

G-XIV

631

Amigos Federico y Guillermo:

Ya estoy en San Pol, trabajando

para no variar en lo de
siempre; en llenar de notas,
hojas y unas hojas, por el
ellos son el pan, y la alegría
de la vida. Pero, ... en cuandoNo "faltar" este año una
cosa; las-omnigrafías este
escritura, epistolares de este-
rico, y los siempre omnigra-
fías de Guillermo. Un-que solo fuera por el gusto
de escribir a F.V. como a los
años, sin mas objeto que re-
cibir contestación y charlar,
yo me daría por satisfecho.

Pero, no es esto solo. También,

por, que preparo con la ayuda
de Dios, un segundo viaje
a Buenos Aires, que este sea
de lo el castigo de no haber
sabido aprovechar el primero.

Los pantes, allí, me recuerdan como
si acabase de salir de América
la semana pasada. Claro y no
al decir América, me refiero
a la Argentina. Y con un poco
de esfuerzo por mi parte, y refu-
zo el resultado. Así lo creo yo, y
así lo cree todo el mundo. Bueno;
vamos al grano. La obra base
del viaje, no puede ser mi
"La Villana", ni "Los instrumentos"
sino que yo tengo mucha confian-
za en el resultado de ambas; tiempo
es de ser una punta de las cosas
que trabajo entre manos, pero
reformas básicas de cultura, la
principal de las cuales, y que no
tienen la nota especialísima
que yo me sé, para hacer vibrar el alma
de los argentinos. Si V.V.
no me hubieran dado calabazas
en "La fuerza de la costumbre"
la obra que fuéllen de Castro, ya
teníamos la obra ^{especial y} del primer
esfuerzo que hace falta para

2
apud viri y para ~~los~~ viris.
mas adelante la haremos y V.V. ve-
ran lo que es bueno. Pero entre
tanto, la obra es otra: es a mi
juicio, la obra mas graciosa
mas festiva y mas profunda-
mente musical, de todo el
teatro español: me refiero a
"El Domine Licos" de José
de Cañizares: tomo 2 y 9 de la
"Antología Española" (Vivanteveira)
título "Domine Licos por ternos"

"Lope de Vega. pape. 505.

"Comedia famosa titulada

El Domine Licos, etc.

Mentira parece, que no haya toda
una bibliografía hablando
de esta obra, que es una verdadera
monumental y que si fuese
francés o inglés, llevaria
el mundo con su fama. Pero
la obra vino al mundo en el peor
momento, después de la pronta
caída que le precedieron, en

un período de recordaciones, cuando
no había crítica, ni crítica moderna,
y ante del momento mas obvio
cuyo por se ha atravesado la
lengua en España. A mi juicio
y de punto a punto el punto
particular de cada autor, general-
mente, lo mas notable y caracte-
rístico del texto y su estilo, y
el figurar: por bien, y por
se que la obra de figurar
mas extraordinaria que se ha
visto, y "El Dominio Fictivo",
siendo al mismo tiempo clara,
interesantísima, preciosa como
un poema, de una incomparable
alegría interior. Llena de rumbos
y lirios como pocas, y de
una vivacidad y desparpajo en
el lenguaje que se hacen deli-
ciosa incluso para la lectura.
Y bien, amigos: esta es la obra
que yo quiero hacer para mi
segundo viaje en la forma
y modo de la Transcripción.

Querido V. V. acompañarme de nuevo?
¿Vamos o no? En todo caso
sea de su parte por favor o trabajen
pronto V. V. y yo, pero me
conviene tener la obra lista
para fin de mes. Hace un
año? Sea de su parte que
impacientemente espero de V. V.
Si en principio estamos con-
vencidos, ya no podemos de
acuerdo en lo demás. El
arreglo de mi juicio me
parece que gozamos con y que
"La Villana". Es tal la ilu-
sion del tiempo por hacer esta
obra que me impide todo
lo que otros hacen, y me
quita el humor para todo
otro trabajo.

Quiero expresarle el telegra-
ma de felicitacion de V. V.
Recuerdos y obsequios bien afectuosos
y muy veraces de V. V.