

G-XIV

620

Amigos Guillermo, Romano y Muelster
me han alegrado la noticia de que van
V.P. a hacer la escena de Ventura y
Mano b, de pus del duo. Es una actuación
mucha intención y efecto al acto en
conjunto y preferiré el final, como
V. dice. Pero a mi juicio esto no
basta. Y hablo así, porque creo
debemos tratar de ir a un efecto
grande, pus todo lo que no sea esto,
es perder el tiempo buenamente.
Le hablé de hacer el final del Procto
con musica; pero en esto habría por
un parte un poco de falta de
frontera. El querer musica
el final, no me proponía otra
cosa mas que con la ayuda de la
musica, modificarla. Pero creo
que es un error ponerle musica y que
al mismo tiempo disminuir el efecto
de la situación, pus este final para
resultar con musica, debería haber
tomado un tono drumático, que
de decir de carácter general de la musi-
ca del acto de la obra.
Pero a mi juicio es evidentísimo
que el final del Procto, como está,
no solo no tiene efecto ninguno,
sino que mata el acto entero. Lo

he leído infinitas de veces, y en
cada nueva lectura me he confirmado
mas y mas en esta opinion, hasta
el punto de ver en este momento que no
me cabe la menor duda de que no me
equivoco. V. me dice que si veo algo
claro se le diga si V. V. con franqueza
y yo quiero correspondier a esta confian-
za de V. V. en bien de todo.

La modificacion a mi juicio, debe
empesarse por el no 5 que tengo con-
pletamente terminado, segun la letra
que hay hecho. Pero creo que el no 5
no tiene efecto ninguno por ser el
efecto que podria tener, queda destruido
por la entrada de Ventura, cuando
dice: "esta bien: en mis manos!" No
se se pretenda repetir este no 5: no se
trata de eso; el no 5 no se puede repetir.
Pero una cosa se repitir. y otra cosa
se inutilizando, cosa se no conviene,
dado la escasez de efecto musical del
1.º acto. Creo que se debe entrar
con el no 5 Ventura despues que Manuel
dice, "no hay de que". Se Maniñeta,
no debe hacer mentis, y la letra de
Maniñeta debe entrar tambien despues.
de la "Solita" y de todas esas personas y
reunidos debe hacerse un conjunto
rapido y brillante, asi todo en la parte
el numero.

En lo primero ^{de la entrada en escena} ~~de la entrada~~ Ventura 2
puede echar en cara a Manuel ~~lo~~
lo que le prometió ~~hacerle~~ en la
ocasión ~~cuando~~ de V.V. venir hacer.
Manuel no debe pedir perdón, tiene
sostenido el tipo por se está de bente
de frente y su vanidad puede muy
que todo en este momento. Maniñita
tiene una actitud de serena, bar-
ba y despecto. El se lleva a el
mimo. Todo esto en palabras bre-
vitas para ir a ese punto
de apartar de se he hablado antes.
Y ahí debe terminar el acto.
La situación de, sobre elementos
para la letra del cuento.
Y cuando el no brillantemente
Ventura puede tener la palabra
y decir por ejemplo: "Yo necesito
ver a vos: en esta hora; por mi
no se interrumpen: pueden V.V.
continuar su plática. V. (a Mani-
ñita) no tiene por se marcharse:
no: lo que se ve voy a ir y me
voy para siempre. ¿lo oye? para
siempre

Man: ¿he te vas? En horas de se va
te mande: pero no faltaba mas

Ven: ¿he me te mande? Tendría
que ir a ver a los que se han de te lo

afuante Rita : pero ve me llamo Ven-
tura : mal nombre para mujer de
un hombre como tu ; devian haber
me puesto sin ventura, que no es po-
sible tenerla contigo. ! tomara la brasa
de ~~esta~~ casa, de tu casa, que viva no
de ~~esta~~ casa, de tu casa, etc. etc.

desde este momento, etc., etc.
Konipita. ¡Vaya buenas tardes! ¡Cuidados con
 la cabeza. ¡V. D. Quiero tener
 al lado el pelo, otro día pida
 el permiso si me voy; me voy al
 de rinton. ¡ja ja ja ja ja, etc. etc.
Se va!

de ma
 (Je vote!)
 Et mine. Vote, mon cher père, en faveur
 de la cause de la liberté!

Venturina. Con me se le robes. ²⁴ ~~sta~~. ~~Le con~~ ~~gab~~ ~~bas~~ ~~adesso~~ ~~per~~ ~~de~~
~~non~~ ~~disprezzo~~ ~~base~~ ~~unite~~
 me importa: e

~~Je ne m'occupe pas de~~
 Vo te morda, m' me importe: il
 m' me te me oubliera de bonte
 de la junte. Je n'is plus de
 crieres de travail, et donc la
 dejas. Quel ne faut te de mes!
 + morda. (Gourmands)

Ventura...
 dejás. ¡Pud no haberlo!
Pud cuido en tera de. (Gouinondo)
el llanto con la rabia! ¡Pues de
venir de colpe i de rodillas a
buscarlo y no me volveros
a encontrar, por esas - etc, etc
¡Vale Ventura!

Entre tanto i tiempo de verla
partes.

Urtas. ^{¡Cristiano} ¡Ventura! ¡Ventura! (si la
crija! ¿Se ha pasado?

Urtas. Se de siempre ~~sempre~~ Monte
por eso tiene de nuevo Monte
Monte. ¿Mas acordis de esto? Lo voy en
miendo hombre madras i i un hombre
no se le pueden decir cosas
cosas que le parecen en ridículo.

Urtas. ¿Un hombre tu? ¿De cuando
eres tu un hombre? Un hom-
bre si viene llevar i traer
cuatro mujeres y otros
tanto cosas como otros ve
te acompañan. no i un hom-
bre. Un hombre, no puede la
deplante para la mujer i para
su madre. Se mas amigos
ya. Un fiesse un hombre, un
verdadero hombre, un hombre
de bien, no un desvanecido etc, etc.
Urtas. de ves en cuando d'el
Dorta! ¡Basta monna! Se se
lo que me hevo, etc. Se
Urtas. Se se en busca
de Ventura, i tiempo de entrar
de nuevo las chicas de la

filas de la fbr: ~~para~~ algunas con-
en a' mano: mano las convida.
forman grupos en la tienda, unos
entre los otros de pie. En la calle
aparece un manubrio de sople
tocando una pata. Algunas
parejas bailan en la calle. Un-
cho al galope, ~~en la~~ la
los amigos de mano zivren
tambien a las chicas y se apor-
vechan una pata y el el
taba.

Todo esto es naturalmente un
modo de mostrar y por que
no se me ha ocurrido otra manera
de explicar a superior de un pen-
saba. Me consideraria felicita-
mo, si V. V. considerasen acor-
tado el budo como un solo. En
casi contrario no desparan V. V.
de encontrar la solucion. Lo
que a mi juicio no puede ser,
y lo que hay que con el se
des hacen todo lo contrario y
la situacion se hace un tanto
infantil y absurda. Tampoco
don por los tentos se vedan
incluidas en esta especie de
diablos. A pesar de todo me
permite recordar que la razon

6
y le meditem,
otra cosa. No se su que parte de la
obra se hablo del Papir, uno y
trino. Me permito llamarle la
atención, hasta donde termino
el 1º acto hasta donde termina
el contable no 5 to absoluta -
famente termino: y casi lo
esto tambien el 1º número del
2º acto. No me da con borra-
dos para no entretenerme
y adelantarse en la construcción
por desear dar fin a la obra
cuanto antes.

Y ahora vamos a dar la
demás of tema de la obra.
(Quinto)

Los contables, muy repetidos bien: ~~los~~
de la demás no del primer acto
necesita letra nueva; una hecha
sobre la del ejemplar. Lo de se
la parece aceptable los to -
minución de propósito del
no 5, mantenimiento letra
debe de terminar el contable
actual, hasta el final del
número.

- No he recibido el contable de nuevo del
no del 1º Juan y los segundos tipos.
- Puerta de Patruel termina, y se ha
conforme con extensiones en Valladolid
en septiembre. Pero lo mas proce-
tico lo acabar ahora de obra y mu-
res terminada, se ha entrepues-
a Patruel y entran y sera accion
de decidir. Se lo mejor ahora ha-
cer un plan y luego cualquier
circunstancia lo modificar.
- Procion por sus noticias de la
parroquia.
- Creo que se me interesa tratar nada
con suerres, pues se ve la
paba. Se crea con el libro. Entre
unos y otros habran acordado
al hombre de la loteria. Parece
en cambio se convendria convencer
a los de la volviendo a la loteria,
y que de de luego se asegurase la
posicion de dichos teato. 1.º se presenta
a una oportunidad para el buen
con los. preparar a la Zarzuela, ya
se crea tiempo para subvencionar la
lativa: y en caso contrario, 2.º
se tendria que donde metese.

[illegible][illegible]

Oposiciones:

1ª. Hace 10/12 años que en lle-
doid los manubrios no andan
por la calle y menos a las 4/5 de
la tarde.

2ª. Maeta - Mariquita y el Niño
anticipan ~~toda~~ la antitipo que
van a adaptar en el acto se-
gundo, ratando casi todo de la
eficacia de este.

3ª. ~~El~~ Manolo aparece que
no le de finis mi calor de acti-
tud de Ventura y lo pene de
hacer un terrible cuadro an-
tenor al mismo que tiene
el 2º acto) es un teatro de
evolución de un antitipo tras-
ter veniendo a un verdadero ca-
racter.

Puntos de coincidencia!

1º. Prolongación del n.º 5 y acabar en
brillante con los apartes; pero ha-
ciendo un manubrio en el
último verso -

2º. Manolo adopta la antitipo de que
el hombre es el que se ve, en el
il, etc. etc. haciendo que se ve, en el
to Ventura; pero al ver que la co-
re de veras reaccionar y de am-
que se ve todo el fondo de un alma
es el camino por su mujer.