

Enfin tu tambien en estos asuntos tienes la palabra, y sin nada más y en es-  
pera de tus noticias, y con recuerdos cariñosos para todos los tuyos y un  
abrazo á Guillermo, tu otro muy fuerte de tu  
siempre leal amigo,

MANUEL MORCILLO

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA  
AGENCIA GENERAL  
EN  
PARÍS

Tél. Lecourbe 97-30

*Manuel*

Paris 13 de Octubre de 1935.

Sr. Don Federico Romero.

Madrid.

G-V 306

Querido Fede: Aunque hace bastante tiempo que no te escribo, ni tu á mi, ya sabes que por eso no dejo de olvidarte, pues como es logico, tanto yo como mi mujer y mis hijos sabemos que todo nuestro actual bienestar y tranquilidad á ti te lo debemos.

Ya sé que sigues apartado de la Sociedad General y ya sé tambien que aquello es un caos y que nadie sabe por donde vá y que las ambiciones, los odios y los rencores siguen dominando en el seno de la casa social. Tú como arquitecto constructor de la casa, eras el solo indicado para haber corregido sus defectos (ya que indudablemente los tendrá, como los tiene toda la obra humana y ¡ay! la divina tambien) pero dejado todo en manos profanas, no creo que aquello pueda nunca estar tranquilo ni disfrutar la prosperidad que estando tú al frente hubiese disfrutado indudablemente.

Enfin pidamos del mal el menor para nuestra sociedad y que vayamos tirando sea como fuere.

Y ahora pasemos á las conquistas, como dijo D. Juan Tenorio: Primeramente necesito que me deis una autorización para traducir y adaptar LA CANCION DEL OLVIDO á la lengua francesa en colaboración, pues tenemos aquí una em-

presa que está dispuesta á hacer la obra en Paris. Solamente tenemos que meter un cuadro vistoso solo musical, para alargar la comedia y yo he pensado un cuadro mudo de baile ó de desfile en el que meteriamos musica, del propio maestro Serrano, ya que sería mejor que no dejar al adaptador músico que coclocase musica de su cosecha.

Tu podrias indicarnos como se podria alargar la obra, sin que se le pida mas musica nueva á Serrano, pues aunque yo podía pedirselo pues tengo con él gran amistad, sería lo mismo, y allá para el año 2.000 nos entregaría algo de lo que se le pidiera.

Podeis poner que los primeros dos mil francos que produzca la obra serán integramente para los autores originales ó sea Serrano, Guillermo y tu, y despues los derechos sucesivos al 50 %. Tambien queremos saber si la obra está libre para la edicion de canto y piano, sexteto y material de orquesta para el extranjero, pues tambien tenemos una gran casa editorial que está dispuesta á editar la obra enseguida.

Enfin que, como yo no soy como los traductores de la FRANCISQUITA, esta CANCION DEL OLVIDO se estrenaria muy pronto y con todos los honores y hasta meteriamos en el ajo á la embajada de España para darle al acontecimiento todo su valor.

Enfin tú tienes la palabra y contestamen pronto para empezar la labor que no es grano de anís.

Y ahora otras dos cosas: primera, dime si quieres recomendar á Calvo para el teatro Calderon la MIRKA para lo cual yo te mandaria certificado el libreto, para que tu lo conocieras antes y luego se lo dieras diciendole como es el evangelio, que la partitura es algo formidable y que bajo la base de que el viaje no sería en balde, Lolita iria á Madrid ó á Barcelona mejor, á darle una audicion de la partitura.

Y lo segundo es que, si quieres conocer una comedia en tres actos que he hecho con Gabirondo, inspirada en algo norteamericano, comedia que ya está traducida al frances, al aleman y al inglés y que en Paris se va á estrenar esta temporada, para que tú la estrenes en tu teatro con la compañía de comedias que tu vas á traer. Se necesita solamente un gran galan y una gran dama joven, (pero ambos jóvenes de verdad) y creó en un éxito, pues la comedia es, á juicio de todo el que la conoce, LINDISIMA.