

GFS-104-A

Albúm postal
(original)

ALBUM POSTAL

(Union postal universal)
Fantasía filatélica, cómico-lírica,
en dos actos distribuidos en diecinueve
ve cuadros.

Libro en verso original de

F. R. y J. F. S.

Música de



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Como continuación del
Primer Congreso Interna-
cional de Filatelia, pró-
ximo a celebrarse en
Barcelona, se propone a
una Empresa solvente y
poderosa, el estreno en
la Primavera de 1960
de una obra teatral,
original y sorprenden-
te, en uno de los fue-
ros teatros de aquella
ciudad.

Se trata de una gran
Revista Teatral, de espec-
táculo, que ~~se~~ sea la
exaltación del Sello
de Torres, en su doble
valor postal y fila-

2) Relativo. Para ello se
alistan los cuadros
destinados a hacer la
"Historia del Sello", - des-
de los primeros correos
a caballo y - las prime-
ras diligencias hasta
el actual servicio rá-
pido por aviones, - con
los cuadros verdadera-
mente espectaculares en
los que se evocan va-
rias de las principales
emisiones mundiales,
dando preferencia, co-
mo es natural, a las
españolas. En estos úl-
timos cuadros, ~~se evocan~~
~~con~~ principalmente

3) con suaves e
música, cobran au-
tamente las figuras
de los sellos; y ^{con} ~~en~~ sus
romances, marchas,
desfiles y bailes se
realiza la más entre-
nida y eficaz propa-
ganda de la Filate-
lia.

Un croquista ha llama-
do a Barcelona la ca-
pital filatélica de Es-
paña. Desde luego, lo
que sí puede asegu-
rarse es que la Filaté-
lia ha adquirido car-
ta de naturaleza

4) en Barcelona. Era
de la razón por la
cual los autores, de
una gran fantasía
teatral han pensado
desde el primer mo-
mento ^{fundamental} que ~~un~~ ^{un} ~~sean~~
~~de~~ en Barcelona pue-
de tener su obra am-
biente adecuado y re-
sultado económicos
seguros.

Y toda la obra ha
de estar consagrada
al mismo tema; mas,
para que tenga la

57 asistancia y el fa-
vor de todo el públi-
co barcelonés, y aun
de todo el público de
España, - una desarro-
llada teatralmente con
los mayores amenidad
y variedad posibles,
sucediéndose en ella,
los cuadros de sainete,
los de zarzuela y los de
verdadera y auténtica
revista.

Es natural que, para
la realización de este
verdadero hallazgo, ^{sea}
precisa la presencia

b) ~~La presencia de una~~
de una verolacera Em-
presa que financie
la obra, pues el monu-
laje ha de ser caro
y costoso, si ha de res-
ponder a la importan-
cia del intento. Fien-
cese que sean necesá-
rios actores, cantantes,
coros, maso de baile
y otros elementos de
conjunto que contribuyan
a la presentación
de algunos cuadros
plásticos, que reproduz-
can determinados se-

7/llor de Torres.

Hace años los mis-
mos autores de esta
Revista realizaron en
Madrid un trabajo en-
sayo con su Revista
A TODO COLOR, que
tuvo en el teatro Lope
de Vega ^{mas} 500 represen-
taciones. Ahora esto
puede tener parecida
repercusión; teniendo
además la posibilidad
de obtener deter-
minadas subvenciones,
(ésta que los autores
recibirían), del Ayun-

xxx

-depositada en la
reproducible de
cuadro del M^o
del Prado, -

8) Arrendamiento de Barcelona,
ma y de diversas en-
tidades, filatélicas a
las que interesa el acom-
pañamiento teatral.
Porque - este es otro
atículo, - durante el
tiempo en que la obra
se representa, las vi-
trinas del vestíbulo
del Teatro pueden co-
nibir colecciones de
filatélicas y en el
mismo edificcio pueden
funcionar una o varias
agencias de compra y
venta de sellos, dando
el sentido práctico de

9/ Los Empresarios catu-
lances y su buena vir-
ta y gran capacidad pa-
ra los negocios, no du-
damos ~~en~~ de que será
tarea fácil encontrar
rápidamente quien
se decida a correr
este riesgo que, como
contrapartida, ofrece
tan sugestivas oportuni-
dades económicas.

La obra, ^{registrada} ~~en el~~ ~~registro~~
en sus títulos y obra-
-rollos en el Registro
de la Propiedad Inte-
-lectual - 3^a T. T. T.
Univ. Pontal Universal,

10) y, si ~~no~~ esta demoun-
stración no fuera au-
torizada, podría llevar
30 las flechas ^{de la} del U. P. U.
~~No está hecha todavía~~
~~la tabla de la Revista~~
la música; pero, tanto
en U. P. U. como en B. U. P. U., con-
tamos con compositores
de sobra que, en un plazo
breve, nos podrían com-
poner una partitura
alegre, simpática y, en
ocasiones, entusiasmada,
de acuerdo con cuadros
y situaciones.

Facían pues una
Empresa solvente, deci-
dida, que afronte y

11) garantiza el nego-
-cio, y un buen calor
que se asocie, como un
pura de casa, ~~aquel~~
al asunto. Antes era
muito fácil: surgían
en Barcelona en ^{fre-}
~~ciencia~~ ~~ciudad~~ los Barques,
Gibert, Pons, Calvo y
no se cuentan más.
Ahora acabo sea difi-
cil. Pero no hay tem-
po que perder porque
el Primer Congreso In-
ternacional de Filate-
lia, en Bruselas, está a la
vista

FILATELIA

Revista de gran espectáculo en
sus actos y cuadros.

CUADROS

Los coleccionistas.
El oro y el madroño.

La silla de pórtico.
Surtido variado.
El sobre abierto.
Unión Postal Universal.

~~La~~ ~~pelegrina~~ (Surtido variado)

~~Un recuerdo a las Exposiciones~~

Flora nacionales

Filigranas.

Caras
~~Cartas~~ (Surtido variado)

Ejemplares raros.

Por avión.

Un recuerdo a las Exposiciones.

El descubrimiento de América.

Cartas de guerra.

La lucha del coragón.

FILATELIA

Temas.

manotas, osos. (El oro y el maduro)
las películas. (La silla de púas)
la romanza de la costa. (Sustituido
variado)
las sembraduras (El sobre abierto)
los segadores. (El sobre abierto)
los campesinos alemanes (El sobre rojo)
el himno de la Unión. (U. P. U.)

CanCIÓN de una.

La danza de los filigranas.

Los caprichos de Jozar.

América.

Canto de guerra.

CanCIÓN de paz.

20. Telón de
caras.

Stroules célebres.

Parieurs.

Fleming
Einstein

Cajal.
(foto)

Fortuny
(Sardana)

Alcázar. (Empire)

UNION POSTAL UNIVERSAL

LAS FLECHAS DE LA U.P.U.

"¡U.P.U!"

OBRA FILATELICA DE GRAN
ESPECTACULO

FANTASIA FILATELICA
en 2 actos.

DE LA POSTA A

AL AVION POR LA POSTA

"¡BENDITA SEA TU ESTAMPA!"

Acto 1º

PRESENTACION

EN LA PLAZA REAL (O MAYOR, etc) donde
se celebra un espectáculo "la Balla
del bulbo".

CANA DROS.

- "el oso y el madroño".
 - "la Poste".
 - "el Conde de fabrilite".
 - "los espigadores franceses".
 - "el Cartero".
 - "el fipies reales". (Reinas, Reyes, fipendos)
(fipetipio?)
 - "las Exposiciones 2 de villa (donata
indolga) y Barcelona (arrola)".
 - "el capital" (Cibantia).
 - "la guerra argentina".
 - "el tabaco cubano".
 - "los putzelis" (pajanos putzelis).
- Fin Acto 1º: El oso del bulbo (U.P.U.)

2
- "Mujer de León - Juan" ?

- "por el nombre Jilita" ?

- "Levántate" ?

- "Don Quixote y Sancho" ?

- "El avión" ?

- "Paseo de los reyes del reino español" ?

- "La Olimpíada" - (Deportes)

- "Finca" ?

- "El sello de la Cruz Roja" ?

- "Los transportes" ?

FILIPINAS.- "Lepaypi" "8 centavos" (marón)
- "Diseños de Nagellones" 16c.
(azul).

MEXICO.- Sello del águila.

CUBA.- Rojo 2 centavos: palmaral, y taba-
cal?

PORTUGAL.- "Lepalvas".

ARGENTINA.- "Agricultura", colorado, 25 ct.
figura a caballo el jinete y el gallo.

BOLIVIA.- (Catálogo)

BRASIL.- "Agricultura" (Catálogo) (Cafetal)

COLOMBIA.- (plum pintado) sello de cifra con
"provisional", azul, 10 c.

COSTA-RICA.- (Catálogo); 12 apas, color y
"Carabela"? 12 ct.

CHILE.- Retrato de Valdivia

Rep. Dominicana.- (Catálogo)

ESPAÑA: Hello aere "Plus Ultra": Madrid-
Manila.

aere { il il : Monasterio de la Vidua.
il il : Antepio
il il : Charleto
il il : Centenario del Pilar

Oso y madroño

El Cid

Centenario del Pilar (1'50 + 4'50)
enmarcado en azul.

MARRECOL (rojo, 30 pts.)

Exposición ferial española
Sevilla - Barcelona (1929)

balconada con finada al
fondo (0'05 y 1 = pts.)

- ECUADOR. - ~~Catálogo~~ Exporta fruta.
GUATEMALA. - El ojal de la columna
HONDURAS. - (Catálogo)
NICARAGUA. - Panorama montañas.
PANAMA. - Mapa
PARAGUAY. - León.
PERU. - Indio
EL SALVADOR. - (Catálogo)
URUGUAY. - El fancho.
VENEZUELA. - (Catálogo: canchero)

La rula. Catello de angel
 una el angel sea ^{luzbel}
 la Mercedes rosquilla
~~copp~~ similar de tipo y mill

La Inguetta galea puris

Si el arco debo es la menor

Wela

fine
more

Swing

Self

Primo

I

Best

repusanciando el dentado de cualquier
~~ejemplar filatelia~~ sellos. Tras este mar
es van surgiendo las figuras de los
distintos mineros. Cada una se detie-
ne dentro del marco unos segundos,
siendo enfocada entonces en la luz,
de diferente color, correspondiente
al ~~uso~~ de cada ejemplar filatelico.

u

u

u o

u

u