

G+XIV

632

Amigo Guillermo: Recibi
 tu carta y me he puesto
 muy contento.
 Hablemos pues: como ~~primera~~
 impresion, época del ~~del~~
 70 al 80: periodo del policon,
 de la carta joven, del rei duro.
 deo; los ilustres de novelas
 han dejado de esta época, ver-
 daderas maravillas; en cuanto
 los vean V.V. se caeran de
 patas. Suena de acción; por
 lo alegre, por lo quieto, por
 lo pintoresco, por lo variado, creo
 que deberíamos hacer
 la obra en Cordiz, ciudad
 de pasional política, de las
 primeras cosas, y de cents
 de todo eso, y con un punto
 de exaltación que no hay en
 otros lugares de ambición.
~~El momento~~ El momento
 es bueno, al que yo hacia
 mucho por el con muy

bento, - figuraria un excelente
 contraste con el medio peditivo.
 Las escenas entre ese novorro
 bento y medio salvaje, ~~esta~~ be-
 lantisima de San Melchora, radi-
 terna hasta la medula, bobbe-
 lora, pizpireta, infantil y mal-
 ciosa a la vez, harian un con-
 traste divinamente precioso. Le-
 ven V. V. esfuerzarse en llevar
 o la caricatura lo mas posible. Pa-
 ra ello solo hace falta traducir
 la obra de Esquifano sin intentar
 atenuaciones. No se preocupen
 ahora, de repartos: no faltara
 un buen actor comico con
 voz, para lo que convenga. Pen-
 sar ahora en otras cosas, y
 quitar efectos a la obra.

Antonio Tenor.

Remigio Danzino

Lucas

actor o Tenor comico

Pedro

Najo

Tenor.

Triple servicio

Melchora

Triple comico. [La Pereira
 (historia estupenda)]

Flore: quiza una chica portuguesa
 cantadora de todos, o una gitana

2
i una cuollita de Cuba i Puerto-
Rico, i sencillamente una devo-
lucion i somadina que sabe todo
los counts verdaderos y todo el
Counte fondo.

El recuerdo de la obra, puede
pasar en una taberna, medio
taberna medio melrose, si
no hay establecimiento
con esta melcoburg en bedij,
una taberna de estos verdaderos
tiene ya muchos elementos
pintorescos. Sentados alrededor
de una mesa dicen la primera
escena, Antonio huripe y tobe-
veron. Esta taberna, esta

en una plaza donde hay
una iglesia (protopia,
que puede verso i no. Se
hoye tobe i urica. Puede ser
un domingo: cuando lleve
el momento, pronto este del
vuelvo del coche que lleve
i las mujeres. Corren i
auxiliares, Antonio y huripe

y aparecen ~~de~~ luego con ellos en
fuerza conforme al original. Después
de la escena consistente hacen
antiguo y no pueden ver-
en brazos de los hombres o sea,
al interior de la taberna para
~~Quita luego es todo como está.~~ Puede haber
~~de~~ ~~de~~ de curarse. Puede haber
un tabernero, o sea en un p. v.
pueden pasar por la plaza, gente,
~~de~~ pitones, los boliches burgueses del
no, etc, si conviene.
2º cuadro del 1º acto.

(De ninguna manera sacrificaremos
nada, ni la acción, ni nin-
guna situación, ni ninguna per-
sona o la conveniencia del
algunos cuadros.)
Patio andaluz. Una noche, muy
característico arrepleado de la
necesidad del asunto. Piensen
si puede ser que este cuadro quede
envuelto en una atmósfera de
carnaval. Los chicos desfilan
al baile aquella noche: como no
son ni mojigatos ni muy malos,
esperan que los vean con
sus cuernos al baile. Digan

3

Se irán a buscarlos cinco ó
seis parejas de amigos con dispo-
sición, y al principio se probarán
unos pocos actos. El desarrollo
de la acción ~~se~~ cumplirá sus
planes, pero al final entraran
las cinco ó seis parejas con
trajes preciosos y se les dará
la mano y se van; - si puede
ser - al baile, quedando solo dos
hombres que se entregan a todos los
diablos. No se si puede ser
esto, pero desde luego harían
un bonito final de acto.

Y esto que no debemos en
absoluto pensar en nada más
por ahora, que en este primer
acto. Nos basta con saber
que hay elementos de acción
y abundancia de situaciones
para ~~saber con toda~~ tener la ~~toda~~ certeza
de que podremos resolverlos. Mas
se dirá a V.V. después de realizado

el 22 oct, veremos con una
 claridad meridiana el resto de
 la obra, por habiendo fijado los
 caracteres con palabras nuestras;
 conoceremos los personajes mucho
 mejor que ahora. Se le van dando
 como cosa forastera y en un
 lenguaje que no es el de ahora.
 Lúder V.V. que lo habíamos
 así? Lo de obrotacion mucho,
 y otros también se purra de que
 nos ahorramos trabajos y
 cuidados de arbor.
 Me gustan desde luego, rimas
 muy españolas pero para oídos
 modernos y muy vividos si
 puede ser.

Los versos de un tipo de los
 hacen V.V. por atinar en cosas
 de que no atinaría, y tienen
 tal vez de luego para la
 causa resulten muy interesantes.
 Debente ser: muchos
 arbor y muchos inspiación
 de cada una info
 A. V. V.

recuerdos y tal

Don José. 17 Junio 1929