

GFS - 114-B

El cazador de sombras y de luces
(niebla de luz)
(original)

EL CAZADOR

DE SOMBRAS

Y DE LUZES



NIEBLA
DE LUZ

El cegador
de sombras,
, la luz.

El cazador
de sombras y de luces

Zarzuela en dos actos, a
- divididos en cinco cuadros, -
en verso. Letra de Guillermo
y Rafael Fernández Shaw y
música de Jesús Romo.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El cazador de sombras
7 de luces.

Escenas de la vida de Rembrandt
en siete estampas distribuidas en
dos actos, escritas en verso por

Personajes

Susana

Marcela

Rembrandt.

Adrian

Pessoagens

Rembrandt del Rio. (Bartolomeu)

Adrian. Su discípulo predicator.
(Zeno)

X - Ram. - Adrian - Peter - Mar-
tin - La una diges.

- Dices, amon la una diges,
7 Sarkia en Sonia.

- Dices unu Rambaldi que
va a cortar el ome del
Sarkia se refia a los otros.
pero. Adrian desea ir a
ver a Walter, al fin.

X Rambaldi 7 Sarkia (La
cena (de ella) en la Putney).

- Ram 7 Sarkia. El apuro es
mismo. El va a ir al
cena retiro de ella. No!
No, no. Salen Ram al ego.

- Sonia (7 el pais) 7 Sarkia.
Dices, al final Martin.

Sonia, Martin.

2/ - Sankie, Adria.

- Ocho, los Judas.

- Ocho, Rencard.

- Ocho (man en Judas)

y el capitán.

- Final (la que oía al
muerto)

Ruben 25 años mayor
que Revlon ~~et~~

Se encansa de Sarkie
pero putarlo.

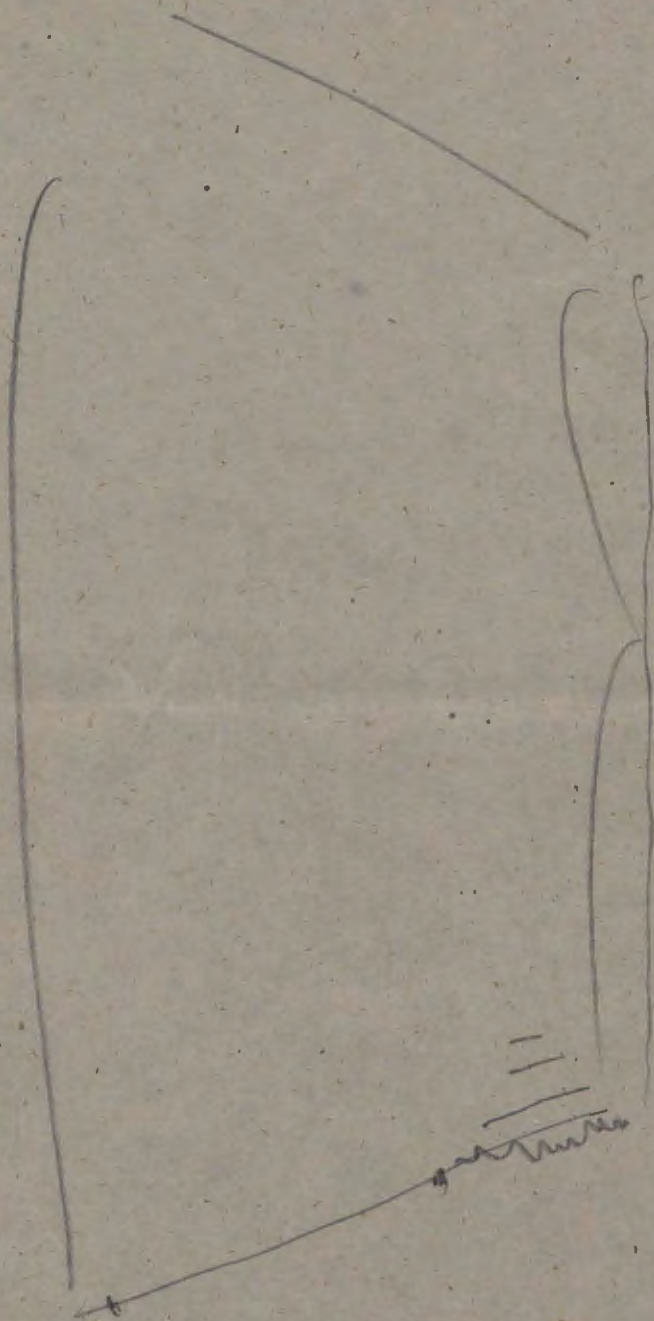
"El agilo fissa." "D

El circo de Tiradentes de
Keyser

Púres - Linca van Keyser -
(antico)
- Swana-bug (Jenets)

Empañados: Fiebens

Keyser, el púer de
ma de en dierian
- dan

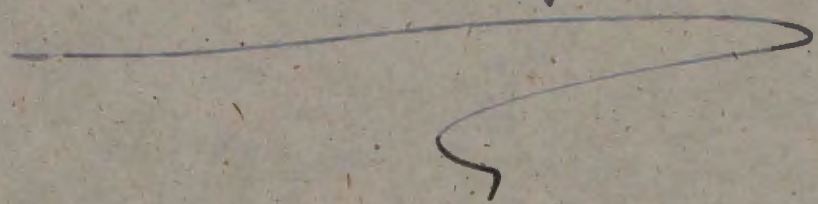


"El cazador de sombras y el hueso"

Episodio de la vida de Rembrandt, en
estampas, distribuidas en los actos
y escenas en verso. por

by R. T. Shaw.

Unión de febrero



El Cayador

Prólogo: Canción del Violino

Incanto de Rembrandt: la caya
de la luz

Cuadro Auto 1º: El estudio secreto de las
sombras en el estudio de Rem-
brandt.

La Tenda de noche (final)

Auto 2º

Cuadro 1º: (Calle de Amsterdam)

Cuadro 2º: "Joan Kemessle."

Cuadro 3º: Cuadro corto

Cuadro 4º: "La almohada" (estudio de la luz)
(Remando al espejo.)

Personajes

Dembrandt.

El Discípulo.

¿el hijo pequeño de 8 ó 6 años?

El Capitán de la Guardia

los Judíos (2)

los Mendigos

El Mendigo.

Academics ---

Academics ---

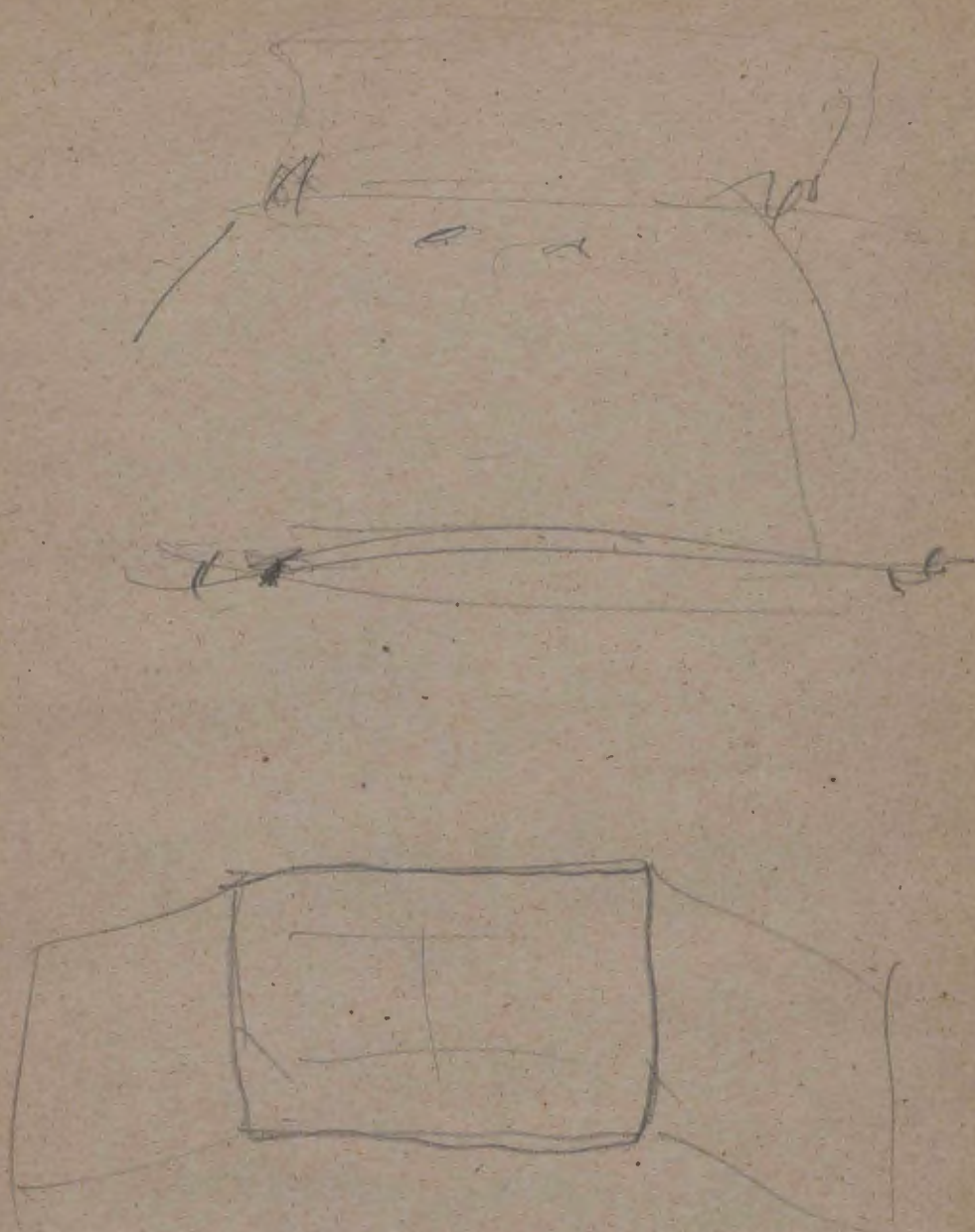
Medics. ---

Sackia

Edmundo (otra tipo) aya de niño.

Números de música

- I El coro de los mendigos.
- III La romanza ante el espejo.
- I El terceto de Rembrandt,
Susana y Zito.
- I La canción del molino.
- I El final del cuadro primero.



1 + Viejos pastores. Rembrandt y
Adriano (Niella de luz)

2 - Ocher, Susana y Tito. (R. entrega
a los hijos las últimas monedas de plata
patrona. Encendiendo a Adrian la ventosa
de ~~alguna de las monedas~~ su última obra,
para hacer parte a las banderas que
representan. (Los demás valores y ven-
ganzas).

3 + R. Susana y Tito. Tercito en la
cena del amor.

4 - Ocher, Palla y ~~Adriano~~ (Al retrato
del padre). Con ellos y con Tito
se va, animoso, R. a la casa de
San Six. (Aquí volver a los ~~luminosos~~
por el poco ~~de noche~~)

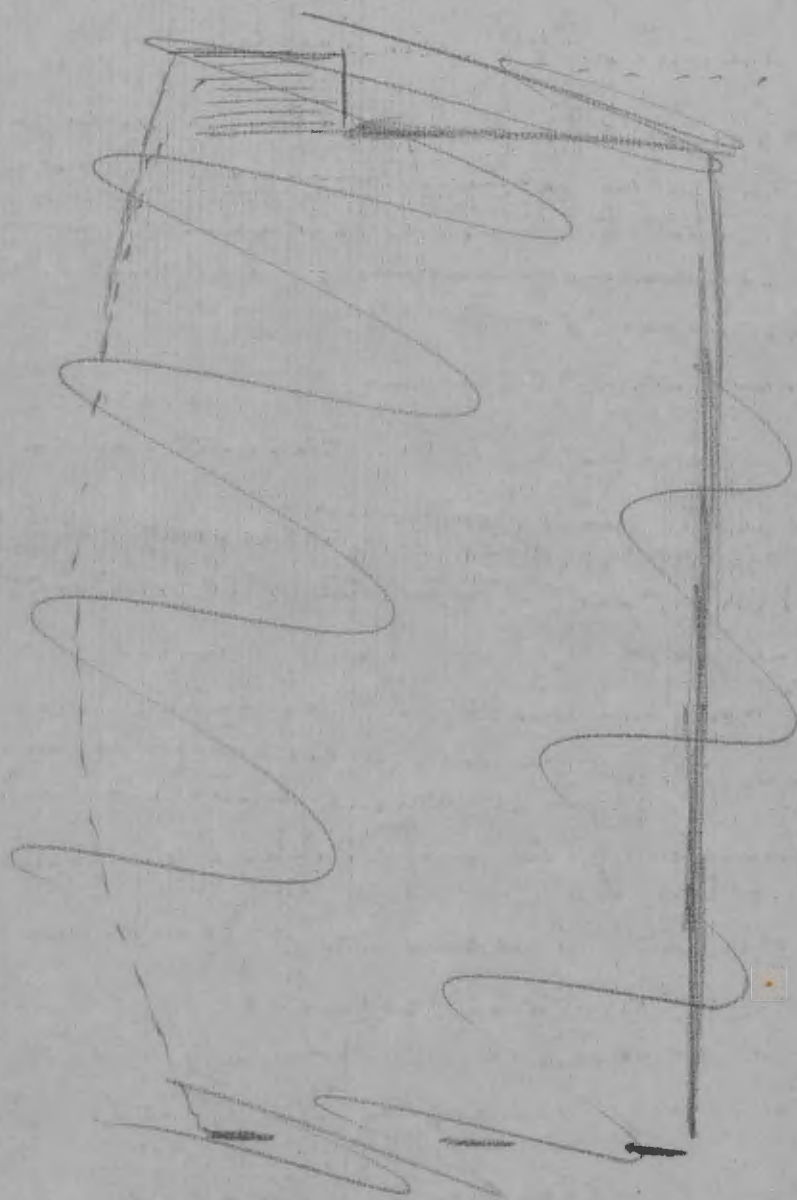
5 - Susana y los viejos. Luego Adriano

6 - Adriano, Susana. (No ~~quiere~~
obras de R. Para salvarle a él. S-
sane lo entrega a Adriano de R.
aun ~~sin~~ pagar. Escena y fin.

7 - Ocher, Callambach, Becker.

8 - Susana, Callambach y Becker. Al
final, Tito y Susana entre a ~~apell~~

NIEBLA DE LUZ



2/9 + Tito y Palla, Martina, por el
ventanal de la cgg. - ¿Vieses solo?
¡los que han imaginado! (Martina
de la jorona por el ventanal)

10 - Tito y Susana. So una farsa.

11 - Bicho y Rembrandt, desalentados.
(Van Six se va por l'oy). ¡Adrian!
- No quiere ir. Me lo piden a él
una vez y des lloró la adreva.
- ¡Pobre!

12 - Bicho y los alrededores. Enjen el
fajo. No tengo Mr. Murawski los
ameller. Te citan requeridos. No.
de es unino. - Te noto mejor. ¿Qué
dices? Te desfogla sola...

13 + Bicho y Adrian, el dinero. ¿Pasa
los de alegría. El efecto del amor
- dor. Susana. Dale a vivir a di-
ver y se re van. R' No. Es
Ego. Ulor, que voya por lo ventanal de
publenda mi tinto y mi des-
honor. El, que desfogla de un glo-
ria, por nada mas. Seja el mundo
Bicho.

[V. T. T.]

$$\frac{S}{\mu_0} + R, T, \underline{L}$$

154 la roda de rocha

$$16 \} = R, \quad 702.$$

17. ~~+~~ Romany a la el opy +
 d'ides, f'orant f'orite ingre
 e ingre, f'orant f'orant f'orant.
 f'orant f'orant f'orant f'orant
 li li f'orant. - 'Ah! f'orant el
 f'orant f'orant f'orant f'orant
 f'orant f'orant f'orant f'orant

18. *Silene, arvensis.*

M. Viene anche al giorno, lunedì
giorno, lunedì con
il ritorno.



1 + Viejos padres, Rembrandt
(50)
y Adrian.

- Dicha Susana, ^{v8)} 7 E. ¹⁵ (Luz
viejera hacen más al guardar
rope). Adida a vender madre.

+ Rembrandt, Susana, 7 E.
(Ople y Ople vienen). Cam-
min del momento.

- Dicha y los otros dos disci-
pulos. Mateo y Pablo (aparece
al entrar vienen) en ~~el~~ ^{el} ~~el~~

7 ^{Tu} ~~se va~~ Rembrandt a la calle
~~en la casa de su madre~~

- Los viejos maestros, ya en
su hogar, se marchan. Llegan
Adrian. Esencia de Adrian
y Susana (breve)

+ fin de Susana, Adrian
(con él, se adquiere
y el amor a R.)

2/ - Su sorprendido por la ju-
da a cercaduras, que inter-
-pretan lo que en el, a dia
3. Cierta la Adversaria de
Rembrandt 2.º fin

- Susana, la acoradada, la
cabe. ~~La cabeza, la~~
~~linda, la, Tito, a el~~
- y un

Practical usage (has
only a few of the same)
Tutor, Master, Poles, etc. in
dispute & R. in case of
Tutor. Perceat

- Yvalde R. des l'ataho, (Hame
e Enuatre) se la ha nega
do. Pregunta por Adria: la
denuncia en la aceptación
de uno de R. y claus: la Ado
ración: suya; libre!

- Doble, accedida.
+ Yube Adia. No. de
B. 1. 1. 1.

2/ Hoje en la Rueda de
carre, cogiendo fuerza
al bajar

Act 1^o

Nº 1: Conjunto. Ruinas de la
Noble de la por Adrian

Nº 2: Camino del Reino,
R., Susana y 2^{da}.

Nº 3: San Adrian, Susana

Nº 4: Tercera 3^{da}, Morón
y Pobla

Nº 5: Conjunto en ~~donde~~
~~se encuentra~~
~~un grupo de~~ Enca
de R. Extr. de
Agua de los
de

Nº 6: La Honda, Boja
y corro. En un
camino de
San

y act 20

Elementos: El fin de la vida
y del espíritu, (El
Estado moral del ser
humano)

GFS - 114-B

El cazador de sombras y de luces
(niebla de luz)
(original)

ACTO PRIMERO

El estudio de REMBRANDT VAN RIN en la Breestraet de Amsterdam. ~~WWWW~~ Amplia pieza de planta trapezoidal cuyos lados iguales son las paredes laterales del estudio y cuyos lados paralelos son: el mayor, la línea, — que suponemos recta, — de la batería, y el menor, el muro del fondo, en el que se abren dos amplios ventanales, al través de ~~W~~ cuyas vidrieras se ven las copas de algunos árboles y, tras ellas, las arboladuras de varias embarcaciones y, en la lejanía, las aguas del Zuiderzee.

El estudio es artístico y lujoso. En la pared de la derecha hay, en segundo término, una puerta que comunica con la salida a la calle; y, en primero, un arco que dá paso a otras estancias interiores. En el lateral de la izquierda, existe otro ventanal análogo al del fondo y, en el primer término, una puertecita colocada a medio metro del suelo, a la que se sube por dos o tres peldaños. Esta puerta al abrirse conduce al guardarropa de los modelos.

Entre los ventanales, las puertas y el arco, en los rincones, y aún debajo de las cristaladas, diversidad de arcones, vitrinas y mesas con objetos artísticos de hierro, bronce o loza. Armaduras, terciopelos, sedas, candelabros, etc, completan el conjunto. De las paredes cuelgan cuadros de varios tamaños, unos a medio pintar, otros terminados y otros solamente en esbozo. Algunos cuadros ~~WW~~ más, arrinconados. A la izquierda, delante del ventanal, un caballete y, en él, un espejo con marco.

Cuando se alza el telón se hallan en escena, sobre ~~WW~~ un ~~estruendo~~ estrado cuadrangular, colocado ante el ventanal de la izquierda, WALTER, HERNÁN y LUCAS: tres viejos mendigos de largas barbas blancas ~~y~~ y rizadas melenas, ~~WW~~ que visten de pastores de Nazaret al comenzar la Era cris-

tiana, y están inmóviles en actitudes distintas de adorar a un supuesto Niño Jesús que tuvieran delante. A la derecha, en ~~primera y segunda~~ primero y segundo término, respectivamente, REMBRANDT y su discípulo ADRIAN VAN GALEN, pinceles en mano, copian de las figuras adorantes, pintando en los lienzos que tienen ante sí sobre apropiados caballetes.

El ventanal de la izquierda y el más próximo a éste, de los dos del fondo, se hallan tapados por finos lienzos ~~de colores oscuros~~ blancos que dejan pasar, ya tamizada, la luz de la calle. Por el otro ventanal del fondo, cuyas vidrieras están abiertas, penetra la claridad de un despejado día holandés, en el que luce un sol que ilumina, pero que no hiere ni ciega.

Tanto REMBRANDT, - cincuenta y dos años, - como su discípulo, - veinticinco, - llevan sobre sus trajes amplias blusas de lienzo, manchadas de pintura, y se tocan con gorras de terciopelo verde o marrón.

M U S I C A

REMBRANDT.-

Tus vecinos, viejo Lucas,
no te van a conocer
con tu aspecto venerable
~~de pastor de Nazaret~~
de pastor de Nazaret.

ADRIAN.-

¡Quién, al verlos, supondría
que este Walter y este Hernán
son aquellos dos mendigos
de la orilla del canal!

REMBRANDT.-

¡Gracias a Dios,
ya terminó!

Por mí, moveos.

ADRIAN.-

Por mí, también.

(LOS MENDIGOS DESHACEN EL GRUPO Y VAN BAJANDO AL PISO DEL ESTUDIO)

MENDIGOS.-

Para nosotros

no hay goce igual

que el de podernos

desperdazar.

ADRIAN.- (SACANDO UNA BOLSA CON TABACO)

¡Vaya una pipa!

MENDIGOS.-

¡Qué gran idea!

Bella es la holganza

tras la tarea.

REMBRANDT.-

Sois un atajo

de ganapanes. (RIENDO)

MENDIGOS.-

¡Por...fumadores?

REMBRANDT.-

¡Por holgazanes!

= = =

~~XXXXXXXXXXXX~~ (ADRIAN SE HA QUEDADO CONTEMPLANDO EL CUADRO QUE PINTABA REMBRANDT. ESTE FORMA GRUPO CON LOS MENDIGOS Y PERMANECE FUMANDO CON ELLOS)

ADRIAN.-

Este milagro no sé en verdad

cómo se puede hacer.

Este contraste de sombra y luz
nunca igualar sabré.

Niebla de luz,
nube ideal,
que los colores
acaricia;
sombra sutil,
leve temblor
de vaguedades
infinitas;
choque de dos fuerzas,
juego de colores,
magia del pincel...
(Máximo secreto
que exclusivamente
sólo vive en él)

==

~~XXXXXXXXXX~~

Niebla de luz,
sombra irreal,
cómo pudiera
aprisionarnos?

Rayo de fé,
duda fatal,
os escapais
entre mis manos.

Choque de dos fuerzas,
juego de colores,
magia de un pintor...
¿Dónde está el secreto
que con mis pinceles
aprisiona yo?

¡Juego de colores!

¡Magia de un pintor!

== == ==

EL CAZADOR DE SOMBRAS Y DE LUCES

ACTO PRIMERO. LA "CANCIÓN DEL MOLINO"

BARITONO

~~SOLISTA~~.-

Quando las aspas del molino
lentas empiezan a girar,
todas las brisas del paisaje
sienten impulsos de bailar.

Y las canciones de los hombres
que en el trabajo hablan de amor,
van en los brazos de las brisas
dando al paisaje su emoción.

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinera blanca,

¿dónde está el secreto

de que a todos gustes

cada día más?

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,

cuida del molino;

que la molinera
dentro de él está.

= = =

TODOS.-

¡Tic, tac!

¡Tic tac!

Molinera blanca, etc...

= = =

BARITONO)

~~BARITONO~~.-

Entre las aspas del molino
no deja el viento de ~~soplar~~ soplar,
porque ya sabe que a los hombres
les hacen falta harina y pan.

Giran las aspas despacito,
con un monótono compás;
y el niño de la molinera
quedándose dormido vá.

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinera blanca,

¿dónde está el secreto
de que a todos gustes
cada día más?

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,
cuida del molino;
que la molinera
dentro de él está.

= = =

TODOS.-

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,
cuida del molino;
¡que la molinera
dentro de él está!

¡¡Tic, tac!!

= = = = =

EL CAZADOR DE SOMBRAS Y DE LUCES

ACTO PRIMERO. LA "CANCIÓN DEL MOLINO"

SUSANA.—

Quando las aspas del molino
lentas empiezan a girar,
todas las brisas del paisaje
sienten impulsos de bailar.

Y las canciones de los hombres
que en el trabajo hablan de amor,
van en los brazos de las brisas
dando al paisaje su emoción.

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinera blanca,

¿dónde está el secreto
de que a todos gustes
cada día más?

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,

cuida del molino,

que la molinera
dentro de él está.

= = =

TODOS.-

¡Tic, tac!

¡Tic tac!

Molinera blanca, etc...

= = =

SUSANA.-

Entre las aspas del molino
no deja el viento de ~~W~~ soplar,
porque ya sabe que a los hombres
les hacen falta harina y pan.

Giran las aspas despacito,
con un monótono compás;
y el niño de la molinera
quedándose dormido vá.

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinera blanca,

¿dónde está el secreto
de que a todos gustes
cada día más?

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,
cuida del molino;
que la molinera
dentro de él está.

= = =

TODOS.-

¡Tic, tac!

¡Tic, tac!

Molinero bueno,
cuida del molino;
¡que la molinera
dentro de él está!

¡¡Tic, tac!!

= = = = =

EL CAZADOR DE SOMBRAS Y DE LUCES

ROMANZA ANTE EL ESPEJO

REMBRANDT.-

Claro espejo,
buen amigo
al que siempre mis secretos confiara;
tantas veces
fiel testigo
de los múltiples aspectos de mi cara:

si copiaste la franqueza
júbilo
de mi ~~júbilo~~ de ayer,
hoy te traigo la tristeza
de esta indómita cabeza
que ya empieza a envejecer.

==

Arrugas de mi frente
que, como surcos, corren
por el fecundo campo
de mis cavilaciones;
ojeras que pregonan
las inquietudes mías
cuando contemplo el arte

cuando contemplo el Arte
cercado por la vida;
cabellos que han perdido
su fuerza y su color:
¡con qué elocuencia
me estáis hablando
de que hubo un tiempo
que ya pasó!

— — —

Tú ya sabes,
claro espejo,
que no temo los rigores de los años;
los que ahora
me hacen viejo
son los golpes de inclementes desengaños.

Tú que viste mi apostura
de modelo y de pintor,
juzgarías de la amargura
con que hoy llevo a la pintura
mi figura sin vigor.

— — —

Aquellos ojos míos
ardientes y rasgados
parecen más pequeños
y miran más cansados.
La luz de sus pupilas
en cambio permanece;
su intensidad aumenta
y hasta su brillo crece.

¡La llama de mis ojos
no es fácil apagar!
Y es que mi alma,
que no envejece,
se agoma a ellos
para volar!

¡Para volar!

¡Suenan trompetas!
¡Suenan tambores!
¡La ronda pasa!
¡La ronda va!
Por esas calles
va despertando
con sus latidos
a la ciudad.

Son figuras
en movimiento;
son soldados
~~sin~~ formación.
¡Son fantasmas
que adquieren vida
merced al genio
que nos creó!

=

Un tropel de arcabuceros
ha salido a combatir
a los mágicos luceros
de esta noche de zafiro.
Y a la luz de las estrellas
vé, con súbito estípor,
que sus armas son más bellas
y su espíritu mejor.

2

Y es que los cielos
pagan con luz
las amenazas
del arcabuz.

-

¡Suenan Trompetas!
¡Suenan Tambores!
La ronda para...
¡La ronda va!
Por esas calles
va despertando
con sus cánticos
a la ciudad.

Somos figuras
en movimiento;
somos soldados
en libertad;
~~sus fortificaciones~~
¡Somos fantasmas
en el anhelo
de hallar un día
vida inmortal!



9/ Un Enjel se
arrobace

La salud a combatir

a las magias encarnadas

de cada noche de gajir.

3 ~~de los de los~~

ve en su bñ enjor,

GFS - 114-B

El cazador de sombras y de luces
(niebla de luz)
(original)

NIEBLA DE LUZ

Ramón de

Amberes.

Susana y los hijos.

El diablo.

La despedida de

Ramón de la balada
atemporal

El primer día de luz: la

introducción

La vida de un hombre

En el día, se ve

todo. El punto

LA CIUDAD DE PAPEL

El pueblo de las tres
comunas { se me tar
se me tar
se me tar
ha ciudad. la plaza;
el canal, la puente,
el Puente del Puente

La persona que
puede comprar el
vino de la casa de
Buenos Aires. La casa
de el ingeniero.

La zarzuela-ballet.

NIEBLA DE LUZ

farzuela en un acto, en
verso.

Acto inico

Cuadro primero

El estudio de Rembrandt van Rijn, en la Breestraet de Amsterdam. Amplia pieza de planta trapezoidal, cuyos dos lados iguales son los ~~lados~~ ^{paredes} laterales ~~del~~ del estudio y cuyos lados paralelos son: el mayor, la línea, - que suponemos recta, - de la batería, y el menor, el muro del fondo, en el que se abren dos amplias ventanuales, al través de las cuales ~~se ven~~ ^{se ven} las copas de algunos árboles y, tras ellas, las arboleduras de varias embarcaciones y, en la lejania, - las aguas del Zúiderzee. El estudio es arcaico y lujoso. En la pared de la derecha hay, en segundo término, una puerta que comunica en la salida a la calle y, en primero, un arco que da paso a otras estancias interiores. En el lado

Y al de la izquierda ^{existe} ~~se encuentra~~
otro ventanal análogo a los del
frente y, en el primer término,
una puerta, colocada a me-
dio entre el suelo, a la que
se sube por dos o tres peldaños.
Esta puerta, al abrirse, conduce
al gran despacho de los mo-
delos. Entre los ventanales,
y las puertas y al arco, en los
dos rincones y aun debajo
de las entabladuras, diversidad
de arcos, vitrinas, mesas
con objetos artísticos de hierro,
bronce o cera; armaduras, car-
tuchos, sedas, candeleros, y
~~otras antigüedades~~ etc, com-
pletan la decoración. De las
paredes cuelgan cuadros de
varios tamaños, unos a medio
pintar, otros terminados y otros
solamente en esbozo. Algunos
cuadros más, arrinconados.
A la izquierda, delante
del ventanal, un estallente,
y, en él, ^{un} ~~un~~ espejo con mar-
co.

~~Cuando los cuadros se al-
za el telón se hallan en es-
cena, sobre un estrado en forma
de~~ ~~galera~~ ~~estando~~ ~~ante~~ el ventan.

37
Jual de la izquierda, Wol-
ter, Herrán y Lucas, tres
viejos mendigos, de largas bar-
bas blancas y rizadas mel-
nas, que viven de pastores de
vazas, al comenzar la Era
cristiana, y están, imi-
les, en actitudes de disculpas
de adorar a un supuesto mi-
nistro Jesús que tuvieron de-
lante. A la derecha, en pri-
mero y segundo término res-
pectivamente, Rembrandt van
Rijn y su discípulo Adrián
van Zalen, pintores en mano,
copian de las figuras adoran-
tes, poniendo en los lienzos
que tienen ante sí, sobre apro-
piados caballetes. El venia-
nal de la izquierda y el
más próximo a este, de los
del fondo, se hallan ya
pados por finos lienzos blan-
cos que dejan pasar, ya tan
unizada, la luz de la calle.
Por el otro ventanal del fon-
do, cuyas vidrieras están
cristales, penetra la claridad

4/ de un despejado día holan-
dés, en el que luce un sol
que ilumina, pero que no ciera
mi vista. Tanto Rembrandt
- cuarenta y dos años, - como su
discípulo, - veintitantos, - lle-
van sobre sus trajes amplias
blusas de lienzo, manchadas
de pintura, y se tapan con
gorras de terciopelo verde y
marrón.

MUSICA

REMBRANDT: Tus vecinos, viejo lunar,
mucha van a conocer
en tu aspecto venerable
de partir de Nazaret.

ADRIAN = ; Quiero, al verlos, supondría
que está Walter, está Hernán
son aquellos los mendigos
de la orilla del canal!

REMBRANDT: ; Gracias a Dios!
; Ya termina!
Por mí, no véas.

ADRIAN = Por mí, también.

(Los mendigos desbancan el
grupo y van bajando ~~al~~ piso
del estudio)

5 MENDIGOS: Para nosotros
no hay goce igual
que el de poder nos
desperrezar.

ADRIAN = (Sacando una bolsa en
tabaco) ¡Vaya una pipa!

MENDIGOS = ¡Qué gran idea!
Bella es la holganza
tras la tarea.

REMBRANDT = Soy buen ayo
de ganapanes. (Riendo)

MENDIGOS = ¡Pr... fuma de vez?

REMBRANDT = ¡Por holgazanes!

ADRIAN = (Que contempla al cuadro
que pintaba Rembrandt)
Esta

ROMANZA ANTE EL ESPEJO.

Rembrandt : Claro e feio.

for amig

de ~~per~~ sempre un beato con-
L'opera;

تاریخ و مکان

Feb 24. 20

de cas micu per ~~cas~~

de un caso: facetas

si copiaré la franjeza

de mi júbilo de ayer,

~~Ag. ic. crânio~~ } ca mi-țea

de esta indolente cabeza

que 2a empieza a enojarse.

Arrugas de mi frente

que, como se ve, corre en

for a second copy

de mis canciones,

ojetas que preguntan

les insignes des amies

quando entremos al arte,

cercă de jur ca vîlă;

~~свободы~~

su maya, su ever...

em que clareza

me eniari hollandt

2

de ~~muchos~~ ^{en tiempos}
~~que ya pasó!~~

~~Fu ya solos~~

~~agora viajo~~

~~como sales,~~

claro espijo

que no ~~avreda~~ ^{Lyry} ~~los~~ ^{de los}
no me ~~tema~~ ^{tema} ~~los~~ ^{añes}

los que ahora

me hacen viajo

en los golpes de ~~en~~ ^{en} ~~antes~~ ^{antes} ~~desenga-~~
~~nos.~~

Fu que vió mi ~~apuesta~~
de ~~modelos~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~primer~~
jugarás de la ~~amargura~~
en que ~~clero~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~pietra~~
ami figura ~~sin~~ ^{sin} ~~vigor.~~

Aquellas ~~ojos~~ ^{ojos} ~~mios~~
ardientes y ~~resgados,~~
parecen ~~mas~~ ^{mas} ~~pequeños~~
y ~~miran~~ ^{miran} ~~mas~~ ^{mas} ~~cansados.~~
La luz de ~~su~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ojos~~
en ~~cambio~~ ^{cambio} ~~permanece,~~
su ~~vicinidad~~ ^{vicinidad} ~~amante~~
y ~~hacia~~ ^{hacia} ~~su~~ ^{su} ~~biella~~ ^{biella} ~~crece.~~
La ~~llama~~ ^{llama} ~~de~~ ^{de} ~~mis~~ ^{mis} ~~ojos~~
no es ~~facil~~ ^{facil} ~~apagar.~~
Y es ~~que~~ ^{que} ~~mi~~ ^{mi} ~~alma~~
que ~~no~~ ^{no} ~~envejece~~
se ~~asome~~ ^{asome} ~~a~~ ^a ~~ellos~~
para ~~volar!~~

PERSONAJES

Rembrandt van Rijn. Pintor.

Adrián van Zalen. Discípulo.

Tits. Hijo de Rembrandt.

Pablo. } Discípulos del mismo.
Martín. }

Cattenburck. Comerciante en vinos.
~~Hansen~~ Becker. Tallista de dia-
~~mantos~~ mantos.

Walier. } Viejos mendigos.
Hernán }
Lucas }

El capitán Frans Banning Cocq.

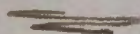
El teniente Guillermo van Rijn-
tomburg.

Susana.

Marcela.

Arcañuecos, mendigos, ope-
rarios.

La acción en la ciudad Ro-
landesa de Amsterdam, en
1658.



NIEBLA DE LUZ

Holanda,

Acto 1º { 1º: El arándal de
Rembrandt
2º: La ronda de
noche

Acto 2º { 1º: El arándal,
2º: El punto.
3º: El arándal de-
ruido

Fic - tac

si a las aspas de tu molino...

Fic - tac

que se unieran muy despoite;

Fic - tac

porque estoy acurrando al niño,

Fic - tac

que se quiera ~~quedar~~ dormido.

—

Sobre Hayden, por las noches,
gimto el viento sin piedad,
y en las calles de ~~quejidos~~
y en las puertas, golpes da.
Señor, Señor,

i
el molino de la abuela
fatigado al pobre río,
y sus arpas, medio rotas,
ya no pueden girar más.
Señor, señor,
¡amparalos!

157 un enamorado de la luz

Monedas

Escudos.

Florines.

Guineas.

En Flandes, en aquella época,
era usual que en loscales de los
gremios se adornasen en grandes
cuadros, en retratos de los asociados
Amsterdam, ciudad grande
y rica, allí vivía, antes de ir R.,
el pintor Keyser.

En 923, el país, erigido en
condado, se llamaba Frisia.
En 1061, en tiempo de Thierry V,
comenzó a llamarse Holanda
(país lúneo). En 1572 se rebeló
contra Carlos II de España, entró
a formar parte, adquiriendo
propiedad, de la Confederación
de la República de Provincias
Unidas.

Singel. Lugar fortificación,
cuyo castillo en el siglo XV

Rembrandt: cristiano evangelista,
uno de amor, piedad y compasión
por todos los seres vivientes: hombres
y animales.

Susana. Joven de Babilonia,
celebre por su castidad. Vivía
con su marido. Su virginidad
la envidaban y suplantaban
en el baño; ella era realzada.
Para vengarse, la acusaron
de haberse suplantado en un
joven. Fue enjuiciada por
adulterio; pero por falta
de pruebas o evidencia, el
castigo fue para su virginidad.

La casa de Rembrandt, en el
barrio judío de Amsterdam;
turbanes y cofanes. Todo elocio-
tismo oriental. Señal de la ~~Rosa~~.
Breestraet vivían los Sinego-
gos y las escuelas enseñando de
enseñaba el Talmud. Eran estos
judíos expropiados de España y
Portugal, habían sido recibidos
muy bien por los holandeses, ene-
migos de los españoles. Allí ve-
gaban. No se relacionaban
con los burgueses de Amster-
dam. Y en la escuela de
Rembrandt, que se sentía
atraído hacia los judíos.

NIEBLAS DE 102

Amsterdam - 1658. (Países Bajos)

Rembrandt = 50 años. Rembrandt
Harmenszoon van Rijn (Hijo de Harmen)

Susana = 38 años.

Fito = 15 años.

Los apóstoles. (mendigos).

El círculo del padre, la esposa
y el hijo.

El espejo.

La camión del molino.
operarios vivos, Martin Kratzer,
el ~~carro~~ ~~vivo~~, ~~carro~~ ~~vivo~~, ~~carro~~ ~~vivo~~
de Susana.

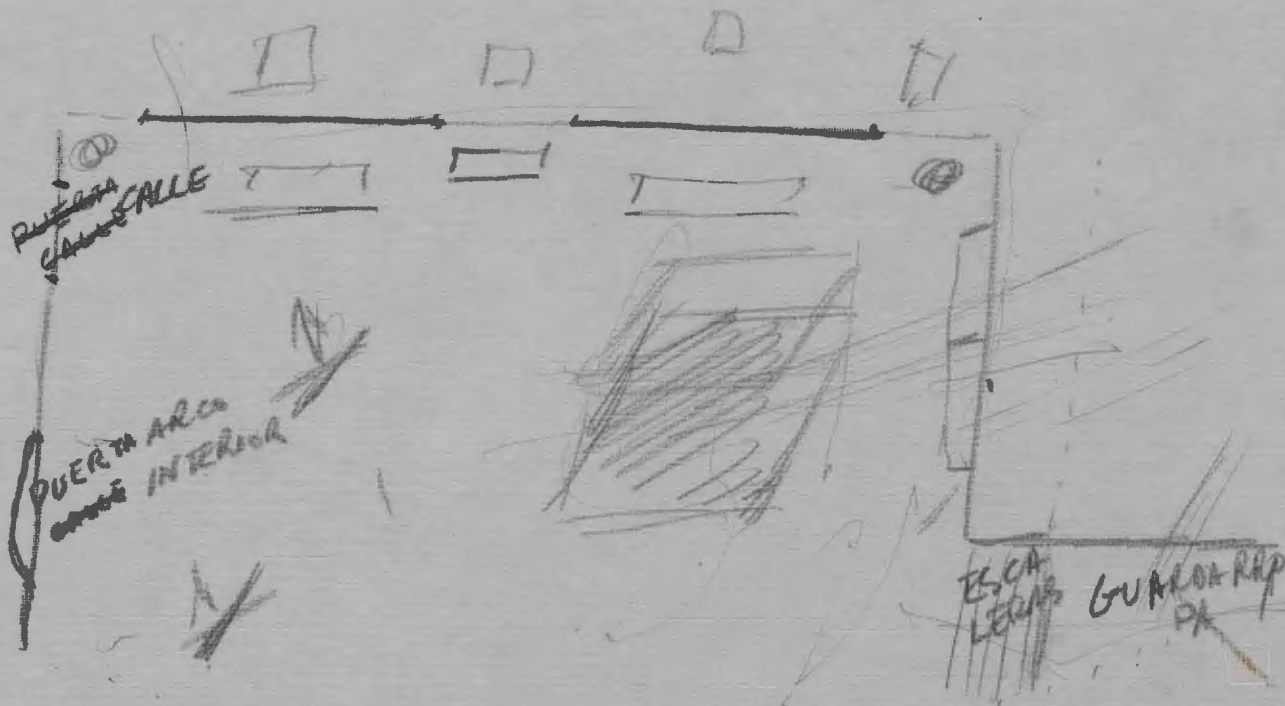
El discípulo último. (Rem-
brandt, que adora a Rem-
brandt, pero que se aban-
dona porque su padre quie-
ra que estudie en Italia).

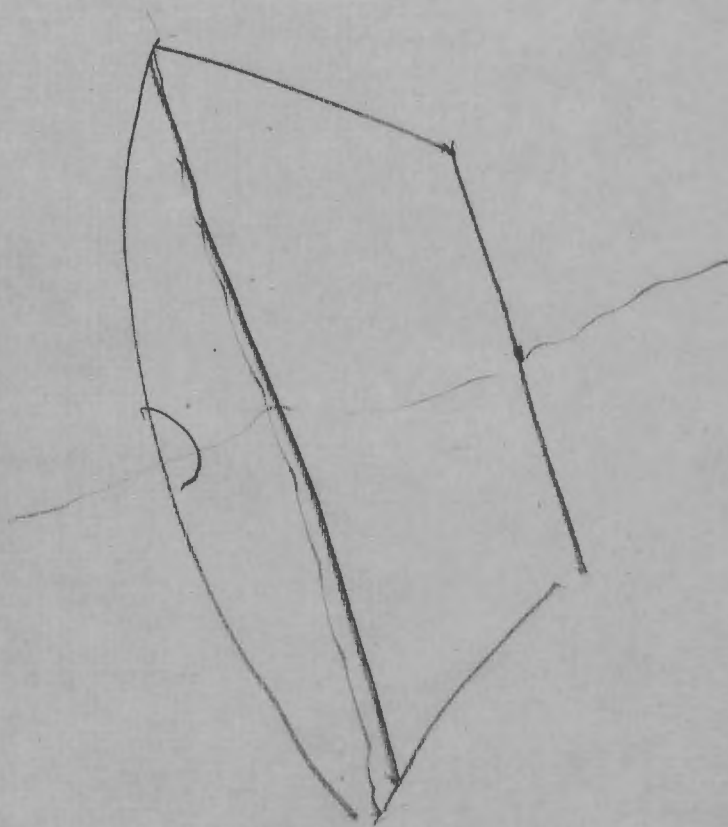
El recuerdo del cuadro de los
arcebutos.

Los amigos de Rembrandt: Cop-
rol (caligrafía) y el ratón Muraschi ben
Israel

Los aeneides: Callenburch, el
obrero comerciante de vino; Harmen
Becker, trabajador en joyas, marino
y madre de niñas

Amsterdam - 1658. (Países Bajos)





Pais le canin des rivières.
Vibron al aire y caliz.
El mundo preciso siempre
pope. el viento no deja
de soplar y la brava mace-
ada por, haina (2 car
vege)

El peto, alvicio. la T de
la ley del rojo pre cuna
por un ventanal

La guerra en España.

Todo el mundo quiere estar-
arse: se pelean, se matan, tocan
la guerra

LAS ALVAS REALES

Kiosko 1918. P. f.
Kiosko de Plomo.

Suma

La parte de P. f.

La parte de

Un interior

Se encaja en el (E)
(E)

Se encaja en el

Se encaja en el
en la planta.

EL INCENDIO DEL BOSQUE.

En la actualidad.
Se dirigen de Ovando
vaya Hacia aya En la
en una casa república
a su botante.

La gran república.

CHAMPERI

El soneto del día
La costumbre del
buen

La marca

~~La costumbre~~, veruna

La Embale.

La otra parte, la
marca por buena

LAS Afortunadas

1er act. - La Puma
2o act. - Beaumais.

3o Ep. central.

Se canta al Atlante
Beaumais de América.