Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

G. F. S. -1-

MIGUEL DIAZ
INGENIO "PERSEVERANCIA"
CHUCHO PUEBLO NUEVO

INGENIO "MARIA VICTORIA"
AGUADA DE PASAJEROS
CUBA
CABLE: "MEDIAZ" HABANA
TELEGRAMAS: CAMPIÑA

Soneto -

A mi hermano Guillermo:

Inicio sereno; el ánimo templado;
de noble rostro y espaciosa frente.
Alma de niño y corazón ardiente
que el recuerdo nos trae de algún cruzado.
Su noble corazón, siempre esforzado
a la Gloria camina diligente.
Las ideas que surgen de su mente,
son mal rayo por Cíclope forjado.
Sus versos vibran con cantar sonoro
de notas armoniosas; y es su estro,
rico en estilo, con matices de oro.
Y es que ha tenido siempre por maestro,
aquel ser, por nosotros adorado,
que lloramos ahora: el padre nuestro.

23/Marzo 915.- Juan Antonio

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Abril - 1915

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Paris, 1914

ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR.

HONNEUR. PATRIE.

Le Grand Chancelier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur

certifie que, par Décret du Sept. et Juin mil neuf cent quatorze

Le Président de la République Française

a conféré à M. Guillermo Fernandez Iturralde,

Rédacteur de "la Epoca"

la Décoration de Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'honneur.

Fait à Paris, le 20 Mai 1914.

Vu, collé au registre, N° 16606

Le Chef du 1er Bureau,

Par le Grand Chancelier :
Le Secrétaire général de l'Ordre,

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Guillermo - Autor -

La Esfera - 14-7-14

Entrevista del Maestro Serrano, el Caballero Audaz

—¿Estrenará usted algo suyo?...

—Llevo cuatro zarzuelas terminadas y dos ó tres medio escritas. Estrenaré en primer término *El rey del corral*, de López Marín, y una zarzuela de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, dos noveles autores, y después otras de Sinesio, Moyrón y varios más. Antes de embarcar daré en la Zarzuela *El rey de la banca* y en Apolo *El amigo Melquiades*, de Arniches.

No queríamos salir de casa de Serrano sin hacerle una grave pregunta, grave porque apelamos á su sinceridad. Nos decidimos.

—¿Qué opina usted, maestro, de la música y de los músicos españoles?...

—De la música que es la más hermosa del mundo. Los cantos populares encierran tesoros de poesía que aún no se han explotado. Saint Saëns se admiraba de que en un recinto pequeño, como es el de España, pudiera haber tan diversos matices y tan varias fuentes de inspiración musical. Desde el zortzico vasco á la alborada gallega; de la sardana á la jota, hay muy pocos kilómetros; vea usted, sin embargo, cómo se diferencian. Andalucía, tiene, á mi juicio, la mayor riqueza de cantos más diversos: soleares, seguidillas y malagueñas son andaluzas. ¿Pue-

9 - Octubre - 1913

¡¡¡ SERRANO TRABAJA !!!

Una noticia agradable hemos de dar que impedirá á los maliciosos y desocupados al insistir en que el maestro Serrano, el aplaudido autor de tantas zarzuelas, no trabaja y que le invade la pereza, en perjuicio del arte y del teatro.

Pepe Serrano, el distinguido compositor y excelente amigo, ha marchado á Madrd hoy, y antes de partir hemos tenido el gusto, en íntima tertulia, de oirle exponer sus planes para la temporada actual y enumerar las obras á las cuales realzará con los primores de su inspiración, siempre lozana.

Pepe Serrano marcha á Madrd á trabajar con fé.

Lo primero que hará será la música de "La Nieta de los Chisperos", obra de Arniches, que gusta extraordinariamente al maestro.

En este mes piensa asistir en Ruzafa al estreno de "El Rey de la Banca", obra que precederá á la "Danza de los apaches".

Para Apolo de Madrid prepara la música de "El Pueblo Triste", de Arniches.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

También está entusiasmado Pepe Serrano con un libro de Sinesio Delgado y Fernández Shaw, hijo, que, al decir del maestro, será un notable autor que literariamente sostendrá el glorioso nombre de su padre.

Finalmente pondrá música á otro libro de Sinesio Delgado, que lleva por título "La Maga de Oriente".

Todo para esta temporada, y al abril á descansar.

Alguien preguntó con interés á Serrano:

—¿Y de "La Venta de los Gatos", de los Quintero...?

Antes de contestar Serrano, Juan Reforzo, el artista de Ruzafa, interrumpió diciendo:

—Voy á contestar yo, por boca de los Quintero, á eso de la música para "La Venta de los Gatos".

Una noche, en un saloncillo de un teatro donde estaban reunidos varios autores y entre ellos los aplaudidos comediógrafos sevillanos, se hacían *colmos*, que entonces estaban en su apogeo, y uno de los reunidos preguntó:

—Caballeros, ¿qué es el colmo de lo estupendo?

Antes que contestase nadie, uno de los aplaudidos autores dijo rápidamente:

—El ver terminada la partitura de "La Venta de los Gatos", que dicen que piensa empezar á escribir Serrano.

—

Nosotros creemos que Serrano hará todo lo propuesto y que le quedará aún tiempo para terminar la música de la obra de los Quintero.

A ello le obligan los compromisos contraidos y la amenaza de algunos autores que le han dicho que, de no terminar la música de sus libros, le impedirán pescar en el Perelló; y Serrano, ante esta amenaza, escribe, vaya si escribe.

La acción

NUESTRAS INFORMACIONES

El maestro Pepe Serrano

Silueta

Todos le conocéis; es popular su música y conocida su persona.

Bajo la montera de sus pelos encrespados y tras sus copiosos y «enfurruñados» bigotes brillan unos ojos vivos é inquietos. La nerviosidad de todos sus gestos y ademanes tiene aire felino y en reposo, la indolencia mora que suspira en sus más bellas composiciones.

Como buen levantino, su imaginación es fastuosa y «milimanochesca». Con los castillos de naipes que Pepe Serrano ha levantado en su vida podría haber subido al cielo, si antes no hubiera olvidado el insignificante detalle de fabricarles unos modestos cimientos.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

—¿Mis proyectos? Marcharme a provincias con una compañía de zarzuela que dirigiré yo, y estrenar unas cuantas obras que ya están dispuestas y aguardando sólo el vestuario y decorado. Son: «El rey del corral», de López Marín; «Sonata de Grieg» y «La canción del olvido», las dos de Enrique Romero y Guillermo Fernández Saw; «Los leones de Castilla», de Moyrón, y «Danza de apaches», de Luis Germán. ¡Luego dirán que no trabajo!... Además estoy instrumentando «La venta de los gatos», una preciosidad de los Quintero.

—¿.....?

—¿Estrenar en Madrid?... Eso pertenece al capítulo de mis relaciones con la Sociedad de Autores. ¡Qué más quisiera yo, ahora que tengo tantas obras; pero yo le aseguro que llegará ese día, y pronto!

Su pleito

Esto me ha contado el simpático e inspiradísimo maestro Serrano.

Yo, como él, después de haber oído «La canción del soldado», puedo asegurarte, lector, que esta ilusión suya es justísima y digna de su españolismo. El hermoso «Himno a Valencia», de Pepe Serrano, con todas sus grandezas, no es nada comparado con esta indefinible canción, que es toda el alma española y todo el vibrar de nuestra raza gloriosa y nuestros soldados humildes y buenos.

Cuando salí de su casa, esta impresión flotaba sobre todas las de mi espíritu. Yo sé que el día que todos la oigan creerán en la resurrección de España.

F. DE VIU

El Imparcial 31-Enero 1916

NOVEDADES TEATRALES

EL MAESTRO SERRANO

Pepe Serrano, el ilustre autor de «La reina mora», «¡Si yo fuera rey!», «Alma de Dios» y tantas otras obras que han alcanzado miles de representaciones en España y América, ha realizado dos actos que están siendo objeto de todas las conversaciones en los Círculos teatrales.

Uno de ellos es que el maestro Serrano se ha separado de la Sociedad de Autores, y otro que ha entregado tres partituras al teatro de Apolo. Como Serrano tiene fama de perezoso, esta noticia ha producido general sorpresa.

Tres partituras de Serrano representan un río de oro para Apolo y para las compañías de zarzuela de provincias, que desde hace mucho tiempo apenas pueden subsistir con el escaso caudal de producciones medianas de que disponen.

Las tres obras nuevas de Pepe Serrano son preciosas, según afirman personas inteligentes que han tenido la suerte de conocerlas.

Una de ellas empezará a ensayarse en Apolo uno de los días próximos.

Y Serrano sigue trabajando en una obra de los hermanos Quintero, otra de López Monís, otra de Moyrón, otra de Sinesio Delgado y otra de Hernández Bermúdez.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Tribuna - Febrero 1916

DAMAS Y GALANES

UNA NOTICIA SENSACIONAL

El maestro Pepe Serrano, acompañado de un mozo de cuerda, llegó ayer por la tarde á la dirección del teatro de Apolo.

Chicote y Vila, que estaban ultimando los detalles de un asunto de arte de grandísimo interés, y que el público agradecerá á los simpáticos empresarios, se quedaron mudos de asombro al oir al maestro Serrano, que decía al mozo:

—¡Ché! Deja eso ahí encima, y mañana sin falta vas á mi casa á la misma hora de hoy.

Hizo mutis el servidor, y Pepe Serrano sacó de un bolsillo del gabán tres manuscritos, y los depositó encima de la mesa.

Chicote y Vila, algo repuestos de la impresión, pudieron balbucear:

—¿Qué es eso, maestro?

—Pues esto es: «La canción del olvido», zarzuela en un acto; «La sonata de Grieg», zarzuela en dos actos, y «El rey del corral», zarzuela en un acto. La música es mía. Aquí tienen ustedes las partituras completas de las tres obras y la instrumentación. Todo está terminado y dispuesto para empezar á ensayar.

—¿Es verdad, maestro?—dijeron Vila y Chicote, dudando aún si era cierto lo dicho por Serrano.

—Vean ustedes—contestó el maestro, desatando el legajo y enseñando los materiales á los asombrados empresarios—. Como es verdad—añadió—que mañana terminaré otra zarzuela, de la cual me falta sólo instrumentar medio número, y la llevaré al popular teatro de Novedades.

—¿Es que se ha vuelto usted loco?—se atrevieron á decir los empresarios de Apolo—¿No decían que usted no trabajaba?

—¡Ya ven ustedes cómo no es verdad!, y además, toda la música, buena ó mala, está hecha expresamente para los libros. Quiero decir con esto que no hay ningún refrito. A mí no me gusta dar dos ó tres golpes á un número. Conque, ¿qué les parece á ustedes?

—Que á ensayar inmediatamente y que el único mal que le deseamos es que tenga usted un exitazo en cada estreno.

Ya lo saben ustedes: Serrano ha trabajado de firme, y muy pronto el público tendrá ocasión de deleitarse con la música del simpático maestro valenciano.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Heraldo de Madrid. 7 Febrero 1916.

Panorama español.

El maestro Pepe Serrano y la Sociedad de Autores

¿Qué español de estos tiempos no habrá tarareado el «Canta, vagabundo»? Pues el músico de «Alma de Dios», de «La Reina mora», de «La mazorca roja» y de tantas y tantas obras popularísimas está, por obra y gracia de la Sociedad de Autores, en el trance más enojoso que imaginar cabe. En plena juventud, lleno de actividad y de entusiasmo, Pepe Serrano, con tres o cuatro «partituras» terminadas, no las puede estrenar en ningún teatro porque la Sociedad de Autores le pone el veto. Teatro que represente obras de Serrano, teatro que incurre en anatema. Y el ilustre músico, como el héroe melancólico de su canción, «canta, vagabundo», si no «su miseria por el mundo», a lo menos su desaliento y su tristeza.

¿Por qué el veto de la iracunda Sociedad? Pues sencillamente porque Pepe Serrano ha pretendido corregir ciertos lamentables abusos relacionados con la copistería y el archivo. En la Sociedad, donde hay, como se sabe, músicos y autores, contribuyen los músicos con un descuento doble o triple que el de los autores. Pepe Serrano levantó bandera contra desigualdad tan irritante, y el Olimpo social castiga al Prometeo músico, amarrándole por la Fuerza y la Destreza, como en Esquilo, «por ser rebelde a los dioses».

La Sociedad, no sólo lo dió de baja en sus listas, sino que dispuso, además, retenerle su recaudación. De modo que Serrano-Prometeo está atado a la roca del no cobrar, viendo cómo los buitres de la usura le roen diariamente el bolsillo.

Como ven ustedes, el caso es estupendo. En la caja social, y según comprobantes de sus libros, hay cantidades ingresadas de varios teatros por derechos de representación de obras de Serrano. Parece natural que los derechos de representación de obras de Serrano no puedan ser percibidos por nadie mas que por Serrano o sus representantes. Bien; pues la Sociedad de Autores, que no es representante de Serrano, puesto que le dió de baja en sus listas, ha percibido y retenido, y guarda en su caja, el importe de esos derechos.

Y Serrano, que, como decimos, no puede estrenar en ningún teatro, teniendo varias obras terminadas, tampoco puede cobrar esos derechos, teniéndolos devengados hace varios meses.

La cosa es tan enorme que, a pesar de egoísmos y de indiferencias, tendrá que dar un estallido el día menos pensado.

Pero, con ser la cosa tan enorme, acaso lo sea más el silencio, realmente olímpico, de la actual Junta directiva...

Cristóbal de CASTRO.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Tribuna - 22-Febrero-1916

TAL COMO VIENE

LA SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES Y LOS AUTORES ESPAÑOLES

Sr. D. S. Cánovas Cervantes.

Distinguido amigo: Solamente invocando títulos de compañerismo—salvando la natural distancia—nos atrevemos á importunar á usted, rogándole que publique las presentes líneas, para que el público, único ejecutor de las sentencias basadas en la ley y moral, quede enterado del proceder de los señores vocales de la Junta directiva de la Sociedad de Autores Españoles, que, prevaliéndose de una autoridad de que personalmente no pueden alardear, toman el nombre de la entidad que dirigen para ejercitar su fuerza en perjuicio de dos autores modestísimos.

Después de una peregrinación, cuyo detalle es ocioso relatar, tras empresarios, compositores y autores consagrados, pidiendo plaza en la República del Teatro para ofrecer al juicio público nuestras producciones, «un buen día—quizá el que á nosotros nos parecía más triste, según nos sentíamos desalentados—llamamos á las puertas del maestro compositor don José Serrano, por tantos títulos famoso é ilustre, entregándole para su sanción un libreto de zarzuela.

El Sr. Serrano acogió nuestra obra con tal cariño, que se comprometió á que tuviera música, como, en efecto, ha cumplido; nos encargó otros libretos, y llevó á nuestro oído palabras seguramente más inspiradas en la benevolencia que en la justicia, que no habíamos escuchado nunca.

No contento con alentarnos y distinguirnos de esta manera, el maestro Serrano gestionó personalmente la admisión de las obras, y el sábado último, 12 de los corrientes, debíamos haber leído dos de ellas á la compañía del teatro de Apolo, de esta corte, á cuyo efecto se habían copiado los papeles del libro, y se estaba procediendo á la copia de materiales de orquesta, para empezar á ensayar el lunes y estrenar ambas en los primeros días de Marzo próximo.

Comoquiera que el maestro Serrano se ha separado recientemente de la Sociedad de Autores, la empresa del teatro de Apolo, en su correcto proceder de siempre, consultó el caso á la Sociedad, y el señor gerente manifestó que no podía contestar la consulta; pero anunció al representante de la empresa que la directiva resolvería en la sesión del lunes 14. ¡Cuál no sería nuestra sorpresa al saber que el viernes 11 se había notificado al empresario Sr. Vila, por un enviado de la Sociedad de Autores, que ésta mantiene un célebre contrato que firmara con las empresas, en virtud del cual recauda los derechos de todas las obras que se representen, «sean cualesquiera sus títulos y sus autores», y que retirará el repertorio á los teatros que se sirvan de materiales de orquesta del maestro Serrano!

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En primer término, esta resolucion nos impide estrenar nuestras obras. Es la ley de los fuertes ahogando á dos nuevos autores, que no han cometido otro delito que el de lesa literatura que pueda derivarse del escaso mérito de sus obras.

Conviene advertir que las empresas pueden servirse de los materiales del señor Vidal y Llimona, propietario de la mayoría de las operetas extranjeras que circulan por España. Llamamos la atención de usted y del público sobre el patriotismo que acusa en la Sociedad de Autores Españoles esta sabrosa predilección.

Pero hay un detalle curioso: —¿Quién tendría interés—pensábamos nosotros—en que la resolución que había de tomar la Junta el lunes 14 se comunicara á la empresa de Apolo el viernes 11 Si nosotros leíamos el sábado 12, ¿á quién podría interesar que el veto llegara antes de esa fecha. Por el hecho de que Serrano y nosotros estrenáramos una zarzuela en un acto y otra en dos, ¿á quién íbamos á perjudicar? Cierto que Serrano tiene la mala costumbre de que las obras musicales en que él interviene duren bastante tiempo en los carteles, retrasando los estrenos de aquellas que las siguen; pero... confesamos nuestra incertidumbre. Repasábamos nombres y... ¡nada! Linares Rivas no escribe zarzuelas casi nunca; Abati, tampoco; Muñoz Seca, tampoco... ¿Cadenas?... Dispone de un teatro, el de Eslava, y con proveerlo, tiene bastante labor, por fecundo que sea... Y nos quedaban en la Junta el Sr. Fernández de la Puente y los maestros Calleja y Barrera, cuyos nombres no daban luz en nuestras dudas.

Pero he aquí que el sábado apareció la tablilla de Apolo en blanco. Era el día reservado á nuestras lecturas. El domingo no hay ensayo... El lunes... ¡Ah, el lunes! La tablilla rezaba así: «Después de la función, lectura á la compañía de obra nueva.»

—¿De quién es esta obra?—preguntamos por allí.

Y el avisador nos contestó muy fino:

—De D. Manuel Fernández de la Puente...

—¡Ah!—exclamamos. Y luego, como en las comedias antiguas: —¡Ahora lo comprendemos todo!

Salimos á la calle, y en el primer café que encontramos al paso escribimos las primeras cuartillas de otro libreto para que le ponga música el maestro Serrano.

Anticipamos á usted, nuestro ilustre amigo, la expresión de nuestra gratitud por la inserción de esta carta, y nos reiteramos suyos devotos amigos, que le estrechan la mano, *Federico Romero.*—*Guillermo Fernández Shaw.*

18-2-916.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Parlamentario = Febrero 1916.

De la Sociedad de Autores Españoles

Decididamente, la Sociedad de Autores Españoles va de cabeza á su desaparición, por obra y gracia—maldita la gracia—de las torpezas de su Directiva.

Este peligro, visto á tiempo por algunos socios que tuvieron la cobardía de callar y por otros que se sintieron con la valentía de hablar—González Pastor y Rodríguez de la Peña, los primeros—, es cada vez mayor.

Primero fué el pleito con el Sr. Aruej. Después las arbitrariedades cometidas en Redondela por el representante de la Sociedad, un tal Generoso Muiños, neo de profesión y dictadorcete *per se*, que á ciencia y paciencia de los autores y con una pasiva complacencia de la Directiva, hace y deshace á su antojo, lesionando los intereses de cuantos para el teatro laboran.

Ahora es una cosa que leímos anoche en nuestro querido colega "La Tribuna", y que tiene más gracia que unas elecciones en Torrejón de Ardoz.

Los aplaudidos autores D. Federico Romero y D. Guillermo Fernández Shaw escribieron una zarzuela que musicó Serrano. La zarzuela fué admitida en Apolo y fijado el sábado, 12, como día de lectura á la compañía.

Como el maestro Serrano se ha separado de la Sociedad, un poquito asqueado, la Empresa de Apolo consultó el caso al Sr. Sánchez Pastor, y éste respondió que la Directiva, en su Junta del día 14, resolvería.

Ahora viene lo bueno. Tres días antes de reunirse la Directiva, se notificó al empresario de Apolo, Sr. Vila, que la Sociedad "retirará todo el repertorio al teatro donde se representen obras musicadas por el maestro Serrano."

Aparte de que esto constituye un delito de coacción, es curioso que se hiciera este comunicado al Sr. Vila *tres días antes* de reunirse la Directiva. Los Sres. Romero y Fernández Shaw se hacían un lío.

—¿Cómo ha podido ser esto?—se preguntaban.

Y salieron de su "apoteosis" cuando vieron que en la tablilla de Apolo, y en el lugar que iba á ser ocupado por su obra, se anunciaba la lectura á la compañía de otra zarzuela, original del "ínclito", "superferoluciante" y "laberíntico" Sr. Fernández de la Puente, *miembro de la Junta directiva de la Sociedad de Autores Españoles.*

Conclusiones que hacemos á este nuevo chanchullo:

Primera. Llevar una zarzuela para que nos la musique el maestro Serrano.

Segunda. No ir al estreno de Fernández de la Puente; y

Tercera. Como el Reglamento de la Sociedad dice que se disolverá ésta "cuando lo pidan la mitad más uno de los socios", manifestar que aquí está ese uno, y que á ver esa mitad cuándo tiene el valor de presentarse á lista.

A ver, Julio Romano y Mingo Revulgo, qué decís vosotros.

K.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Tribuna marzo 1916.

DAMAS Y GALANES

Pepe Serrano contra la Sociedad de Autores

POR QUE SE HA IDO

El maestro Serrano, socio fundador de la de Autores, uño de los prestigios indiscutibles del arte dramático de España, se ha separado de sus consocios y ha levantado bandera independiente para administrar y defender sus derechos. Esto tiene una importancia enorme: es el punto de la media que se suelta y por el cual se puede ir y deshacer todo el tejido.

La marcha de Pepe Serrano de la Sociedad de Autores significa la ruptura de los músicos y de los autores llamados «de verso», es decir, de obras no musicales. A Pepe Serrano le seguirán en breve, si el asunto no se arregla á satisfacción, sus compañeros. El peligro de la grieta es, pues, de inminente ruina para el edificio entero.

Y esto, lo saben casi todos los socios, no es una exageración. En la última Junta general, el maestro Bretón, en nombre de los que han formado la Asociación de Compositores Españoles, presentó una proposición, que fué aceptada, para que se estudiase la forma de resolver equitativamente la diferencia entre la contribución á los gastos sociales de los músicos y autores de libros de zarzuela y los comediógrafos. Una Comisión que nombró la citada Junta general está estudiando el arreglo, que no se presenta fácil, como verá el curioso lector si sigue leyendo.

Hagamos un poco de historia. La Sociedad de Autores se fundó, en 1901, para redimir á los dramaturgos de las garras de aquellas «galerías» que les explotaban usurariamente. Para ello reunió un capital, con el que adquirió á las «galerías» y á los particulares que, como Chapí, eran dueños de sus obras, la propiedad absoluta de todo el repertorio. Sólo á Fiscowich hubieron de darle 300.000 pesetas por el archivo musical.

Esto, naturalmente, produjo una considerable deuda originaria, á la que hubo que añadir el importe de las deudas á los autores, de las que unas 700.000 pesetas eran incobrables. La deuda se repartió en obligaciones contra la Sociedad, las cuales rentan un 7 por 100 al año.

Ya tenemos la Sociedad de Autores constituída y deudora de una suma importante. ¿Con qué cuenta para liquidarla? Con lo que le produce el archivo musical, las obras de dominio público y el tanto por ciento de administración de las obras de sus socios, que son todos los que en España escriben para el teatro.

Y ahora viene lo enorme. El archivo musical, que costó 300.000 pesetas, ha producido en quince años CUATRO MILLONES DOSCIENTAS MIL PESETAS. Con esta cifra, la Sociedad de Autores ha pagado hasta ahora todos los gastos. Más claro, SOLAMENTE LOS MUSICOS Y LOS LIBRETISTAS DE ZARZUELAS, OPERAS Y OPERETAS sufragan las deudas de la Sociedad de Autores.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ejemplos: Se estrena una comedia, y el autor paga á la Sociedad por administrársela: En Madrid, nada (la administración es gratuita en Madrid). En provincias: Los socios fundadores, el 5 por 100. Los de número, el 10 por 100. Como los representantes de la Sociedad cobran el 5 por 100 para ellos, resulta que ni en provincias ni en Madrid producen nada á la Sociedad las comedias de los socios fundadores (que son los únicos que estrenan). Y los de número, sólo el 5 por 100 de la liquidación de provincias. Importe de todo ello, de 40 á 50.000 pesetas al año.

Se estrena una zarzuela, y el autor paga á la Sociedad por administrársela: En Madrid, el alquiler de la partitura (cuatro duros diarios). En provincias, los mismos tantos por ciento de los comediógrafos, más el importe del alquiler de la partitura. Importe de todo ello, 400.000 á 500.000 pesetas.

Resumiendo:

La Sociedad tiene al año unas 600.000 pesetas de gastos.

Los músicos y libretistas de obras musicales entregan para enjugarlos de 400.000 á 500.000 pesetas.

Los de comedias, de 40.000 á 50.000.

Se calcula que la administración de las comedias cuesta unas 80.000 pesetas. De donde se deduce, ó no existe la lógica, que los músicos y sus libretistas pagan las deudas antiguas, sus gastos de administración y los de los autores «de verso».

Esto lo saben todos los socios de la de Autores. Constantemente han estado reclamando, pero como las Juntas directivas se formaron siempre principalmente de autores «de verso», ninguna reclamación fué atendida. Contra ella se alzó la dilación, el subterfugio, la martingala, etc., etc.

Uno de los que más protestaron y reclamaron contra esa feroz injusticia, que les cuesta á los músicos y sus libretistas más de cuatro millones en cinco años, fué Pepe Serrano. Proposiciones, Memorias, estudios, petición de Comisiones especiales, discursos; de todo echó mano, todo lo intentó junta tras junta. Serrano se estrelló contra la resistencia pasiva de los comediógrafos egoístas, y un día, hace unos días, se dió de baja en la Sociedad y organizó su administración por su cuenta.

Y ahora decimos como en las novelas: «Se continuará.»

"La acción."

◆

El maestro Pepe Serrano, rotas sus relaciones con la Sociedad de Autores, se constituye en cantón independiente. Para disuadirle, tuvo lugar el otro día una extensísima conferencia entre el autor de «Alma de Dios», el presidente de la Sociedad, señor Linares Rivas, y don Serafín Alvarez Quintero.

De esta reunión no salió el acuerdo.

Nos han dicho que los ofrecimientos hechos a Pepe Serrano eran todo lo amplios y afectuosos que él deseara.

Y comentamos. Si no tiene razón Serrano, huelgan esos ofrecimientos, no autorizados por ninguna Junta general, ni aun Directiva. Si Serrano está en lo justo, hágasele justicia, pero en nombre de todos y con el beneplácito y asentimiento de los socios. Si la culpa y la razón están en las dos partes, búsquese la fórmula, pero también fuera de las tinieblas. Haciéndolo así se evitarán, al menos, comentarios y suspicacias.

◆

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cosas de teatro

Proyectos del maestro Serrano

Un telegrama de Madrid dice que el maestro Serrano piensa venir a Valencia al frente de una compañía y que aquí estrenará varias obras.

Leí la noticia y me quedé asombrado.

El enigma es el teatro; porque a Ruzafa no es adonde viene, ni al Trianon, ni al Principal, ni a Eslava.

¿Será a Apolo? ¿Será al Olimpia? ¿Se habrá entendido con Peiró y vendrá a la Princesa?

Por más que yo creo que después de muchas idas y venidas nos quedaremos tan ayunos como antes, porque todos esos proyectos de Serrano no deben ser más que eso: proyectos.

O algún sueño de una noche de verano que ha tenido el genial maestro.

Y ahora va el telegrama a que nos referimos:

«El maestro Pepe Serrano irá a Valencia hacia fines del próximo mes de octubre, como director artístico de una compañía lírica que actuará en esa capital, hasta el tiempo necesario para debutar en el teatro Español el día 23 de marzo del año venidero.

La base del cartel serán cinco estrenos de obras nuevas, originales del maestro Serrano que se titulan: «El rey del corral», letra de López Marín; «El príncipe Carnaval», de Cadenas y Asensio Mas; «El león de Castilla», de Movrón; «La maga de Oriente», de Sinesio Delgado, y «La canción del olvido», del hijo de Fernández Shaw y Federico Romero.

El maestro Serrano irá a dirigir todos los estrenos.

La compañía está formada, pero Serrano no quiere revelar aún los nombres de los artistas.

Si la temporada resulta bien, acaso se estrene además la ópera de los hermanos Quintero, música de Serrano, titulada «La venta de los Gatos».

Durante la estancia de Pepe Serrano en Valencia se colocará la lápida que dará su nombre a una calle, y entonces se celebrará una gran fiesta artística en la plaza de Toros, y con un fin benéfico, cantándose por 2.000 soldados «La canción del soldado», que el insigne Serrano compuso para clausurar la Exposición, y que no pudo entonces cantarse.»

Si efectivamente es un proyecto que tiene el maestro Serrano, celebraré que lo lleve a la práctica, como si es un sueño yo tendré una verdadera satisfacción en que el ilustre autor de «La reina mora» lo convierta en realidad, porque con ello ganará el arte y puede que no pierda él.

MASCARILLA.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Mercantil Valenciano 16

29-Septbre-1916

Cosas de teatros

Dos buenas noticias

—*Ché*, Mascarilla:
—¿Qué hay, querido Zagalejo?
—Muchas noticias.
—¿Muchas?
—La mar; pero por hoy no voy a darte más que dos.
—¿Dos? Poco es eso.
—Ya te diré más otro día.
—Bueno; pues venga.
—La primera es que hay empresa para el Trianon.
—¿De veras?
—Y tan de veras. Anoche se firmó el contrato. Y aun hay más. Que al frente de la empresa figura como director artístico el maestro Serrano.
—¿Serrano?
—El mismo. Y no tienes idea de las cosas que va a hacer el insigne maestro.

Se adelantará el escenario cinco metros, tomándolos de la sala; se quitarán siete filas de butacas de las últimas, y se realizarán otras obras, hasta dejar el local en las condiciones necesarias.

Del teatro desaparecerá hasta el nombre. En lo sucesivo se llamará teatro Lírico, y con decirte que Pepe Serrano estará al frente de todo y lo dirigirá todo, está dicho que el teatro Lírico será el verdadero templo del arte.

Y basta por hoy de esto, porque de ello quiero darte una gran información, y la guardo para otro día.

—*Ché*, no me preguntes mas, que tengo prisa. Ya hablaremos mañana.
—Bueno, pues hasta mañana.

MASCARILLA.

El Mercantil Valenciano

30 Septbre 1916

Cosas de teatros

Los proyectos del maestro Serrano

Ya es sabido, y así está reconocido por todos, que para mi bueno y noble amigo Zagalejo no hay ni puede haber secretos teatrales. Aun no ha respirado fuerte un empresario, y ya sabe él lo del respiro. Ya pueden meterse en los rincones de las contadurías y hasta en el foso los empresarios, que allí, si no en presencia, en espíritu, está Zagalejo.

El jueves, a las once de la noche, se firmó el contrato de arriendo entre el dueño del Trianon doctor Porres y la nueva empresa, y a las cuatro de la tarde ya sabía Zagalejo hasta las cláusulas que tenía el contrato.

Zagalejo todo lo observa, todo lo ve, todo lo sabe. Lo único que hace es no decirlo todo. ¡Ay si Zagalejo dijera todo lo que sabe de telones adentro y de telones afuera! ¡Qué sorpresas habría y qué cosas se sabrían! Pero Zagalejo es prudente, y sabe callar y decir lo que debe decirse nada más. Y yo, que sigo los consejos de Zagalejo, sé callar también lo que debo callar; pero el día que quitemos de la manta, va a dar horror las cosas que quedarán al descubierto.

Pero vamos ahora a lo del maestro Serrano.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Adelantándome a Zagalejo, que anda ya muy ocupado en la formación de compañías para los «Tenorios», me avisté con el Beethoven de Sueca, el cual me confirmó que se había constituído una empresa, de la que él es director artístico, para explotar el Trianon.

Firmaron contrato por cinco años, a razón de 26.000 pesetas anuales, con el compromiso de realizar las obras necesarias, con objeto de poner el teatro en buenas condiciones para el público y para la empresa.

Las obras van a empezar inmediatamente, y consisten en tomar parte de la sala (siete metros), ensanchando el escenario, y en quitar unas cuantas filas de butacas de las últimas, destinando toda aquella parte a entrada general.

Se blanqueará la fachada, haciendo desaparecer los «minotes», y se colocará una gran marquesina, con letreros luminosos, en los que se leerá «Teatro Lírico».

El agente de teatros Sr. Aliaga tiene ya comprometidos valiosos elementos artísticos para la compañía que ha de actuar en el casi nuevo teatro, y tan pronto como esté terminada la formación, darán comienzo los ensayos; es decir, que éstos y las obras del teatro se harán a un mismo tiempo, a fin de que en cuanto quede el teatro terminado se celebre la inauguración sin perder ni un día.

El debut será seguramente el día 3 de noviembre, después de que Serrano se haya encomendado a todos los santos y a las ánimas benditas, que bien merece protección de toda la corte celestial el que, como el amigo Pepe, se mete en tan difícil empresa.

Pepe Serrano está desconocido. Trabaja día y noche, ¡no descansa!, ¡¡no duerme!! Se ocupa en visitar talleres, buscando la mayor economía en la construcción de butacas, porque han de saber ustedes que, además de las obras, la nueva empresa ha de vestir el teatro, que sólo tiene las cuatro paredes, y Serrano, en fin, le da hoy quince y raya al más activo corredor de comercio, por muy «corredor» que sea.

Aunque el maestro Serrano tiene varias obras terminadas (14 actos mal contados), y además las de su repertorio, no hará sólo sus obras, sino que representará todas cuantas sean dignas de ello y cuantas le entreguen en Madrid.

Al efecto, hará un viaje a la corte para dar cuenta a sus compañeros de los proyectos que tiene y de la campaña artística que piensa realizar.

Serrano tiene terminadas las siguientes obras:

«La canción del olvido», libro de Fernández Shaw y Francisco Romero; «La Sonata de Grieg», arreglo de los mismos autores; «La maga de Oriente», de Sinesio Delgado; «El rey del corral», de López Marín; «Danza de apaches», de autores noveles; «Los leones de Castilla», de Moyrón, y una sin título de los Quintero.

Todas estas obras, más las que vengan de Madrid, se estrenarán en la primera etapa artística del teatro Lírico, que será de noviembre a Reyes.

En la segunda temporada se estrenará la gran ópera de Chapí «Margarita la Tornera», una comedia de magia en tres actos de Sinesio Delgado, con música de Serrano, y la ya famosa, aunque no conocida, del mismo maestro y de los Quintero, «La venta de los gatos».

Para dar idea del lujo y la propiedad con que serán presentadas estas obras, bastará decir que sólo los trajes y el decorado de «El rey del corral», que es una especie de «Chantecler», costarán 20.000 pesetas. Los trajes son todos de aves y los confeccionará el dibujante Zamora, de Madrid.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Uno de los proyectos del maestro Serrano es dar conciertos vocales e instrumentales los miércoles y los viernes de Cuaresma, interpretando obras clásicas y modernas de los mejores autores.

La orquesta, que constará en un principio de 42 profesores, será reforzada para las óperas y los conciertos.

Para terminar, diré que la campaña artística que el maestro Serrano va a realizar en Valencia, será base para otra que piensa llevar a efecto en uno de los principales teatros de Madrid y en los más importantes de provincias, pues según el gran maestro me ha confesado, mientras viva no dejará de ser director artístico de una compañía; es decir, que el movimiento iniciado este año en el Perelló puede muy bien terminar en Chile de aquí dos años, después de haber recorrido este mundo y el otro.

Después de este, los verdaderos amantes del arte pueden decir como el personaje de «El genio alegre»: «¡Alegrémonos de haber nacido!»

MASCARILLA.

TEATRO LÍRICO

Pi y Margall, 9 **Teléfono 1.199**

VALENCIA

TEMPORADA DE 1916-17

Compañía de Zarzuela y Opera Española

bajo la dirección artística del Maestro

D. José Serrano

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Uno de los proyectos del maestro Serrano es dar conciertos vocales e instrumentales los miércoles y los viernes de Cuaresma, interpretando obras clásicas y modernas de los mejores autores.

La orquesta, que constará en un principio de 42 profesores, será reforzada para las óperas y los conciertos.

Para terminar, diré que la campaña artística que el maestro Serrano va a realizar en Valencia, será base para otra que piensa llevar a efecto en uno de los principales teatros de Madrid y en los más importantes de provincias, pues según el gran maestro me ha confesado, mientras viva no dejará de ser director artístico de una compañía; es decir, que el movimiento iniciado este año en el Perelló puede muy bien terminar en Chile de aquí dos años, después de haber recorrido este mundo y el otro.

Después de este, los verdaderos amantes del arte pueden decir como el personaje de «El genio alegre»: «¡Alegrémonos de haber nacido!»

MASCARILLA.

LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN ALFABÉTICO DE APELLIDOS

ACTRICES

Carmen Banacloche
Josefina Benítez
Asunción del Campo
Lola Catalá
Carmen Domingo
Mercedes Espuny
Concha Gil
Amparo Martí
Emilia Martínez
María Salvador
Josefina Sánchiz
Marina Vilaplana

ACTORES

José Caballer
Julio Espí
Antonio González
Ricardo Iturbi
Dionisio Labarta
Patricio León
Domingo Montó
José Sala
Antonio Santos
Paco Tomás
César Vercher
Manuel Vivas

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES

Vicente Pellicer - Francisco Lozano

APUNTADORES

VICENTE PLA - JOSÉ PRADERES

36 coristas — 40 profesores de orquesta

Pintores escenógrafos: Ricardo Alós, J. Martínez Garí y Vicente Sánchiz. —*Sastrería:* Viuda de Peris y José Zamora. — *Maestro de baile:* Miguel Tomás.— *Atrezista y guardarropa:* Rivas y Rosell — *Peluquería:* Viuda e hijo de V. Lita.—*Maquinaria:* José Biosca. — *Electricista:* Vicente Arcas. — *Taquillero:* Ramón Lago. — *Contador:* Aurelio Campa.— *Archivo:* Sociedad de Autores Españoles. — *Agente artístico:* Salvador González.

GERENTE-REPRESENTANTE

MANUEL ALIAGA

ESTRENOS

La Canción del Olvido — (Estrenada el 17-XI-1916)

Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros.

El Rey del Corral — (Estrenada el 29-XII-1916)

Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros.

La Sonata de Grieg — (Estrenada el 8-XII-1916)

Leyenda noruega, en dos actos, divididos en cinco cuadros.

Los Leones de Castilla

Zarzuela de costumbres árabes, en un acto, dividido en tres cuadros.

La Maga de Oriente

Zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros.

Danza de apaches

Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros.

La Dogaresa

Leyenda veneciana, en un acto, dividido en cinco cuadros.

Botón de Nácar

Comedia de magia, en tres actos, divididos en nueve cuadros, con ilustraciones musicales.

Margarita la Tornera

Opera en tres actos, divididos en ocho cuadros.

La Venta de los Gatos

Opera en tres actos.

Y una zarzuela en un acto, sin título, de los Sres. Alvarez Quintero.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Uno de los proyectos del maestro Serrano es dar conciertos vocales e instrumentales los miércoles y los viernes de Cuaresma, interpretando obras clásicas y modernas de los mejores autores.

La orquesta, que constará en un principio de 42 profesores, será reforzada para las óperas y los conciertos.

Para terminar, diré que la campaña artística que el maestro Serrano va a realizar en Valencia, será base para otra que piensa llevar a efecto en uno de los principales teatros de Madrid y en los más importantes de provincias, pues según el gran maestro me ha confesado, mientras viva no dejará de ser director artístico de una compañía; es decir, que el movimiento iniciado este año en el Perelló puede muy bien terminar en Chile de aquí dos años, después de haber recorrido este mundo y el otro.

Después de esto, los verdaderos amantes del arte pueden decir como el personaje de «El genio alegre»: «¡Alegrémonos de haber nacido!»

MASCARILLA.

PRECIOS

Palco platea, con seis entradas.	12	ptas.
Id. principal, con seis íd.	10	»
Butaca de patio, con entrada.	2	»
Id. de orquesta, con íd.	2	»
Id. delantera de preferencia, con íd. .	1'50	»
Id. de preferencia, con íd.	1'25	»
Silla de preferencia, con íd.	1	»
Butaca delantera piso principal, con íd. .	2	»
Id. piso principal, fila 1.ª, con íd. . . .	1'50	»
Silla piso principal, con íd..	1	»
Entrada de palco.	1	»
Entrada general.	0'60	»

ABONO ESPECIAL POR MESES

Palco platea, con 6 entradas. . 325 ptas.
Id. principal, con 6 ídem. . . 275 „

◇ ◇ ◇ ◇

Los señores abonados tendrán derecho a asistir a todas las funciones de tarde y noche.

NOTAS. No serán válidas las entradas separadas de la localidad.

Los impuestos a cargo de la Empresa.

◇ ◇ ◇ ◇

La Inauguración de la temporada en la 1.ª quincena de Noviembre

Imp. Sucs. de Emilio Pascual

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Pueblo (Valencia) 15-Noviembre 1916

Mañana en el Lírico

Inauguración de la temporada

Uno de esos detalles de instalación, tan rebeldes como insignificantes, ha hecho que no se verifique hoy la inauguración de la temporada de arte, que bajo los auspicios y personal dirección de nuestro gran músico Pepe Serrano, se dará en el Lírico. Seguramente realizaráse mañana, jueves, esta función inaugural, representándose *¡Si yo fuera Rey...!* (dos actos) y *El solo de trompa* (un acto).

El siguiente día, viernes, será el estreno de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro Serrano *La canción del olvido*...

Y ya está, con ello, en marcha este empeño honroso y desinteresado del ilustre músico, que tan solo pretende, con esta temporada, iniciar el resurgimiento del arte lírico español, y contribuir á renovar el ambiente de nuestra escena, en la que se ha pasado de las chulaponerías aburridas y el tango panalla á la monotonía de un centenar de operetas absurdas... y todas iguales. Y que el empeño es, además de noble, desinteresado, se advierte con solo considerar que si á Pepe Serrano guiara el afán del lucro, con dar sus estrenos á cualquier empresa madrileña tenía aseguradas, durante varios lustros, esas *liquidaciones* por derechos de representación, que constituyen el sueño de todos los autores.

Lucha, pues, Serrano, por el prestigio del arte lírico nacional: por que tenga en nuestros escenarios la hegemonía que el mal gusto de cierto sector del público y la cómoda flesfachatez de ciertos autores, le han arrebatado; lucha por conseguir el ennoblecimiento y la depuración de las preferencias líricas de la masa, de paladar estragado por el diario menú exótico y monótono de una cocina importada. Y así nuestro gran compositor ofrecerá en sus estrenos esa música que tiene el vigor de la raza; los destellos brillantes del oro besado por el sol español; los desmayos románticos del claror de la luna en nuestros jardines...: música de alma y entraña española; música que solloza con voces de nuestras mujeres y ríe con el rasgueo de nuestras guitarras y canta con las palabras típicas de nuestra vida...

Pronto podrá el público (el viernes en *La canción del olvido*), saborear esta música tan inspirada, tan *suya*, de Serrano. Es el libro una historia de amor escrita en versos impecables; de fuego por la pasión; como vuelos de mariposa por su alada gracilidad... ¿Dónde hallar motivo más insinuante para que sueñe este gran soñador llamado Pepe Serrano...?

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mercantil Valenciano

14-11-916

20

Ayer tarde visitamos el teatro Lírico y pudimos observar lo adelantadas que están las obras.

El escenario, que ahora resulta grandísimo, está terminándose. La entrada general, que tiene una capacidad extraordinaria, quedó terminada anoche, y la prefencia, cómoda y amplia, también está terminada.

La sala ha quedado hecha, como vulgarmente se dice, una tacita de plata, y el teatro, en conjunto, será uno de los mejores y más bonitos de España.

La compañía, que ensaya desde hace un mes en el teatro de la Princesa, es probable que ensaye desde hoy en su teatro, en el Lírico.

La Junta local de Espectáculos, presidida por el gobernador civil, giró ayer tarde la visita oficial de inspección, quedando satisfecha de las excelentes condiciones que reune el teatro.

El debut, si no ocurre algún accidente imprevisto, se celebrará el próximo miércoles.

El maestro Serrano y su representante Sr. Aliaga se desviven por atender a todo y a todos para que no falte ni el menor detalle, pudiéndose asegurar que la inauguración del Lírico constituirá un acontecimiento artístico.

Todo esto se lo contaba yo anoche a Zagalejo y me escuchaba embobado, prometiéndome hacer una visita al Lírico para «emitir su informe» y para felicitar al maestro Serrano por su triunfal resurgimiento.

: Teatro Lírico :

Compañía de zarzuela y ópera española, dirigida por el

Maestro Serrano

HOY por la tarde á las 6 MATINÉ

¡SI YO FUERA REY...! (2 actos)

Por la noche á las 9

El solo de trompa, LA CANCION DEL OLVIDO (estreno) y El motete

Hay taquilla de preferencia, con el 15 por 100 de aumento.

LÍRICO

Decididamente el jueves se celebrará la inauguración de este teatro, representándose la zarzuela en dos actos «¡Si yo fuera rey!...» y «El solo de trompa», mas un número extraordinario que prepara el maestro Serrano.

Este, que está demostrando que es tan inteligente empresario como gran músico, ha dispuesto, para mayor comodidad, establecer las taquillas en el vestíbulo, con objeto de que el público, al adquirir las localidades, no esté a la intemperie.

Hoy se admitirán encargos.

En el tren correo de ayer llegaron los autores de «La canción del olvido», Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, que asistieron ayer a los ensayos de su hermosa obra, de la que se hacen calurosos elogios por cuantos han oído las bellezas de la partitura del maestro Serrano y las inspiradas estrofas del libro.

Mercantil Valenciano

14-11-916

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TEATRO LÍRICO

Pi y Margall, 9 — Teléfono 1199

Compañía de zarzuela y ópera española

bajo la dirección artística del Maestro

D. José Serrano

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

el jueves 16 de Noviembre

con las aplaudidas obras

¡Si yo fuera Rey!...

Y

El solo de trompa

Se admiten encargos en la taquilla preferente.

PRECIOS

Palco platea, con seis entradas.	12	ptas.
Id. principal, con íd., íd..	10	»
Butaca de patio, con entrada.	2	»
Id. de orquesta, con íd..	2	»
Id. delantera de preferencia, con íd.. .	1'50	»
Id. de preferencia, con íd..	1'25	»
Silla de preferencia, con íd.	1	»
Butaca delantera piso principal, con íd.. .	2	»
Id. piso principal, con íd.	1'50	»
Silla piso principal, con íd..	1	»
Entrada de palco.	1	»
Entrada general.	0'60	»

Viernes 17, a las 6 de la tarde

¡Si yo fuera Rey!...

En la función de la noche se verificará el

ESTRENO

de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro ***Serrano,***

La canción del olvido

Para esta obra ha pintado un espléndido decorado el escenógrafo Sr. Martínez Garí y ha construído un riquísimo vestuario la acreditada casa, José Zamora, de Madrid.

NOTA: Para comodidad del público, el despacho de billetes está instalado en el vestíbulo del Teatro.

Imp. Sucesores de Emilio Pascual

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2.000 personas para saludar al Sr. Riguelme, que dió a todos las más expresivas gracias, alojando el local del Casino y la belleza de la población.

Al dirigirse a la estación para tomar el correo de Madrid se le entregó un hermoso ramo de naranjas.

En la estación se le tributó una despedida muy cariñosa.

LACTOBULGARINA es una simbiosis de ferrmentos lácticos y búlgaros, de vitalidad garantizada. (Véase anuncio cuarta plana.)

En la tienda de El Ancora, Muelle, 31, Gran, siguen vendiéndose los tan renombrados impermeables chubasqueros marca Chiner y también los de procedencia inglesa, como igualmente las especiales capas impermeables para cabalerías.

Ayer mañana, en el camarín de la Virgen de los Desamparados, contrajeron matrimonio la bellísima y distinguida señorita Josefina Moreno y el ilustrado doctor D. Arturo Ortigosa Barroso.

Fue bendecida la unión por el sacerdote D. José Ubeda, firmando el acta el juez D. Enrique de la Cruz, y los testigos los doctores Candela Pla, Lleo y Torres Vilar, por el novio, y D. Joaquín y D. Francisco Moreno, por la novia.

Actuaron como padrinos el padre de la contrayente, D. Silvino, y la madre del novio, doña Socorro.

El numeroso y distinguido acompañamiento fué obsequiado después con un espléndido lunch en el León de Oro.

La feliz pareja salió en el rápido de Madrid a pasar la luna de miel, que deseamos sea eterna.

En la Diputación ingresaron ayer por contingente: Burjasot, 834'30 pesetas, y Olleria, 214.

El Dr. V. Domínguez Roca ha trasladado su clínica de enfermedades de los ojos y cirugía ocular, al 21 y 23 de Pascual y Genís.

El mejor postre:
MERMELADAS
TREVIJANO

Las Provincias

14-11-916

* * *

La canción del olvido, que se estrenará esta noche en el teatro Lírico es, según referencias de quienes han presenciado los ensayos, una repolejada al par que sentimental comedia, de asunto limpio, inspirada versificación y bien construída, técnicamente, que ofrece á la inventiva del maestro Serrano los momentos más bellos, y las situaciones más *musicables*, para las que aquel gran artista ha compuesto una partitura muy inspirada. Los autores, señores Fernández Shaw y Romero, han tramado un asunto de amor y de celos, que desenvuelven en un ambiente romántico, de amor despertado por una inspiradísima canción (*la canción del olvido*), y que una gentil Princesa cultiva y enardece, hasta vencer de los desdenes de un arrogante capitán. Escenario de la acción es una ciudad imaginaria, á principios del siglo pasado, y en aquélla se reproduce, con toda su poesía y su esplendor, la fastuosa vida romasa. Serenatas, trovas; páginas inspiradísimas de mayor empeño; números de una belleza que despierta en el alma las emociones más plácidas y un tercer cuadro, todo musical, es la genial labor del maestro Serrano, que ha logrado fijar en frases bellísimas, la canción eterna y siempre nueva, del Amor. La partitura no es un comento de lo que se representa, sino el alma misma de ello, y al escribirla Serrano, ha volcado su corazón.

Para esta obra se estrenará vestuario y decorado confeccionados á exprofeso, de la mayor riqueza y visualidad.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Teatros

LÍRICO

La inauguración

Un verdadero acontecimiento artístico constituyó anoche la inauguración del teatro Lírico. Pocas veces ha habido mayor expectación, ni se ha visto mayor entusiasmo que en la inauguración de este teatro.

Y para los que sabemos los desvelos que ha pasado el maestro Serrano, todo nos parece poco.

Desde hace mucho tiempo venía acariciando el gran músico la idea de tener un teatro en Valencia en donde poder hacer sus obras, desterradas unas de los escenarios por la invasión de la opereta, y sin estrenar otras porque no quería confundir su género, netamente español, con el género extranjero, averiado en su mayoría.

Deseaba el maestro Serrano, en una palabra, que la invasión de la opereta pasara; esperaba que muriera, y ya ha pasado, ya está en la agonía la opereta y ya ha triunfado Serrano, y con él el arte lírico español.

La función de anoche habrá de grabarse en mármol, porque señala una nueva era en nuestro teatro lírico y una nueva serie de triunfos para el maestro Serrano, orgullo de Valencia y de la música española.

De cuanto se quiere en Valencia al gran músico dan idea los aplausos y las aclamaciones de que anoche le hizo objeto el público al presentarse a dirigir la orquesta. Fué una de las manifestaciones de entusiasmo más grandes y más entusiásticas que hemos presenciado.

Y el público era tanto, que llenaba totalmente las localidades, la preferencia y la entrada general.

La representación de «¡Si yo fuera rey!...» fué tan ajustada, tan cuidada, que parecía que se estrenaba anoche la obra.

Concha Gil interpretó el tipo de Rosaura de manera admirable, cantando irreprochablemente su «particella».

José Sala, que es un notable barítono, se encargó del papel de Licinio, consiguiendo un éxito completo.

César Vercher cantó muy bien la parte del Rey, gustando su labor extraordinariamente.

Patricio León hizo un Tribulete estupendo, graciosísimo, y Paco Tomás estuvo hecho todo un actor en el Abuelo.

Antonio González, nuestro inolvidable Gonzalito, caracterizó de modo magistral al jefe de la ronda, teniendo detalles de gracia insuperable.

Asunción del Campo, Amparito Martí y cuantos tomaron parte en la representación, contribuyeron al gran conjunto con su labor acertadísima.

Al acabar el hermoso dúo con que termina el acto primero, Concha Gil y César Vercher fueron objeto de una gran ovación.

Cantaron el número como pocas veces se habrá oído.

Los aplausos a los artistas y al maestro ahogaron las últimas frases musicales. Cayó el telón y la ovación al maestro Serrano fué formidable. El público, de pie, aclamaba al gran compositor.

Al terminar la obra se repitieron los aplausos al autor y a los artistas, que tuvieron que presentarse en escena varias veces.

La orquesta, compuesta por distinguidos profesores, fué dirigida por el maestro Serrano, y ejecutó de manera notabilísima la partitura.

Finalmente se representó «El solo de trompa», que también obtuvo una esmeradísima interpretación, distinguiéndose Amparito Martí, Concha Gil y Patricio León, que hizo un Planchuela inimitable. ¡Qué serie de detalles y de cosas hizo el hombre!

El público no cesó de reir durante la representación.

También Gonzalito estuvo superior, realizando los demás una labor digna de aplauso.

Fué, en resumen, la inauguración del teatro Lírico un éxito ruidoso que repercutirá en toda España.

Enhorabuena al maestro Serrano por haber visto coronados sus esfuerzos y cumplidas sus esperanzas, y a los artistas que con él triunfaron.

MASCARILLA.

14-11-916

Cedido por Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.I.M.

Ones.

LIRICO

Triunfo colosal del maestro Serrano.

Hace siete años, a la hora en que el sol brilla con todo su esplendor, en un día primaveral, de cielo azul y límpido, en un grandioso estadio, en el que se hallaban los más altos poderes del Estado junto con el obrero, que formaba muchedumbre, un joven maestro hizo sentir el alma valenciana con las estridentes notas de la «Marcha de la Ciudad», entrelazadas con verdadera inspiración con las dulces melodías de los cantos regionales.

Aquel memorable día, Pepe Serrano triunfó de manera indiscutible, compenetrándose admirablemente con el pueblo en el amor a la *terreta*, y le proclamó su más inspirado cantor.

Anoche el joven maestro nos hizo sentir arte verdad; se mostró creador de una música suya, de factura tan nueva y original, que no admite comparación con tanto como el maestro tiene escrito; toda la partitura es un raudal de inspiración; pero no adelantemos los acontecimientos.

La sala del teatro Lírico ofrecía soberbio golpe de vista: los palcos, rebosantes; las butacas, todas ocupadas, y las demás localidades y la entrada general, como en día de gran gala.

La espectación era enorme: se había anunciado el estreno de una obra de Pepe Serrano, quien, víctima del atroz cesarismo de cierta entidad que reside en Madrid, no había podido poner en escena en ningún teatro de la corte.

Al aparecer por la puerta del foso el insigne maestro fué saludado con una clamorosa ovación; empuñó la batuta, y la orquesta comenzó el preludio de «La canción del olvido», que es todo él una página dulce, de bellezas melódicas inenarrables, con las que desarrolla el tema que impera en la obra.

Aquí comenzaron las ovaciones de la noche, y ante el entusiasmo del público, la orquesta, compuesta en su mayoría por lo mejorcito que tenemos en Valencia, repitió el preludio.

Ni la hora avanzadísima en que terminó la función, ni el estado de excitación que nos produjo anoche la suma de bellezas que Serrano con su fecunda inspiración ha sabido colocar sobre el pentágrama, nos permiten extendernos ni hacer un estudio detenido de cada uno de los inspiradísimos números de que se compone la obra, y, por consecuencia, nos limitaremos a consignar lo más saliente.

En el primer cuadro merece mencionarse una canción del barítono, en la que se ve al maestro dominando a maravilla la técnica musical, y sobre todo su maestría en la instrumentación.

Al final de este cuadro se canta la «Canción del olvido», y constituye toda ella un verdadero poema musical, en el que Pepe Serrano hace gala de su portentosa inspiración, con la que ha logrado reunir un conjunto dulce, melódico, hermosísimo, cuyas últimas notas hacen instintivamente juntar las manos del espectador, que subyugado ante tanta belleza, aclamó con delirio al gran maestro.

Este número se repitió y la cortina se levantó tres veces para que los autores recibieran la primera muestra de admiración del público.

El segundo cuadro comienza cantando el coro a telón corrido una serenata de música muy original.

En este cuadro hay que señalar una inspiradísima serenata cuya música describe a maravilla el estado de pasión de un alma enamorada, y un pasodoble hermosísimo que preludia la orquesta y canta el coro acompañado de guitarras y bandu-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

rrías, de cadencias inspiradísimas y que tuvo que repetirse tres veces.

Con esto queda hecho el mejor elogio que pudiéramos hacer de este número musical.

Los restantes números musicales no decaen en lo más mínimo, siendo la característica de esta obra musical de Pepe Serrano la inspiración más delicada, unida a una instrumentación impecable.

El libro de los jóvenes autores Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw es una verdadera filigrana literaria, en el que campea un estilo admirable que les acredita de prosistas excelentes, matizado de versos inspiradísimos.

La interpretación que obtuvo la obra fué acabadísima.

Concha Gil, la simpática tiple valenciana, lleva el peso de la obra, y estuvo hecha una artistaza, luciendo su arte exquisito y cantando toda la obra con verdadero *amore*, especialmente la «Canción del olvido», que con su excelente voz cantó admirablemente.

Justas y bien ganadas tuvo las ovaciones que el público le tributó.

El barítono José Sala lució su excelente voz y cantó sin reservas, conquistando muy merecidamente la admiración de la concurrencia.

Patricio León estuvo sencillamente monumental, pues sin llegar a bufonadas ridículas, desempeñó su cómico personaje maravillosamente.

Con los autores recibieron estos artistas los honores de la escena diferentes veces al final de todos los cuadros.

La orquesta no puede mejorar; los demás intérpretes, muy bien, y el decorado, todo nuevo, hermosísimo y apropiado.

Al finalizar la obra la ovación fué delirante e interminable, hasta el punto que el telón se levantó cuatro veces, y el maestro Serrano tuvo que adelantarse hasta la concha a recibir el homenaje entusiasta de la concurrencia, que no cesaba en sus aplausos y aclamaciones.

La función de anoche fué un acontecimiento, y en él triunfaron todos, autores e intérpretes.—V. M.

Para la matiné de esta tarde la empresa de este coliseo anuncia el debut de nuestra paisana la primera tiple Carmen Domingo, que ha elegido para su presentación «La casita blanca», obra que interpreta admirablemente y en la que obtuvo sus mejores triunfos.

Además se pondrá en escena «El solo de trompa», gran éxito del inmenso don Patricio León y «Gonzaletes».

Por la noche se pondrán en escena «El mutete», obra en la que el maestro Serrano se destacó como músico inspiradísimo y compositor de grandes vuelos; segunda representación de «La canción del olvido» y «La casita blanca».

Observadas en la noche de la inauguración algunas pequeñas deficiencias en lo que se refiere al público que ocupa las últimas filas de la entrada general y delanteras de primer piso, ha ordenado su inmediato arreglo.

Para ello, apenas terminó la función de anoche, el representante Manuel Allaga dispuso que numerosa brigada de carpinteros procediese al arreglo. Este quedará terminado hoy. No quiere el maestro valenciano que tanto cariño siente por nuestro público, que éste no disfrute del mayor número de comodidades en su teatro.

MARTI

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Mercantil Valenciano

18-11-916

Teatros

LÍRICO

Estreno de "La canción del olvido,,

Los autores de esta obra, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, son dos jóvenes periodistas madrileños que por primera vez han escrito para el teatro, y bien se puede afirmar que en quienes así empiezan puede el teatro [illegible] fundadas esperanzas y el arte dos glorias futuras.

Fernández Shaw es hijo de aquel gran poeta que nos arrebataron las amarguras de la vida, autor de «Las bravías», de «La Chavala» y de libros de versos tan bellos como «El cantar de los cantares» y poesía «Del mar y de la sierra».

El mayor orgullo del joven autor de «La canción del olvido» es llamarse Fernández Shaw, apellidos de su padre, que quiere ostentar honrándiolos en las letras. Por eso Guillermito lloraba anoche emocionado al presentarse en escena cuando el público aclamaba a los autores.

Federico Romero, el otro joven autor de «La canción del olvido», es también un inspirado poeta, y con Fernández Shaw ha escrito las bellas páginas de la zarzuela estrenada anoche. De no encontrar al maestro Serrano, los jóvenes autores hubiesen pasado el eterno calvario que pasan todos cuantos escriben para el teatro; y aun así, no se salvaron de recibir desaires de músicos y empresas, dando los primeros pasos con su obra; pero apadrinó ésta el maestro Serrano y ofreció a los Sres. Romero y Fernández Shaw sacarles a escena, y anoche salieron triunfalmente a recibir uno de los más grandes y entusiásticos homenajes que en Valencia se han tributado a los autores.

«La canción del olvido» es una obra impecable, de un ambiente romántico y poético que recuerda nuestras comedias clásicas. El tipo de Rosina parece arrancado de una página de Tirso de Molina; Toribio es el gracioso de las comedias de Moreto, y hasta el asunto, intrigas de amor hábilmente combinadas con serenatas, trovas y romanzas, recuerda nuestro gran teatro lírico.

Cada parlamento, cada diálogo es una inspirada poesía, y hasta los cantables, tan descuidados siempre en la zarzuela y tan chabacanos, en «La canción del olvido» son hermosas estrofas.

Al azar hemos cogido dos de las poesías del libro: la final del segundo cuadro y un cantable del tercero, que dicen así:

Rosina (de paje, a **Toribio**, que hace seguidamente mutis por la izquierda.)

¡Retírate pronto! (Pausa) Su voz importuna,
que suena en la noche con timbre nefando,
disipa el misterio del claro de luna,
que va por la tierra vagando, vagando...
(Comienza a oirse por el fondo una serenata.)
Es noche galante de risas y bromas;
el amor pasea con jovial estruendo.
Se llena el ambiente de suaves aromas,
y pasan las sombras riendo, riendo...
Ya suenan muy dulces, como suspiradas,
las notas de un eco, que llega volando.
Son los caballeros que dicen baladas
y endechas de amores, cantando, cantando...
¡Noche de promesas que, en el alma mía,
vibran como arpegios de alegres laúdes!
Si las cumples antes de que llegue el día,
cuando el sol triunfante vaya apareciendo,
irán mis temores y mis inquietudes,
como las estrellas, muriendo, muriendo...

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lacneno.

¡Oh, mujer!
Bella flor...
¡Quién supiera lo que sueñas tú!

—

Cabecita que duermes
un sueño feliz,
¿que ideal pensamiento
se adueña de ti?
¿Qué ilusión tienes tú,
cabecita gentil?
La inquietud,
que adivino ya en tu frente,
quiero sorprender.
Y que mis labios puedan, al [besar,
dulcemente aprisionar
tus ensueños de mujer...

El maestro Serrano ha escrito para «La canción del olvido» una de sus más bellas e inspiradas partituras, una partitura en la que hay gran variedad de temas y matices, sobresaliendo la canción del olvido, que da título a la obra y motivo a la partitura, y que es una inspirada página musical.

La relación del barítono en el primer cuadro es sin duda el mejor número y el más original de la obra.

La trova de Rosina en el cuadro segundo es modelo de canciones inspiradas, y la serenata de los soldados del mismo cuadro es una filigrana, un «bouquet», un juguetito, que dentro de pocos días será ya popular.

Tres veces se cantó tan bonito número.

En el cuadro tercero, que es todo musical, ha hecho el maestro Serrano una labor de gran compositor, como igualmente en el dúo del último cuadro.

Todos los números se repitieron entre grandes aplausos, siendo vitoreado y aclamado Serrano, en unión de los autores y de los intérpretes.

Estuvieron muy bien todos. Concha Gil cantó muy bien la canción del olvido, siendo ovacionada. La relación del cuadro segundo, después de la trova y la poesía final de dicho cuadro, las dijo como una verdadera actriz.

Patricio León demostró anoche que es un gran cómico. El mutis del cuadro segundo le valió una ovación ruidosa, siendo llamado a escena. En la del desafío y en toda la obra estuvo archibién y gracioso, sin exageraciones ni ni chabacanerías. Estuvo, en una palabra, clásico, dentro del tipo como éste requería.

Fué el barítono Sala un capitán arrogante y bravo, cantando y diciendo muy bien su parte.

Amparito Martí hizo una Flora admirable.

Muy bien Paco Tomás, Iturbi y demás artistas que tomaron parte en la representación, contribuyendo con su acertadísima labor al grandioso éxito que obtuvo la obra.

Esta fué presentada con gran lujo en trajes y atrezzo, todo muy elegante y del mejor gusto.

El decorado, de Martínez Garí, es espléndido, y da idea exacta de la época y del lugar en donde se desarolla la acción.

Y vaya el aplauso final para la orquesta, que dió a la partitura una ejecución ajustadísima, siguiendo a la batuta del maestro Serrano.

Enhorabuena a todos.

MASCARILLA.

—

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Las Provincias

18-11-916

Crónica teatral

TEATRO LÍRICO

Anoche fué día de gran gala para este teatro, y para el género de la zarzuela, que por obra y gracia de unos jóvenes literatos (en el más noble concepto y sentimiento de la frase), y de un compositor de excelentes dotes sensitivas, veíase ayer sacado de la ignominia mercantil en uso, y veíase libertado de la bazofia degradada con que los proveedores ordinarios (¡y tanto!), embrutecen cada día la escena lírica española. No solo por lo mucho bueno, buenísimo, que tiene el libro de Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, sino por la bella partitura de Serrano.

Precisa decirlo bien claramente: mientras los industriales de la escena la acaparan con fementidas producciones, mientras se crean trusts ó "sanedrines", en donde el arte perece, gracias á la cobarde complicidad de las gentes y de... otras del oficio; mientras se considera cosa infeliz (en realidad se desprecia... porque no se puede; muchas veces el desprecio es el arma de los fracasados), escribir zarzuelas de verdad, mientras todo eso sucede, he aquí que se vislumbra una luz diáfana, clarísima, que brota de espíritus no maleados, de almas que sientan honrada y profundamente la dignidad del arte castizo, y nos sirven una obra llena de atractivos verdaderos, de intentos originales, con orientaciones castizas (á pesar del asunto italiano: que también nuestros clásicos Cervantes, Alemán y otros más supieron sacar tipos y escenas de Italia, sin que las obras en que tal surgiese dejaran de ser de la médula más española que darse puede).

Pues todo lo anterior debe aplicarse á los autores de *La canción del olvido*, estrenado ayer en el teatro Lírico, con éxito tan entusiasta como justo. Fernández Shaw y Romero, con el compositor valenciano, daban el más solemne mentís á cuantos pudieran afirmar (tales eran los ejemplos que á diario nos agobiaban), que en España el teatro lírico solo vivía de sandeces, chulapones y de descaradas agresiones al género vienés. ¡Ah, esos "maestros" (¡¡) que cobran trimestres por profanar indignamente partituras austriacas (¡qué sabrán estos tales de lo que es una instrumentación!), para cobrar unas perras por la... apropiación, esos "geniales", á quienes la imbecilidad pública otorga triunfos. ¡Cuán lejos, esa hampa que nos desprestigia ante el extranjero, se halla de Serrano, quien escribe sus notas procurando ser español, sin meter la mano en el bolsillo de nadie, y atendiendo á escribir lo que siente, sin ambajes ni rodeos!

El público de ayer (prescindiendo de la parte de personales simpatías que pudieran caber), se mostró sorprendido y se entregó desde los primeros momentos. El libro vencía en toda línea, y seguíale inmediatamente la partitura.

Lo repetimos; no hay en el libro "retórica", sino sentimiento verdadero, y rasgos de poesía diáfana, de romanticismo de buen género; es ello una rehabilitación y una desinfección escénica: ¡Gracias sean dadas á los señores Romero y Fernández Shaw!

El argumento de *La canción del olvido* es sencillo; en una ciudad de Italia (siglo XVIII), hay una princesa enamorada de un capitán "tenorio" y tornadizo como él solo; pero el verdadero amor es sutil en ingenios y las tretas de la princesa (comienza porque el capitán se enamore de su voz cuando escucha la canción del olvido), logran al fin ver enamorado de verdad al capitán, á quien puede entregar dignamente su corazón y su mano.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Todo está aderezado con incidentes graciosos de la mejor ley, y aún en las grandes más extremadas conservan los autores del libro el buen decir y la cultura de verdaderos literatos. Como muestra de los rasgos poéticos que se ven en la obra, citaremos el hermoso final del cuadro primero, un acierto de situación escénica y musical: el capitán ha escrito una declaración á una cortesana, y ya á enviársela cansado escucha "la canción del olvido"... entonces, sin darse cuenta, se para á escuchar, se acerca á una reja por donde la voz sale, y va rompiendo en pedacitos menudos la carta de amor grosero... mientras el telón cae lentamente. ¡Bravo por los poetas; y también por el músico que ha sabido secundarles!

La partitura de Serrano presenta méritos positivos. Nosotros admirábamos al joven maestro que ha luchado contra los mercaderes del arte, y que responde á la guerra que le hacen ciertos "genios", como respondió en otro tiempo Chapí, escribiendo música muy bella que el público aplaude á más y mejor. Todas las cualidades de Serrano, depuradas, se presentaban ayer brillantemente.

Libros anodinos habían hecho que la producción del maestro palideciera anteriormente; pero en cuanto se ha visto ante una acción poética, con verdaderos momentos y situaciones musicales, ha vuelto á encontrar su propia senda y ha vuelto á ser él. Su musa fácil, elegante, bien parecida, de frases cortas y llenas de gracia, nunca pesada por lo mismo, se hace cargo de las situaciones y no busca desarrollos sabios... pero aburridos. Sus efectos nacen de contrastes fáciles que cautivan al público inmediatamente, y son todos de buena ley. Este músico que quiere ser espontáneo y no quiere ser sabio (¡el verdadero camino para el teatro!), después de deleitarnos con su arte nos hace pensar con horror en que aun podemos escuchar partituras con música burdelesca, armonizadas (si así puede llamarse aquel amasijo de notas) con los pies, y orquestadas con pezuñas: todo ello llegando á Valencia precedido de una reputación cortesana...

Queda ya dicho que el éxito fué entusiasta á no poder más. Como pocas veces se ve en estos tiempos malhadados de género chico; los bellos versos eran coronados de ovaciones: ¡hasta se pidió la repetición de un parlamento muy bien recitado por Concha Gil! Cuanto á la música, desde los primeros compases subyugó, y de todos los números fué pedido el bis: Serrano se resistía, pero los dos primeros (hermosos de verdad), no hubo sino repetirlos; el pasacalle-serenata detrás del telón, en un intermedio, fué repetido: la serenata de los soldados se oyó tres veces...

La interpretación fué buenísima. Concha Gil dijo su voz á maravilla, cantó bien de verdad, y recitó con el éxito que ya hemos visto. Patricio León, realizó el papel de gracioso clásicamente, con picaresca gracia y triunfando en toda línea: ¡hasta se sabía el papel! Sala cantó con buen gusto su precioso papel. Paco Tomás, Iturbi, Vivas, todos, en suma; realizaron muy bien sus papeles.

La orquesta se portó como buena (un aplauso para el clarinete señor Mondeón).

Las cuatro decoraciones de Martínez Garí, resultaron de gran visualidad y fueron aplaudidas asimismo. Séanos permitido rogar al escenógrafo que disponga bajen más las bambalinas, para que las luces colocadas tras ellas, no hieran la vista de los espectadores de las butacas.

Al finalizar la obra, las ovaciones á los autores y á los intérpretes subieron de punto, desbordándose el entusiasmo del público en vivas é incesantes llamadas á escena.

Nuestra cordial enhorabuena á Fernández-Shaw (con un hondo recuerdo por el poeta de su padre) y Romero, y al maestro Serrano.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Correspondencia de Valencia
14-11-916

99

LIRICO

Con letras encarnadas anunciaba el cartel del teatro Lírico "La canción del olvido"; con letras de oro puede anunciarse desde hoy el título y el nombre de los autores de esta producción que anoche hizo sacudir el alma valenciana, congregada en la sala del nuevo coliseo, al conjuro de versos sonoros y melodías inspiradas.

Trátase de una obra de jóvenes autores, que se llaman Federico Romero y Guillermo Fernández, este último, hijo de aquel gran poeta Fernández Shaw, y es lozana, como su juventud, hermosa como sus ideales de una vida que comienza. Por eso, los cuadros de "La canción del olvido" tienen una frescura que cautiva, saben á pino, después de una rociada estival. ¿Qué importa si languidecen los dos últimos cuadros, si los jóvenes poetas con ello quisieron dar campo al músico para que derrame su inspiración...? Es lo cierto que su primera obra es una demostración de un alma poética que puede dar días de gloria á la escena.

Para tal libro estaba indicada la colaboración de Pepe Serrano, pues nadie como él podía llevar al pentágrama, y convertir en números inspirados, aquellas situaciones soñadas por la fantasía de los jóvenes poetas.

Y desde el preludio, inspirado tema de la obra, hasta las notas finales, fué aquello una ovación continua. Todos los números fueron sancionados con ruidosos aplausos, y repetidos algunos, pero donde la brillante inspiración del maestro Serrano se desbordó con toda su magnitud, fué en la canción del barítono, del primer cuadro, y en la linda canzoneta de los soldados, del segundo; linda canción de melodía encantadora, que el público escuchó tres veces, y se hizo entre vivas y palmadas.

Cayó el telón, y muchas veces tuvo que levantarse al finalizar todos los cuadros, y en especial, cuando terminó "La canción del olvido", el público aclamó con entusiasmo á los autores, que emocionados, no sabían cómo corresponder á aquella manifestación imponente de simpatía.

Fué un gran éxito. Enhorabuena á sus autores.

Y ahora dos palabras: Patricio León, magistral. No cabe desempeñar mejor un tipo. Con justicia se le hizo salir á escena en diferentes ocasiones. Muy bien, pero muy bien, el señor Sala. ¡Las ganas que teníamos de oir á este barítono! Discreción suma por parte de las señoritas Gil y Martí, señora del Campo, y señores Tomás y Caballer y demás intérpretes.

Las decoraciones bonitas. La última no nos gustó.

Los trajes vistosos; la escena muy mal cuidada, y la orquesta, realizando una labor superior.

La función acabó cerca de las dos de la madrugada. De seguir así, el público se retraerá y será una lástima. Es cosa fácil de evitar.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Pueblo

19-11-916 30

NOCHE DE ÉXITO

«LA CANCION DEL OLVIDO».

La sala tan espléndida, tan llena de público como el día de la inauguración de la temporada, y es que Valencia quiere arte, deseaba encontrar un santuario donde sólo á lo bello se rindiera culto.

La primera obra que á la sanción del público ofrece el maestro Serrano es «La canción del olvido», zarzuela cuya letra se debe á la pluma de los Sres. Romero y Fernández Shaw, dos autores noveles, que en esta obra acreditan su buen gusto, sus condiciones y, sobre todo una honradez literaria merecedora de justas alabanzas.

En imaginaria población, del reino de Nápoles, país de ensueños, donde el arte y las bellezas salen al paso del visitante donde las mujeres acarician y sugestionan con el mirar de sus ojos negros, se encuentra una princesa enamorada de apuesto capitán, al que sigue en sus viajes. Leonello, que es mujeriego, que gusta de libar en todas las flores que le ofrece el jardín del amor, no se entera, por andar locamente encaprichado de la cortesana Flora.

Para obtener sus favores, en la noche clásica, en la noche del amor, la noche en que pretendientes y enamorados obsequian á sus damas con inspiradas trovas, el capitán Leonello, prepara sus músicos y su serenata.

La princesa enamorada le tiende una celada al galán, se finge paje, obsequia á la cortesana con una serenata, y, al finalizar sus endechas consigue que admita en su palacio, á un músico callejero que ha transformado en príncipe consorte.

Denuncia á Leonello la cita y le insta para que en venganza del príncipe haga el amor á la princesa, **para lo cual él, el paje,** le franqueará la entrada de palacio.

Leonello, el aventurero capitán está cazado, él acudirá á la cita, en ella resultará vencido y esclavo del amor.

Acude á la cita, encuentra á la princesa dormida, al parecer; su belleza le conmueve, le impresiona, le arrastra hacia ella, y cuando loco de pasión va á posar sus labios en la boca de la dama, surge el caballero, retírase con nobleza y renuncia á la aventura indigna de un capitán.

Ella, la princesa Rosina, al ver que el galán se le escapa despierta y grita haciéndole volver sobre sus pasos y formular sus excusas de hombre de honor.

Tras ellas, está clara y definida su pasión, nacida ante la serena belleza de una dama distinta en todo á las cortesanas que en su vida trató, y el capitán Leonello, á partir de aquel instante, perdió la partida: era ya un esclavo.

La princesa juguetea con su cariño, no quiere perdonarle su aventura, y, lo de siempre, á mayor obstáculo, mayor empeño, que acaba con el juramento de eterno amor.

Toda esta sencilla trama, admirablemente urdida y presentada con gran habilidad y mayor honradez literaria, da motivo á los autores de la letra para varias situaciones delicadas, tiernas, apasionadísimas, que cautivan al auditorio.

En toda la obra se destacan tres personajes: el del capitán Leonello, bravo y enamorado, noble y caballero, apasionado y tierno, personaje que interpretó muy bien el barítono Sr. Sala, manteniendo durante toda la obra su personalidad, estando siempre en situación y logrando aplausos en la parte cantada de su papel.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Otro de los personajes es la princesa Rosina (señorita Gil), tiple que ha confirmado la impresión favorabilísima causada la noche de la inauguración.

Concha Gil estuvo admirable de voz, viéndose obligada á repetir la canción del olvido y la serenata y, teniendo, en unión del Sr. Sala, tantas ovaciones como números á ambos confiados.

El tercer personaje, mejor dicho, el papel más agradecido de la obra, el más cómico, aquel que se presta á mayores éxitos para un actor de la talla de D. Patricio es el de Toribio, el bergante, el músico callejero hambriento y desvergonzado, dispuesto á todo.

Los autores de la obra, al escribirlo, no pensaron jamás que hubiera de representarlo por primera vez Patricio León, y, de saberlo, jamás, ni aun de propósito, lo hubieran escrito y cortado tan á su medida. Presentarse él en escena es una explosión de risa y un éxito. No cabe hacerlo mejor.

Del contraste entre los apasionados y grandes amores de la princesa Rosina, siempre buscando la forma de encadenar al apuesto capitán, amores que interesan, que despiertan simpatía en el público y las situaciones extremadamente cómicas en que siempre se encuentra el príncipe de alquiler, surge el éxito enorme de «La canción del olvido».

Tiene verdaderos primores en la letra, momentos de placidez y de emoción estética, en los que una versificación fácil arranca murmullos de aprobación y en muchos casos un aplauso cerrado, como ocurre al finalizar el cuadro segundo, que termina el paje con la sencilla exclamación «¡no sabe lo que es amor!»

De la música, ¿qué hemos de decir?

Sencillamente admirable.

En ella puso el eminente maestro Serrano su alma entera. La partitura toda está repleta, rebosante de inspiración y de ternura; toda ella es fuente cristalina que rumorea amores, que se desborda en momentos de pasión y que siempre se resuelve con un encanto y una belleza, que conquista y conmueve.

Desde el preludio, condensación de todas las bellezas musicales de la obra, hasta el final, no decayó ni un momento el interés del público y su entusiasmo, ni las ovaciones dejaron de estallar.

Se repitió el preludio, se repitió «La canción del olvido», se repitió la romanza del barítono, se repitió tres veces la rondalla de soldados napolitanos que van á la guerra, se repitió la serenata del paje á la cortesana Flora y no se repitió el dúo extraordinariamente grande y hermoso porque la representación llevaba ya dos horas invertidas.

El éxito de «La canción del olvido» fué de los más grandes que hemos presenciado.

Todos en él pusieron sus facultades. Muy bien, insuperable, la orquesta. Bien Amparito Martí, Paco Tomás, Iturbi, Vivas y Montó.

La obra, vestida con gran propiedad y el decorado de Martínez Garí, hermosísimo.

Cuando finalizó «La canción del olvido» estalló una ovación formidable, salieron los autores y ésta se reprodujo varias veces, hasta que el público, puesto de pie en palcos, butacas y galerías aclamaba al maestro Serrano, y le prodigaba la más grande prueba de cariño que se puede dar.

Este puede estar satisfecho, y lo está; lo afirmamos porque le conocemos á fondo.

Su temperamento artístico, su alma levantina, toda fuego y pasión, vibraba muy intensamente, recogiendo las palpitaciones de un pueblo que le aclamaba y que le agradecía con aquella explosión de cariño, sus quereres.

¡Bien puedes repetir, maestro Serrano, lo que escapaba de tus labios!

«¡Bendita seas, Valencia! ¡Bendita mil veces la hora en que nací valenciano!»

Tenías razón. ¿Quién iba á comprenderte mejor que tu pueblo, que esta tierra donde la belleza surge de la esplendidez de su suelo?

J. G.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

Las Provincias

10-11-916 32

LÍRICO.

La segunda representación de «La canción del olvido» fué otro exitazo para sus intérpretes y un nuevo triunfo para sus autores.

Unos y otros obtuvieron aplausos á granel y el maestro Serrano manifestaciones de entusiasmo de las que llegan y producen tan profunda impresión que viven toda una vida.

El Mercantil Valenciano

21-11-916

LÍRICO

Continúa «La canción del olvido» en pleno éxito, repitiéndose casi todos los números de la obra, y obligando el público, con sus continuados aplausos, a salir a escena a los autores señores Romero y Fernández Shaw.

Estos, a pesar de los ruegos de sus amigos y de la empresa para que prolongasen unos días su estancia en Valencia, regresarán hoy a Madrid, apremiados por obligaciones inaplazables.

Marchan satisfechísimos con nuestro público por la acogida que han dispensado a «La canción del olvido» y las pruebas insistentes de afecto que les ha prodigado.

Los señores Romero y Fernández Shaw volverán muy pronto para asistir a los ensayos de «La Sonata de Griega», otra obra suya y del maestro Serrano, que será lefda estos días.

—

La empresa del Lírico anuncia para esta tarde la primera de sus matinées populares, con «La mazorca roja» y «El solo de trompa».

«La mazorca roja», esa primorosa e inspiradísima producción del maestro Serrano, será vista y oída con mucho gusto siempre, porque es cantera inagotable de inspiradas notas, almacén de motivos melódicos, desarrollando los cuales se podrían hacer várias obras más.

«La mazorca» la cantará Carmen Domingo.

Completará el programa de la función de esta noche «La casita blanca» y «La canción del olvido».

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La Nación (Madrid)
17-11-916

EXITO DEL MAESTRO SERRANO

Con el enorme éxito que era de esperar, dada la admiración y el cariño que Valencia profesa al inspirado músico Pepe Serrano, se inaugur la temporada de ópera y zarzuela española en el teatro Lírico (antiguo Trianon Palace).

Se puso en escena la obra de López Monís y Serrano «Si yo fuera rey», en la que fueron ovacionados autores y compañía. Hoy se estrena «La canción del olvido», de Federico Romero, Fernández Shaw (hijo) y Serrano, y no hay desde hace una semana billetes para el estreno.

El teatro Lírico ha sufrido una transformación importantísima, en la que se han gastado cerca de 100.000 pesetas. Serrano tiene hecho contrato de arrendamiento por cinco años.

El Imparcial
18-11-916

El teatro en provincias

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La compañía del maestro Serrano

Valencia 17 (11,55 noche)

Anoche se inauguró el nuevo teatro Lírico, del que es empresario y director el maestro José Serrano.

Al presentarse éste para dirigir la orquesta fué saludado con una cariñosísima ovación que duró varios minutos. Las aclamaciones se repitieron al terminar la representación de «Si yo fuera Rey...».

Esta noche se estrenó la zarzuela «La canción del olvido», libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Serrano.

El éxito fué grandísimo. Se repitieron todos los números, y una serenata de soldados se cantó tres veces.

El maestro Serrano fué aclamado y los autores del libro salieron a escena varias veces.

La Epoca
18-11-916

El teatro Lírico de Valencia

Inauguración del teatro — La compañía del maestro Serrano — Estreno de «La canción del olvido» — Un gran éxito.

VALENCIA 17.—Se ha inaugurado el nuevo coliseo que lleva el nombre de teatro Lírico, del cual es empresario y director el eminente maestro Serrano.

El origen de este teatro está en los disgustos ocurridos entre la Sociedad de Autores y aquel compositor.

Privado el maestro Serrano de representar sus obras en Madrid, sus admiradores y paisanos idearon crear un teatro para representar las obras del maestro. Así se ha hecho, aunque aquellos disgustos se han orillado ya.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La compañía, formada por el maestro Serrano es muy notable, figurando en ella artistas celebrados, que gozan merecida reputación.

La función inaugural fué un éxito completo. Al presentarse el maestro Serrano para dirigir la orquesta, fué saludado con una cariñosísima ovación, que duró varios minutos.

Las aclamaciones se repitieron al terminar la representación de *Si yo fuera Rey*...

Por la noche se estrenó la zarzuela *La canción del olvido*, cuya música es original de Serrano, y el libro, de los noveles autores Federico Romero y nuestro querido compañero Guillermo Fernández Shaw.

La obra tuvo un éxito completo y brillante. La música es inspiradísima, y todos los números fueron repetidos. Una bellísima serenata se cantó tres veces.

El libro mereció, con la música, calurosos aplausos. Es una obra fina y delicada, que demuestra en los nuevos autores felices condiciones.

Al final de todos los cuadros, y al terminar la obra, los autores salieron muchas veces á escena.—*Jiménez*.

CRÓNICAS BREVES

UN AUTOR NUEVO

Cada día nos trae su ofrenda correspondiente: de dolor las más veces, de alegría las menos. En muchas ocasiones suelen venir juntos duelos y gozos, y el contraste, el eterno contraste, es amargo; pero es también natural y legítimo, como obra de la vida. ¿Por qué rebelarse contra la ley, que es inmutable?... Risas y amarguras han de ir siempre enlazadas. Unos caen y otros triunfan...

Un gran dolor nos sobrecogió hace poco, agarrotando nuestros corazones. Al dar tierra al compañero ilustre, sepultando con sus restos una gran inteligencia y un noble corazón, algo de nuestra propia alma quedó en la fosa... Y he aquí que la suerte viene á sonreírnos hoy con el triunfo de otro querido camarada que, cuando aquella existencia preclara se pierde para siempre, nace á la vida del éxito y de la gloria...

De Valencia nos llegan los ecos del triunfo, honrosamente ganado, del joven periodista Guillermo Fernández Shaw, nuestro buen compañero.

Llevóle de la mano valedor tan ilustre como el maestro Serrano, y le acompañaba otro autor novel: el joven Federico Romero. ¡Hermosa obra la del gran compositor valenciano, al aceptar por colaboradores á dos desconocidos, para sacar á luz las primicias de su talento!... El éxito le ha dado la más completa razón, y ha premiado su generosidad. *La canción del olvido* ha sido aplaudida con entusiasmo en todos sus cuadros, en cada número y en cada escena. El triunfo de los noveles autores fué completo y legítimo: el público ha sido pródigo al brindarles estos primeros laureles de la gloria. Así se confiarán más en ese camino, que tantos sinsabores guarda en sus recovecos.

Saludemos con cariño y con legítimo orgullo al autor nuevo, y celebremos su victoria, que consideramos también como algo propio. Fernández Shaw es un joven, casi un niño, que hace poco vestía el uniforme de soldado de cuota. Vino a nuestra casa antes de que le apuntara el bozo, y aquí ha dado sus primeros pasos en periodismo y en letras. Es un hombrecito, todo corazón y bondad, lleno de alientos generosos. ¡Cómo no gozar con su triunfo! ¡Cómo no poner las colgaduras de nuestra alegría para celebrar su primera victoria! ..

En este autor novel concurren otras circunstancias que aún hacen más grato para nosotros su éxito. Nuestro Benjamín es hijo de aquel ilustre poeta Carlos Fernández Shaw, que fué nuestro compañero muchos años, y que desde nuestra casa vió alumbrar también las primeras auroras de su gloria de autor dramático. Y en el hijo, apenas formado aún, vemos reproducirse todas las bondades y todos los talentos de periodista y de poeta de aquel luchador, vencido por la muerte en pleno triunfo.

Albricias al nuevo autor, que tan gallardamente inicia el camino, y sea para él pródiga la vida en éxitos y en triunfos. Guárdenle también los manes del poeta de quien heredó los talentos, y aparten de su paso las amarguras que él no supo evitar.

LEÓN ROCH.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Mercantil Valenciano. 22-11-16.

(Copia de la "Epoca" de Madrid)

Un autor nuevo

Con este título publica el periódico madrileño «La Epoca», el siguiente artículo:

«Cada día nos atrae su ofrenda correspondiente: de dolor las más veces, de alegría las menos. En muchas ocasiones suelen venir juntos duelos y gozos, y el contraste, el eterno contraste, es amargo; pero es también natural y legítimo, como obra de la vida. ¿Por qué rebelarse contra la ley, que es inmutable?... Risas y amarguras han de ir siempre enlazadas. Unos caen y otros triunfan...

Un gran dolor nos sobrecogió hace poco, agarrotando nuestros corazones. Al dar tierra al compañero ilustre, sepultando con sus restos una gran inteligencia y un noble corazón, algo de nuestra propia alma quedó en la fosa... Y he aquí que la suerte viene a sonreirnos hoy con el triunfo de otro querido camarada que, cuando aquella existencia preclara se pierde para siempre, nace a la vida del éxito y de la gloria...

De Valencia nos llegan los ecos del triunfo, honrosamente ganado, del joven periodista Guillermo Fernández Shaw, nuestro buen compañero.

Llevóle de la mano valedor tan ilustre como el maestro Serrano, y le acompañaba otro autor novel: el joven Federico Romero. ¡Hermosa obra la del gran compositor valenciano al aceptar por colaboradores a dos desconocidos, para sacar a luz las primicias de su talento!... El éxito le ha dado la más completa razón, y ha premiado su generosidad. «La canción del olvido» ha sido aplaudida con entusiasmo en todos sus cuadros, en cada número y en cada escena. El triunfo de los noveles autores fué completo y legítimo; el público ha sido pródigo al brindarles estos primeros laureles de la gloria. Así se confiarán más en ese camino, que tantos sinsabores guarda en sus recovecos.

Saludemos con cariño y con legítimo orgullo al autor nuevo, y celebremos su victoria, que consideramos también como algo propio. Fernández Shaw es un joven, casi un niño, que hace poco vestía el uniforme de soldado de cuota. Vino a nuestra casa antes de que le apuntara el bozo, y aquí ha dado sus primeros pasos en periodismo y en letras. Es un hombrecito, todo corazón y bondad, lleno de alientos generosos. ¡Cómo no gozar con su triunfo! ¡Cómo no poner las colgaduras de nuestra alegría para celebrar su primera victoria!...

En este autor novel concurren otras circunstancias que aun hacen más grato para nosotros su éxito. Nuestro Benjamín es hijo de aquel ilustre poeta Carlos Fernández Shaw, que fué nuestro compañero muchos años, y que desde nuestra casa vió alumbrar también las primeras auroras de su gloria de autor dramático. Y en el hijo, apenas formado aún, vemos reproducirse todas las bondades y todos los talentos de periodista y de poeta de aquel luchador, vencido por la muerte en pleno triunfo.

Albricias al nuevo autor que tan gallardamente inicia el camino, y sea para él pródiga la vida en éxitos y en triunfos. Guárdenle también los manes del poeta de quien heredó los talentos, y aparten de su paso las amarguras que él no supo evitar.

León ROCH.»

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"La Tribuna." 18 noviembre 1916.

NUESTRO CORRESPONSAL
en
VALENCIA

Veintiocho pueblos indignados. Exito de «La canción del olvido». Gente maleante.

VALENCIA. En los 28 pueblos que constituyen la principal zona naranjera de las riberas del Júcar reina honda indignación, conviniéndose en que la situación creada por la falta de medios de transportes ha entrado en un período de gravedad que pudiera ocasionar graves trastornos.

En el Ateneo Mercantil de Alcira se han reunido representantes de Sociedades, entidades y de todos los elementos interesados en el asunto, acordando celebrar mañana una Asamblea para dar cuenta del incumplimiento de las ofertas que el Gobierno hizo y adoptar los acuerdos pertinentes.

Todas las operaciones de la exportación están paralizadas, embargando el malestar á todas las clases sociales.

Con un lleno formidable, se ha estrenado en el teatro Lírico la zarzuela «La canción del olvido», letra de los Sres. Fernández Shaw y Romero, y música de Serrano.

El éxito para el exquisito poema de amor, que cristaliza en la letra, y para la música, sencillamente maravillosa, fué enorme, repitiéndose todos los números.

El maestro Serrano dirigió la orquesta.

Las ovaciones interrumpieron varias veces la representación, haciéndose interminables al acabar la bella obra.

El jefe de Policía Sr. Coll y el agente Sr. Arroyo han detenido á cinco hombres y dos mujeres, que habían cometido diversos robos en varios pueblos de la provincia.

El servicio reviste importancia.

Las Provincias (Valencia) 21 noviembre 1916.

Ayer regresó á Madrid, requerido por ocupaciones urgentes, uno de los autores de la aplaudidísima obra *La canción del olvido*: el señor Fernández Shaw. Marcha satisfechísimo de nuestro público, por la acogida que ha dispensado á *La canción del olvido*, y las pruebas insistentes de afecto que le ha prodigado.

El señor Fercández Shaw volverá muy pronto para asistir á los ensayos de *La sonata de Grieg*, otra obra suya y del maestro Serrano, que será leída estos días.

* * *

"El mercantil valenciano" 23 - noviembre 1916.

LÍRICO

Continúan contándose por llenos las representaciones de «La canción del olvido», obra que cada noche gusta más, hasta el extremo de que se repitan los números como en la noche del estreno y que el público no se canse de aplaudir a Concha Gil, tiple que por su excelente voz, su facilidad en la emisión y su arte, ha conseguido señalado triunfo. El maestro Serrano ha conseguido dos tiples de cuerpo entero; con ellas no puede fracasar.

Patricio León, Sala y los demás actores, fan aplaudidos y celebrados como el primer día.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"El Mercantil valenciano." 24-Noviembre de 1916.

37

«La canción del olvido» continúa en pleno éxito y repitiéndose casi todos los números de música que cantan Concha Gil y el señor Sala.

Nuestra paisana es todas las noches la cantante alinadísima, ajustada, de una dicción clara y de una voz agradable en extremo, que cada noche gusta más, y le prodigan mayores aplausos. Concha Gil puede estar satisfecha de nuestro público.

"El Mercantil valenciano" 25-XI-916.

LÍRICO

En la matinée de esta tarde a las seis se pondrán en escena «Moros y cristianos» y «La infanta de los bucles de oro», obra primorosamente hecha, obra que en Valencia obtuvo el más grande de los éxitos.

Por la noche se representarán «Moros y cristianos», «La canción del olvido» y «La infanta de los bucles de oro». Dado el programa, que no puede ser más atractivo, y el continuado éxito de «La canción del olvido», la sala del Lírico se verá llena por completo.

—

En las funciones que se celebrarán mañana tarde a las 3'30 y 6'30 se representará la hermosa zarzuela de gran éxito «La canción del olvido».

"Las Provincias." 25.-XI-916.

* * *

Anoche apenas si quedaban palcos plateas ni butacas para la *matinée moda extraordinaria* que esta tarde se verificará en el teatro Lírico, y en la que, á segunda hora, se reprisará la bellísima é interesante zarzuela de Sinesio Delgado y el maestro Serrano, *La Infanta de los bucles de oro*. La expectación que el anuncio de esta resurrección de la inspiradísima obra ha despertado en nuestro público, es grande y está justificadísima, además, pues se trata de una de las producciones más completas que le es dable aplaudir á los entusiastas del arte lírico. Argumento: desarrollo del mismo; redacción en estrofas impecables y música inspiradísima, todo va, en *La Infanta de los bucles de oro*, á producir en el espectador la emoción más viva.

La dirección artística, confiada, como se sabe, al ilustre maestro Serrano, no descansa. Días pasados se leyó la obra *La sonata de Grieg*, que se estrenará á la mayor brevedad, y ayer tarde, se dió lectura y fué repartida la zarzuela fantástica titulada *El Rey del Corral*. Se trata de una felicísima composición cómica, en que los *personajes son animales*. A ella ha puesto el maestro Serrano una partitura bellísima, no faltando, entre quienes la han oido al piano, que la tengan como la más inspirada de cuantas se deben al privilegiado temperamento del gran compositor valenciano. En vestuario, atrezzo, decorado, etc., de *El Rey del Corral*, ha invertido la empresa más de 10.000 duros.

—En las funciones que se celebrarán mañana tarde á las 3'30 y 6'30, se representará la grandiosa obra de gran éxito, *La canción del olvido*.

* * *

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LA VIDA DEL TEATRO

POR JOSÉ JUAN CADENAS

De Valencia llegan noticias de un gran éxito alcanzado por el maestro Serrano. La inauguración de la temporada ha sido brillantísima, y Pepe Serrano se dispone á demostrar á propios y extraños que trabaja y es capaz de sostener con su esfuerzo una temporada.

La primera obra estrenada titúlase *La canción del olvido*, y á juzgar por las referencias que de ella tenemos, constituyó un enorme triunfo para el compositor. A ésta seguirán otras obras del mismo compositor, que ya tiene preparadas, y á base de las cuales organizó la temporada.

Pepe Serrano, que ha dejado transcurrir el tiempo sin querer estrenar ninguna de sus obras en los teatros madrileños, trata de convertir el teatro Trianon, de la ciudad del Turia, en su Covadonga musical. Allí montará el trabajo que ha acumulado, y en seguida hará una *tournée* por diversas provincias españolas, hasta llegar á Madrid con su compañía y su repertorio propios.

Si esto es cierto, Pepe Serrano ganará dinero. La lista de obras que anuncia terminadas son garantía segura del éxito de la empresa. A *La canción del olvido* seguirán *El rey del corral*, de López Marín; *La leona de Castilla*, de Sinesio Delgado, y *La Venta de los Gatos*, de los hermanos Quintero. Sólo esta última bastaría para asegurar una temporada. *La Venta de los Gatos*, que ya debió estrenarse en el teatro Lírico cuando éste se inauguró, es obra que, á juicio de cuantos la han oído, acredita á un compositor. Es lamentable que Pepe Serrano haya dejado pasar los años sin estrenarla. Pero, en fin, nunca es tarde... Ahora parece que va de veras y que Serrano se dispone á trabajar. Los comienzos no han podido ser más halagüeños, y la temporada en Valencia se presenta espléndida. Falta hace que salgan unos cuantos éxitos para que la vida del teatro se reanime...

Solamente los autores pueden hoy sostener las empresas teatrales, interesándose en ellas para que desaparezcan las luchas que tanto daño han hecho al teatro. Los autores del antiguo régimen creyeron que debían explotar á las empresas, y poco á poco han convertido el teatro en lo que es en la actualidad. Hay autor que, con tal de cobrar una representación más de una obra suya, le importa poco que el teatro esté vacío y la empresa pierda unos miles de pesetas.

Para evitar esto no hay más remedio que unir á empresas y autores. Cuando el autor vea que su terquedad en sostener una obra en el cartel le cuesta el dinero, en su aspecto de empresario no vacilará en sacrificar su vanidad... Ya sé que hay excepciones... Los hay tan vanidosos, que todo lo sacrifican á una ridícula satisfacción de amor propio... Pero son los menos.

El intento de Pepe Serrano es laudable, y todos deseamos que le acompañe la fortuna. Si ha trabajado, seguramente le acompañará, porque está visto que sólo á los laboriosos ayuda.

Otros compositores se deciden á imitar la conducta de Serrano. El maestro Lleó, que hace tiempo permanece silencioso, va á intentar algo por el estilo en Valencia también, y ya está organizando sus huestes. Y también en Valencia el maestro Penella quiere hacer lo propio, actuando con su compañía y representando las obras que más éxito alcanzaron en América.

Los tres compositores han elegido la misma ciudad, sin temor á la recíproca competencia. Lo dicho... Valencia será la Covadonga de la música española... Desde allí emprenderán la reconquista de los teatros de la Península.

"Blanco y Negro"
26-XI-1916.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.L.