

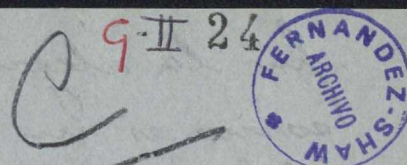
CAFÉ GURÍA

PASEO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

TELÉFONO 1-13-66

SAN SEBASTIÁN

22 - Domingo - Agosto - 1943.



Sr. Don Federico Romero.

Querido amigo, contortulio y compañero: en vista de vuestra no comparecencia, ni en Barcelona, ni aquí, para presenciar y orientar los ensayos de "Lora lorana" con lo que, tacitamente, me concedéis un crédito de confianza que tanto me honra, como agradecer, me considero obligado a escribirte para darte noticias del estado en que se encuentra la realización y montaje de vuestra preciosa zarzuela de la que cada día me afirmo más en su futuro gran éxito. La obra la tengo completamente montada, ya conjuntada de libro y música y realizados sus quince números musicales con toda su acción escénica, evoluciones y bailables. Todo puesto por mí (sin ser bailarín.)

Para corresponder a la amistosa confianza que, en mi haber depositado, he puesto en la realización de vuestra obra todo mi afán y entusiasmo. He procurado, respetando el ambiente lírico, en todo su tipismo, aunar a él, la forma moderna de movimiento de masas, en conjuntos evoluciones y bailables. La empresa y todas las componentes de la compañía, mas algunos amigos, que en Barcelona y aquí han presenciado ensayos, me han aturdido con sus felicitaciones. Yo las he recibido satisfecho, te lo juro, mas que por amor propio.

por la alegría de tener la certeza de haberos servido como es mi deseo y como mereáis.

El número de la Corporación municipal, en cada ensayo es un escandalo de risa y resulta de una postura propia de ópera cinematográfica. Por su saliente inicio, lo pongo el número bomba de la obra, y con la ventaja de admitir, si fueris, letras nuevas, para repetir lo como couplets. Todos los demás números son de gran valor y teatralidad. Creo que fueris lograré un éxito definitivo. Únicamente pongo el reparo de que la parte de tenor es tan aguda en todo momento que debéis lograr de Facinto, le bajé de tanto sus números. De no hacerlo, no tendremos tenor que aguante las representaciones consecutivas y de tarde y noche... ¡Vá hablar!

El libro resulta claro, interesante y ameno. Tal vez haya que fijar un poco en la escena de la característica y Gabriel, del acto 2º.

El día 30 por la noche, llegaremos a Madrid y el 31 a las 3 de la tarde presenciareis un ensayo de libro y música al piano. Os pido, y espero me lo concedáis, que este ensayo sea sin interrupción alguna, pero tomando vosotros nota escrita de todo lo que no os parezca bien y por la noche, en un segundo ensayo, dejarlo todo a vuestro gusto. Es la mejor forma para que os deis cuenta exacta de los valores de la obra, duración, etc. etc...

Os deseo a todos buena salud y hasta pronto. Un abrazo

Ramon Peña

Aquí estamos haciendo un reporio de la obra: 14,000 de media