado, indica) (Se pierde la  
voz del curó) TELÓN

(Fín del primer acto)





Acto Segundo

Escena Primera

El interior de la jirón con sillas  
separadas por una alfombra de  
sobre la que hay un teléfono.

A la izquierda, ventanal sobre  
el jardín del Colegio Mayor.

A la derecha a primer término, puerta  
al patio.

Escritorio, estanterías, librerías  
y aparatos de radio. En el fondo  
un estante con libros y en la de-  
recha una puerta al cuarto de baño.

Algunos sobre las mesas, y cuadros  
de colores entornados.

A media tarde, todavía con luz na-  
tural.

MUSICA

En escena Davis, en bata,  
estudia; butaca, en figura,



2/  
también lo hace en una de sus  
canciones, cantado y tocado de libros  
y papeles. ¡Fue bien elegida en  
la librería.

En el tema discorruera de la  
fina de deli d'artok, que vive  
de fondo al

NECITADO

(hace el teléfono)

Dario: ¡a ver si es feo!

Justino: (Alcanzando el arriero, d' -  
biéndole en la mano)

¡ole, fupal! ... (fajando el arriero)  
le lili ...

Dario: ¡vaya por Dios!

Justino: (al teléfono) f' d'ind. chutilla...

Dario: ¡chelp, hombre, culpal! ...

Justino: (sin hacer caso) ¡uff! ... d'ind



2  
compañeros ... f. verdad, con los  
exámenes encima ... (a Dario)

Que si queréis ir a villa para  
esta noche ... Que van, ellos  
y los míos ... (Dario mira alen-  
trado, pie hind se le acerca a

frutero iluminado) El primero  
dice que no ... Pero, oye, ¿te  
fruta pie hind? ... (a este) Dice  
que es un lío ...

frutero - (chillando al teléfono) ¡No decís  
eso al señor padre!

frutero - (resaca) ¡f. a la hora! (al  
teléfono) Pues no, no, no; in-  
putable ... ¿lea misa? Es la  
súplica de Reza Dantok ... los  
sinos de misa de fondo sien-  
tos estacionados ... Pues nada,  
dina; llama otro día a ver qué  
pasa (chillando)



Dario: ¡Joder! ¡mierda!

Isidro: ¿Por qué es una día con  
tanto viento?

Phil: ¡¡¡ el viento! (Vuelvo a  
mirar)

Dario: ¡¡¡ el viento, nada!

Phil: Podrían haber hecho lo que nos  
aconsejaron: capturarlos.

Isidro: ¿Capturarlos? ~~capturarlos~~... ¿cómo  
se puede hacer eso. ~~en~~  
~~tiempo~~ ¡basta, ellos en el re-  
fugio diez y siete, ya sabemos,  
era lo que... pero ~~estaban~~ en  
1954!!... ¡cómo no van ellos  
las capturas!

Dario: ¡Qué mierda! ¿Adónde, qué, ¿dónde  
los capturan?

Isidro: ¿Hacer algo más allá de ellos?



5/ Pues ahora! al. (a pie) ~~hac~~  
dame esos temas ~~grajand~~ en

pag. 56.

178. (Ha usado de la pira -  
el tema. discor. la opus-  
ta inicia otro tema)

Davis. - (Lupina Jarasca)

### CANTADO

- Dale felpo a esta,  
vina a bina,  
si no quieres que te valla  
ni feto encima;  
dale felpo a esta,  
copello verde,  
y m'ídete del peso  
y el peso verde".

Justano. - (Reintado)

¡Y dale con los zamarros!  
Cuando te pones sentimental



515.

Falilla. - Por la derecha; le queda?

Justo - Adelante.

Davis. - ¿Qué hay, Falilla?

Falilla. - Il como. (a Justo) Pa' mí le  
canta con el cheque: certificando  
ya Valladolid, ¡no falla!

Justo - Exacto. (le da algo y le guarda)

Falilla. - (a pie hinc) A mí en la  
digo en el canto... pero no  
sé de quien es. letra nueva y  
del exterior. (a Davis) y pa'  
mí; la pincelada: "Rocío"  
de color (con picardía) con nat-  
urales del Perú. ¡Pa' mí poco!

Davis. - ¡Fines. (Hace intención de decir tal  
sabe; pero el verso observado por  
nos, otros, como, se le guarda  
en el bolsillo del botón)

Falilla. - ¿Quiere usted algo más?

Justo - Como quer; una <sup>a cuatro</sup> ~~banda~~ <sup>bandas</sup>!

(VUELTA)



Dario - Jade, Falsilla. (le da una  
propina y vuelve a lo suyo)

Falsilla - Usté siempre tan educado...  
tan espléndido.

~~Propina~~  
~~Dario~~ - (le da una) le por el certificado  
de Valladolid.

Falsilla - (al ver que Fustero se lleva  
el dictando) No, si - si con  
la intención de irte... (y hace  
un gesto por la derecha, diciendo:)

¡aunque después les tengan  
la memoria!

(Fustero le tira un libro, o le  
mejor le da a mano, ~~el libro~~  
~~el libro~~

Fustero... ¡buenos días! (le da un cheque)  
le da un cheque (alce en carta,  
extrae efectivamente un cheque,  
se pone a leerlo, mientras  
que él sigue en lo suyo, y  
Dario se queda pensativo)



6 / si te sale el Perú hasta por  
los narices.

Dario: ¿lo te pican los aires de mi  
tierra?

Phil: ¡fueron mucho mejor refugio.

Dario: Es que allá pertenecí en todo  
conocer por el recuerdo de  
la Madre Patria.

### CANTADO

- lo me viene de lado  
y es el traidor,  
vive con a cara  
que es el rencor. "  
vive, y, en los ojos,  
pero vive,  
por el recuerdo  
de mi madre.

### DEBIDO HABLA DO

Justino: ¡vive, por otros días, que me



7

está ya muy viejo!

Dario - ¡Adiós. - Adiós mis 2 de  
Julio. ¡Fue mejor.

(El silencio los envuelve  
en sus estudios. Phil  
encuentra lo que quería. y  
lee)

Dario - ¡Qué será de  
nosotros! ¿Podremos seguir  
así adelante?

Justino - ¡De la limpieza?

Dario - (Le mira para adivinar)

Justino - ¡Ja! ~~¿Qué?~~ ¿Adiós. (Pausa)

Quedo envuelto dentro de los recuerdos.

Dario - (Yendo a él) ¿Quedo envuelto?

Phil - (Idem) ¡Huelvo a decir!

Justino - ¡Huelvo. Yo vuelvo y volveré.  
Yo volveré y los 2 de Julio  
serán los mejores pilotos, y ellos



8 / Iles con May.

Davis: ¿a donde?

Putaro: a -- a -- ali, a; cómo en  
llamero?

Phil: ¿Dónde estás?

Putaro: espera; por el alfabeto...

Davis: (Volviendo a su sitio, desespado)  
Es inútil contigo!

Putaro: A -- D -- E -- L -- N --

Phil: ¿a qué va a ser Venguela?

Putaro: ¡hol!: la última letra. ¡Pien-  
sien es mala gente!

Davis: ¿Dices!; ¿dijo ya eso. al fin  
y al cabo -- no me interesa.

Putaro: ¿Entonces?

Davis: (Rescandando) No me interesa.

Putaro: (Con mala intención) Donde la  
debes esperar esta mañana.



9  
Dario. - (haciendo) ¿y qué, ¿y qué?

Phil. - ¿y qué? (con un acento de ironía)

Julio. - (con una gran y honda) Pues  
que en no me he llorado.

Dario. - ¡llorando ahora mismo!

Julio. - Ya lo lloré antes.

Dario. - ¿y...?

Julio. - Y no pude dar con ella.

Phil. - (haciendo como si se fuese a  
triste y cariñoso, como Dario,  
ya en una pausa)

¡Candel! ¡vingüta!

Dario. - ¡Ojalá ojalá!

Julio. - ¡Deseo! ¡Tú! ¡...! ¡  
le quita quita... quita  
en darle un beso...!

Dario. - (haciendo) ¡Deseo, por un  
aliento al beso.



10  
Phil. - Terminemos en una confesión  
para la Paz! (Con propósito  
pura)

Phil. - No! : es mi, que pierdo la paz.

Dani. - Cuando neces tu que neces  
algo?

Phil. - Paciencia, amigos! (La doct.)  
- la juventud y tiene sed de  
la esperanza, tiene el deber  
de no decepcionar.

Dani. - ¡fueres mejor!

Phil. - (Dado un plomado a los dos  
- Dani. a Phil. hijo)

? que hijo, ¿vienes al leer?

Novito - recientemente. (a  
Dani.) ¿Vienes?

Dani. - No; quiero terminar esta tema,  
y mientras tanto, quiero ser  
los últimos discos que me



11/  
me han avisado de la Casa de la  
Orfina. Esto me ayuda mucho  
a tranquilizarme... a reconen-  
trar las ideas.

Futuro.. Je miraremos para cenar.

Dario.. Conforme.

Ysidro.. (Al salir por la derecha con Futuro)  
Hasta luego.

Dario.. (Al quedarse solo, saca la carta  
del Volcillo, sin ir a: ~~la carta~~  
~~que me voy a leerla~~) va a donde...  
~~¿que no te he escrito?... ¿o es~~  
~~que ni sé la carta... ¿qué~~  
~~enfadadita estás!... Sí, claro; es~~  
~~es para darme celos... papas~~  
~~¡pronto pedrosa es un escorpión-~~  
~~¡primo! ¡tontita... ¡Vaya por Dios!~~  
~~(Se levanta y pone un disco en~~  
~~el toca-discos, ~~mirando~~ vuelve~~  
~~a su mesa...)~~ — VUELTA —  
~~¡ya me ampeñé! ¡Dios! todos van~~



(Contemplando la carta cerrada.)

¡Estará buena Route!... ¡con  
el tiempo que hace que no  
la escribo!... Debo ser el co-  
mentario de todas las <sup>minúsculas</sup> ~~maneras~~  
de Lima...



11/  
me han enviado a la casa de la  
trínea. Esto me ayuda mucho  
a tranquilizarme y a recordar  
mis ideas.

Julio.- Se airanando para enar.

Dario.- Confortes.

Phil.- (al sentir por la ducha con  
Julio)

Hasta luego.

~~WATSON~~

~~Dario se queda solo. Le pone a  
estudiar pero se queda en  
el estado de confusión y se  
vuelve a dormir.~~

~~(Julio se va a dormir)~~

~~Elle sale a la ciudad... Podría  
haber llamado a Puerto del  
Luz... pero si no supie-  
ra lo interesante que estaba  
por ella!... ¡Bah!... todo con~~



Leer la carta de Rosa.



12

~~iguales!~~

(el disco le pegado a una.  
es una canción de mujer. Dario,  
el punto se fija en el ---

Voy a el disco.-

"No te voyas de mí,  
y entre amor y ideal,  
amor más del alma,  
— te elijo yo a ti ---"

Dario.. (habla de música)

¿cómo? --- ¿cómo voy?

Voy. --- ¡No te voyas de mí!

¡No me olvidas jamás?

— voy y voy pienso en ti!"

Dario.. (Parando el aparato y sacando  
el disco)

¡Es de él! ¡Es personal!

(Mueve, lee en el disco)



12/ "have d'espides" ...; have  
d'espides?; ~~lone~~ re paree!  
(Vueve a poner el disco)

Vg. - - No te voyas d' mí,  
que entre braves y ándas,  
dura no del alma,  
no te olvido y a ti".

Dario - (Memorisation, vueve a pararlo)

(fundo - la manta)

futuro! ... ¡Pepe hies! ...

(Armonización) ¡Ven!; Definito!

¡futuro!

futuro - (Con pie hies, oí pites)

¡He llamado ya Donita?

Dario - Veil y escuchad este disco.

futuro -; Otra impaña d' m. d' ...  
de ...?

Dario - (Memorisation el disco)



14 / Ocellad. la canción "No te voy a  
dejar" por favor a Céspedes.

Intero: ¡Bail! una minadora.

Davis: ¡y tanto!

Voz del Dico: No te voy a dejar,  
que entre niños y hombres,

Intero: (bailando)  
¡verás!

Phil: ¡Jamboré!

Davis: ¡Verdaderamente parece ella?

Intero: A ver, a ver...

Voz: No te voy a dejar!

¡No me olvides jamás!

¡Y hoy y ayer pienso en ti!

Intero: (Copiando el libro después de pasar  
el aparato)

¡Cuanto le gusta a Céspedes, eh?



Dario: ¿Qué opinas?

Futuro: (Yendo a ríspalo al teléfono, hab.  
ca en la línea telefónica, y marca  
un número)

¡Alguno verás!

Dario: ¿Qué opinas!

Phil: ¿falta se parece?

Futuro: ¡Droital no! ... leyend...  
(al teléfono); Universal del  
francés? (Con el disco en  
la mano)

Dario: ¡Dios feid! (Futuro relata)

Futuro: ¿ustedes han hablado con dis-  
cos católicos por la reunión,  
o entre ... hacia el Rispido?  
... cómo? ... ¿reunión? ...  
(a ellos, tapado) que es reu-  
nión ... que es ... Oiga, por



(Danno est' pefalo a il quiment  
ostanlien, con pre l'is)

Dans: (Quitando el teléfono)

Is it in case! ---; like?!!

No me diga! (Inclina el cor-  
relar, cae sentado en la cama,  
de la p. punto se levanta)

¡Más libros! ¡Más libros!

for (Cometado de lina)

Aranda Prieta, 1st.

Dario - 1. subito per il 1958!

Indice - a cartón. Colecciones de  
Regado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJMM



17/

balanaca, ¡va por vosotros!  
Cafe del lungo a Davis y, tal  
como están, salen con Ghind  
por la derecha.

He Oqueto ha recibido el  
tema de la canción del día,  
que sera más fuerte al ha-  
cere el

OBSCURO

7  
MUTACIÓN

CUADRO DE

Se hace la ley y sobre un fondo  
de cartón mave, está fresa, mona-  
mente vestida, cantando ante un  
micrófono la canción escuchada  
en el cuadro anterior.



18/ ~~perdese~~ -- No te voyas de mí,  
que entre brazos y risas...  
¡me vas del alma!...  
no te olvides por a ti.  
¡No te voyas de mí!  
¡No me olvides jamás,  
y hoy también quiero a ti!

En el andén  
de la estación de la vida  
me para el tren  
que conduce al que olvida.

Para volver  
sin que nadie se espere;  
sin el adiós  
de quien ya no se quiere.

Por mi vida has pasado  
como estrella fugaz;



pero al alma has volado  
 desde el reír y la paz.

Dime porqué  
 has deshecho mi vida;  
 dime porqué  
 me has abierto esta herida.  
 Te ves a mí  
 como un acortado;  
 pero yo aquí  
 sigo y siempre te espero.

Que aunque hayas pasado  
 como estrella fugaz,  
 en mi alma has dejado  
 la ilusión de un hogar.

(Le descomen las cortinas  
y, tras ellas, aparece —  
fuerte de chicos de la Coral.



20

Qued.. No te vayas de mí,  
que entre brazos y besos,  
juraré en el alma!,-  
no te olvido por a ti!

Jenna.. ¡No te vayas de mí!

Fidel.. ¡No me olvides jamás,  
que hoy también pienso en ti!

Jenna.. ¡De ti!

### CUADRO 3º

A todo foro, la sala de conferencias  
de la "Fábrica de Discos Universales".

Sobre dos pilares de cristal en primer  
y segundo términos, se facilitan los  
paseos laterales, destaca la pared  
del fondo: en el centro de ella, un  
rectángulo con pared de cristal, da



vista a la salida el Control, mora  
y aducida; encima de ella, —  
liniados en ~~blanco~~ rojo hace  
destacar la palabra "silencio",  
hasta que se indique. A la dere-  
cha de esta "pesta", una pesti-  
cita la pone en comunicación  
con la escena. Sobre ella, la  
palabra "el Control". A la izquierda  
de la "pesta", una pesti-  
funda, de dos hojas, comienza en  
la entrada el estudio.

Al cesar la música, sobre  
toda la luz a la escena, se se-  
ñala el control a Dora festejando  
y palmeando. Juegan los chicos  
se quedan unos instantes quietos,  
vistiéndose luego, expectantes,  
al control. Se apaga la luz de  
la palabra "silencio", 7



# HABLA DO

Dora: - (dele rápida y alzo a fuerza)  
¡Estupendo! ¡Precioso! ¡os he  
acido maravillosos! (fuerza)

"No one slides for a mi!"

(les Chinois se réunissent  
en groupes, commentant  
entre eux)

Genoa: Is the world he would live?

Donc : la diffinitive ! la tercera  
vi la venida ! el señor Pinos  
está enantalo.

Ques. - Por la parte de Control, con una  
lista blanca sobre un traje)

¡Bien, bien, bien, bien! Como que  
ésta es la buena. El maestro está  
muy feliz.

Quasi - i fi alpini!

Don. - y en discos microsurco! como  
Código Guillermo Fernández 2549 Biblioteca EIM



una zarzuela grande!  
Pineda le estrechó la  
mano a Jenea, y se inclina  
a él por el "control".)

¡la reina de la canción! Di que sí,  
dices. ¡fu a lo tuyo, y nada de  
dedicarte a la ópera ~~de ahora~~? por  
ahora, ¿además? ¡fu reservate hasta  
que se inaugure el Real.

Jenea.- Pero si yo no tengo voz para ópera.

Dora.- Por eso; pero ¿aquí a entonces...

Jenea.- ¡qué dicen eres!

Dora.- ¡hi, sí! Dentro de poco tu serás la  
cantante de moda, y pensarás más  
que yo. ¡hi ya te lo decía!; ¿lo  
ves? ¡bre ahíro, me ahíro y ---  
(echándose a llorar en sus brazos)

¡Ay, Jenea, cuánto me ahíro!  
Pineda, desde la "paseo"  
hace gestos de que escuchan)



(hume tres veces un timbre,  
y se entiende de ley D.º de  
Dis.º.)

(Expectación en todos)

En este instante, se abre la  
puerta en par la puerta de la  
iglesia, e inmediatamente por ella  
a escena, empizando a un  
empledo de la casa (también  
con tanta delancia) Damián, fel-  
trero, fue hijo, Depe y un po-  
po de delapidos de la delicia ra-  
por

Empleado. (Opiniándose, que enton)

¡Que están hablando!; que es-  
tan hablando!

(Pues, Dora han quedado  
en el primer término de la  
vereda, los chicos, el air



25 / los vouts, para también a este  
lateral. el Dr. Pinos deagranio!

Justavo: ¡Pase!  
Judit: ¡Se señalan! (al mismo)  
Pepa: ¡Por eso mismo!

Dario: ¡Cada! ¡Cada! (al pleudo)  
Díjale al Dr. frente, que tenga  
la audilidad de verlos...

pleudo: ¡Prohibido el paso!

Justavo: (Por la ley roja) ¡eso es para los  
coches! y nosotros somos peato-  
nes. ¡adelante, amigos!

Dario: (Parándose, al ver a Jener)

¡Jener!

Justavo: ¡Stop! ¡vaya mujeres!

Dore: (Removiéndoles) ¡Atija manos!

Jener: ¡Dario! (al pleudo hue más)



26

rápido por el Control)

los telefónicos, al ver tanta línea  
fuera, vibran de admiración;  
ellos van entre sí.

Doris - (Acercándose a Juan y Dora)  
Buenas tardes, ¿perdonen...

Dora - ¡Oh, no me pille un coche.

Doris - ¿Perdón. Buenas tardes.

Justino - (Dirigiéndose a Doris); ¿Dónde de mi  
casa!

Dora - Hola, ¿dónde.

(Se acerca a la luz del silencio  
y por el Control, sale el Sr.  
Pineda seguido del empleado.)

Doris - (al verlo) ¿Perdone, señores; aquí  
tiene mi tarjeta. Los señores  
son mis amigos...

Justino - Comprendo que tienen inte-



27

rompió después de haber irrom-  
pido, pero es que ha sido...

Pina: Comprendido.

Fustavo: ¡Duro! pues...

Impleto: (Atado) ¡a la calle!

(Valle, ni el Sr. Pina, de hacer  
caso)

a la calle!

(Que hiba de coje a la perdilla  
del pantalón y lo lleve al  
foro, diciéndole desaparecer,  
mientras sigue diciendo:

a la calle! ¡a la calle!

Pinis, ¡bueno!

Dora: (al Sr. Pina) Señor Pina, es  
nuestro de unos instantes; y se  
lo explicaré. (Se lo lleve a la  
izquierda, con fustavo, y allí se  
explican los dos, con fustos y



palabras que no se oyen, hasta  
que consiguen meterlo en el  
control y que desaparezca.

Dario: Jenes...

Jenes: (cayendo) Buenos tardes, Dario.

Dario: Por fin te he encontrado!

(los ladrones se mezclan  
con los chicos)

Jenes: Interrumpiendo mi trabajo.

Dario: Perdona; pero necesitaba verte  
 a ver.

Jenes: Pues -- ¡ya me has visto!

Dario: ¿No me reconoces, porque estás  
 más ~~que~~ linda.

Jenes: ¡Pues! pero con suerte digo  
 ya mi última palabra.

Dario: ¿Por qué desapareciste? ¿qué  
 ha sido de ti durante este  
 tiempo? No he tenido noticias;



No he podido olvidarte...

Fuera: ¿se han dejado tiempo tus estudios?

(Dora fustavo salen al control)

Dora: ¡la! ya está.

fustavo: ¡listo!

Dora: (a Dario y fuera): Para aquí alfo?

Dario: ¿Dónde se han escondido ustedes?

Dora: ¡ah! ¡inequitas!

Dario: Usted, ya sí: en un empleo; pero ¿y fuera, y su padre?.... ¿Por qué huyeron de mí?.... ¿qué mal les hice?....

Dora: No parece que pregunte usted demerado.

fustavo: Necesitamos saberlo.

Dora: ¿se también?.... ¿a ti quién te ha metido en este "hyper-  
lastation"?



Jenar. - (A Dario) Je dije adiós, aquella noche, porque no tenía más remedio; y te agradeceré que, en tener a quien voy para tí, no indagues más.

Dora. - (A Jenaro) lo mismo digo.

Dario. - ¿Es por culpa de otro hombre?

Dora. - (Con reticencia) O de otros.

Jenar. - ¡Donta!

Dora. - Dígame: que yo me explique mejor, o que me explique con poca vergüenza. (A Dario y Jenaro) ¡Veid los vuelos que yo realizo?; Veid cómo levanto yo el vuelo, y pensad que, a lo peor, de uno de ellos no vuelo?

Jenar. - ¡No, Donta!

Dora. - ¡Sí! Son unos caballeros y deben saber la verdad... para



que, además, no dicen de ser unos  
"calaberos" <sup>que piensan</sup> ~~que piensan~~ mal  
de ti.

Desis: ¡los jacobinos!

Dora: ¡or si acaso. (A ellos) Parezco  
yo la hermana mayor, ¿verdad?  
(Ric) ¡Pues es ella!; pero... yo  
sé, mis horas de vuelo que  
ella, desde antes de nacer... y de  
ser agafada. Por eso yo volé,  
en un momento, del lado de  
mi padre; ella no quiso ha-  
cerlo. (La finca lastimosa)  
¡la daban lástima!

Jenise: ¡los il!

Dora: ... y se trata, inclusive, de un  
que vive de la daga. y parece  
a la mal, a una mujer  
recomendada, ya mucho más  
mejor que yo. (A Jenise)



Como lloras ¡dijo a sus hermanas!  
 Y, claro, ocurrió lo que tenía que  
 suceder: que ella se sacrificó  
 por él, y él... él, un buen  
 día, pues... ¡pues se fue a dar  
 la vuelta al mundo!

Fátima... ¡Atiça!

Dora... Les dije yo también, y más cuan-  
 do nos enteramos de los motivos  
 no comprendí que se olfate-  
 ran a ello...

Fátima... ¡la madre!

Dora... No; otra. Y... estética, eléctrica,  
 estética... que a nosotros no os  
 importa.

Fátima... comprendido.

Dora... ¡Ah que vada a comprender!

Dora... ¡no yo sí.

Fátima... Al volver sola y en esos con-  
 diciones; cómo finas (a Dora)



33/ que audiere a los ~~profesores~~ <sup>alumnos</sup> ~~profesores~~.  
Dora: --- y, además, para tan largo tie-  
po: ¡cuando acabe los estu-  
dios! (lillen)

Dario. - No me es posible otra cosa.

Dora: - Leo le puse a ella. Qui es  
que: ¡listo y concluso para sen-  
tencia!

Dario: - (A pensar) Pero ya ~~habla de~~  
tu vida es otra --- y te sigo  
queriendo --- el tiempo ha pa-  
sado.

Deva: Para todos, e sempre.

Justicia: y el tiempo, no perdona.

Done. - See!

free - year circumstances can change.

Dario: Pero yo no.

Justano - ¡las!

Orta - Bueno; pues se acabó. Aquí no  
tienen nada que hacer



34/

y nosotros sí.

Davis: Yo no me voy a ir nunca.

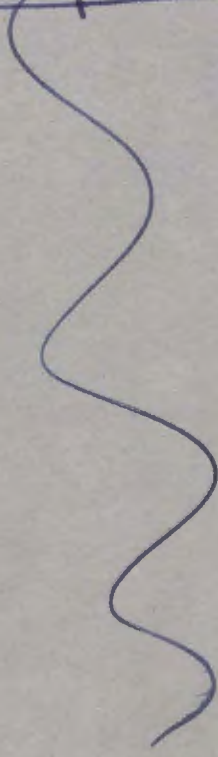
Putaro: Si nosotros. (a los Colchiales)

¡a qué hemos venido, muchachos?

Phil: ¡a captarla!

~~MUSICA~~

~~(Se confunde a todos los personajes)~~





(gran coreaje da, en to-  
da, las muchachas)

TO DOS LOS - ¡A raptarla,  
COLEGIALES - si señor!

(ahora es la orquesta  
la que da una sonora  
coreaje da a misa de  
las chicas)

¡A raptarla!

¡A llevarla en  
muchos hombres

por el camino de Dios

CHICAS: (Si cesar de rair)

¡A raptarla,  
nada mas!

~~lo mismo~~

¡A llevarla  
de minuto que si un Escor  
¡cuando una orje le da!

DARIO: (a Teresa)

Pues vente conmigo.



36) GUSTAVO:

Pues vete con él

DORA: (a fuias)

¿Te déjale ahora.

TERESA: Ya no puede ser.

CHICAS Y  
COLEGIALES: (~~¡Quedan ellas~~  
~~¡Quedan a ellas!~~)

¡Qué cosas, Dios mío,  
¡Queremos que ver!

CHICAS: ¡Estamos con ella!

COLEGIALES: ¡Estamos con él!  
(Se acercan ellas con ellos)

DARIO: (En el centro, acercan  
dese a Ferrero)

¡No te rones!  
¡Ofrerás Ferrero?  
¡~~Te~~ resignada?  
¡~~Te~~ dulce y buena?  
Yo soy la misma;  
pero he cambiado  
por los cambios  
me han cambiado.

TERESA.



37) DARIO: No te comprendo,  
TERESA: Pues lo verás  
con absoluta  
facilidad.  
COLEG: ¡Qué admirable!  
¡Qué le diré!  
CHICAS: Para nosotros  
bien claro está.

---

TERESA: Si yo te dijere  
que tengo otro novio...

DARIO: No estoy para bromas  
y explícate pronto.

TERESA: Si yo te dijere  
que me es un mal amigo...

DARIO: ¡No puede ser eso!  
¡Fui, en efecto, de otro...

TERESA: Pues, ¡dale por  
dicho!  
Que ya podrías tú  
buscar el consuelo  
allí en el Perú!

(La acusación de Teresa  
produce un gran efecto



38)

## RECITADO

DARIO: (Recitado); Eso  
me a cieto!

TERESA: (Recitado); Una  
novia peruana! Era  
natural -

## CANTADO

DARIO:

¿Quién te podido engañarte  
contándote historias que están  
muy lejos?

¿Quién te ha clavado esa espina  
guatemalteca, ~~ahora~~ <sup>¿era</sup> ~~tan dolorosa~~ <sup>miestra</sup> ~~en~~ <sup>del</sup>  
alma?

~~¡No!~~ ¡Dejate ya de TEE-  
LU!

Tanta congo real brayo  
¡Mira que el mundo es muy  
grande,

y aún más ~~si~~ <sup>si</sup> nosotros  
por el ~~cantamos~~ <sup>cantamos</sup>!

TERESA: (con emoción)

Vete con esa América  
que sueña venturas que se han  
prometido.



39) Vete con esa paloma  
que espera amorosa que vuelvas  
al nido!

Dile que yo me le quiero  
entremeter como en su  
historia.

Pobre de mí, que he creído  
promesas que un día  
sonaban a gloria!

COLEG,  
CHICAS } Dile que nunca he  
querido  
entremetarme en su his-  
toria.

LOS DOS (Quiero)

TERESA

Pobre de mí, que he  
creído  
promesas que un día  
sonaban a gloria. } Mira que el mundo  
es un garrote  
y aún puede burlar.  
(darnos)  
comidos de gloria!

TODO: ¡Comidos de gloria!



40) (Proviendo al Tema por  
TERCERA Terminar a iniciando el  
mito hacia el fin)

Ta vista, Donis,  
que en hoy más remedio,  
DORA: <sup>en todas</sup> ~~La~~ veras  
del alma lo siento...  
(Ya de después de su hermana me)  
GUSTAVO:

Tu, déjala irse;  
confía en el tiempo.  
DARIO: Se va; ~~que parece~~  
y angustia lo  
sin ella que queda!

TODO: (Antes que se  
dirigen hacia la puerta  
por dónde vain haciendo  
mito, siguiendo a Feresa)  
(Sólo queda en escena Justo  
y perdido, Donis)

El tiempo es el tiempo,  
y es sabio docto  
que cura terribles  
heridas de amor.

(Sigue la música. Donis se  
va a va a marcharse  
También. Pero, en ella



41) momento suena dentro  
la voz de Teresa)

TERESA:

Vete en esa lindeña  
que suena ventura, que la  
has prometido  
Vete en esa palma  
que espera amorosa que  
vuelvas al nido....

(Dario, al oír de nuevo  
la acusación de Teresa,  
bursa y entra la corta  
que recibí de Lisa. Ras-  
ga al solo nerviosamente  
y lee, mentando quela voz  
incienso se olaja 7 di.  
fumina)

DARIO: (Reelzado) "No  
me llames desleal; por  
mi padre han po di.  
de más que en 70.  
Cuando recibí esta carta,  
me habré casa de en  
ferman fué error, el hijo  
saber ~~quien es~~ el ~~hijo~~  
de ~~apue~~ ~~nos~~ ~~alanciero~~ ~~7 de~~ ~~dauer~~.  
~~de apue nos alanciero 7 de dauer.~~



49/ <sup>des? No</sup>  
me culpes, dario; te estoy  
aguardando hace tanto  
tiempo... (No puede sa-  
guir leyendo) (La santa se  
le cae de los brazos); Rosa!

## OSCURO

### CUADRO 4º

Telón surto. Una casa de  
familia acomodada en  
los alrededores de Lima.  
Fachada de un marcado  
<sup>estilo</sup>  
~~capacitor~~ colonial. Un bol-  
-cón alto; una raja baja  
practicable. Es de noche

Acomodada a la raja  
ROSA, con rico atavío,  
dialoga en su puñetido  
BERMAN, también ve-  
tido con lujo, que permanece  
en la calle.

Sigue la MUSICA

(Ha cambiado bruscamente  
el carácter de la música,  
que adquiere ahora, - con -



43) Tratando en el tono  
de dramático de antes,  
un alegre y acusado rit.  
mo, un poco sensual)

GERMAN:

Limena, graciosa limena  
pasión, recato,  
lección, acicate  
del hombre que sueña  
de noche y de día...

ROSA:

Limeno, gallardo limeno,  
tus labios amantes  
me dicen bajito  
que el mundo es pequeño  
sin tu compañía.

Mañana seré tu esposa  
así que delante el sol.  
Mañana por la mañana  
seremos Reina,  
y Emperador.



44) GERMAN:

Tú, con el traje bordado;  
yo, con mi saco mejor.  
Tú, sonriente, a mi lado  
diciéndome cosas  
de mucho sabor.

ROSA: Yo: en suerte y lo via  
la compartimos los dos,  
¡fíjate tú qué alegría  
santísimo felices  
por gracia de Dios!

GERMAN: Mañana seré tu esposo  
aún que lavante el sol.  
Mañana por la mañana  
seré un Reina <sup>Luna</sup>  
y Emperador.

ROSA: Con amoroso cuidado  
yo te daré de comer;  
yo te daré sacoschados,  
seviche y humita,  
maiz dulce y puré.



45)

GERMAN:

Y, si a la orilla del río,  
con gela dito ñe ves,  
con mi candela, candela,  
te queto al resfrío  
en un do por tres.

LOS DOS:

mañana sare en espo<sup>sa</sup> {so  
asi que lavare el sol.  
; mañana por la mañana  
saremos Reina  
y Emperador!

( El relin cae lenta-  
mente sobre el idilio  
de los evaporados )

MUTACION



A todo fondo. El gran  
patio de la hacienda per-  
ruana que, cerca de Li-  
ma, poseen los padres  
de Rosa. A la izquier-  
da edificio colonial, en  
puche, muy característico.  
A la derecha, otras edi-  
ficaciones campesinas. Al  
fondo, <sup>alta</sup> ~~gran~~ Tapia, con gran  
puerta abierta en el  
centro. Tras ella, un pa-  
norama de campo, en  
la ciudad de los Reyes  
en ~~distintos~~ <sup>carmines</sup>.  
Se está ~~celebrando~~ <sup>celebrando</sup>,  
en gran animación  
el aniversario, ya ope-  
rado, de Rosa, Ger-  
main. Los recién casa-  
dos, <sup>inluz</sup> ~~con~~ sus padres,  
se hallan sentados en



47) un banco bajo el  
perche y reciben el  
homnaje de sus in-  
vitados, sus servi-  
dos.

gran cuadro costum-  
brista. A la derecha, se  
sientan los guitarristas,  
y los tocadores de la mar-  
timbala y del típico ca-  
jón peruano, mantenedores  
del ritmo. Los invitados  
de ambos sexos (coro) se  
sitúan a uno y otro  
lado; y el fondo lo ocu-  
pan los campesinos (bai-  
le).

Cuando se alza el  
telón, un grupo de estos  
campesinos, arrodilla-  
dos ante los esposos ha-  
ce, en grandes círculos, la  
ofrenda de los productos  
de la tierra, como vo-  
to de felicidad.



48) co Ro = (con el tema  
del "Conigo, siempre")

Tomad los frutos  
de nuestra tierra  
~~que palpitan en~~  
~~de ayer, está~~  
~~plenitud~~ felicidad.

En esta hora  
del desposorio  
os da eterna  
felicidad.

ROSA = (avanzada en  
unión de su esposo)

Vuestro homenaje  
de simpatía  
llegó me dentro  
del corazón.

GERMAN = La vieja danza  
"la marinera"  
testigo sea  
de nuestra amor,

(avanzan los campea-  
nos y siervientes de mar-  
ro los esposos)

(Baile de "la marinera"  
en toda la riqueza de —



49) su armonización y fi-  
guras, de puntos, can-  
ción al ritmo, y los can-  
-cionistas bailan el "Tondero",  
breve y melódico).

(Pero el tocador del ca-  
jón, que tabalea en el  
agitadamente, acompa-  
aña el ritmo de "la  
resbalosa", agitado y  
nervioso, los bailarines  
danza, llevando un  
braso en alto, en el pe-  
flamea un pánelo).

La combinación de los  
distintos pánelos ha de  
componer la cande-  
-ra peruana. El del-  
cajón baila también  
en todo su cuerpo. Rosa,  
germen, los padrinos  
y todos el coro se  
suman en sus cantos  
de la danza, ya



50) fronética, en que ha  
de acabar, entre asla -  
maciones, el cuadro)

MUTACION



ACTO II

2

~~PERESA~~

Si yo te dijere  
que tengo <sup>otro</sup> ~~un~~ amor

- ¡No puedo ser así!  
- ¡Fui, en broma, de ahí!

- Si yo te dijere  
que amo a una mala mujer

- ¡No puedo ser así!  
- ¡Fui, en broma, de ahí!

Puedo decirte que amo a una  
Graciosa  
pero muy alta que está en

como 7' <sup>con la mano</sup>  
cuando

~~se cae~~

que te peca a mal  
Fari.

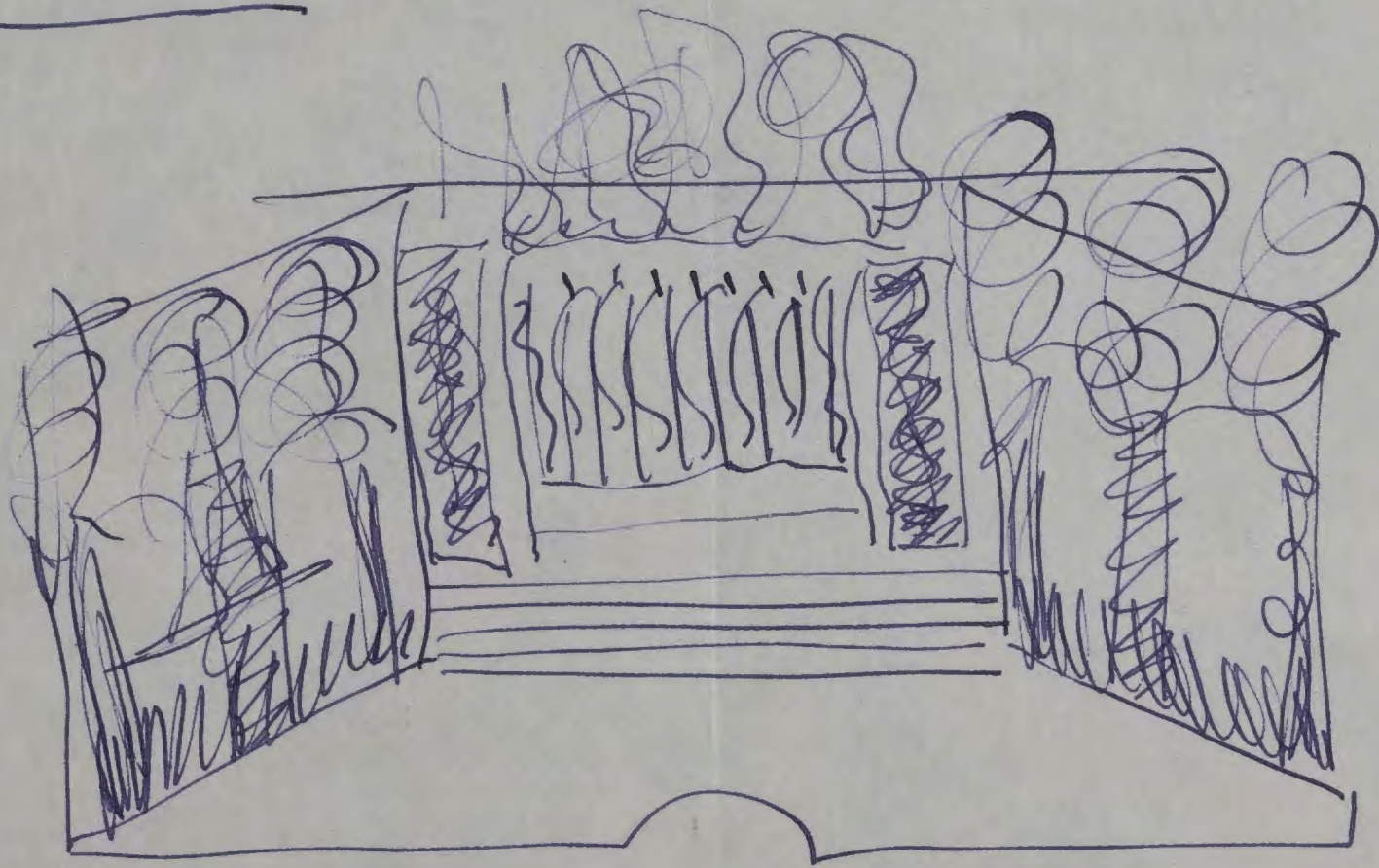


¿No te amas?  
¿Fu eres, Teresa?  
¿Tan resignada?  
¿Tan dulce y buena?

Yo soy la misma.  
Pero te cambiaste  
por que los hombres  
me han enseñado.

- No te comprendo  
- Pero ~~factible~~ <sup>lo sabes</sup>  
# en absoluto  
factible.

Final Obra





A todo foro.

El fondo lo ocupa un amplio estrado, que descende a la escena en tres escalones, - enmarcado lateralmente por dos espléndidos tapices, y adornado por los costados con la bandera española en el centro y todos los de los países hispanoamericanos. En la parte de esta galería de las banderas, se abre el horizonte hasta la legación de la Ciudad Universitaria madrileña.

Se supone que esta instalación está hecha en una avenida del parque del Coliseo Mayor Ruiz de Alarcón, y, así, está flanqueada por arcos y arcos de bruj y altos árboles que adornan y dan relieve a este recinto, en el que

se acuerda de celebrar los triunfos de  
nuestros estudiantes en los distintos discipli-  
nas. Quedan todavía algunas sillas  
desahucadas a los laterales, que se  
empujan o ocupan la escena duran-  
te la celebración de los actos... a los  
que sin poder verlos, como lo demues-  
tra que

Al levantarse el sol, en  
el estrado, un grupo de chicas vesti-  
das con algunos trajes andaluces, bai-  
lan una danza popular, que 'jalean'  
al pie del estrado un grupo de dole-  
rías, que inf. les ayudan a bajar  
- de escena, donde terminan su  
danza, entre palmadas y aplausos.  
Otro grupo de Colchiales y euri-  
tadas jóvenes, con trajes de noche, va-



porcos y faldas amplias, lucen  
mas ufecas y cuentan entre si.

En un grupo el primer término  
izquierda. Davis, radiante de satis-  
facción recibe las felicitaciones de  
ellos y de sus amigos, entre los que  
se encuentran Olvípidos, Pericles  
y Pepe.

La tarde sin fin una luz  
viva y resplandeciente.

## MUSICA

En el estrado, danza el ballet  
español entre los señores y se-  
ñoras de los balcones. En un  
momento, bajan a la escena  
ayudados por ellos, riendo  
alegres y jaleados por todos.





5

hermanos de América.

Dario: ¡fueris, Don Injiridos. El apollo  
es mio y los cuantos estudiantes  
de las paises de allá nos hemos  
honrado con nuestros ensen-  
zas y nuestra camaraderia.

Finis. La fiesta ha sido completa.  
¡Ventidós doctores! --- ¡y ningún  
medico!

leint 1.º: ¡Dario de mi alma, qué propi-  
o es de las cosas cuando se llega  
al estado a sentir los titu-  
los.

2d. 2.º: ¡Imponente!

leint 1.º: ¡Viva América española!  
(Y le planta un beso)

2d. 2.º: ¡Oricest! ¡a la cola, a la cola!  
(Entre de los de la cola. forman  
una "cola" p. imitar. de 1.º)

6  
Trípides.- (Interviniendo) ¡eh!... recordad  
el derecho de admisión...

Flind... ¡y delatar antes con el  
portero! (Queriendo ellos par-  
ticipar de los efusiones, que  
lleva al presente Davis)

Pefe.- ¡festejados en ciencias,  
¿hay nada?

Amatista.- ¡festejados muy victo!

Trípides.- ¡Amatista mías! que Davis está  
comprometido.

Ad 2.- ¡qué pena!

Ad 3.- ¡lo impotente!

Davis.- (En bron) ¡Perdon, perdon! Yo  
soy un enamorado serio... que  
quiso explicaciones. Dispenaar.  
(A los tres, que llefa por dech!)



¿que me ha venido?

Justino: No la encuentro ni viva ni muerta.

Dario: Pero ¿y ahora? ¿qué te ha dicho?

Justino: Que estaban aquí a la hora  
de empezar; pero esto ha deter-  
minado... y, de verdad, temo  
que les haya pasado algo.

Dario: ¿Estaban enfadada Jovita?

Justino: Ni enfadada ni nada: ¡no  
estaban!

Dario: Ahora ya, podemos continuar  
nuestras interrumpidas rela-  
ciones... (Palmeándose) ¡Esa está  
muy cara! ¡Puede ser, Justino!  
¡Ya soy doctor, y ya me puedo  
dedicar a ella.

Justino: ¿Te ver si es verdad! Porque el

8/  
otro día --- bueno, aquel día que  
le hablaste por teléfono, me  
cuenta y estaba feliz, pero un  
tanto "musea".

Dario - ¡Bahi! ¿fue así lo que  
le quis... me lo disculpa  
todo! Pero hay que ir a hab-  
larle! Anda, vamos.

Dora - Por la derecha, hacia un lago  
el mar)

¡Futuro!... ¡Dario! ~~¡Futuro!~~  
valeríamos a todos! Oíes,  
ya me han dicho que esto  
es estado colosal, fantástico;  
¡sí, me felicitan!

Dario - ¡¿fue así?

Dora - ¡Cuántos días importantes! ¡Esto  
es tener un rol de poeta! ¡Ni



9 / en el Oble 2 Campo!

Dario - ~~Vive, vive, vive~~ tu hermano?

Dora - ¡Viven los Doctores del Colegio  
Mayor y el alarín! - - -  
¡viva! (llévese, todo según)

Dario - Pero; ¿no habéis recibido mi  
invitación?

Dora - Y en el futuro. Hace cinco  
días que la recibimos por co-  
res. (Caliente) Por cierto,  
que fuese, por temor a que  
se extraviase, me ha dado esto  
para ti. (A Dario, entregándole  
un sobre blanco)

Dario - ¿Qué es esto?

Dora - La invitación.

Dario - ¿Cómo?

10  
Dora: ¡la invitación de bodal, leen  
Don David Remedez y otros  
yerbas.

David: ¿de boda? ... No comprendo.

Dora: Por eso: por no comprender.

¿Pero qué se ha unido?

David: ¿qué broma es ésta?!

Dora: No es broma. Es la in-  
vitación para asistir a la boda  
de Juan con Don Roberto  
Pinero, el único hombre  
que ha salido de este país  
en camino, una valentía  
y una constancia.

Justino: ¿fu has vuelto loca?

David: No — lo explico.

Dora: Por eso he venido. Cuando he  
sabido news, después de todo



11  
lo ocurrido entre padre y usted, vine  
a despedirme y usted se acordó  
de mí y me prometió --- lo que  
prometió <sup>me</sup> fue muy lindo a mi  
hermana, ella se puso a espe-  
rarle --- y así sigue. Lo dice,  
así sigue hasta que se hartó  
de estar sentada en silencio  
usted ni una visita, ni una  
llamada telefónica... en  
fin, nada de nada.

Doris: lo que yo ---

Dora: usted. Es como quien  
ya le llame, ya ya estoy  
viendo un día; usted se va,  
eso que se va con casi todos  
los países de ahora, incluso  
este increíble de butano, aunque

12  
con este ya hablé aparte.  
Padre. - Oye, que yo te he llamado  
a otros veng.

Don. - ¡Muy espoleada!... (A Don)  
Las mujeres de hoy son  
las de ayer y las de siempre;  
las que han cambiado son  
nuestros, que necesitan que  
vengamos a los cuernos "ellos",  
que admiten nuestros con-  
vites, que nos dan planta  
sin casi disculparse ---  
en fin, que nos tienen "de  
refunda" como "¡y eso,  
no, Don Don! ¡ellos, no!  
y. Juntos de la salida ---  
hombre por dentro, de dentro  
a llevarla al altar, sabiendo



17

Des. Dios lo que es el Dios  
y el César lo que es el César.  
Pablo. el dependiente de mi  
pobre padre, que luego ha en-  
dado un padre -- que  
dura quiere verlo de verdad  
a partir de pasado mañana  
en la Iglesia del Buen  
Suceso. ¿Explicado? Pues  
que ustedes se diviertan...  
¡y Dios les acompañe!

(Hace un trío rápido por  
la derecha)

Padre. ¡Dios! ¡Dios! ¡Pero ay!  
(Se ve tres ellos)

Dios. ¡Dios!  
Invidiosos. ¡Dijela es. tiene razón.

14 / Dario: ¿familiar usted?

Unipides: - En cuestión de amor, es  
un juez siempre tienen  
razón. "lo digo por expe-  
riencia, por que a mí me  
ha sucedido".

Leontes: - (Por un lado y otro)

¡Dario! ¡Dario!

Ed. L.: - Bien, bien; estos amigos ge-  
+  
ran conciente. ¿verdad  
que ~~esto~~ es estúpido?

(Unipides se ríe  
pero a poco hasta hacer  
un b. fuerte solo Dario  
reducido a ellos..)

(Presentando)

María Victoria, María Lúcia.



15

Varia del Carmen

MUSICA

Don Juan told me once a man  
aludido y van firando me-  
ritamente)

Dario: - Varia Victoria,  
Varia Linda,  
Varia del Carmen

¡¡ lindas que son!

(Se reduce la ley del pi-  
mer término. hasta que-  
dar solo una ley (2/3)  
sobre Dario y los Chicos)

Poco a poco, se van tras-  
portando los temas que  
encontraron el estado

El punto, y en el 2 de la izquierda  
aparecen Ros, en 12 años,  
en todo y en el 2 de la dere-  
cha surgen las figuras de  
ferren, Rolento, ambos in-  
clinados con un floreciente  
y firme camino)

Ros, ferren,

Rolento y Rolento - ¡centro siempre,  
 con tu alegría,  
 con tus afanes  
 aquí y allí!  
 etc...

(Mientras estas figuras están  
de parte izquierda, Davis con-  
tinúa de una en otra línea,  
y vive y vive a su alre-



Dido - ... alrededor del eterno  
enamorado de una mujer in-  
que nunca se decide a sacrifi-  
ficarse por un fin.

Dario - (delte de interior fuertemente)

¡Viel conilio!

~~verbo~~  
 y es  
 de la tierra;  
 una bella  
 y es  
 y es  
 y es

Recibido  
Sr. Doctor  
H. J. J.  
1/10  
L.