

El aguaducho

(original)

GFS 103 - D

El agraducho

Entremés



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Reparto

Cayetano - - - - -
antonio - - - - -
jallardo - - - - -
Don Simón - - - - -
un ama - - - - -
una novia - - - - -
un novio - - - - -
un calculista - - - - -

Una calle barriobajera de Madrid.
Hacia la derecha un aguaduchito.
pico con sus vasos, pajas, limones,
paños, etc. a la derecha del puesto,
una o dos garrapas - ~~en el~~ ^{en los} ~~bolgones~~
~~de, en el~~ ^{de la} derecha, ~~solo~~ ^{solo}
~~que~~ ^{que} sostienen el techo o som-
brajo, la jamba de un mirlo - a
la izquierda del aguaduchito, sobre
un cajón, la jamba de un loro.
Junto al puesto, una velador de
mármol y un par de sillas.

Barjetana, mujer de cirujanta y
tantos otros, trajinando en
una garrafa.

Barjetana. (Cantando)

750
VERSO

"Bon una falda de percal plandie
y unos zapatos bajos de charol
y en el mantón de fleco arrebujá,
por esas calles vi la guic e ois"
(Ligue tarascando. Ha salido por
la derecha un calculista que
lleva en las manos papel
y lápiz. Se sienta en una
de las sillas y, sobre de una,

2
~~Yo se lo debo~~

¡O refresco... o le caliento!
(Vase rápida por la neguitería)
Por la derculu, sale Don Simón,
de negro. a la legua se ve que
es un cure de paisano. Viene
sudoroso y fatigado).

S. Simón. ¡frías i frías! (he ni
la junta a la arena. Da dos
palmas al unido silba)
¿Qué es eso?

El loro. ¡Palmas y gritos!

S. Simón. ¡anda! Si son los vola-
tiles. Pero ¿quién no ha

quien sica? ¡vaya...!
Me serviré yo. (he levantado,
tome un vaso y se dirige

a un de las garrafas - el
unido sillas deseperada -
mente y al loro grita)
El loro. ¡frías! ¡frías!

¡a ese! ¡frías! ¡a ese!
S. Simón. (Deristiendo) ¡Baracole!

Me van a comprometer a los
bichos. Luego dicen de los in-
ventos. ¡Pierde a los que son mi-
sados pitando y me da que
el siglo XIII.

4
Cayetana. (Valcicando) ¡Se le trajo!
una perota, porque me la
pedido la multa y se le fue
dura. así. (fina sobre un
ejc) ¡Qué va a ser?

Simón. Limón helado. Clíco en gran-
de - dos pajas.

Cayetana. Las que usted guste, señor.
Hace calorito ¿eh? Estoy seco.

Simón. Mucho calor. ~~Estoy~~ ~~seco~~
y como uno no se debe sentar
en una farsa, ni en un bar.
blanco, hombre! ~~Estoy~~ ~~seco~~

Cayetana. ¡Pinta de cura que tiene.
(Le viene)

Simón. ¿Cómo pinta? y todas
las sagradas bodas. Soy
el conjunto de San Lorenzo,
la parroquia ~~de San Lorenzo~~ ~~de San Lorenzo~~
usted perdona, pero como
no lleva usted coronilla.

Cayetana. en esos tiempos.

Simón. ¿Por la moza, eh?

Cayetana. ¡Por la moza, eh?
además, ninguna persona
participa debe ir a los bares,
decente debe ir a la ciudad
mientras quede en el barrio
un aguadulce, que creo
que se no queda más que
este y otro.

Simón. ¡Sungáticos aguadulces!
¡Kodas del Prado. ante mi caso
de boda, con un abanico
de boda y viendo la masura

5
de "los paraguas"!
Bayetana. ¡Eh! Dos payas más,
que se casan tan pronto - usted
es de los míos.

Simón. Gracias.
Bayetana. El segundo puerto de la
derecha, conforme se entra
por la libela, es el de mi
madre: éste mismo. Deleajo
de ese momento, la madre
nra. conocida, la madre
de San Juan.

Simón. ¿Es posible?
Bayetana. Así como viene - usted
figúrese que fui señor, ma-
dre se le ocurrió mostrar en
un tió vivo y, claro, nos
marcamos ambas - y aquí
me muero, como un liéroe:
sin abandonar mi parente.
Simón. ¿Se hace negocio?

Bayetana. En confianza, no.
Por los gastos. Aquí ya
no vienen más que curas,
como usted, y rentistas deso-
cupados: un porvenir pa una
república laica de trolejadores.
Pero digo aquí - ¡por casti-
zar! Mi padre era más chulo
que Romanones. No se ve usted.
que Romanones lo he visto ya
que Romanones lo he visto ya

calumpiarse en todas las calles
 le pindan de San Huido. y mi
 madre... mi madre se acostaba con
 mantón de flecos y con mi padre.
 Mi hermano el mayor, por ahí anda.
 Bochas de punto; un castiro de látigo
 y gorra.

Simón. ¿de qué vive?

Barbetana. De gorra.

Simón. Pues considéreme como de la
 familia. ¿He oído usted otra paga?

Barbetana. ¿Lo cree? ¡ahí va! Oiga
 usted, padre, pero ¿es que las mas-
 cora usted?

Simón. Pues no, señora. La masco-
 los tan nervioso.

Barbetana. Como yo. Ya enhebrar
 una aguja en mi casa - nos
 juntamos tres. Mi chico que
 la sujetaba, mi marido que
 mete el hilo y yo que le
 animo a pa que atimen.

Simón. Y mi familia también
 apegada a lo clásico?

Barbetana. No, señor. ¡ay, mal-
 dita sea su cara! Mi mari-
 do me ha salido vengando.
 dista; mi hijo, futbolista
 y mi suegra, comunista. En-
 penado en que todo o de
 todos y hace veinte años que
 me plantan en mi casa.

la idea. ¿Que tenemos ~~un~~ ~~plato~~
~~de fideles~~, ~~una fuente~~ ~~un plato~~
de lentejas? Se lo avisamos.
¿Que ella tiene el grippe?
Nos la contagia.

Simón. En la mejor armonia.
Cayetana. a mí me parece que le
recuerdo yo.

Simón. Es variable. Soy un
torcido del limón helado.
Que esta calle no está más helada.
Es tiempo.

Cayetana. Desde el 14 de abril. No largo
más que dar tumbos por cam-
sar del Ayuntamiento. Enun-
do estales en el Prado me su-
primieron la industria, por
razones de ornato.

Simón. ¿De ornato?
Cayetana. Sí, creo que en un
concejal de entonces, y
me mandé a progresos. Se
allí me echaron pa poner
el Metro, que fue una
medida muy arbitraria.
Simón. ¿Todavía no he montado

yo en el Metro. Sí, es un alfiler
Cayetana. Ni yo. Sí, es un alfiler
le dicen que vamos a circular
por las alcantarillas.
Mi abuela! ¿Que se peinaba con

los dedos!

los dedos! Simon - Pero, oiga usted: en Progreso
nueva he referido.

ballas. No, no j'ne tamps
finir. l'air me chra

lindo. No, no, ¡me
Cayetano. También me educaron;
por pares ~~me~~ columnas de
señales ~~luminosas~~ que
~~pasan~~ y un guardia de eso
que armonizan la circulación
y aquí me tiene usted, por
ahora! en la calle de la Haja
desnuda, que el día menos
pensado le pongan alboroto,
¿no? ¿qué se sabe?
¡Claro! pues... ¿qué se sabe?
chico en

quinto
por
Simón. ¿le admiten papas?
la voluntad.
(Pagándole)

bonzefama - la trija...
linon - Puro ^{los} ~~trincamento~~ z cimo,
altri van ~~trincamento~~ me ca bre
porque de voluntad me ca bre
~~qualis de~~ ^{debiendo} dejar en case.
No = alix por que este aquader.

9
los tenía a servicio a la carta,
Cayetano. Una innovación que
me ha impuesto el Sindicato -

to
bimbo. aquí caerán pocos, pero
el que cae - -
Cayetano. No se levanta, padre.
bimbo. Pues - - hasta la vista,
que pueda que no nos vol -
reamos a ver. (Mientras se va
inquieta)

Cayetano. ¡¡¡protector el tío! Con
un cepillo que hay en San
Lorenzo, ~~lo que produce~~
~~más que~~ una mina de
perras gordas. (al loro) ¡Qué
~~hago, Salvoit!~~ te parece
a ti esto, Salvoit?

El loro. ¡Pues - ! ¡Hondriata!
Cayetano. ¡Bállate, que ~~ahí~~ viene
una pareja muy sobada.
(Limpia el vaso de D. Simón &
por la inquieta, salen un
novio y una novia disen-
tiendo)

Novio. Si lo quieres así, lo tomas
y si no, lo dejas.

Novio. También lo dejas ya a ese
tipo.

Novia. ¡Genio! ¡Fulda el de la ver.

Noria. y tú la revoltosa.
(Le vuelven)

Bayetana. ¿Qué sea o no?

Noria. La culpa la tengo yo por
aguantarme.

Noria. Le tienes por frívola.

Noria. No me llames frívola que
te voy a llamar melodramático.

Noria. ¿Que te frian un enchufe!

Noria. ¿Que te maten!

Bayetana. ¿Hocheta? ¿~~Plancha~~?

Noria. ¿Y no me negarme que has
baileto con el dos domi-
gos?

Noria. Sí.

Noria. Se ha visto mi madre.

Noria. ¿ay, mi madre?

Bayetana. ¿y el lo dice por ahí,

Noria. ¿bruto que yo le cuento...

Noria. ¿el qué?

Noria. El remello.

Noria. ¡adiós, guillotina!

Noria. ¡adiós, gracias!

Noria. ¡besame ~~en la~~!

Noria. y tú una mula!

Noria. ¡Volviendo al punto!

Bayetana. ¡dos de celador! ¡ble!

Noria. No mires p' allá.

Noria. Mira, mira, que te dan una

12
—
Anna. ¿Toca la Banda Municipal?
Bayetana. Los jueves.
Anna. Pues es del real va ya largo.
~~Se lo diquitaré a Porque no es~~
llevo. Le dejaré señal.
Bayetana. A ver si el que la deja es el
niño.
~~Anna. Alí van una gorda.~~
Anna. Es niña.
Bayetana. Bien puede ser.
Anna. Alí va... una gorda.
Bayetana. Pues ya alí va en el real.
dos gordas (marcando) y una
drica. No me haga usted acatijos
que va a perjudicar a la
criatura.
Bayetana. Lo que voy a hacer, con
un permiso, es machacar
un poco de drico. (Se es-
conde debajo del mostrador
y se oye machacar con
el mano)
Anna. ¡Ay! ¡Rediez! Chupas que
es un abuso, ladrón. (Por la
~~Bayetana~~ sale Antonio, el ma-
rdo de Bayetana. Saca de
buena persona y de poco tra-
bayador. Viene enfascado
en el examen de una revis.
Aa)

Antonio. "Primera, segunda, tercera, no
corre por la carretera". Punto y viene
(Resaca citando) ¡No corre por la
carretera... y primera, segunda
y tercera? (Resuelto) ¡El tren! (Ve
al ama) ¡Oh, lá, lá, que dijo
Puancaaré! (Pasa por delante de
ella y luego se le acerca por de-
tras, asomándose al hombro de
un hombre) ~~¡Ay!~~ (Resaca)

ama - ¡ay! ¡Jesús, qué susto me ha
dao! Venge mite con Dios.
Antonio. No es un saludo; es una
apreciación.

ama. ¡Ah, vamos!
Antonio. En este restaurant ¿se puede
pedir un bocadillo?

ama. Pregúnteselo al ama.
Antonio. Aquí no hay más ama
que mite.

ama. Me refiero a la dueña del
superfaria.

Antonio. El dueño soy yo. La seño-
ra que no está nunca es un
presto, - gracias a Dios, - es la
expendedora.

Carpetana. ¿Qué tío!
ama. Pues (es) una mujer de simpáti-
ca.

Antonio. No sea mite. Hay que
verla en la intimidad - la voy
a despedir en cuenta regresiva.

14
/ Estás en Burgos
Cayetana. (ap) ¡Será fresco!
Ana. ¿Que no la conoce a usted
Antonio. ¿Que no la conoce? Pero
ni luce veinticinco años que

nos aplicaron el sim detico
Cayetana. (ap) ~~¡Sim detico!~~ ¡Sim madre!
Ana. ¿Y qué es eso?

Antonio. Una cosa que pega
Ana. ¿Qué pega? ¿Quié? ¿Quié?

Antonio. Hasta ahora, yo.

Cayetana. (Sacudiéndose un mo
caso en el espalde) ¡Boma,
rico!

Antonio. ¡Ay!

Cayetana. Pa que premias
Ana. Pero ¿no decía usted que

estaba en Burgos?

Antonio. En Burgos... maso.
Cayetana. No solamente que te
arco otro.

Antonio. ¡Amos, anda! ¿Que me
has ~~preguntado~~ las costillas a
la besamel.

Cayetana. ¿Y tú cómo me das
parente, so cavernícola?

Antonio. Pero ni yo es que está
ba ~~me~~ distraído: le di en
fela. Como te has enpe-
ñado en no poner granola
pues la parrayina se aburre.

15
Bayetana. ¡francola! Una bamba
de melinita es lo que voy a po-
ner en los ojos.
Anna. Vaya, amigos, que por mí
no hay que cuestionar, que yo
soy una mujer honra.
Antonio. (Ap) Honra y la mar de
sugestiva.

Bayetana. Poco que podía más dar.
le a la chica el psicólogo
en la oscuridad de un cine
Anna. ¿Por qué?

~~Bayetana.~~ Por no provocar a los
miradores.
Anna. Míté perdón, señora. Poco
cuando mité amanuense
a un prole no se iría al
cuarto de los bailes.

Bayetana. Mi prole no ha iriao
con prole de lentejas.
Anna. Pa las viejas.

Bayetana. Pa mité, so frívola.
Anna. De verano.

Antonio. ¿Ha visto mité que
impertinencia?
De abigo. (Mitú)

Anna. Bayetana, te pones de
una conformidad.

Bayetana. (Mirando el mar)
Mira, Antonio, que te mando

16
al depósito.
Antonio - ¡y dale! Dale al melador
si quieres desahogarte.
Barbetana. Me sacas de mis casilla
Antonio. Los ~~para~~ ^{para} ~~dele~~, porque
todos dicen de ti que en tu
vida has sido un plato y
a mí me has sido un
unoplato, que debe de ser
como un plato ~~sapero~~ ^{sapero} es mayor.
Barbetana. (Sacando del ~~plato~~
mostrador en ~~casilla~~) ¡anda!
exponer del brico!
Machúcamo el brico.
Antonio. ¡aquí! con lo caro
que me coges.
Barbetana. O machúcamo tu ó
machúcamo yo. (Amen
zadora)

Antonio. Venaga, que si me des-
braces el torro no sé
quien va a pensar en la
familia. (hace el ~~mozo~~
se arrodilla para ~~mirarla~~
car. ~~llen~~ ~~se~~ ~~nienta~~)
Barbetana. ¡Hombre, sí! ¿me
como pensador eres o te-
ge y farret, al servicio
~~de la ~~capitales~~ ~~va~~ ~~va~~ ~~va~~~~
~~me ~~dios~~ ~~te~~ ~~con~~ ~~don~~~~

117
de la rep. -- ayolera vagancia
que Dios te la da. ~~Antonio~~
Antonio - ¡anda! Hoy que he hecho
la jornada ~~tan~~ ~~apenas~~ ~~so~~
~~través~~ de ocho horas. ¿Qué
barjetana - ¿Qué has hecho? ¡Dilo!
Antonio. Pues verás. Después de
levantarme, me he desayunado.
barjetana. La libreta y los dos aren-
ques que te ganaste ayer.
Antonio - y bien que me los gané.
Pues, ¿por qué sales triste que
darte al señor dios fiao!
que más los dios fiao!
Se mueve a once he estado en
la Mancha contando los
chicos, que decía anoche
el "Heraldo" que faltaban
tres y no es verdad. Y he
ido a decirlo al teniente
de alcalde y me ha dado
las gracias.
barjetana. ¿Que es lo que habías
puesto por cenar, alívate
con unos tomates, que de
Antonio - tanto andar, te darán
salido en los coleccionistas,
Antonio. Puede que sí, porque los
tomates se crían en abril -
quier nitis, con tal de que
haya un poco de lluvia.

Barjetana. y luego ¿qué? ¡dilo!
 Antonio. Mía que tienes ya a-
 charra. Ahí senta y deso-
 cupá, mientras tu padre ma-
 rido... (Madracando); Mal-
 dita sea! Lo que a mí
 me falta es carácter.
 Barjetana. ¡es, hombre! Si la
 vergüenza le dieran al
 fiao, etales cosas.
 Antonio. y encima, enclufletas.
 Barjetana. Pero, dime, ¿adonde
 has ido desde la lloncha?
 Antonio. Al Retiro. a cambiar
 mas estampas del chocolate.
 Me habian dicho que hay
 muchos militares que adio-
 ra se dedican a eso y que
 todos los más están en el
 Retiro. bahonias, porque
 en el Retiro no hay más
 militar que Mantener
 Campos y no tiene album.
 Barjetana. ¿te parece a ti?
 Antonio. Pero había la mar de
 chiquillos con los que cam-
 balacheo y mi madre ya
 tiene completo el album.
 Barjetana. ¡y la dentadura también
 la tiene completa, que a los
 ochenta años es un disparate!
 Todo lo de mi madre te

moleta
Barjetana. ¡ Be, brombre! De tu
madre no me molesta más
que el apetito.
Antonio. En se la has cogido
desgarrá.
Barjetana. Pues, hijo - comería
con pala. Y a mis años,
coleccionando estampitas -
y tú - Buscándoselas.
Antonio. Mujer, le faltaban can-
tos los rayos gordos.
Barjetana. Pues mi vas a la Plaza
de Oriente, te vendrán.
Antonio. Y se faltaban tam-
bién dos filósofos de la
antigüedad. ¡ Y a mi me-
jor, mientras yo vivo, no
le falta nada!
Barjetana. Le falta eso que, en
cuanto lleguemos a casa,
le voy a llamar harpía,
traga dollos y Miss Sam-
bromeras.
Antonio. ¡ Miss Narices!
Barjetana. En narices, por
que también se operan
del pompander.
Antonio. Este bicho está más pul-
verizado que un anticrato.

20
—
bayetana - Bueno, pues sigue dándole
hasta que se convierta en un
terrateniente.

António. Pero ¿hoy no es sábado?

Bayetana. Sí, señor. - ¿Y qué?

António. Que a ver si pa mi no
hay - en una inglesa.

Bayetana. Que estás recalcitrao,
con todo lo que has hecho.

António. ¡Eh! ¡Eh! Que, además,
me he arretao dos dobladas
del "Blanco y Negro".

Bayetana. Entonces, ¿de tu
pobre mujer? ¿qué tendrías
que decir? Que me la arretas
a las cinco y ^{la regañando} ~~la regañando~~!

¡Shirros hasta las nueve!
y, desde esa hora, confectio -

nando horchata y limón
hasta la noche. y enton -
ces a vender periódicos has.

Ah que ^{la parroquia me coge las} ~~me coge las~~ ^{manos} ~~manos~~ -
dos manos -

António. Que te se debía de dar
bas las debía coger cuando
y atártelas a la espalda.

Bayetana. y, antes de irme pa
casa, a fregar la oficina
de don Mamerto, que me
vale una leandra. y muchas
noches, a recoger carbón
entreceñas o a despegar

21
carteles uscos que dan veinte
dos gordas por el kilo. ¿eh?
¿Qué dices a eso?
Antonio. Que es una enchu-
fista.
Cayetana. ¡Anda y que te mea-
ten! ~~Que~~
Antonio. Pero yo ¿qué culpa ten-
go de estar parao hace año
y medio.
Cayetana. Pues que no le achien
la culpa al cambio de re-
gimen, porque tri ~~antes~~
~~parao~~ desde mucho ~~antes~~
estás parao.
Antonio. Desde que empezó
el movimiento. (Sale por
la izquierda fallardo, or-
denando del argumentando.)
Fallardo. Buenas y torcidas.
Antonio. ¡Hola, fallardo!
Cayetana. Hay apellidos que
~~podrían~~ son aberraciones del
padrón. ¿Qué hay, fallardo?
Fallardo. ¡Pach! Calma chicha.
y maté, señor Antonio, ¿qué
hace ahí de rodillas?
Antonio. A Dios rogando y con
el mazo dando.

Bayetana - ¿Immer ^{está} ~~en~~ ^{en} ~~re~~ -
frangito?
Jallardo. No, gracias. Me van los
sorrachales y crean que me
están ^{noté} ~~noté~~ ^{coleccionando}.
Bayetana - Eso no, porque lo pa-
ga ^{noté} ~~noté~~ y...
Jallardo. Estaría bueno, que en
~~con~~ ^{esta} ~~esta~~ ^{agradecido}, que está
aquí por la benevolencia
municipal, pagara un
funcionario del tanto
galones.
Antonio. (levantándose) Amos,
hombré, aquí le comida -
mos con mucho placer.
¿Verda', Baye?
Bayetana - Lo que tú quieras,
rico. (Prepara un vaso)
Antonio - ¿Céntese ^{noté}, Jallardo
Jallardo. Gracias, richón. (Se
levantan ambos) ¡Vaye, vaye,
vaye...!
Bayetana. (Segundo el vaso de
brindata en el velador)
¿Alí está?
Antonio. Oye... ¿y el del señor?
Bayetana. El del señor es ese.
Antonio. ¡Eh Baye...
Jallardo. ¡Hombré, a propósito!

27
Esta calle se está quedando es-
trecha por el tráfico que tiene.
Bayetana - ¿Qué? (alarmada)
Antonio. Oíge méte amigo... ¿Qué
tráfico tiene mi señora?
Fallerdo. No sea méte chistero filo,
señor Antonio, que me ^{me} ^{de lo}
está a poner andas triste que
vengo.

Bayetana. (En las alas) ¿Por qué?
Fallerdo. Porque hoy he habido
serenidad extraordinaria pa
tratar del ensanche de la
Neorópolis. Como ahora a las
mujeres les han concedido el
voto... ¿a esta también?

Antonio. ¿A esta también? Las
Fallerdo. Desde ahora todas las
mujeres tienen voto. ¡Menos
las monjas!

Bayetana. ¡Ahora!
Fallerdo. ¡El pobre, señora Baye!
¡Hombre, a propóito! ¿Y
méte ¿por qué no se qui-
ta de esta industria, que
es una antiqualla?

Bayetana. Pues... ¡por eso!
Antonio. Aquí, mi señora, es
reaccionaria de nación.
Fallerdo. Hay que cambiar, señor.
en Baye. Todo cambia esta

brochata es del siglo deis
bayetana. Esta brochata la ocasio
yo de hacer y es mas fresca
que nstedes dos juntos.
fallardo. Fabricada por un pove-
dimiento arcaico - Media
vuelta a la izquierda, media
vuelta a la derecha - ¡Ar-
cois!

bayetana - arcaico y es lo que
hace Lerome?

fallardo. ¿Usté no le visto el
Hno bliscote?

bayetana. Pero ¿bliscote era
poneto un bar?

fallardo. ¡Menudo!
antonio. Me ves a la Loreto
en una direccin general.

bayetana. ¿Y usté lo ha visto?
fallardo. a través de la luna.
antonio. Pero ¿usté es ordenan-
te municipal o antiólogo.

fallardo. En horas extraordinarias
nos deambulante
ilro es un bar! Llegan
dos p ollos, palnotean
an - (sin ruido) como si
fueran amigos del autor, se
acercan al camarero -
usted otro vaso.

Bayetana - ¡ta!
 Gallardo - si es vacío, pa' mar.

Bayetana - Vacío, bueno. (he
 lo de).

Gallardo - y va el camarero
 y echó un ^{paquete} de
 Pipemim, un chorrito
 de brandy, tres gotas
 de Anís Halbontin, pro-
 ducto de un admirador
 que le ha salido en Route,
 un polvo de bicarbonato,
 una ramita de perejil.
 ¡Oste' no ha visto hacer
 un ginisqui?

Bayetana - Por lo que ^{veo}, si;
 en la botica.

Gallardo - Bien, pero luego,
 junt los dos vasos ^{junt}
 tamen las bocas, como
 en un film Paramán
 y - - - ¡taca, taca, taca!
 ¡Agite los vasos como
 si fueran cuteleón,
 habiendo echado alguna
compañía que suena).

26
Usted debía hacer esto, señor.
La Baye.
Bayetana. Amos, hermano, ¿la-
vino ya el limón helado con
sorzajeros?
Antonio. No estamos en la adá.
Jallardo: Pues ^{en} algo hay que pen-
sar, más: la modernia.
Bayetana. Bueno, señor Jallardo.
Hable usted en plata que de de
que ha llegado estoy a volá,
Usted no ha venido a ^{lugar} ~~lugar~~
de pajas. Usted es un ~~pajero~~
que no se da a vistas más
que cuando se anuncia
terremoto, ~~o revolución~~.
o revolución. La última
vez que se vimos fue en
vispera de entrar este en las
obras del subterlo y trabajó
seguido ~~muerto~~ cerca de
dos días, porque ~~era~~
que fue ~~muerto~~. Hable usted
en plata y no rodee. ¿Qué
hay?
Jallardo. Waga, Pedro a la mar!
(Daca un pliego) Lea ese
oficio del señor alcalde.

27
Cayetana - ¿a ver? (Romándolo y
leyendo de corrido entre
dientes) ¡ay mi suegra!
que así le dé el campión!
Antonio. Caye, que es mi mamá

Cayetana - Mica - anda - lee -
Antonio - Pero ¿todo esto te lo lees lei-
do en un momento?

Cayetana - ¡Qué infancia! ¡Qué atro-
pello! ¡Qué arbitrariedad!

Antonio - ¡La vestige!

Cayetana - ¿Te has hecho cargo?
Se prohíben los agradadores
que ostentaban el paso en
todo el término municipal.
Se prohíbe en la vía pública
hacer horchata, hacer li-
mon helado, hacer aguas-

Antonio - Eso es muy antiguo.
Cayetana - Aguas de cebada y simi-
lares. y eso me lo prohíbe

el alcalde a mí - ¿a mí,
que me he pegado por él once
veces! ¡el alcalde! ¡esto es
lo más gordo!

Jallardo - Cállese usted, coramios -
Antonio - a lo mejor tiene arreglo.

Cayetana - Pero ¿cómo voy a curarlo?
(a Jallardo) ¡No dice ~~hay~~ ahí
que ni se desmonta el

agraduclio vendrin i de-
ribarlo los bombieros? i lo
no evita que me lo derriben?
Jallardo - Pida nsté que lo declaren
monumento nacional, a lo
mejor es de estilo románico
Antonio - Pero si a la legua se ve que
es de estilo birria.
Barjetana - ¡Maldito sea el fuagrá!
¡aní les den...! ¡Permita Dios
que...! Venga nsté acá.
Jallardo - ¿Pa qué?
Barjetana - Pa munitarle un grito
subversivo. (le habla al oído)
Jallardo - Señor - baje, que la veo
a nsté en Bata.
Barjetana - Pues i cómo quiere
nsté verme? i en maillot?
Jallardo - No se arrebaté y recapacite.
Se puede nsté ir al otro lado
de Puerta de Hierro, a las 17 horas
que hay más de cinco bases
y ningún agnaduclio; y se
puede nsté ir al lte...
Barjetana - Váyase nsté, so monia.
Antonio - Váyase nsté de verdá que
si coge el mazo... hay asesín
de o denansa.
Barjetana - i se ve nsté o no?
Jallardo - Que si me voy... ¡ese muto!
(Mútis por la iniquidad)

29
Bayetana. (sentándose y apoyando
la cabeza en la mano)
¿Qué queda de tu Madrid?
Bayetana? En vez de manne-
las, fores; en ~~vez de~~ ^{vez de} ~~lugar~~
de aguaduchos, bares... ^{salidas} ~~solitarias~~
sin sincores... ~~taquimecas~~ en
lugares de chulillas apaciosas, con
un chulillo al lado que se le co-
ma con los ojos...

Antonio. ¡Pegoso, Bayetana! No
sea retrógada. Madrid está
más limpio, más elegante,
más higiénico y más
convulso. ¿Me lo has leído
yo en muchas partes.
Bayetana. Está mejor pa la gente
joven que no ha conocido
lo nuestro. Pa mí, magras,
que tampoco ^{se} ~~se~~ ^{llevar}. ~~se~~
~~magras~~ ^{contaminate}, porque estoy como
focatera en este Madrid nuevo,
que ~~no~~ ^{reconozco} que es
más grande, más cosmopolí-
ta. ¿no es eso? Pero qué me
está diciendo ¡gritos! Baye-
tana: tú de las moriste... y

así seriente! -- Tú ya no eres
de este siglo. Dentro de más ~~tem-~~
te quedas sin un ^{detalle} ~~ga~~ que
te ~~recuerde~~ ^{recuerde} tu juventud y el
que se olvide de que he sido
joven, se muere de ~~vejez~~
Murió Bayetana; pero de
una muerte más a tono ~~que~~
con tu ~~generación~~ ^{carácter} (a Antonio)
¿Tienes ahí una caja de
~~minutos~~? fosforos?

Antonio: ¿Pa que?
Bayetana: Pa suicidarme ahora
mismo. ¿O crees tú que
Bayetana ~~se~~ ^{se} ~~suicida~~ ^{suicida} ~~con morfina?~~
¡Anno! ~~anda!~~ anda!

Antonio. (al público)
~~¿se espanta de suicidarse?~~
~~¿está tan puto muerto?~~
~~Bayetana. ¿se sabe qué es, o es un loco?~~
~~Antonio. ¿se podría escribir~~
~~sin tal.~~
y esta se mata. lo terrible
¿quieran ayudarme ustedes
a escribir, si es posible?

- Baytana - (al público)

Lo que yo pido no es mucho.
Que voten contra el alcalde
y apunquen al agredido.

(felón)
