

G-XIV

621

Amigos Romero i Guillermino: Se
 remite el monstruo del dno. v. 3 de
 la obra. Creo que no hacen falta
 explicaciones, por que todo se deduce
 del mismo monstruo, que aun es
 monstruo y monstruoso, indica mas
 o menos el sentido del dno. Creo
 que he quedado bastante bonito y si
 la letra queda expresiva, probable-
 mente puede hacer efecto. El do
 no tiene mas modificaciones que el
 ultimo verso que mandare en seguida,
 por hoy me entretendria. El cuarto
 de los borrachos, esta tambien hecho
 y escrito y no tiene modificaciones
 alguna. He comparado con el cinco,
 que es el ultimo del acto. En esta
 motivo he releido muchas veces
 el no y el final del acto, el
 cual, final, queda si mi juicio ex-
 cepticamente bueno y no de de si. Todo
 lo que tiene dentro la situacion: en
 una palabra. no esta rematada. Creo
 que en esto no me equivoco. ¿He
 podriamos hacer? ¿Seria buena
~~mejor~~ ampliada un poco y hacer
amplio? Responde. Del todo

monedas, con modificación o sin ella,
res se convierta preparando un peso. o
un muche. Para lo cual, la o mi juicio
indispensable añadir al acto una escena.
Esta escena tiene su lugar adecuado
después del dueto de Ventura y Ursula. Al
terminar el dueto y hechos en el bar por-
tos. Ventura no se debe dar por satis-
fecho y debe ponerle condiciones a
Ursula. "Bien está. - debe decirle a
Ursula - yo te vienes con todo mi
alma, pero yo a muchos lo he te-
nido agitando. ahora viene garantía.
de hoy en adelante llevas esto a
esto: y se acaba lo otro y lo otro
de lo dicho. por lo tanto, el dueto se ve
vuelva a venta en tal cosa y tal
otra y tal otra, piensa que te entre-
para la llave de mi casa y me voy
dentro de ella para siempre. Esta
escena, no debe ser de papada, sino
fundamental en el acto y con ella
sale pasando también la siguiente
de Ventura con su padre que acaba
con el parosismo mutuo de ambos.
Muy contenta estaría de ver a V. V. ver
no como yo y se decidieron a hacer.
Muy en contestación respecto del
final del acto.

No fue entalhe' quien me habló algo 2
mal de Rouven sino otra persona de no
tiene ni puede tener mala voluntad para
el. ni hace nosotros. Ni tampoco me
hablaron mal de el: lo es me dijeron
que era un buen joven de buena
y que no oíase pudiesen irle por el,
como el hijo de la Verbeena i el
Felipe de la Revoltosa. Como con-
tante no me hablaban muy bien
tampoco. Pero V. V. tienen de el ya
una experiencia personal i directa,
y es' basta. La opinion de V. V. vale
de toda mi confianza, sin limita-
cion alguna.

X Las apodosearia me dijeron como mon-
dan en la fortuna y si creen en
la posibilidad de alcanzar la obra
velli. hacia fin de Junio, i creen
mejor esperar a que la composicion
vuelva i d'pob. No se dejó de la
mano la obra, hasta terminarla.
por un ante, no me importaba ihe-
nar en la fortuna, pero para principio
de temporada de invierno, la obra estaba
ya en marcha. V. V. dicen. H
A Lapi-Barba, no le he visto. Crei

me visitarían el y Catal, pero por-
ron días y no vinieron ni el uno ni
el otro. En vista de lo cual y poro ve
no le atribuyeron ni orgullo de mi parte,
le mandé un día a Pepito, indicándole
le ro deseara hablar con ellos. Estuvie-
ron muy amoroso y se deshicieron en
explicaciones prometiendo ir a casa. Pero
pasó más tiempo y no fueron tampoco.
En vista de lo cual, una tarde me
decidí ir mismo a verlos y fui al
teatro. Allí no estaba, pero vi a Catal;
mevas explicaciones y explicaciones, diciéndome
que el excesivo trabajo le permitía
vivir del teatro. Muchoa Catal
muy amable, y muy apasionado a
mi visita. Me hizo saber de al negocio
de iba muy mal y se iban a tener
notas de obra de la ve operaban una
reacción por parte de el público. Por la
luna extramundo y no se veía tal reacción
se ha verificado: el hecho de que no se
he visto tampoco, ni he tenido noticia
de ellos. Lo más importante es que
Catal me dijo que no tenía que teatro
en Madrid: ni teatro, ni empresa. Las
esperanzas las tenía puestas en el teatro
y en un teatro que no se como se
llama y al de toda ~~compañía~~
por un ~~teatro~~ ^{compañía} que le tou

el corda de Novidad." La verdad es 3
ve como nombre de pila y muy
original. Pero al caso y al puerro
me dijo que tambien confiere en "el
enfoque de la vida" el corda de Novidad,
y me intentaba (Guerrero) inducir
a que hiciera una temporada de puerro
grande. Para tal proposito, el 1.
de todo me deberia entenderse
con Carlos: y en todo caso, puerro-
no deberia ^{comprender} ^{entendiendo} que si tiene
tal proposito, ~~de~~ Carlos y Sepi, lo
podria realizar con mas perve-
ncias. Por que no van a me reves-
de todos juntos? No habria medio
de hacer algo para que Carlos tuviera
texto en Madrid? Si vamos algo.
Tambien me estaria bien que me
que realmente corriera con Carlos
Los Perros de Ardan y otros.
* La historia de mas, conocer la situacion
de la Lapeña el año se viene, in-
cluso para una posible inteligencia
con Martin y Perros. *
Otra cosa. En motivo del estreno de
los Flamencos, en Apolo, me parece
que seria ocasion de un trabajo
de Francisco. No lo parece?

Completamente de acuerdo en la
solucion que han dado al asunto
sumo de la obra de la obra.

Queda mas por hacer por el
partido. Me abrojo de la
mu

Amador V. G.

Mayo 1928.

De pejarana la mas afectuosa
saludo

Manolo.

floreceilla verbenera
 resplandor de luna clara:
 noche apartes de mi vera
 que te quiero ver la cara.
 ¿No es usted por esos barrios
 eni tiempos con sus ojos
 una rosa verbenera?
 ¿No la vio con esos ojos
 bajo el sol del medio día
 resplandor de luna clara?

[A ver posible, me gustaría que todo lo
 anterior, i mucho de lo que he visto, fuese
 como hablando de una tercera persona.]

Ventura

¿Vado he visto?

Manolo.

Es lo increíble.

Ventura

¿Oyeme pisto?

Manolo.

Es inconcebible.

(Ah!)

[Lo que vió, al modo de requiebros, i
 una tercera persona.]

pimpolle setachero
 clavellina
 mapitena
 yo te quiero
 mi teoro
 y me mero...

Ven acá, floreçita verbenera
 resplandor de luna clara:
 como yo no hay quien te quiera
 resplandor de luna clara
 floreçita verbenera.

Ventura. No te molestes que aquí no está.

3

Manob. ¡Vendría!

~~Manob.~~ Yo te lo digo sin vacilar.

Ventura. ¡Ni hablar!

Cuando lo dices saltas porque

Manob. ¡lo sé!

~~Soy~~ Soy adivino ~~del~~ lo dije ya.

Ventura. ¡No va!

[ata]

mas si viniera

yo le diría...

... dime que?

Manob.

Ventura:

que vino un golfo

un salma viva!

Manob.

ay que tía!

Vent:

Fue un parlante yo conocía de este nombre...

Man.

Fue no te espanta!

Vent:

que lo eché con viento fresco el otro día.

Man:

~~pero~~ no lo digas

Vent:

no hay tibia

Man:

es de veras

Vent:

como el día

Man:

¡Será verdad!

Vent:

Por eso cruz,

Donde el puer ante requiebros, pone

ella ahora en salto

que es golfo desalmado

presumido
fementido

post lacha
de lucido
recio tanto,

i al cantar florecilla verbenaz
miente como luna clara...

Ucan: es ve al alma se le sale
resplandor de luna clara
florecita verbenaz.

Vent: Con mucho sentimiento.
! No que tambien porrai
una voz de sirena
que amor se enajena
minuto para mi.

Ucan: que es mentira no fue
que el amor y la pena
murriendo de amor
de amor y Dios de fe.

Vente: vete por
que estoy harta de enganos
recelos y danos
por siempre jenas.

Ucan: Con pasion!
Por Dios; mi vida!
escucharme tu labros
que me enajena

Vente: de tu aliento al respirar
manos mis
si me enojas otra vez
ni el perdón
ni el castigo
ni la flor del olvido
de mi a la garra.

Mamab.

(Carí con el viento)

5

Oy amor
oy bendito amor.

Ventu: Te quiero si
que he de hacer dino
tu dirono tanto.

Mamab: Oir tu voz
muel de la alcarria,
[Siempre como un susurro]

Ventu: piel de la fuente
arbol de terron

Mamab:

Ventu:

frente...

Mamab:

Ventu:

Mamab:

Ventu:

frente...
ronda...
cuenta...
frente... Perdiendo

Los dos)

¡Frente!

carrito mio
yo quiero vivir.

{asi}

¡Parece ve el espíritu de este amor,
se entiende perfectamente, por el
monstruo y las acciones.