

GFS-114-E

La ciudad de papel
(original)

de un pensone y de sus
tu - for amovos: huer-
-cia Antanisa, etc.

de un pensone y de sus

de un pensone y de sus
de un pensone y de sus

de un pensone y de sus

Ante una crítica de ellos me.
los van apercibiendo en diver.
su personajes que dan parte en
la obra. No hallan entre sí. Es
parte, al contar, se dirigen al pu
blico, con liber idad, y cede
me de los usos del autor.

GALERON. (Parte de de de)

Na a con un g
se representa en.

Es con un table

que en los personajes
pretenden mercer
una meditación.

Por, en fin.

el modo es siempre gol

7 en el centro de los

de forma de los

de los de los

a un nivel de los

de los de los

2 / ELENA = (Por la cigüe)

~~Si giras en un espejo~~

Si venis b. cards

de pa una navidad,

me punto acorjando

de n. v. o. n. s. ~~de~~

hato varre es una hora,

1 beladi.

Nombre de LA CIUDAD DE PAPEL

TEOBALDO: El estudiante joven,
sin un bagaje de sus
convincentos mal apren-
didat, pero en sobre de inge-
nio (BARITONO)

GALERON: El comediante v. es,
de peluquero y gesto
humilde; pero de carácter
Est obstinado y de un
canto. (Bajo)

EL DUQUE } El noble, guapo y va-
DE SICILIA } rioso; pronto de sus
de sus y su herencia...
una sola tanga. (TENOR)

CLORINDA = la hija del Burgoma-
stre, una ~~tienda~~ ^{de la} ciu-
dad en donde impere
fora su belleza y su capi-
cha. (Tiple)

ESTRELLA:

Valencia,

La acción, en la ciudad viene
de los INTERESES. He pasado según
Danza de de las aventuras de
Keanan, Ciri; pero en un
redes, permanece vivo el recuerdo
de su espíritu amantado,
de aquel redondo picado. No
vive más de aquella historia, solo
queda el ambiente: aquel am-
bita poético, desgarado, de
bueno y de malo, es tumbado, que
no es, en realidad, sino un
ambiente ambiente a lo his-
tórico.