

TOMÁS BALDASANO, L L.D.

LONDON CORRESPONDENT,

"LA EPOCA," MADRID.

137, WESTBOURNE TERRACE,

W. 2.

Via Mazzini, 32
Bologna, 8 Enero de 1924.

G-V 307

Querido Guillermo:-

Recibi en Barcelona tu carta urgente y celebro cuanto me dices del "Cuore ed il Mondo".

He visto a Ruggi y hemos hablado de la representacion de su obra. Ha quedado muy complacido de las noticias que le he comunicado acerca de los arreglos que has hecho con Lara y espera que pronto le podamos decir la fecha en que se pondrá en escena. De todos modos seria conveniente que tu le escribieras especificando las condiciones del acuerdo que hayas concertado con la Empresa.

Respecto a la representacion que te ha ofrecido para España del TEATRO SPERIMENTALE ITALIANO, hemos quedado en que tu y yo ~~seremos~~ seremos los representantes en España, tu en Madrid y yo en Barcelona, si llego a ir a Barcelona, de lo contrario los dos en Madrid podremos trabajar este asunto.

No creo sea muy gravoso sino muy compatible con tus ocupaciones. Los beneficios pueden ser muchos aunque no inmediatos.

En pocas palabras te diré a lo que obliga la representacion y los beneficios que ofrece:-

OBLIGACIONES: 1- Cuando la Direccion General del Teatro Experimental, establecida en Bologna, envíe un comunicado a los diferentes representantes, estos deberán emplear los medios de que dispongan a fin de que la noticia que contenga el comunicado sea aceptada inmediatamente por la Prensa local;

2- Asegurar la difusion en la localidad respectiva de las publicaciones que el Teatro Experimental edite directamente;

3 - Ejercer de intermediario cerca de las personas que en la jurisdiccion del representante hayan remitido originales al Experimental y explicar en caso de aceptacion condicionada de los originales las razones aducidas; aconsejar al autor, revisiones, modificaciones o señalar cuales serian las

TOMÁS BALDASANO, L. L. D.

LONDON CORRESPONDENT,

"LA EPOCA," MADRID.

137, WESTBOURNE TERRACE,

-2-

W. 2.

circunstancias mas favorables para la representacion de la obra o las razones de su rechazo.

4 - Dirigir la propaganda local en favor del Instituto en la forma que el representante considere mas oportuna.

5 - Encargarse de la critica - si el representante lo juzgase conveniente - de publicaciones literarias de la Prensa local, relativas a libros enviados por la Sperimentale para su lectura.

6 - Constituir el grupo de socios locales, organizar la "Sperimentale del Libro" y las facilidades del "Carnet teatral".-

BENEFICIOS:- 1 - Las posibilidades de mantener relaciones permanentes de asociacion con el Instituto que tutela los intereses de los autores en general y particularmente de los jovenes.

2 - Percibir por las funciones que resultasen excesivamente gravosas para la Direccion, gratificaciones a fin de año, en dinero o en libros.

3 - Hacerse beneméritos de una obra de ~~para~~ ^{puramente} finalidades ideales que tiende a avalorar con criterio colectivo todas las manifestaciones de las facultades artisticas especialmente de la juventud, en su periodo de formacion y de desarrollo.

4 - Estar al corriente del movimiento y de la labor que desenvuelve la SPERIMENTALE. Disfrutar de la libre admision a las doce representaciones, cuando los representantes se encuentren de paso en Bologna en las noches de funcion, y recibir gratuitamente copia de las publicaciones, relaciones, números únicos, etc., que promuevan el TEATRO ITALIANO SPERIMENTALE".

del Extranjero
La Sociedad se propone que en el año que comienza estén nombrados todos los representantes en las principales ciudades, de modo que para las funciones que se celebren en el otoño puedan funcionar simultáneamente cincuenta representantes por lo menos.

En resumen, estas son las condiciones de la representacion del TEATRO ITALIANO SPERIMENTALE PARA España.

El emperador y el mundo
comedia italiana de

Rüppi

B. 178

TOMÁS BALDASANO, L.L.D.

LONDON CORRESPONDENT,

"LA EPOCA", MADRID.

137, WESTBOURNE TERRACE,

W. 2.

-3-

La representacion que se nos ofrece comprende además de TEATRO SPERIMENTALE, la SPERIMANTALE DEL LIBRO.

Este proyecto es de extraordinaria importancia, la misma o mayor que para el Teatro. Te mandaré la traduccion de la relacion que me ha dado Ruggi.

Yo creo que lo mismo que otros representantes de la Sperimentale han logrado buenas concesiones de autores italianos, tambien nosotros en España moviéndonos un poco, conseguiríamos sacar provechos positivos de la representacion por medio del teatro y de editores.

Nicodemi es el Presidente del "Sperimentale", y Pirandello figura también.

Este un asunto de porvenir que no debemos dejar de la mano y como digo no nos ocupará demasiado.

No creo me será posible ir a Madrid por ahora. En Londres tengo que estar para el 15 pues tengo un asunto de gran importancia. Pero de todos modos volveré pronto a España.

Celebraré que sigas triunfando con tu última obra.

Memorias a Maria Pepa de parte de Pia y mios, y tu recibe un abrazo de tu primo que te quiere.

Tomás

Puedes escribirme a la Embajada
1, Grosvenor Gardens
London

S.W. 1