

Pedro Ruiz Sáez

ESCRITOR CANCIONERO

Grupo 11 - Bloq. 2.º, - Puerta, 695 - bjos.

(TRINIDAD NUEVA) BARCELONA (16)

G. XX
77



BARCELONA 22 de Octubre de 1963

Sr. DIRECTOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES
DE ESPAÑA: FERNANDO VI. 4- MADRID

DISTINGUIDO SEÑOR;

HOY DIA 22- A LAS 11-15 DE LA MAÑANA OIGO COMO-
TODOS LOS DIAS, LAS INTERVIUS, DE PERSONAJES FAMOSOS
EN RADIO INTER CONTINENTAL EN CUYA INTERVIU, LE PEDIA EL-
LOCUTOR QUE RECITARA VD. ALGUNA POESIA, Y MIS LAGRIMAS
ASOMARON EN MIS OJOS, AL RESPONDER VD. QUE LAMENTABA
SU PETICION, YA QUE LE FALLA LA MEMORIA. ESTO ES MUY
PENOSO EN UN HOMBRE DE PURO TALENTO COMO VD, ES-
MUY PENOSO PENSAR LO QUE A SIDO EN SUS AÑOS JOVENES Y
COMO TENEMOS QUE SOPORTAR LOS FALLOS DE LA BEJEZ.
SOLO PIDO A DIOS QUE SEA NUSTRO DIRECTOR PARA MUCHOS AÑOS
DIGO QUE SEA NUESTRO DIRECTOR, YA QUE ESTOY INCLUIDO EN ESTA
SOCIEDAD, Y AHORA, QUISIERA, ABLARLE SOBRE OBRAS TEATRALES
ESCRITAS POR UN SERBIDOR, TENGO 4 OBRAS EN TRES ACTOS, UNA DE-
ELLAS ESTA PASADA POR LA CENSURA ECLISIASTICA DE BARCELONA
Y LA EMOS REPRESENTADO, EN LA CASA DE REPOSO DE LOS -
HERMANOS CAMILOS, POR 2ª VEZ CUYO INGRESO INTEGRO
LO HE DEJADO PARA LOS ENFERMITOS DE AQUEL RECINTO
AHORA LA EMOS REPRESENTADO COMO PUEDE COMPROVAR EN EL
CENTRO SOCIAL TRINIDAD, CUYO CENTRO ESTA REGIDO, POR EL-
PATRONATO MUNICIPAL DE LA VIVIENDA, Y FUE TAL EL EXITO,
QUE NOS VEMOS OBLIGADOS A REPRESENTARLA OTRA VEZ
ES UN TEMA DRAMATICO, Y YO LE RUEGO SEPA PERDONARME, POR
ESTA LIBERTAD QUE ME TOMO, PERO LE HABLO CON TODO MI
CORAZON, YA QUE POR LO QUE PUDE OIRLE DEBE VD SER
UN EXCELENTE CABALLERO DE CORAZON NOBLE Y SINCERO
CREAME QUE LE CONSIDERO EN EL PUESTO DE MI PADRE,
ES POR ESTO POR LO QUE RECURRO A VD, PARA AYUDAR
(SI LO MERECE MIS ESCRITOS) PUES TENGO 4 OBRAS; TITULOS —

DRAMA DRAMA

«EL INCREDULO CONFIESA» «UNA VISITA INESPERADA»

→ «INTENTO DE ASESINATO» y «¡GUERRA DE REALQUILADOS»

MELODRAMA COMICA

ESTAS SON LAS OBRAS QUE TENGO, Y UD. YA SABE LO QUE CUESTA PONERLAS EN ESCENA, YO ESTOY DISPUESTO A MANDARLE «EL INCREDULO CONFIESA» Y CREO QUE UD. INFLUIRA PARA QUE SEA REPRESENTADA, CREAME Sr. DIRECTOR QUE LOS NOVELES TENEMOS OBRAS ALCHIVADAS, DIGNAS DE APLAUSOS, PERO FALTA ESA MANO PIADOSA QUE NOS SEÑALE EL CAMINO DEL ESTRENO AVECES DECIMOS, QUE HAY CRISIS EN EL TEATRO, ESCIERTO, PERO EL PUBLICO SE CANSA DE VER OBRAS DEL MISMO AUTOR HASTA EL ESTREMO DE CRITICAS PERIODISTICAS, PARECE QUE EL TEATRO ESPAÑOL ESTE ESPECIALMENTE PARA DOS O TRES AUTORES DE PRESTIGIO, PERO SIN OLVIDAR QUE LOS NOVELES POSEAN COSAS INTERESANTES Y A ESTOS SON LOS QUE SE LES DEBE AYUDAR Y DESCUBRIR NUEVOS AUTORES, ANSIOSOS DE DARLE RIENDA SUELTA A SU PLUMA, Y DEMOSTRAR QUE ESPAÑA TIENE ESCRITORES BUENOS, SI DESEA LE MANDARE UNA OBRA PARA QUE VD COMPRUEBE MIS PALABRAS,

Y EN ESPERA DE NO HABERSE MOLESTADO CON MIS LETRAS RECIBA UN SINCERO SALUDO

Pedro Ruiz

CENTRO SOCIAL TRINIDAD

Sección Artística

SABADO 19 DE OCTUBRE A LAS 10'30 NOCHE

Magnifica velada **TEATRAL,** A cargo de este cuadro escénico, Que pondrá en escena la obra dramática en tres actos y dos cuadros

«El Incrédulo Confiesa»

ORIGINAL: de PEDRO RUIZ SAEZ

BAJO LA DIRECCION DE NUESTRO DIRECTOR

Don Pascual Pardo

REPARTO

Maria . . .	Rosa Maria Giménez
Pilar . . .	Angelita Ruíz
Carmencita . .	La niña Encarnita Ruíz Moreno
Paquita . .	La niña Luisita Giménez
Nieves . . .	Maria Soledad Insa
Rosita . . .	Encarnita Alcocér

Cipriano . , .	Argímiro Ibañez
Pedro . . .	Antonio Alonso
Rafael . , .	Arturo Insa
José , . .	Pascual Pardo
Juan . . .	José Luis García
Lorenzo . . .	Pascual Pardo
1 ° Sereno . .	Jaime Fernandez
2 ° Sereno , . .	Antonio Elvira

Apuntador . . .	Don Felix Lasheras
1.° Traspunte . .	Ramón Alonso
2.° Traspunte . .	Fidel Pera
Maquillaje . . .	Antonio Alonso
Decorados . .	**Francisco Manero**
Rejidor . . .	Alejandro Guirado



Pedro Ruiz Saez

El autor de la Obra y nuestro Rapsoda

Luminotecnica y Control: Don Tomás Pallach

Y... Como fin de fiesta la actuación insuperable de los ya concidos y queridos por nuestro público,

Los **¡HERMANOS GIMENEZ!**

NOTA: Este cuadro escénico sabrá dar vida a sus personajes y encarnarlos como realidad, para que nuestro público, disfrute y capte, estas escenas llenas de humanismo y violencia.

Es la tragedia en un humilde hogar donde el protagonista de éste, empuña un arma blanca para matar a su esposa, ¡ Escenas de dolor ! ¡ Escenas de lágrimas ! Vean esta preciosa obra escrita por este autor dramaturgo, de nuestra Barriada.

LES ESPERAMOS

¡ GRACIAS !

G. CAPARROS - Nou Pins. 109