

A todo color
(original-mecanografiado)

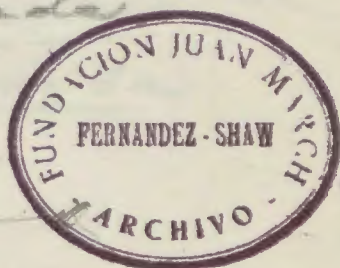
"a todos cole"9

Manarao

LAS MARAVILLAS DEL PRADO

Fantasia lírica, de gran expe-
riencia, en dos partes, distribui-
da en 21 cuadros

Letra en prosa y verso, original
de Guillermo Fernández Shaw. Música de
Manuel Padua



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

27

MUSICA

Desde el momento en que el cuadro se presenta, ataca la orquesta. Las figuras permanecen unos segundos quietas. Luego, desaparecen las que se hallan reflejadas en el espejo del fondo o sean las del Rey y la Reina (Felipe IV y Juana). Y surgen inmediatamente por el primer término ~~apareciendo~~ derecha.

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

REY: , Bravo, Su Diego, ¡Sois
mineros!

REINA: , A ver, A ver cómo

(Ya se contemplará al ^{citoy} ~~citoy~~ ^{Fernando} ~~Fernando~~)

3/ que Velazquez era pin-
tando

VELAZQUEZ =

No hay para mi mejor me-
que vuestra satisfaccin.

KEY = (Origen de la idea de
un lado y oído)

a que os pareciera, señores
y señoras, que a favor
de un arte glorioso artista,
transformar en solmi
en Teller, y haya una
(danza

que amenice la reunión?

PAVANA

(Ante la muchedumbre, generala,
de asistiendo, la figuras
que hay en escena se operan
con el baile La Religiosa de
Niña forma grupo con Velaz-

44) quey, el Rey y la Reina,
para proporcionar al baile que
inmediatamente empiezo.
Por la izquierda, - ligeros
y sonrientes, - Cleopatra, Pa-
ma, ~~1^a y 2^a~~, interpretadas
por Huguetta Hux y Margite
Diez y otras damas y caba-
lleros, cuyo número mar-
cara el Director.

La danza es una pa-
vane ceremoniosa, para
de ritmo pausado y sim-
pático. La pavana 1^a in-
terrompe esta insinu-
da entrada en escena del
Conde Duque de OLIVARES,
quellago en la Reina María
LUISA

37 RECITADO SOBRE LA
ORQUESTA

OLIVARES: ¡Qué espantos! ¡Qué

M. LUISA: ¡Ay, qué espantos, Hejeterad!

OLIVARES: La balagarda la misma

M. LUISA:

... ¡Qué espantos se salieron

OLIVARES: Cuanto nunca

M. LUISA: Cuanto nunca

... ¡Qué espantos se salieron

OLIVARES: (A todos los que

estaban en escena y a los

quedados personajes de la

obra, por favor: ¡de saludos

de por día a cada uno, oírlos

por la boca del Cuore

Depues)

6/

¡Toda! ¡Toda! ¡Toda! ¡Toda!

¡Pasa cada una
en el mundo ~~por~~ la

vigilancia ~~en~~

ganar para cada una
y servir sin contar.

(Monstruo de guerra de
causado; pero, en realidad
sin desearse ~~sin~~ mucho
a raíz de escena)

¡Toda! ¡Toda! ¡Toda! ¡Toda!

ARNOLD: (Quisiera por
en las primeras)

¡Oh, sí! ¡Fácil!

¡Sin dificultad alguna!

OLIVIA: ¡Yam! ¡Yam!

(Arnold se fue de nuevo

al mundo por la

7/ dispar de donos de Sac-
re (18) (Pase de repente al
Credo Dignos invaluable a
desercho y gulo)

¡ Gracias ! ; Donde el con-
serca !

OLIVA = (Donos de Sacre
re y de Reino en re-
so) ; Don el en de , y ojos
del !

OLIVARE =

¡ Benigno de la arte
el gusto de un real
(Donos de en de . En
que la Orgánica . Solo
por la desarrollo de re-
des del re- que un
re- en el primer arte , de-
re- en la fraseología
de la re- de re-)

8) (se prepar a comer a la
escuela se miran, dicen)

VIGIL 4.º

¿Que hacen E?

2.º. Loran de sueño para

1.º. Deven en un estado de
en morigando.

(Van a seguir. Pasan una
noche la duena refiere
que en carne humana en una
provarse la cosa, y dicen)

DADA: ¡Cii, cii!

(En la glorieta están de
quien pavorados. En
frente la duena prepara
que en carne humana,
refin)

DADA: ¡Cii, cii!

9/ (Joder un puñetazo a
Canta se me acaudaló)

Joder: ¡ Cu - oi!

(La raptura, como
en el cielo viéndose
de un momento
edipos a parir. Si
solo pudiera poner
de punto al caballo,
mejor) -

GRAN FARRAN DOER

(Sucedanle a un
canto por la misma
Hugalla y Huguilla de
su un puñetazo y no
decaer a los cañales, que
avanda en un al
ellic con alope y no
decaer a los cañales)

10/forandale, que la
cual se ~~se~~
~~forandale~~
con el de la

LA TAUROMAQUIA.-

(POR LA IZQUIERDA APARECE LA FIGURA DE UNA DAMA HUESUDA Y GARBOSA, COMO ENCARNACIÓN DE LA INSPIRACIÓN DE LOS DIBUJOS DE GOYA)

DAMA.-

Hechizos y supersticiones.

España se encierra en misterio.

Caprichos de la fantasía

que el Genio de un día

febril dibujó.

Caprichos de brujas y majas,

que el Arte heredó del Dolor;

dolor de España,

que en risas se vierte,

brindándole a la Muerte

su eterno buen humor.

¡Toreros! ¡Fatalidad!

¡Misterio! ¡Superstición!

(DESAPARECE LA VISIÓN GOYESCA Y DA PASO AL DESFILE SUBSIGUIENTE).

(de Boticelli y las AMOROSAS de
(Rubens que, graciosamente y a rit-
(mo, cruzan el escenario, desapa-
(reciendo por el mismo sitio por
(que vinieron..

= = = = =

ARNOLDO.= ¡Amame!

= M U S I C A =

(Queda Arnolde de rodillas ante
(Diana.

DIANA.= No tengas celos, celos, celoso;
que yo te quiero, quiero querer.
ARNOLDO.= Si al fin me quieres, seré dichoso;
si no me quieres, me moriré.

DIANA.= ¡No!.
ARNOLDO.= ¡Sí!.
¡Si non me quieres me moriré!.

(En parodia de Ópera italiana)

¡Ah!.
¡Pietá!... ¡Pietá de mí!.
¡Io t'amo!... ¡Io t'adore!.
Io sono como Otello!.
¡Veni!
¡Munca!
DIANA.= ¡Oh!... ¡Mio tesoro!.
ARNOLDO.= ¡Oh!... ¡Motivo de mis celos!.
DIANA.= ¡Ah!...
¡Jamás!... ¡Jamás podré!...

Yo soy la aurora vespertina...
ARNOLDO.= ¡Sí!.
DIANA.= yo soy el pájaro que trina...
ARNOLDO.= ¡Sí!.
DIANA.= yo soy el agua cantarina...
ARNOLDO.= ¡Sí!.
DIANA.= ¡el agua que no has de beber!.
ARNOLDO.= ¡Sí!.
¡Ah!.
DIANA.= ¡Ah!.
LOS DOS.= ¡Ah!..

Yo soy }
Tú eres } la aurora vespertina...

Yo soy }
tú eres } el pájaro que trina...
etc...

(Alternan los gorgoritos de uno y otro.)

DIANA. =

¡Ah!

No tengas celos, celos, celoso;
que yo te quiero, quiero querer.

ARNOLDO. = ¡Si al fin me quieres seré dichoso!
¡Si no me quieres me moriré!.

(Muy en tenor "CARO" de ópera).

¡Diana cara, cara, carísima...

¡Ah!

DIANA. =

¡Ah!

ARNOLDO. = Si no me quieres... ¡me arruinaré!.

DIANA. =

¡Ah!

ARNOLDO. =

¡Veni!

DIANA. =

¡Nunca!.

(Marchando cada uno por un lateral y
(y teniendo la nota final "hasta
(el infinito".

ARNOLDO. =

¡Me arruinaré!.

DIANA. =

(Al unís, idem)

"¡Adié!" "¡Adié!".

O S C U R O

me fca y Don Honorio

(Se van bailando el fox por la izquierda. Has ellos va a salir Arnoldo, pero la llamada de impronta de don Gaspar le desajustificando)

D. GASPAR: ¡Signorino Botelli!
ii Signorino Botelli! (Ha
aparecido don Gaspar en 11^{ta}
Luz por la 5^a V.)

ARNOLDO: ¡A me? ¡A me?

D. GASPAR: S. Lentre: a té, Yeri
qua!

ARNOLDO: ¡¿Cómo?

D. GASPAR: Que yo también habes
italiano. (Al ver a don Ar-
noldo permanece inmóvil)
¡¿Que hacer?

ARNOLDO: (Mirando la primera
de una de las ~~esculturas~~ ^{esculturas} del crea-
do) ¡la estatua!

M. LUISA : Este chris e tudo isto
dejaís, e envio-o a' mi?

D. GASTAL =, Encarado! (A Arnoldo)
A cárcela! (Arnoldo de um
lado), Aproximado! (Outro)
Aproximado! (Outro) Hijo,
se me deu a cabada dos
paleiros de Diccionario.

M. LUISA = (A Arnoldo, que se tem
movido de acercar-se a' elle)
e Se podes saber, cabalmente,
adonde ibas? e Qu' heia q'.

ARNOLDO : e To? Por porcara, por
placiere...

M. LUISA = ~~Fuor~~. A isto com
eio mais. Tu eras na
-drouquel, e quemas a capom-
te.

ARNOLDO = (Horrorizado); Non!

M. LUISA = (A Don Gaspar), cacheco
de um!

D. GASPAR = (Sigue): To, senhor?

M. LUISA = 7, ~~si no, veréis!~~ / 3 57
go para la cacha.

ARNOLDO = (Chistando hino); OL,
non! P veis de me.

M. LUISA = (Palpando se un mapa),
busca do e um bolullo)
"A ver per ag? i A ver
per abaixo? (Arnoldo co
anage a rair em pele
entender) Para, i que to pa
se, ga goloso?

ARNOLDO = Que grande uma non
e um cacheco; si um
em pele, (Ris sta vez)

M. LUISA = (Abandonando la rebuca,
per suposto); Nada! No se

llevarla nada.

ARNOLDO: ¡Nieta!

D. GASPAR: Para entonces, ¡además
de estar corriendo!

ARNOLDO: La curiosidad. Viene...
viene...; a ver la hora que
hace! El mio orologio se be-
ne; una vi tarde (Por un
reloj. que muestra de pesera)

D. GASPAR: ¡Si, verded! ¿Y vi-
ente a ver la hora a las
veices de Artimeza? (De
repente); ¿Y quieras ser ca-
pate!

ARNOLDO: ¡No!

D. GASPAR: Tu quieras entretener
cargarte a algun bala de
candil.

ARNOLDO: ¡Donde! Donde! en esta -

20) Olorores: que en ja
no se entra. Es una
aveja.

O. GASTAR: Un baste, quinta
ria, siempre es un
baste.

ARNOLDO: (Mirando)
E vero!

M. LUISA: Para que de can-
dide de fu habien Lablari
es... de la de de auto-
piteri de Baldunne Pa-
geri. Ahora estos pollos
se escapan a los buats
y a los coborets. (Acce-
candose garbura a Ar-
mo da): Oye que ya o
no diguel?

ARNOLD: Le diguel de un

das duas personagens. Mas
is era a mesma coisa.

D. GASPARE: (Para de a la
pp. de Arnoldo, uma
peça a muito) é a de de
Elas?

M. LUISA: é a que as coloca?

D. GASPARE: é que as coloca?

M. LUISA: (Com uma voz de raiva),
Se deba que

ARNOLDO: é Non! Por causas,
mas. Eu escapava de de
verdade. Eu escapava de
de significa de compromisso,
- de coração, - de ação
parecia (com uma voz muito -
rio) que se fugava.

D. GASPARE: é Se se fugava uma vez?

ARNOLDO: Se se fugava duas vezes.

~~H. SP~~
H. LUISA: ¿Dijiste y o no
- dijiste? ¿fobera adiv?

D. GASPAR: Lo nombren...; los
ambros... ¿Te desbata?

ARNOLDO: Una... la signifi-
ca... regia.

H. LUISA: ¿Te Pasa?

ARNOLDO: ¿Te Pasa?

D. GASPAR: ¿Regista?

ARNOLDO: Acta... el con-
- venio de Humboldt.

H. LUISA: Wacavara (una... de
fajon) ¿o no, como...
no, ¿no?

D. GASPAR: ¿Te fue?

ARNOLDO: ¿A Vella Ate-
- nia?

D. GASPAR: ¡No! Yo lo entiendo
todavía no sé que
son los cuernos de
muñeco a caballo,
(Arnold); Diana!
(Para); Diana!

ARNOLD: Si Diana viene,
es un hecho. Son
imposibles.

D. GASPAR: (Arnold);
Es verdad. (Arnold
oír voz) Diana.

DIANA: (Puede ser), pero
¿cómo?

ARNOLD: ¡No puedo!

D. GASPAR: ¡Cállate el
bicho! Diana, por
favor a — siempre
quiere: ha roto la

-450-

a la mujer y su hijo
de color.



ARNOLDO.= ¡Morta!.

D.GASP.= ¿Muerta?

ARNOLDO.= Morta por mis pedazos; la tengo desintegrata per mé.

DIANA.= (Rápida por la derecha) ¡Señor Gobernador!

ARNOLDO.= ¿Lo ve?

D.GASP.= ¡Cállese el imberbe!... Diana, Don Homobono es un farsante. ~~Lo niega todo; pero de nada le ha valido.~~ Desde hoy serás su sucesora: te nombro Comisaria.

DIANA.= ¿Yo Comisaria?

ARNOLDO.= ¿Tú, Comisaria?

D.GASP.= ¡Ella Comisaria!.

ARNOL.= ¡Nosotros comisarios!

D.GASP.= (Rugiendo) ¡Imbécil!.

ARNOLDO.= Molte grazie, papi.

(Don Gaspar le quiere pegar y
Arnolde le huye.)

DIANA.= Mil gracias, Señor Gobernador, por el nombramiento; así como así a ese tío mujeriego tenía yo ganas de meterle en cintura: ¡intentó propasarse conmigo!.

D. GASP.= Debiste darme parte.

DIANA: Ecce la quera Linda.

D. GASPAR: Digo, instancia del
sucro.

DIANA: Fue la otra noche; en
la galina de los Priores -
Esos. Me dolia la
apostemia de Arnoldo.
Arnoldo es un bano
picoso! (Acercandose
mucho a él) Me
fedoran, muchachos?
Yo me soy bano con
él; el que me fue
padre de mi Enase-
suras. (A uno que
se va soy Enase suras,
una penita para
un bano en Ayudado.

ARNOLDO.= ¡Comisario de la Comisaría! ~~!!!~~ ¡El comisario que la comisaría buen comisiador será!

DIANA.= Al fin y al cabo yo no soy más que una mujer, y una mujer necesita el amparo de un hombre.

D.GASP.= ¿Y a ésto le llamas un hombre?

ARNOL.= (Muy digno) ¡Siglos vendrán en que a los bambini como io, les apelen machotés!.

D.GASP.= ¡Pobre Humanidad!; pero conforme. *Y*

DIANA.= Gracias, señor Gobernador. Pero como don Homobono es capaz de repetir la evasión...

ARNOL.= A aqueste tío salato non le pierde de vista ío. (Aparte)

DIANA.= Digo yo que habrá que ponerle vigilancia especial.

D.GASP.= Sugeriré a la Dirección que le pongan cristal en el marco.

ARNOL.= ¡Bravo!, como si fuera una acuarela. Mas, si a pesar de tutti se escapa...

D.GASP.= (A Diana) ¿A ti qué más se te ocurre?

ARNOL.= ¡Ah!: como es solterón y tan gujeriego,

- 44 -

... a Villa Atenas.

DIANA: Propuso la excursión
en fragata de guerra,
que ya ~~se había~~ ^{se iba} a
salir a ^{un} ~~se~~
navegar.

M. LUISA: (Quiso)

¿Cubren ya una
de las lecciones?

P. GASPARD: ¿Seis o siete
lecciones? ~~¡No!~~ No
me parece mucha. ¿
se acuerdan ya una
expedición alguna? ^{Me}
Luisa: (Se va por la
marca de la
Dieta)

M. LUISA: (En un punto)

¡Ah! ...

ARNOLDO. (Se tambalea en
silla); ¿suprime?

ALVISA: No; y a mi pa-
re me dejan, ba-
bino. (Mueve los ho-
mbreros); Ah! (Viniendo
moviendo) No; y el
caso es que el pa-
feco tiempo es un
bómbol que todo
; perdidos, Caden 14.1

—

Cuadro vigésimo segundo

glia + Valayper

Reproducción del monumento
a San Valayper para los
museos. En primer tér-
mino, de acuerdo a pú-
blicos, los Reyes, y parte
de su regimiento, y dando
parte a ellos, y parte
dando a públicos, - todos
los personajes que ~~figuran~~
en el famoso cuadro.
Cuando el cuadro se
deja de exponer, co-
mienza un espectáculo
bajo a la vez de SSMH,
que a entenderse

2 / por la llegada de Diana
Decon de su cabecera y por
las ~~may~~ veces alarmantes
de :
na !
en

Se produce entonces un
gran desorden en las
figuras y en sus, de
además escenas, que
fueron corriendo y se
entrecruzan a veces
sin reparar en ellas.

Para el propósito, a la
vez del público, va-
ria de estas figuras,
entendidas por agnos-
cencia y por
donde se

4/ recibe en el homenaje
y los desfiles de sus per-
sonajes, que cantan el
alegre canto del
primer cuadro.

SEPTIMO
CUADRO DECIMO ~~CUADRO~~.

=====

"Máscaras en la "boite""

=====

Interior de una "boite" pequeña madrileña puesta con buen gusto, pero a base de telón y rompimiento. Mesas a un lado y otro atendidas por dos CAMAREROS ostentosamente ataviados; amplias entradas a derecha e izquierda. A las mesas están sentadas MASCARAS de diversos sexos y disfraces con los rostros cubiertos. En la primera de la derecha beben "champagne" MARIA FRANCISCA y DON HOMOBONO. En un rincón, disimulado, ARNOLDO.

=====

= H A B L A D O =

D.HOMOBONO.= Otra copa, mujer.

Mª FRANCISCA.= No, que me mareo. Yo estoy acostumbrada al vino del Priorato; pero con esto que pica, me tambaleo.

D.HOMOBO.=Pues, fíjate: yo, por mucho que beba, siempre hago diana, (Bebe)

ARNOLDO.=

(En una mesa del otro ldo, rodeado

(de un grupo de chicas con las que
bebe y se divierte.

¡Champán, champán! ¡Viva el amor!

CHICA 1ª. = La vas a agarrar.

ARNOLDO. = E^{ie} que sí la agarro ¡non la suelto!.

(Queriendo abrazar a otra chica
que se le escapa riendo.

MASCARA 1ª. = (Arrojando una bolita de papel que
da a Don Homobono.

¡Gol! (Las demás máscaras de su mesa,
ríen.

MASCARA 2ª. = (Masculina, como la anterior)

¡El amo, chutando!

D.HOMOBO. = (Redogiendo la bolita)

¡Los encantos de Carnestolendas!. A mí es-
tas cosas me rejuvenecen.

Mª FRANC. = ¿Habrán notado que somos pinturas?

D.HOMO. = ¡Quita, chica! ¿No ves que es Carnaval?

Ese que dice que me ha chutado es un gran
admirador. Va por el Museo y se las da de
entendido. A mí me ha rascado la firma va-
rias veces; pero es un buen chico.

MASCARA 1ª. = (Con otra bolita)

¡Este va a ser de penalty!.

(Se acerca disimuladamente a Don Homobono y le da fuerte en la cabeza. Nuevas risas.

D.HOMOB.= (Dando un respingo)

¡Canastos! Oiga, Camarero. ¡Camarero!

¿Aquí se paga la consumición o un Madrid-Atlético?

CAMARERO.= ¿Lo dice el señor?...

D.HOMOB.= Por si me he caído con todo el equipo.

(Salen varios grupos de CHICAS disfrazadas arrojando confettis y serpentinas a todos lados.

BAILARINA 1ª.= ¡No me conoces! ¡No me conoces!...

(Echa un puñado sobre la mesa de Don Homobono.

D.HOMOB.= ¡En la copa no, rica, que es de la Viuda!.

BAILARINA 2ª.= (Idem)

¡No me conoces! ¡No me conoces!...

D. HOMOB.= ¿Serán ingenuas? ¡Las que nos conocen son ellas!.

CHICA 1ª.= (A Arnoldo)

Y aquí estamos hasta que salga el sol.

ARNOL.= ¿El sol? ¿Y eso qué es?

CHICA 1ª.= Lo más parecido a ti, ¡solets!.

ARNOLDO.= ¿Una altre paje?

CHICA 1ª.=Pero no tan guapo.

ARNOLDO.= Ya decía io... ¿E a qué l'hora sale?

CHICA 1ª.=A las cuatro o las cinco...

ARNOLDO.= Lo siento; pero non puedo aspetarle. A la
dúe me aspeta il, mio papi é nonquiero
líos.

CHICA 1ª.= ¡Hijo!, pareces del siglo pasado.

ARNOLDO.= Del antepasado, rica, é ancora te quedas
corta.

MASCARA 1ª.= ~~¡El güajiro!~~ *¡La güajira moderna! ¡Venga la güajira!*

D.HOMOBONO.= (Levantándose)

¡Ese sí que es un baile!.

Mª FRANCISCA.= Más que la seguidilla no será.

D.HOMOBONO.= Ja, já, jai ¡Ja, jáy!. Eres una inex-
perta.

MASCARAS.= ~~¡El güajiro!~~ *¡La güajira! ¡Venga la güajira del día!*

Mª FRANC.= No será tan difícil, digo yo.

ARNOLDO.= (Acercándose a ellos)

E sencillísima; io la he aprendito sin mú-
sica, con aquella señorina, ~~io~~ *Bermite,*
Don Homobono, que ~~quajise~~ *io "quajise"* con María Fran-
cisca?.

Mª FRANCISCA.= ¡Ay, sí!, Homobonito!, y luego lo bai-

lamos los tres.

D.HOMOBONO.= Los tres... pero los dos. ¡Viva la buat!

(Jaranero, sin hacerla caso)

¡Pero a ver cuando viene esa ^{guajin} ~~buata~~, preciosa!.

(Bebe. Maria Francisca bebe también)

¡Allá va eso!.

= M U S I C A =

= = = = =

=(Maria Francisca cae rendida al lado de don Homobono, que le ofrece una nueva copa de champagne. Las bailarinas hacen mutis alborotadamente tirando confetti.)

= HABLANDO SOBRE LA MUSICA =

ARNOLDO.=

(A la Chica 1ª.)

¡Ancora que me ricordo!: ¿qué l'hora será? ¿La de marcharme o la de besarte?.

(Intenta dárla un beso y ella le rechaza con una bofetada.)

¡Uy!. (Tocándose el carrillo)

¡La una!.

CHICA 1ª.= ¡Abusivo!.

ARNOLDO.= (Aparte) ¡Sapristi!: ¡il Museo!...

CHICA 1ª.= ¿Qué dices "soto voche"?

* ARNOLDO.= ¿Soto voche?, ¡oh, bela paisana mía!.

CHICA 1ª.= Paisana, puede; pero prima, no.

(Amenazándole nuevamente)

¿Quieres algo más?

ARNOLDO.= ¡Niente, cara piombina! ¡Ma parto avanti de que dén le due!.

(Y hace mutis rápido)

D.HOMOBONO.= ¡Brindo por ~~la patria~~ y por todas las islas adyacentes!.

Mª FRANCISCA.= ¡Tengo una sed!... (Bebe)

¿No te dá todo vueltas, bonito?...

D.HOMOBONO.= ¡Paca! Que es la primera vez que lo oigo... Y eso sí que me marea.

Mª FRANCISCA.= (Un poco mareada)

¡Anda, bebe tú ahora!.

(Le sirve)

D.HOMOBONO.= (Bebiendo) ¡Esto da fuerzas!. A mí ya me temblaban las piernas.

(Se levanta animoso y vuelve a sentarse.)

Necesito más; sirve.

Mª FRANC.= (Riendo) ¿Dónde está mi Homo-bonito?.

(Siguen bebiendo, riendo e inten-
(tando levantarse en vano, mien-
(tras que los concurrentes que que-
(daban se alejan cantando a media
(voz, en tanto que ellos se van
(quedando dormidos.

= CANTADO =

MASCARAS.=

~~Wagner, la música, la música,~~
~~¡Cae con tanta fuerza!~~
etc.

(Cae el telón, que sube inmedia-
(tamente para dar lugar al

= = = = =

CUADRO VIGESIMO.

=====

La vuelta del hijo pródigo.

—————

Sobre el cuadro anterior cayó el telón. Al alzarse de nuevo, se hallan, ante las cortinas, DON GASPAR, -sentado a la derecha en un sillón, con una mesa de despacho delante,- y DON HOMOBONO, de pie, erguido y con su brazo derecho sobre el pecho.

=====

= H A B L A D O =

D.HOMOBONO.== Protesto respetuosamente, a fuer de hidalgo y caballero, que experimenta sobre sí la ominosa inculpación...

D.GASPAR.=(Cortándole) Mire, don Homobono, déjese de historias. Usted ha cometido una grave falta y no tiene disculpa.

D.HOMOBO.=¡Desventurado de mí, que no acierto hogaño a satisfacer vuestra curiosidad innata!.

~~D.GASPAR. = ¡Be digo que se deja de palabras hipócritas! Usted, que sabe hablar y proceder co~~

~~no al público más reducido...~~

~~D.HOMO.== ¡Esa expresión!~~

D.GASP.= ...Usted raptó a la maja y se la llevó a lugares de perversión, creándonos, como ahora se dice...

D.HOMO.= (Espontáneo) Un bollo.

D.GASP.= Usted lo sabe. Un bollo, que todavía las autoridades no han podido digerir.

D.HOMO.= Yo fui tras la maja en el cumplimiento de mi misión investigadora. Tenía fundadas sospechas de que ella era, si no la autora, la culpable del robo de los pendientes...

D.GASP.= ¡Vamos a dejarlo! ~~Definitivamente~~
~~de tener que adoptar medidas muy severas.~~
Sólo siento que aún me quedan dos días de Gobierno. (Cambiando de tono) ¿Y esa... desgraciada?

D.HOMO.= ¿La Paquilla? ¡Oh! Perdón. Esa... pobre mujer está desde ayer en su camarín, sin ~~ni~~ lengua de ninguno de sus encantos.

D.GASP.= ¿Cómo?

D.HOMOB.= Quiero decir... sin el menor descascari-
lleo en la pintura.

D.GASP.= ¡Bien! Pues reingrese a su cuadro, y que
estas cosas no vuelvan a suceder.

D.HOMO.= ¡Ni en el cumplimiento de inaplazables ser-
vicios?

D.GASP.= (Levantándose) ¡Se guardará usted muy
bien, señor Rodríguez! Y sepa usted que
ha quedado destituido.

D.HOMO.= (Con afectado dolor)
¡Oh!... ¿Así se recompensa la fidelidad
acrisolada?

D.GASP.= ¡Puede retirarse!.

D.HOMO.= ¡Oh!... (Se va, siempre diano, por la iz-
(quiera).

D.GASP.= (Llamando) ¡Diana!. (Pausa) ¡Diana!.

ARNOL.= (Por la derecha) ¡Señor Gobernador!.

D.GASP.= Pero ¿tú eres Diana?

ARNOL.= ¡Señore!: io non sou tan ^{belo} ~~bonito~~... ni tan
femenino.

D.GASP.= Tú no me sirves.

ARNOL.= ¡Ni lei a mí tampoco!.

D.GASP.= ¿Dónde está Diana?

io creo que el peor castigo sería ¡ponerle esposas!

D.GASP.= Aquí está prohibida la bigamia.

ARNOLDO.= Esposas, de acero.

D.GASP.= Seguítele; no dejarle ni a sol ni a sombra.

ARNOLDO.= ¡Eco!.

DIANA.= Nos escapamos los tres detrás de él... y de la Paca; porque a ella la tiene hipnotizada: dice que "veneno que don Momo le diera, veneno que tomaría".

D.GASP.= ¡Qué chulona!.

DIANA.= Prepare vuecencia las fuerzas de policía, que yo tendrá visadas a mis Ninfas... y a Arnolde.

ARNOLDO.= (Mirando a la izquierda)

¡Señor Gobernador: enhorabuena! ¡Ella a la vista!.

D.GASP.= ¿Quién?.

ARNOLDO.= ¡Ella!... il suo amore... ¡La Reina Maria Luisa!.

D.GASP.= (Dando un respingo) ¡No!.

ARNOLSO.= ¡Sipi!.

D.GASP.= ¡Libradme de ella! Hoy no estoy yo para
ternezas... ¡digo!: realezas.

(Y hace mutis por la derecha a
grandes zancadas.

M^a LUISA.= (Dentro) ¡Olivares!... ¡Olivares!...

(Con voz tierna, cada vez más cer-
ca.

¡Gasparito!... (Entrando) ¡Ah!... ¿No es-
taba aquí el señor Gobernador de semana?

ARNOLDO.= Non, señora; ~~pero~~ ^{ma} (muy castigador) ... si
~~yo~~ ^{Pero} ~~mucho~~ sustituirle...

DIANA.= ¡Arnoldo!.

M^a LUISA.= (Mirándole de arriba a abajo con
(desprecio.

¡Puaf!.

DIANA.= Salió... salió para organizar los actos
en honor de Don Diego Velázquez. Está
ocupadísimo.

ARNOLDO.= ¡Oh!, sí... Ocupadísimo, preocupadísimo,
y un sí no es cansadísimo.

M^a LUISA.= ¡Ay! Y yo también. Id a buscarle y de-
cidle que aquí le espero.

ARNOLDO.= Nos dijo que podéis ~~aspetarle~~ ^{sentada}!.

DIANA.= (Iniciando el mutis con Arnoldo)

A vuestras órdenes, señora. Vamos, Arnol-
do.

ARNOLDO.= Tú mandas, comisariaza.

M^a LUISA.= (Sentándose y suspirando)

¡Ay!...

ARNOLDO.= (Al oirla) ¿Sus... piráis?

M^a LUISA.=No; me quedaré un rato esperándole...

(Mutis de Arnolde y Diana)

¡Ay!... (Viéndole marchar) No; y el caso
es que el pajecito tampoco está mal del
todo... ¡Perdona, Carlitos ~~Nº~~

O S C U R O

= = = = =

(Durante este oscuro, suena den-
(tro la corneta de Diana, convo-
(cando a toda la población espa-
(ñola. Sus sonos llegan con el
(comienzo de la canción subsiguien-
(te.

=====

CUADRO VIGESIMO SEGUNDO.

=====

"¡Oh, la maja!".

—

Telón en el que figuran, a la derecha, el conocido cuadro de "La Maja desnuda", de Goya; en el centro, el arco de comunicación, a base de forrillo, con la Galería Central del Museo; y a la izquierda, otra "Maja desnuda", exactamente igual que aquella. Todo, sobre el fondo gris de la pared. Delante de los dos cuadros, mirando alternativamente uno y otro, se hallan dos TURISTAS INGLESAS de gafas, sombrerito y "Baedeker".

=====

TURISTA 1ª.=(Asombrada) ¡Oh, la Maja! ¡Oh!...

TURISTA 2ª.=(Idem) ¡Oh, la Maja! ¡Oh!...

OSCURO RAPIDO Y
MUTACION.

—

CUADRO VIGESIMO CUARTO.

=====

¡Gloria a Velázquez!

Reproducción exacta, desde primer término, del cuadro de Velázquez titulado por él "La Fábrica de Tabacos de Santa Isabel, de Madrid" (Nº 1173). Lo enmarcan cortinas rojas, del mismo tono exacto del de la que figura en el lienzo inmortal. Aún cuando, al presentarse el cuadro, las figuras permanecen unos segundos inmóviles, no se interrumpe, -sino que entonces se intensifica,- la canción de rueca que ha comenzado a sonar durante la mutación.

=====

= M U S I C A =

HILANDERAS.=

(Fuera y dentro de escena)

Hila que te hila,
hila que hilarás:
con el copo, aprisa;
con la rueca, más.
Para hilar, primero,
y al final tejer,
no hay como un alegre
canto de mujer.

(Se alzan las cortinas que encuadraban la escena, y va apareciendo en toda su extensión el patio de la Fábrica ocupado por las OPERARIAS; colocadas y distribuidas estas en forma análoga a las del cuadro. En el fondo, el estrado donde varias SEÑORAS están viendo unos tapices colgados se prolonga al mismo nivel en su izquierda, y asciende en su derecha a una especie de templete del mismo carácter (con balaustrada de madera. A él se llega por una escalera colocada a la derecha del propio templete. Todas las operarias, con alegres y acompasados movimientos, siguen trabajando y entonando su canción.

HILANDERAS.= Las hilanderas, en España,
hilan y cantan a la vez;
desde las viejas de Lequeitio
hasta las mozas de Jerez.

TODOS LOS PRESENTES.= Hila que te hila,
hila que hilarás:
con el copo, aprisa;
con la rueca, más.
Para hilar, primero,
y al final, tejer,
¡no hay como una alegre
canto de mujer!

(Desde el alto templete de la derecha desciende, bien visiblemente, por la escalera de delante, DON FRANCISCO GOYA, que se hallaba arriba con otras figuras. Va a ocupar el lugar de los tapices del fondo. Las operarias siguen cantando:

HILANDERAS.= Las hilanderas en España
hilan y tejen su canción
desde los tiempos de Velázquez
hasta los de Sotomayor.

(Todas se levantan y alegremente
cierran el número, en unión de
otras muchas figuras que salen
por derecha e izquierda.

TODOS.= Hila que te hila,
hila que hilarás, etc.

= = = = =

= HABLA DO SOBRE LA ORQUESTA =

MANOLO.= (Que es uno de los que acaban de
entrar por la izquierda.

¡Gloria a Velázquez!

D. FRANCISCO.= (Que se abre paso desde el fondo
(y se coloca al lado de Manolo.

¡Verdad!

Nadie como yo lo diga.

¡Gloria a Velázquez! ¡El genio!

¡Diego Velázquez de Silva!

(Las figuras que entraron por am-
bos lados son la representación
de los diferentes grandes pin-
tores españoles. Presidiendo el
grupo de Velázquez, DON GASPAR.
(Con él figuran la REINA ISABEL,
MENIPO, LOS BORRACHOS, LAS HILAN-
DERAS, LAS SEÑORAS de este mismo

(cuadro y los LANCEROS DE BREDA.
(Puede agregarse, - al lado del
(Conde-Duque y la Reina, - una de
(las Meninas (Nº 1174). En otro
(lugar, el "CABALIERO DE GOLILLIA
(2845) de Murillo, LAS REINAS MAR-
(GARITA, DE PANTOJA, Y MARIA LUI-
(SA DE SABOYA, DE GARCIA DE MIRAN-
(DA; y, detrás, los DOS CABALIEROS
(DEL GRECO. A ellos se agrega a
(última hora, tímidamente, DON HO-
(MOBONO, procurando no ser visto
(por Don Gaspar. Otro grupo impor-
(tante, a la izquierda, lo forman
(los personajes de Goya: el MANOLO
(en primer término y, detrás MARIA
(FRANCISCA, (ya con su traje de ma-
(ja), LA REINA MARIA LUISA, EL PRIN-
(CIPE LUIS DE PARMA, el CIEGO DE LA
(GUITARRA, algunas de las figuras
(de los caprichos y de la tauroma-
(quia y los MAJOS y MAJAS que sean
(posible. Todos han formado cuadro
(oyendo las palabras de Don Fran-
(cisco.

MANOLO. =

¡Y gloria a usted, Don Francisco!

Majas y majos: ¡arriba

con él, y que al mismo tiempo

nuestro homenaje reciban

el brujo de los "Borrachos",

las "Lanzas" y las "Meninas",

¡y el sordo de los "Manolos"

y majas de las Vistillas!.

= 77 =

(Dirigiéndose hacia el templete,
(én el que aparece VELÁZQUEZ,
(-según su autorretrato del cua-
(dro de las "Meninas", - al fren-
(te de otros pintores españoles.

¡Don Diego! ¡Ahí vá nuestro viejo!

(Velázquez recibe con los brazos
(abiertos a GOYA. Ambos se estre-
(chan emocionados.

¡Vivan nuestros genios!

TODOS.=

¡Vivan!

= C A N T A D O =

MANOLO.=

(Mientras que todos los presentes,
(vueltos hacia los pintores, se
(inclinan ante ellos en señal de
(homenaje.

¡Bendita España, tierra madre,
que es, por sus hijos, inmortal!
¡Honor y gloria a los maestros
de la Pintura nacional!

TODOS.=

(Ya cara al público, con Manolo
(a su frente.

¡Honor y gloria a los maestros
de la Pintura nacional!

(Goya y Velázquez, con los demás
(pintores, contemplan complacidos
(el enardecido cuadro.

= T E L O N =

A TODO COCOR.

Propuesta de definitiva
solución del

CUADRO ULTIMO

i gloria a Velázquez!



Reproducción, lo más exacta
posible, del famoso cuadro de
Velázquez conocido por LAS
NIÑAS. El reparto de los
personajes que en él inter-
viene será el siguiente:

LOS DUENDES DEL PRADO

Fantasia humorística, de
gran espectáculo, en dos par-
tes, distribuidas en veinticin-
cuados.

Libro, en pura, verso, origi-
nal de Guillermo, Rafael
Fernández Shaw. Pluma de
Manuel Pareda.

Parte primera

Cantable de "EL LABERINTO DEL AMOR"

¡Quiero!
Lo que más quiero
es tu candor:
un verjel de blancas rosas
frescas y olorosas
bajo el beso del sol.

¡Quiero!
Lo que más quiero
es tu rubor:
cuando enciendes esas rosas
con la llamarada
de un ardiente amor.

El amor vá por los aires,
no se cansa de volar;
y con besos y caricias
nos arrulla sin cesar,

El amor, a todas horas,
es un niño seductor
que nos ciega con sus juegos
de candor y de rubor.

Vén a mí,
vén a mí;
que yo te
¡quiero!...
Lo que más quiero
es tu candor, etc.

=====



**CORTIJOS y
RASCACIELOS**

*Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34 - MADRID

TELÉFONO 21 20 83

TIRANA.

Tira-Tira-Tirana-Tirana, etc.....

- -

Era un ciego que siempre imploraba
la limosna de un buen corazón.

Tírale, tirolín,
tírale, tirolón.

Caminando de noche y de día
~~por las calles de la ciudad~~
producía una gran compasión.

Tírale, tirolín,
tírale, tirolón.

Pero el ciego tenía un tesoro,
que esparcía y tiraba al azar:
una voz con matices de oro,
que gastaba de tanto cantar.

Y cantando y pidiendo a la gente
conseguía su satisfacción:
si el dinero llegaba indolente,
lo suplía con una canción!

= = = =

Tira-Tira-Tirana-Tirana, etc....

- -

Pero un día de enero, muy frío,
en que el viento soplabá feroz,..

Tírale, tirolín,
tírale, tirolón.

La canción no salió de sus labios,
porque el ciego quedose sin voz!

Tírole, tirolín,
tírole, tirolón.

Pobre ~~me~~ viejo, sin voz y sin vista,
desprovisto de todo caudal:
¡ya no puede tirar el artista
su tesoro sobrenatural!

Y evocando el tesoro marchito
está aquí, en su lugar, mi canción...
¡implorando para el ciegucecito
la limosna de un buen corazón!

= = = =