

GFS-110-D

Byron en Venecia
(Lord Byron)
(original)

1

Proyecto de Opera di Camera
en tres cuadros =
Byron en Venecia.

Primer Cuadro

Palacio de la Sra de Albrizzi = Aparece la Sra Albrizzi con Teresa Guiccioli ^(soprano) ^(tenor) Byron se halla asomado en un ventanal del fondo =

La Albrizzi ^(mezzo) cuenta a Teresa de la llegada del poeta a Venecia y de sus inquietudes por librar a Grecia de la esclavitud. La ~~Albrizzi~~ Guiccioli piensa que es poco importante la libertad de un país secundario mientras Italia padece la tiranía austriaca. Byron se acerca al grupo de las dos y es presentado a Teresa por la Albrizzi. Comienza un duelo en el que entrambos defienden sus opuestos puntos de vista sobre Italia y Grecia. En esto llega Anselmo, hermano de la Guiccioli ^(bailarín) ~~un amigo de Byron~~ que desde el primer momento se insinúa a la Sra Albrizzi. Byron y la Guiccioli se retiran para dar lugar a esta escena y luego termina el cuadro con los cuatro reunidos entonando un lamento de amor.

Segundo Cuadro.

A telón corrido: Canción gondolera (coro) canción plañidera cantando a la patria subyugada por los austriacos, oponiendo el mar libre a la tierra prisionera. Hay voces de hombres y de mujeres y la canción es cortada a veces por ~~lamentos~~ requiebros de amor a Lucietta, a Nonola, a Leotila - ...

Al levantarse el telón, aparece el claustro del Monasterio de los padres ~~armenios~~ armenios de San Sazaro, situado en la isla del mismo nombre frente al canal grande. Aparece Byron solo. Acaba de recibir noticias

de fiebre. Durante un silencio, mientras Byron medita se oyen cánticos religiosos y tanto de campanas.

Byron entona un himno a la libertad de fiebre a la que ~~promete~~ entregarse en alma y vida. Recuerda las glorias de la ~~vie~~ antigua Helaia y el porvenir brillante que ha de conquistar en un futuro esplendoroso. Se pone fiebre en su amor con la fuiccioli tras sus terribles tragedias familiares ~~de~~ y la lucha que ha de librar consigo mismo para abanzar este último reducto de su ilusión. Cuando se halla luchando en este tremendo dilema, vienen la fuiccioli y la Albrizzi que acaban de ~~llegar~~ desembarcar de su góndola y despoes ~~se anuncia~~ ^{Arnolfo (bantom)} Byron. Teresa y el poeta se retiran al fondo y la Albrizzi y el bantom despoen la situación dramática de esos amantes desgraciados. Despoes quedan solos en escena Byron y Teresa ~~entabliéndose~~ un duo en que ~~despoes de~~ ^{tras de} ofrecer entambos su amor a fiebre y a Italia, la fuiccioli le perdona su ~~triste~~ actitud de libertar al pueblo griego del yugo turco si le promete hacer lo propio despoes con Italia y como prueba de su ~~lealtad~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~anuncia~~ ~~que~~ ~~elección~~ ~~quita~~ ~~a~~ ~~Arnolfo~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~crucero~~.

Cuadro tercero -

Palacio Mocenigo (en el gran fanal)

Al levantarse el telón se oyen cánticos y griterio de máscaras.

Arnolfo no contempla el espectáculo desde el balcón principal. Romanza en la que canta su emoción al partir a fiebre con Lord Byron. Aparece la Albrizzi en escena y al conocer tal noticia le muestra su honda inquietud. Cuando ~~se~~ ^{hay} ~~se~~ ^{se} retira de escena aparece la fuiccioli. Esta entona un himno a la libertad de la patria italiana oprimida y dice a sus hermanos que nada hay tan hermoso como morir por la libertad de un pueblo que gime bajo el invasor. Canta la miseria de su Italia ~~franqueada~~ ~~anuncia~~ ~~cuán~~ ~~grande~~ ~~será~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~libertad~~ ~~total~~. Entre Byron que anuncia poseer un navio en fénova para el viaje supremo. Presente un pueblo ~~fracas~~ ~~y~~ ~~tal~~ ~~va~~ ~~la~~ ~~muestra~~ ~~pero~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~que~~ ~~arriesgarlo~~ ~~por~~ ~~una~~ ~~causa~~ ~~grande~~. Cuarteto final ~~común~~ ~~himen~~ ~~carita~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~patria~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~replicado~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~coro~~ ~~desde~~ ~~dentro~~.

FIN.