

Mi querido Guillermo: No me  
perdamos en una discusión ociosa  
del valor literario real y actual  
de "El Hombre Nuevo". Son infinitas  
las obras consideradas molestas  
- sobre todo en el teatro y poético - en  
las cuales hoy un solo perso-  
naje vivo y humano. El mis-  
mo J. Lucas del Ciperro, si qui-  
siera al protagonista, todo lo  
denota y ~~de~~ tiene de común con  
los mayoría de personajes del  
"Hombre". En "El Hombre  
Nuevo" todavía tenemos del prota-  
gonista, la buena vel hora de  
su reflexión fuerte, y el Don  
Pedro, el padre de los chicos, ~~de~~  
admirable caricatura de todos los  
tiempos, del hombre se mezcla  
los terminología de su profesión  
en todas las cosas de la vida.  
Indudablemente la expresión  
poética de "Entre Bobos anda el Jefe"  
es muy superior a la del "Ho-  
mine", pero no en teatralidad

G-XIV

633



elemento del cual prescindimos con  
demasiada frecuencia. El factor de  
"el fomme", ha de tener, representando  
a mi juicio, una fuerza <sup>(continua i efectiva)</sup> tan irresistible,  
irresistible, que debe irradiar neces-  
ariamente sobre ~~los~~ <sup>demás</sup> ~~los~~ <sup>per</sup> ~~los~~ <sup>los</sup>  
de la comedia dándole un notable  
valor de contraste. Una habilidad  
de las situaciones de la obra y de  
su estructura ~~maestras~~.  
Pero dejemos esto: para ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup> ~~per~~  
en una obra hay que tener, en  
fuerza, y N. V. según la forma como  
la obra la ha impresionado, y  
imposible que la tengan. Y justo  
que hay una base de intelligen-  
cia en "La fuerza de la Costura",  
vamos a hablar de este  
último ~~tema~~ <sup>tema</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> el objeto  
principal, ~~es~~ <sup>es</sup> ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup> una obra  
para ~~un~~ <sup>un</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~proyecto~~ <sup>proyecto</sup>, se  
realiza de la misma manera con  
una que con otra obra.  
Pero el caso es que ya, que tam-  
poco he dejado un sub me-  
mento de pensar en "La fuerza"



de la Costumbre; habiéndole <sup>3</sup>  
hecho tiempo planeado por el  
un ambiente que no le valen-  
civiles, ni modélicos, ni audaces,  
ni nada de cuanto leemos tratado  
hasta ahora. Lo había pen-  
sado situar la obra en Córdoba  
o Granada o en otra ciudad  
cualquiera, pero en plena  
civilización mora, y a la  
posible en el gran momento  
de abderroque III. Tras  
de los, blancos, azules, polidos, rosa-  
dos, lilas, etc.: ambiente suave;  
costuras, contornos, plena renaci-  
miento ~~italiano~~ italiano, la Precia  
de Pericles entre moros y or-  
pinturas, arabes, con sus calles  
misteriosas, jardines, fuentes,  
suntuosos, etc. El aspecto de  
la obra, se acomoda avaran-  
blemente a su ambiente,  
y los trajes también. El  
ambiente se ve a la puercor  
y elevándose una hija <sup>o la cual</sup> ~~del~~



~~El~~ obispo ni vertir de hombre, no  
solo por una <sup>cuestión de</sup> comodidad, sino por  
una necesidad moral y religiosa,  
la madre que espera besar antes  
la vuelta del marido, con un  
hijo que ella ha criado refemi-  
nado; el sentimiento de que el  
honor y la valentía son una  
misma cosa; la vuelta del padre  
y la hija con todos sus bienes,  
todas las escenas interiores y ex-  
teriores, el carácter de los uni-  
versos, etc., etc., así como el  
desembrace de la obra según el  
cual Hipólita se siente por pri-  
mera vez mejor por haber  
sido poseída por un hombre,  
esto se acomoda divinamente  
al ambiente nuevo, con el cual  
además se aumenta considera-  
blemente la fuerza de la obra sin  
destruir su fuerza comica, y  
el elemento lírico adquiere  
un mayor prestigio, y puede dar  
motivo a novedades técnicas de  
enorme interés.



