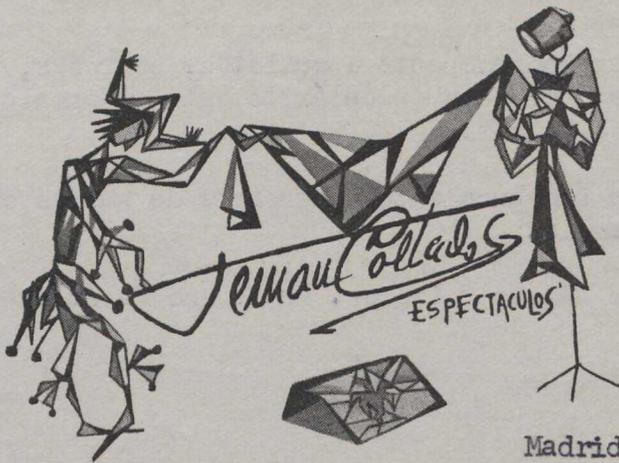


TIRSO DE MOLINA, 15  
MADRID (12)



TELÉFONO 239 29 20  
» 239 15 39

Madrid, 29 agosto 1963

Sr. D. Guillermo F. Shaw  
c/ Claudio Coello, 60 -  
MADRID

Mi querido D. Guillermo:

Me refiero a las conversaciones sostenidas por mí con nuestro común amigo Eduardo del Portillo. Alguna carta mía que usted conoce sugiere, mas o menos, lo que escribo en estas líneas.

El Homenaje a Pérez Galdós puede y debe ser algo sensacional. La figura tiene amplitud bastante para elegir cualquiera fecha y cualquier pretexto. Septiembre no es la época mas apropiada, teniendo en cuenta que el verano impide trabajar con la normalidad de otros meses. Ha de ser en este septiembre cuando resolvamos lo mejor.

En cuanto a la compañía pienso que lo ideal es encargar a un elenco formado la participación en el Homenaje a Galdós. Improvisar algo apropiado no conducirá a nada práctico. Será mas costoso y tendrá menos categoría artística. Y dejar que lo realicen los teatros nacionales es quimérico. El Homenaje Nacional a Galdós se convertirá en unas funciones madrileñas y para madrileños. Por otra parte no permitirían sus directores ni sus administradores cambiar títulos como se pretende hacer con esta formación teatral galdosiana.

El repertorio del gran dramaturgo permite elegir. No será posible hacer mas de dos títulos, tal vez tres. Y estos incrustados en el repertorio de la compañía que elijamos.

La formación ha de ser a base de algún equipo de categoría contrastado oficialmente como importante. Y juzgado por el público y prensa de Madrid. No son muchos los elencos que actualmente se deciden a salir a provincias. Unos y otros prefieren dedicar sus esfuerzos a lo que ahora llamamos producción. Si la cosa sale bien se continúa por el resto de España y si la obra no tuvo fortuna se acabó la continuidad. De esta forma no tendremos mucho donde elegir. Pero entre estas pocas podemos pensar en Berta Riaza-Ricardo Lucia que últimamente obtuvo éxitos en el Recoletos; María Fernanda D'Ocon, Premio Nacional de Interpretación igual que Berta Riaza. Y todavía alguna de las cabeceras que pasen este año por Madrid.

La forma de enfocar económicamente el proyecto es aprovechar una gira de alguna de estas compañías por Canarias. Nosotros trataríamos de solucionarles este problema. Y los Ayuntamientos se encargarían de cubrirles el capítulo de viajes y darles una cantidad que comprendiera quince días de Galdós entre las distintas ciudades de Las Islas. Esa cantidad, prevista por nosotros y aceptada en principio por el Alcalde de Las Palmas, no puede ser inferior a trescientas mil pesetas. Esta cifra les serviría para atender las contrataciones de actores no previstas en otras obras y el montaje de todas y cada una de las comedias elegidas.

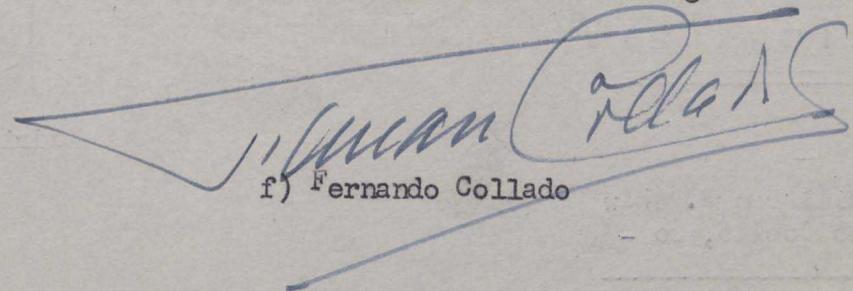
Pienso que la mejor fecha, sujeta a los compromisos de quienes se encarguen de tales representaciones, no podrá ser antes del 20 de octubre. Mientras tanto puede airearse en T. V., radio y prensa, particular y oficialmente el nombre y la figura del gran D. Benito.

Nuestra labor, oficina de Fernando Collado, coordinaría cuantas gestiones técnicas  
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

fueren precisas tanto en lo referente a artistas, empresas, etc. Si disponemos de un mínimo de tiempo, septiembre, creemos en un éxito extraordinario del propósito de la Comisión encargada del Homenaje a Galdós.

Berta Riaza fue una excelente intérprete de muchas obras. Pero triunfó rotundamente, encarnando la Marianela.

Quedo en espera de sus noticias. Un abrazo de su buen amigo

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a hand-drawn, elongated, pointed frame. The signature is written in a cursive style and appears to read 'Fernando Collado'.

f) Fernando Collado