

G-XIV
279



Madrid 27.

Querido Guillermo: Te devuelvo la carta de Dotras y te envío copia de la respuesta que hoy le envío con sello de urgencia. Espero que te parecerá adecuada, porque estoy en lo firme y además conozco ciertos clásicos catalanes, - aunque no todos, - y confío en que se asusten un poco. ¡¡Ventajas de la fama de hombre terrible que disfruto y que Ramirez nos administra concienzudamente!!

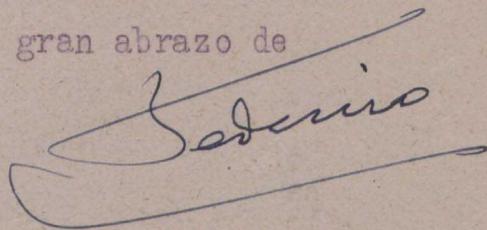
Sé por los Leonís que lo del agua se ha hinchado. Confío en que vuestro caño os surta, que la mineral alcance hasta el día 30 y que el 30 no se convierta en 15.

Aquí tenemos ayer y hoy un poco de suavidad, dentro de la zona tórrida, porque corre un poco de brisa. Lo malo es que no la sirven a domicilio y, para disfrutar de ella, hay que echarse a la calle.

¿Qué te parece el suicidio de Inglaterra? A mi entender, ha perdido ayer la guerra. Y le estará bien empleado todo a esa repugnante clase media que, en todas partes, ^{es} irredimible. ¡Quiera Dios que a nosotros no nos alcancen salpicaduras! Confío en Truman. Y en Franco, "un rato" como un siglo.

He visto pasar a Sir no sé cuántos con la guardia mora. Y he pensado si, al regreso del palacio de Oriente, se habrá parado en Wagon-Lits-Cook ~~para~~^a encargarse los billetes para el lunes.

Muchos recuerdos a todos con un gran abrazo de

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Federico". The signature is written in dark ink and is positioned to the right of the typed text. It consists of a series of fluid, connected loops and strokes, with a long horizontal line extending from the bottom of the signature.

Acetadísimo lo de Pepe, hombre.



Madrid 27 Julio 1945.

Sr. Don Juan Dotras Vila.
Montmeló.

Mi querido amigo; Contesto su carta dirigida a Guillermo, quien me la remite desde El Escorial donde veranea. Se ha cruzado esta carta de usted con otra que yo le he dirigido a Barcelona, no puedo puntualizar en qué fecha. En ella habrá usted visto que las ideas que ahora voy a exponerle no responde a sus noticias de hoy, sino a un profundo conocimiento del teatro, de los bolos y de las empresas.

Le decía yo a usted que era "indispensable" que esa gente se pusiera de acuerdo con Mayral, pues, -añadía,- "en Vich habrían recaudado dos o tres mil pesetas más, con lo que resultaba más barato que Utrilla que en la batalla de Montbruc es el soldado desconocido."

Déjense historias sobre si la obra se retiró del cartel antes de terminar la temporada del Principal y otras que pueden inventar sin base alguna. Llève cobrados más de dos mil bolos en Cataluña y, por lo visto, conozco el asunto mejor que esos señores que se lanzan a empresas que desconocen o, lo que es peor, que las conocen y olvidan sus conocimientos inspirándose en la avaricia que siempre rompe los sacos del dinero.

Los bolos de Cataluña se han basado SIEMPRE en la figura interpretativa. Cuando hay obra nueva y buena, miel sobre hojuelas, porque el negocio sube de valor notoriamente. Cuando no hay obra nueva, es más interesante una "Francisquita" por Vendrell o Mayral, que una "Scala de Palafrugell,- dejándose²/berlín y²/Duisberg en Barcelona.

He ahí, pues, nuestra opinión, sin perjuicio de que el voto de confianza sigue vivo y por nosotros no será negado en el terreno que convenga. Si llegan a composición hable con Moltó que le indicará seguramente al abogado de la Sociedad que creo es Peixó, muy bueno, hábil, etc. Y que conozca esta carta mía. - Recuerdos afectuosos y un gran abrazo de su buen amigo,

Los bolos de "Canción del Olvido" se hicieron con Carbonell, Caballé, etc. Los del "Dictador" con Sagi y al año siguiente con Marcos. Los de "Luisa Fernanda" con estos mismos. Los de "Rosa del Azafrán", idem, idem: los de "Francisquita" con Vendrell y Mayral, con la Paga, con varias tiples ligeras de gran crédito... Los de "Tabertera" con Marcos. Y así sucesivamente. (Yo no puedo hablarle más que de mi repertorio, en general, pero ahora voy a hablarle del ajeno). "Los clavetes" y "La Dolorosa" llevaron en su primera temporada menos de cuarenta representaciones. Compruébenlo en la Sociedad. Se hincharon de bolos con Vendrell y con Mayral y esos otras satélites como Godayol, Rosich, etc. que tenían menos cartel, pero tres toneladas más de crédito en Cataluña que el pobre Utrilla, a quien respeto tanto como desconozco.

En una palabra, que para mí no ha sido una sorpresa nada de lo que dice en su carta y bien claro se lo daba a entender en la anterior.

Después de todo ello, para nosotros no hay transacción posible sin que intenten cumplir el contrato con figuras, haciendo, no el sacrificio, sino el esfuerzo natural de llevarlo a término por sus cauces normales y consuetudinarios. Yo, - sin que tenga que hacer el menor reproche al uso de nuestro voto de confianza que avalamos en todas sus partes con el alcance necesario, - no habría firmado el contrato sin especificar qué figuras principales iban a interpretar la obra. Me sorprendió que usted fuera más benévolo y creí francamente que respondía a un cambio de la situación de Cataluña en el que la figura interpretativa hubiese dejado de interesar habiendo obra nueva. No es así, ni en realidad debía ser así, porque no se cambian los usos y los criterios del público con tanta facilidad y menos en una época en que por causa del cine el interés anula al autor. En cartas mías anteriores advertirá usted clara mi creencia de que "en Barcelona", nuestra obra habría dado más dinero con Mayral que con Luis, a diferencia de lo que creo de Madrid.