

H. S. M.
Raimon F. de Santa Cruz.
Quadrado.

Me permito decirle: recibí
oportunamente la carta
que en fecha del pasado
día 24 me dirigió usted,
en la calidad de Presidente
de la "Sociedad" di-
stintamente su puesto de Di-
rector de la casa de di-
cha Sociedad. Comprendo
por lo tanto ~~que~~ sorpresa
y el vivo disgusto que me
produjo su lectura.

Consejo de la Junta
~~Directiva~~ en una ciudad

1/ mente, con ^{are} ~~prop~~ ^{prop},
de l'ute d'roativa, se
venit aia ~~per~~, aie -
-gandire con ~~prop~~ ^{prop}
satu ~~un~~ ^{de} de su ~~prop~~ ^{de}
~~prop~~ ^{prop} ~~g~~ ^g ~~prop~~ ^{prop} ~~no~~
acceptar su ~~prop~~ ^{prop} ~~un~~
cu la ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
in ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
pim ~~la~~ ^{la} ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de}
~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
varias ~~de~~ ^{de} ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de}
seguir ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
de ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de} ~~prop~~
lia ~~de~~ ^{de} ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de}

Con ~~la~~ ^{la} ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de}
la ~~de~~ ^{de} ~~prop~~ ^{prop} ~~de~~ ^{de}

4) En forma de un
monumento por
donde vuela un avión
que representa a su
país, y ~~de~~ corresponden
de, en un momento de
su vida a su afición
por la lectura y la
cultura en general
algo su buen
amigo

+

Madrid 24 septiembre de 1957

Sr. D. Guillermo Fernández-Shaw.
Presidente de la Sociedad "La Farandula"
San Roque. 14 Madrid.

Mi respetado Presidente: Con gran sentimiento, pues ya conoce V. mi cariño por La Farandula, me ves obligado a presentar mi dimisión, con carácter irrevocable del puesto de director de escena de dicha Sociedad, mi única satisfacción al momento es pensar que, cuando yo me hice cargo del cuadro de la misma, ésta se encontraba en trampa y en peligrosa situación, y gracias a mi entusiasmo y trabajo conseguí ponerla a flote. Por muchas cosas pasé ni quise hacer caso pero hay cosas por las que no puedo pasar.

De luego luego presente mi más cariñosa despedida al resto de los señores de la junta

y componentes del cuadro y de las clases y V. reciba
un afectuoso saludo de mi siempre buen amigo

Ramón F. de Santa Cruz

Esto no quiere decir que sea baja en la Sociedad,
pueden seguir pasándose el recibo de mis localidades
y leuego lo hagan el precio de 15 pesetas cada una.

T.

Madrid, 5 de Noviembre de 1.957

Sr. D. Ramón Santacruz
Madrid.

Mi querido amigo:

La Junta Directiva de esta Sociedad en la reunión últimamente celebrada, en vista de que persistían las circunstancias de -- anormalidad motivadas por su dimisión del cargo de Director de es-- cena, situación que perjudicaba la buena marcha de la labor cultu-- ral que la misma realizara, tomó el acuerdo de designar, con ca-- racter definitivo, a Don Leopoldo de la Peña, que desde hace tres meses venía ejerciendo el cargo interinamente.

La Sociedad Cultural "La Farándula" que no olvida, ni podrá-- olvidar los valiosos y desinteresados servicios prestados por Vd. a la misma en el transcurso de su plausible gestión, al lamentar-- muy de veras su ausencia en las tareas que venía desarrollando, -- quiere hacer testimonio de la gratitud que por su desinteresada y meritoria labor se hizo acreedor.

Sin otro particular, sabe es su affmo. buen amigo que le abra-- za.

SANTIA CRUZ

Julián Alfonso Sotoca Albares

PRACTICANTE DE "URBIS, S. A."

Madrid, 15 Febrero 1.958

BALTASAR GRACIAN, 18
(COLONIA DEL RETIRO)
TELÉFONO 28 27 86
M A D R I D

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw
c/ Claudio Coello 60 MADRID.

Estimado señor:

Como socio y alumno que soy de "La Farándula" y que Vd. tan dignamente preside, me creo en el derecho de comunicarle ciertas anomalías observadas que me dañan a mí directamente y en general a la Sociedad.

Habiendo cursado el primer año de las clases teóricas y prácticas que la Farándula da y teniendo en mi poder el diploma acreditativo del curso, mi vocación al teatro, por tanto, fué aumentando y me dispuse con entusiasmo a seguir el segundo curso, (por lo que pagué 50 ptas.) en concepto de matrícula. Empezaron las clases teóricas con la sorpresa de que asistíamos uno o dos a lo sumo, (todo lo contrario que el año pasado que asistíamos unos 20 o 25.) ¿Que había pasado?, pues muy sencillo, que las clases las daba Don Leopoldo de la Peña, y como ya el año pasado se portara bastante groseramente abusando de su autoridad como profesor y echando a los alumnos de la clase si llegaban diez minutos tarde y diciendo de su propia boca, (que arreglado estaba el alumno que él cogiese rabia; todo esto ha hecho el que no venga ninguno este año.) Yo he seguido viniendo pero sin resultado puesto que no he dado ni una sola clase teórica, (que le parece). Respecto a las clases

prácticas; (el Sr.) de la Peña en vez de estar agradecido a mí por seguir viniendo a clase, (importandome poco su manera de ser, (sino por mi gran vocación al teatro, (me ha dado de lado no dándome nada más que los papeles más infimos y sin interés de ninguna clase, (cuando me los ha dado, (que ya no me dá ninguno.)

Mi indignación, (Don Guillermo, (ha sido al ver que dicho señor se dedica a traer artistas de fuera en gran número y que no tienen nada que ver con La Farándula, (y yo que estoy en ella y la quiero, (ni me mira.)

Como Vd. sabra, desde que está dicho señor como director de escuela, (se han negado a trabajar con él muchos artistas que consiguieron muchos laureles para La Farándula; entre ellos, (citare a Sr.) Checa, (Srta.) Marruquin, (Sr.) Minguéz y señora, (Srta.) Velarde, (Sr.) Guilló, (etor.) ¡Por algo será!

Yo no me creo un gran valor en el teatro, (ni muchísimo menos, (pero mucho menos una nulidad para que se me desprecie de esa manera.) Pruebas cantan: Cuando estaba de director Don Ramon Santa Cruz (y yo no le conocía antes), (no se si por mi constancia a las clases, (o por lo que sea, (el caso es que entre todos los alumnos yo era uno de sus predilectos con respecto al reparto de papeles y uno mas del cuadro artistico; no quedaría tan mal cuando me repetía y me repetía y sobre todo me seguía dando papeles cada vez mejores y dándome esperanzas diciéndome que de seguir así, (sería con el tiempo un gran artista.) Ahí tiene Vd. (sin vanagloriarme, (el papel que hice en "Los intereses creados", (de el Hostelero; creo salió bastante bien y sobre

Julián Alfonso Sotoca Albares

PRACTICANTE DE "URBIS, S. A."

BALTASAR GRACIAN, 18
(COLONIA DEL RETIRO)

TELÉFONO 28 27 86
M A D R I D

todo en "Rondalla", (nice ni personaje de Zaquiélico tan acertado, (según dicen, que me hicieron en un nutis salir a saludar, (y el crítico de teatro del diario "Pueblo" dijo que lo mejor fué la Srta.) Macroquía y yó, (y sobre todo la dirección de Don Raton Santa Cruz.) Tambien nis exámenes de primer curso, (no oudieron ser mejor, (ques me los preparó el Sr.) Santa Cruz y seguramente, (por eso, es por lo que me da de lado el Sr.) de la Peña.) El Sr.) Santa Cruz, (ha sido en todo momento un caballero en toda la extensión de la palabra y creo, (ha sido una pérdida enorme el dejarle escapar de La Farándula, (puesto que sus grandes conocimientos del teatro, (de la dirección y sobre todo la veteranía que él - posee, (hacen que hoy por hoy el Sr.) de la Peña no le iguale ni por lo mas remoto.) Esto es lo que creo yo a mi juicio y el de los demás.)

Si yo me he decidido a escribirle, (es porque espero encontrar en Vd.) ayuda y que como presidente de La Farándula, (sepa en todo momento las irregularidades que estamos notando, (especialmente en lo que concierne al Sr.) de la Peña, (que además de ser un soberbio y un orgulloso, (quiere a toda costa meter a elementos no socios en el Cuadro artístico.)

Yo, (lo único que pido, (en la seguridad de encontrarlo en Vd.) es justicia, (y que esta vocación que tengo y este cariño a La Farándula, (lo siga teniendo y que no me lo quite ni me desilusione nadie; que las clases que estaba dando, (las siga dando, (y si es que se han suspendido, (al menos que me

metan en las prácticas, (ya que artista, a lo mejor no lo soy, (pero entusiasmo y voluntad pongo más que nadie en las tablas.)

De no poderse arreglar, (al Sr. de la Peña le pediré entonces daños y perjuicios que me está acarreado por la pérdida de un curso y de un año que pierdo, (y que ya a la altura que estamos, no puedo ir a ningún otro sitio.)

Ultimamente no he ido a La Farándula puesto que como Vd. ha observado, (mi presencia allí estorba por ahora, (pero mi deseo es seguir y poder ser algo en el teatro; y que conste que no lo necesito, (ni muchísimo menos, (para vivir, (puesto que tengo una profesión y un puesto muy bonito.)

Perdoneme por lo extenso de mi carta ya que le he distraído de sus múltiples ocupaciones y le pido por favor me conteste por carta una vez se haya enterado de todo, (o me cite para una entrevista si lo ve Vd.) mejor.]

No me importaría que mi carta se leyese en la próxima reunión que tuviesen la Junta directiva de La Farándula.]

Una vez más, (le pido mil perdones y queda suyo affmo.) s. s.]

q. d. e. s. a.]



Señores de la Comisión de mi homenaje

Mis queridos amigos:

Rechazar un homenaje rendido por la amistad, puede ser tachado de arranque de soberbia, por creerse superior al acto afectivo.

Por eso, yo no he rechazado nunca abiertamente el que ustedes tienen la bondad de ofrecerme.

Pero, en cambio, sí he hecho a la mayor parte de ustedes las reflexiones que me parecieron pertinentes, acerca de su oportunidad.

En la citación a Directiva, se incluye el homenaje. Ello me impide asistir -claro es- a la sesión, pero se invita a repetir a todos lo que dije a varios.

Primero- Historia. Es el quinto homenaje que se ofrece LA FARÁNDULA. Sólo después de la guerra, el tercero. Guardo como recuerdo precioso una plaqueta de plata que cuelga ante mi mesa de despacho, ofrecida siendo Director de Escena Don Santos Orenó; y un album con firmas -dió lugar a no pocos disgustos- y que se me entregó cuando dirigía -con Ramón de Santa Cruz.

Segundo. Ambiente. LA FARÁNDULA tuvo períodos de prosperidad, con un número de socios que se aproximaba al millar y una compenetración extraordinaria entre los de telón adentro (Directivos y Cuadro) y los de telón afuera (asociados). Hoy temo que no estemos en tal caso. Los socios apenas pasan del centenar, y gran parte de ellos no asisten a las funciones, dedicándolas a sus familiares (en la buena acepción de la palabra) o dejándolas perder. Es desoladora la vista del patio de butacas desde su final.

No puede ensarse en que esto varíe con ocasión de un homenaje. Los asociados serán los mismos, ya que el cuadro artístico no trae nuevos elementos que desean verles actuar, única fuente de ingreso de asociados que tienen las entidades de este tipo. Si pretende llenarse el vacío con personas ajenas a la sociedad, estas no tendrán el interés necesario, y los faltaría tiempo para apreciar bellezas o exteriorizar afectos, ante los comentarios de la

rampa, de la audición, de todas las venudas molestias que sólo se olvidan por un gran entusiasmo o un verdadero afecto.

Tercera- El cuadro artístico apenas me conoce. Sólo algunos elementos aislados han trabajado conmigo. Los ocasionales no pueden sentir gran cariño por LA FARÁNDULA, ni acaso por el viejo que la fundó. Sin entusiasmos motores, los homenajes, si no nacen muertos, sí con escaso calor vital.

Cuarto- Propaganda. Es el único medio de salvar los anteriores inconvenientes. Y, en la época actual, es imposible. La mas íntima se ha hecho desaparecer, al no anunciar nada, con calor, en el anterior programa. Y

Quinta- Yo voy con ustedes hasta el fin del mundo, pero juzgo un deber quitarme la venda de los ojos y ponerme, en cambio, las gafas graduadas que me permiten ver con normalidad. Es de señalar que me parece ilusoria la esperanza en cualquier elemento de fuera de LA FARÁNDULA. Cada uno piensa, además de en sí mismo, en las entidades de que forma parte -cuando piensa- y a nadie puede pedirse más. Yo tengo el ejemplo en mis conferencias, generalmente muy concurridas.. Pues bien, son pocos los faranduleros que asisten a ellas. Y no significa ningún sacrificio pecuniario.

Y nada más, sino darles otra vez las gracias por sus trabajos y desvelos y por su descestrado cariño.

Un abrazo de su verdadero amigo

Guillermo Fernández Shaw

24 - Mayo 1958

GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

CLAUDIO COELLO. 60

TELÉF. 25 95 68

Madrid, 12 de abril de 1959.

Señor Don Leopoldo de la Peña.
Director del Cuadro Artístico de la
Sociedad Vultural LA FARÁNDULA.
MADRID.

*Borrador
de la
carta dirigida a*

Querido amigo: una vez más la ilustre Sociedad fundada y alentada por el maestro de todos Don Fernando de Larra ha reverdecido laureles bajo el cielo luminoso de Madrid. Esta vez ha sido en el Retiro, en la hermosa mañana de hoy 12 de abril, fecha del aniversario de Seraffim ~~YWBW~~ Alvarez Quintero. Como Presidente actual de LA FARÁNDULA y Vicepresidente de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS QUINTERO ~~YWBWYWBWYWBW~~ complazco en felicitar a usted por la espléndida interpretación que esta mañana ha dado ese Cuadro Artístico que usted dirige a varias deliciosas escenas del primer acto de LAS DECAIN. Usted ha visto el hecho: entusiasmo en el público, regocijo general y gran satisfacción en las autoridades y personas ilustres que presenciaban el espectáculo. No cabe más cuidadosa

Versión, tanto en el detalle de cada artista como en el movimiento ~~AAAAAAAAAAAA~~ del conjunto. Intención, picardía, gracia, emoción ... Todo lo han logrado esos admirables amigos de cuyo arte nos debemos sentir ufanos y a cuyo esfuerzo y acierto debemos estar agradecidos todos los componentes de la Junta directiva de la Asociación quinteriana. Por eso yo ruego a usted, querido Leopoldo, que dé usted en nuestro nombre, - a así me lo encarga nuestro Presidente Don Francisco Casares, - las más sinceras y efusivas gracias a Carmen Valdés, Cecilia Ferraz, Carmen Palmero, Africa Martínez, Matilde ~~XXXXXXXXXX~~ Garaizabal, Yolanda Elsa, Rafael Carnicero, Manuel Atalaya, Pedro m^a Elorriaga, Félix Pérez Abad, José Antonio García, Enrique Abrain, Manuel Huete, y Manuel Galiana. A todos, y a cada uno en particular quedamos agradecidísimos y nunca olvidaremos esta aportación de LA FARÁNDULA al homenaje de hoy. En cuanto a usted, querido Leopoldo, cuenta con la especial gratitud y el afecto de su verdadero admirador y amigo que le abraza,

Madrid, 25 octubre 1960.

SR. DON JOSE M^o SAGARRA.

BARCELONA.

Mi querido amigo:

Como Presidente de esta veterana Sociedad, me es grato remitirle programa, fotografía y recorte de prensa, por los que verá que el pasado día 22, pusimos en escena con gran éxito su comedia "LA HERIDA LUMINOSA".

En tal ocasión nos hubiera gustado tenerle entre nosotros para que hubiese recogido los aplausos que brotaron cálidos y espontáneos no por nuestros méritos, sino por los aciertos y bellezas que se dan en su obra, pero por ignorar que en tal fecha estaba usted en Madrid, no le pudimos invitar y que hubieran podido tener los intérpretes el calor de su presencia.

Sean pues los recuerdos gráficos que le envío, el exponente de la admiración de Director e intérpretes de LA FARANDULA, aprovechando esta ocasión para reiterarme suyo affmo.,

Firmado: Guillermo Fernández-Shaw.



Sociedad Cultural-Recreativa

Fundada en Madrid en 1905

SAN ROQUE, 14

MADRID

Mi querido D. Guillermo:
adjunta le envío la carta
para el Sr. Sagasa, con me-
go de que si está bien la
finme. Si no la encontrara
de su gusto, leuego recti-
fique pues como hasta el
pneves hay tiempo la reue-
re como desee.

Entreguele al dador (que
fue el alumno que estuvo tan
bien en "La Herida", al que
uego aliente) y ya le en-

viaje a su destino con
el programa, foto y recor-
te cuando sepa las señas.

Muevamente desea
tengan un feliz viaje, ya
que los exitos son por des-
contados, su apoyo es in-
condicional

Leopoldo de la Peña

31-10-60

P. El calco de la carta es
para usted.



Sociedad Cultural-Recreativa

Fundada en Madrid en 1905.

Madrid, 5 de junio de 1962.

Querido D. Guillermo:

Después de la para mí deprimente Junta última, en la que tan sorprendido fui, pues ya creí que mi labor había entrado por cauces tranquilos y que solo merecerían críticas -cosa natural- mis puestas en escena, he visto con dolor que son otras las que en la sombra se hacen.

No es la falta de "concha" lo que motiva esta situación sino, en algunos casos, el relevo natural a que los años obliga, la base de este malestar, del que me enteré el domingo pasado y del que soy la víctima propiciatoria, aparte del querer ignorar los antiguos clanes existentes.

Usted sabe, lo mismo que D. Mariano, al que le ruego haga extensiva esta, que por ustedes exclusivamente, me he mantenido en un puesto que muchas veces he deseado dejar.

A ustedes, que depositaron su confianza en mí, no les llegaron más noticias, de que las representaciones se daban y las críticas artísticas que de ellas se hacían más o menos buenas, ahora creo posible, según el "equipo" que trabajaba.

Yo nunca me quejé de las interioridades que su montaje encerraba, de lo desasistido que estuve, en fin de mil y mil sinsabores, para no acumular sobre ustedes preocupaciones, pero creo que ha llegado el momento no por las manifestaciones escritas de la Srta. Ferraz, con la que hable, comprendió y de la que una vez más reconozco su mucha valía y eficaz labor, sino por el por lo visto descontento existentes entre los antiguos componentes (los que no estudian, los mejores, los que no quieren hacer, si el papel no es de su gusto) el dirigirme a ustedes con el ruego de que, reconociendo los motivos, me releven del compromiso que, en momentos graves para la supervivencia de LA FARANDULA, me

.

unió a ustedes, en los que siempre encontré comprensión y cariño, concediéndome dejar la Dirección de escena en la próxima temporada.

Es triste que ésta decisión la deba tomar cuando creía que, gracias a los alientos de ustedes, había conseguido modernizar la labor de LA FARANDULA, dando entrada en los momentos oportunos a la juventud, pero por lo visto el destino de esta Sociedad es lo arcaico.

Al propio tiempo, desearía dispusiera me fuera extendida una certificación en la que constara la labor desarrollada y mi voluntario cese.

No tengo que repetirlo, con el ruego del perdón por las molestias que siempre le causé, que soy su incondicional,

Lopoldo de la Parra



Administración General
de la
Caja Postal de Ahorros
(PARTICULAR)

Madrid, 4 de julio de 1962

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.

Mi buen amigo:

Es natural que durante la Junta, tan bien llavada por usted, procurando no darse por enterado del pequeño conflicto-ojalá quedé en pequeño-de "viejos" y "jóvenes", no pudiera yo explicarle mi postura en el asunto, postura particular, claro está, y no porque sea necesaria ni importante mi opinión, salvo en que lo considero de justicia en relación con el señor de la Peña, por si, lo que no creo, usted ignorase algo de lo que a explicarle voy. Pero usted, ¿qué iba a hacer? Lo que hubiera hecho yo. Y eso que yo pude haber resultado perjudicado, ya que, por hundir a Leopoldo, a punto estuve de resultar escalabrado.

(querer al punto)
La señorita Cecilia Ferraz, a la que admiro sinceramente, después de admitir un papel en mi obra, lo devolvió con ~~algún~~ pretexto. Sabe usted que había "cogido" la perra" de que Leopoldo no les permitía actuar con apuntador, y eso es incierto, pues lo que suprimía era la concha, no el apuntador. Lo que le ponía nerviosa a Cecilia, era no estar ya sola-celos artísticos-y tener a su lado a otra excelente actriz. El subdirector admitió también un papel en mi obra, e igualmente lo devolvió. Y su sustituto, hizo lo propio, después de algunos ensayos. Hubo otro caso, que no quiero citar, de ausencia en momentos críticos. Pero como, a pesar de todo, la obra resultó mejor que nunca, ya

no pudieron hacer otra cosa que sufrir un ataque de histerismo. El señor Carnicero había dejado de ir por la calle de San Roque hacía tiempo y no le encontré en ninguno de los ensayos de mi obra. Quiero hacer una excepción: Carmen Valdés. Esta quiso trabajar en mi obra, y fué Leopoldo quien entendió que no le iba ninguno de los dos papeles que yo le indicaba y que, por mí, hubiera interpretado.

Como acabo de decirle, mi obra resultó la mejor trabajada de las tres que llevo estrenadas en "La Farándula" (La segunda fué una verdadera desdicha, pues los "viejos", salvo Cecilia, estudian poco). Por lo dicho, comprenderá usted que es natural que yo prefiera a los "jóvenes". Todos los espectadores sin prejuicio reconocen que "La Farándula" ha trabajado ~~en~~ la pasada temporada como hacía tiempo que no se veía. Sin embargo, yo, que sé perder, disculpar y transigir, ninguno de los viejos que pudieron haberme perjudicado, ha recibido por parte mía más que sonrisas y buenas palabras, y estoy dispuesto a que, si llega la ocasión, trabajen en una posible comedia mía. Pero la verdad debe usted saberla. La verdad desde que yo empecé a ensayar y que culminó con lo que le he explicado. Antes, si Leopoldo había ido prefiriendo a los "jóvenes", porque, como le digo, estudian más, y se les maneja mejor, es posible en algún pequeño tanto por ciento - la verdad ante todo. No debe volverlo hacer, aunque lo comprendo, porque, artísticamente, salvo Cecilia y alguno que otro - pocos - habría que prescindir de todos los "viejos". Pero no es posible porque sería una ingratitud, y "La Farándula" debe abrir los brazos a todos, "viejos" y "jóvenes". Y aguantar. ¿Lo sabrá hacer Leopoldo? ¿Y no dimitir? Porque creo que es el mejor director que ha tenido "La Farándula" desde que yo pertenezco a ella.

Y nada más, que ya es demasiado. Perdóneme la molestia y reciba el afecto y la admiración de su siempre devoto amigo,

q.e.s.m.,

Pablo Ferrer

P.D. - Le relevo de contestarme. El asunto no vale la pena. Un abrazo y buen verano.

Pablo Ferrer



Sociedad Cultural-Recreativa
Fundada en Madrid en 1905.

20 junio 1.963.

SRES.D. GUILLERMO FERNANDEZ-SCHAW y
D. MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS.
Presidente y Vicepresidente de "La Farándula".

Mis queridos Presidente y Vicepresidente:

Esta carta es la petición de mi cese como Director de escena de "La Farándula".

Ustedes saben que, el reconocimiento al cariño y los afectos que siempre me han ofrecido es lo que ha impedido que lo hiciera, en esta forma, antes de ahora.

Me voy de la dirección con pena, pero sin molestias. Con pena porque dejo a mis alumnos (que tanto han cooperado a que la Sociedad haya tenido éxitos) y la inquietud de la superación y sin rencor porque, aun que tengo motivos para ello, motivos que quizá heredara al ser nombrado para el cargo en el momento de apuro en que lo fui, comprendo a quienes no admiten que, quien no renueva, muere.

En todo caso reconocerán que he pasado por alto muchos sinsabores, de los que uno solo -de no estar ustedes- hubiera sido lo suficiente para esta determinación.

No quiero acabar sin pedirles dos favores. El primero que tengan la bondad de extenderme un certificado en el que se exprese las temporadas que he llevado la dirección, labor realizada y en el que conste que mi salida es a petición propia y el segundo y más importante para mí, es el que sigan siempre distinguiéndome con su amistad y contando incondicionalmente, para cuanto deseen, con su affmo.,

Leopoldo de la Peña

Madrid 21 de junio de 1963.

Exmo Sr Don Guillermo Fernandez Shaw.

Presidente de LA FARÁNDULA.

Mi queridísimo y admirado amigo:

Después de una noche de insomnio, pues las crisis de mi Farán afectan más que las propias, le escribo a V. esta carta, que contiene la clara opinión.

Primero: Leopoldo de la Peña tiene razón en que si en el terreno directivo, la entidad debe su vida a V. con la ayuda de Meriano, en el artístico la ha recibido de su Director, que con su esfuerzo constante, su trabajo inteligente y su sacrificio cotidiano la ha hecho posible.

Y todo ello, sin la ayuda, sin la cooperación, hasta sin la compañía de los que hemos podido prestársela, entre los cuales yo me cuento en primera línea.

Segundo- El carácter endablado, y más aún la satánica soberbia de Leopoldo han hecho imposibles estas ayudas, estas cooperaciones y estas compañías. Jamás las ha solicitado, y cuando las ha aceptado, ha sido en condiciones inaceptables.

De mí puedo decir que, habiéndole llevado yo a LA FARÁNDULA, como uno de mis discípulos predilectos, nunca ha solicitado mi consejo, y si, timidamente, me he permitido dar una opinión jamás la ha seguido. No me ha tratado jamás con el respeto que pedía mi edad, y ha procurado afejar me de la labor directiva, sin duda por si podía disminuir su autoridad inapelable. Mis juicios eran desdeñados, muchas veces con la aquiescencia de mis amigos de la directiva.

Es llegó a su colmo al conseguir variar el formato del programa, establecido por mí hace más de cincuenta años

Por eso dejé de asistir a las juntas, y a los ensayos y al escenario, con gran disgusto para mí. Creí que era para él una liberación y para mí tranquilidad.

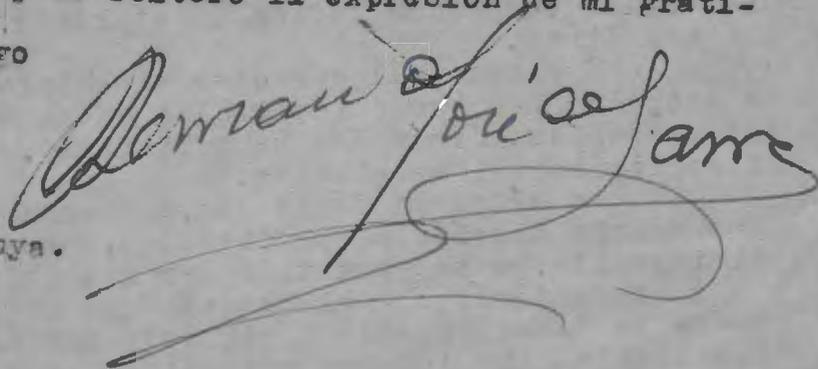
Tercero: La dimisión del que se ha aislado de todo el mundo y por ello se ha hecho indispensable, constituye para la sociedad la crisis más grave de toda su existencia y les deseo a Vds acierto al resolverla. Yo no puedo intervenir para evitar que vuelvan a hablar de mi mangoneo. En los últimos tiempos he procurado evitarlo con mis ausencias.

Si hay, como parece, ofrecimientos muy valiosos, aceptense en buen honor pero estimo que solo será una tregua, pues me parece difícil la contancia en las condiciones de caos en que estamos. Cuando no se siente amor y se persigue el lucimiento, está alejado el sacrificio.

Y llegaremos, tarde o temprano, a la desaparición de mi hija espiritual, subastándose sus bienes, sobre todo el cuarto que ocupamos, para con las 50.000 pesetas que pueden obtenerse constituir el premio SOCIEDAD LA FARÁNDULA, en la "escuela de Arte dramático" o en donde se estime mejor, para que se perpetue, el nombre de la entidad benemérita.

Deseo a ustedes acierto y le reitero la expresión de mi gratitud, admiración y amistad.

La abraza su siempre amigo

A large, stylized handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Mariano' followed by a flourish.

que Mariano tenga esta carta por suya.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.
Presidente de la Sociedad "La Farou
dela.
Madrid.

Mi querido D. Guillermo:

Siéndome imposible el asistir a la Reunión,
convocada por esa entidad el próximo viernes día
5 a las 6 de la tarde, por tener que acompañar
a la misma hora a una hermana mía a una
Consulta médica, le ruego disculpe mi ausencia
y así se lo participe a la Junta Directiva.

Al mismo tiempo deseo hacer constar
que cuantas decisiones tomen, cuenten con mi vo-
to incondicionalmente, pues ya sabe que me tiene
siempre a su lado por comprender que cuanto V.
profane siempre es lo más beneficioso para la

Sociedad.

Buen verano, y con afecto para su señora.
re recítesa una vez más como buena amiga suya.

Lola Plaza

Madrid, 3 de julio de 1963.

Madrid, 6 de julio de 1963.

Señor Don LEOPOLDO DE LA PEÑA/
Madrid.

Nuestro querido y admirado amigo: hemos dilatado hasta hoy la redacción de estos renglones, en contestación a su carta del día 20 de junio último, en la que nuevamente ponía usted en nuestras manos su dimisión de Director del cuadro artístico de LA FARÁNDULA. Pero ya no podemos demorar por más tiempo esta respuesta, a que nos obligan las circunstancias porque atraviesa nuestra querida Sociedad.

Vaya por delante, con toda la nobleza de nuestros sentimientos y toda la firmeza de nuestra amistad, el reconocimiento, total y absoluto, del acierto con que ha desempeñado usted su difícilísimo cometido durante los años que desempeñó su Dirección Artística. Este acierto, - que es hijo de sus méritos, de su talento, de su infatigable entusiasmo con que se consagró a los ensayos y las clases, y de la labor desarrollada en meses y años con sostenida dedicación, merece la gratitud sin reservas de LA FARÁNDULA. Como Presidente y como Vicepresidente de ella nos hacemos intérpretes del unánime pensamiento de nuestra Junta Directiva, y le decimos: "Siempre se recordará con admiración y agradecimiento en LA FARÁNDULA el trabajo intenso, constante, improbable y, a veces, heroico realizado por Leopoldo de la Peña al frente de la Dirección Artística de esta Sociedad, cuando con nuestros entusiasmos"

amigo el ilustre Don Fernando de Larra."

Pero, al mismo tiempo, no tenemos más remedio que agregarle: "Comprendemos, querido Leopoldo, las razones y los sinsabores en que fundamenta usted su determinación, y nos consta que esta petición de cese de ahora, no es sino continuación de otras, no menos sinceras e insistentes, formuladas en fechas anteriores. Ante sus afectuosos, pero firmes, renglones y ante el exámen, como antes le apremios, de las circunstancias creadas, no tenemos más remedio que acceder a sus deseos aun reconociendo lo difícil que será sustituirle. En cuanto al certificado que pide, lo tendrá en seguida."

De nuestra amistad, ¿qué hemos de decirle? Cuente siempre con el afecto y la sincerísima admiración de sus buenos amigos, que le abrazan,

Don Joaquín de la Llave... Secretario
de la Sociedad Cultural "La Faravandula"

Certifica:

Que en Junta Directiva de fecha
^{Octubre 1954} fue nombrado Director de Peña
de esta Sociedad, Don Leopoldo de
la Peña, cargo que ha desempeñado
con extraordinario celo, entusiasmo
y desinterés, hasta ²⁰⁻⁶⁻⁶³ haberse
no solo dirigido y montado la obra
mensual de cada temporada (octu-
bre-junio) dentro del muy variado
repertorio, sino que con el Cuadro
Artístico de "La Faravandula" actuó
en repetidas ocasiones en el home

unafe anual recibida en el Retiro ante
el monumento a los hermanos Alvarez
Quintero, organizada por la Asociación
"Amigos de los Quintero"; así como
en el Círculo de la Unión Mercantil
en las fiestas de San Isidro, organiza-
das en colaboración con el Excmo
Ayuntamiento de Madrid, como
igualmente en la Casa de Condal.

Y para que conste, y a petición
del interesado que cesa en su
cuerpo por voluntad propia,
firmo el presente en Madrid
a 15 de julio de 1963.
El Secretario

Yo
El Presidente

Madrid, 20 de Agosto de 1964

Sr. D. José Franco
Bole, 2
MADRID

Querido y admirado Pepe:

Solamente como acuse de recibo puedo enviarte hoy estos renglones. Te confieso que me ha producido tal efecto tu carta que, de momento, no sé que contestarte. No dudo que los motivos de tu decisión son exclusivamente de "trabajo en la radio", pero no puedo hacerme a la idea de prescindir de tu dirección en La Farándula.

Te escribiré otro vez, dentro de poco tiempo, pero tengo antes que hablar con Mariano Sánchez de Palacios y con algunas otras personas que te quieren y te admiran. Y no hablemos con Don Fernando de Larra.

Puedes creer que el afecto que te tengo está al nivel del disgusto que me he llevado. Te envía un fuerte abrazo,

Guillermo Fernández-Shaw.

Madrid, 24 de Agosto de 1964

Sr. D. Mariano Sánchez de Palacios
Legasco, 125
MADRID

Querido Mariano:

Nos encontramos ante una nueva dificultad en LA FARANDULA. Pepe Franco, que con tanto acierto ha llevado durante la temporada última la dirección del cuadro artístico, me escribe una carta carísimísima diciéndome que no puede continuar al frente de la dirección. Se basa en que los nuevos horarios de la radio le impiden totalmente prestar atención a LA FARANDULA; no puede comprometerse a nada, no puede responder ni de ensayos ni de estrenos y nos lo advierte a tiempo con objeto de que busquemos solución al problema. No quiere por ello desvincularse de nuestra Sociedad y de nuestras preocupaciones y se ofrece a seguir en contacto con nosotros, pero sin comprometerse como Director.

Sugiere la idea de que le ofrezcamos la dirección al amigo Carnicero que como Subdirector le ha ayudado mucho. Acaso eso fuera una solución y habríamos de examinar su posibilidad.

Desde luego, querido Mariano, es indiscutible que tenemos que hablar con cierto reposo. Yo sigo por las mañanas en mi despacho de la Sociedad (232 34 78) adonde me puede usted llamar a partir de las ocho y media. Y estoy dispuesto a ir donde usted quiera, siempre que lo sepa con tiempo. Desde primeros de septiembre tomo mis vacaciones y acaso podríamos charlar en la finca de Fuencarral, pero, de todas maneras, le agradeceré que me llame por teléfono.

Le abraza con todo afecto y admiración,

Guillermo Fernández-Shaw.

Madrid, 14 de Octubre de 1964

Sr. D. Federico Mendizábal

M A D R I D

Querido y admirado amigo:

Le escribo no como Director de la SGAE sino como Presidente de la Sociedad LA FARANDULA de fervientes aficionados al teatro. Celebró ayer esta Sociedad su Junta Directiva y acordó elegir a usted para uno de los puestos vacantes que había en la Junta, y yo fui comisionado para trasladarle, con gran satisfacción, este nombramiento y para rogarle su aceptación. En ese caso, sería usted citado en la próxima Junta para tomar posesión de su puesto; para nosotros sería una gran alegría poder contar con su colaboración.

Aparte de ello, fué dado también el nombre de usted para que, al lado de otros ilustres compañeros, pudiera explicar alguna de las clases sobre temas teatrales que en LA FARANDULA se dan. De todos modos, yo le agradeceré que me llame por teléfono bien a esta Sociedad, 219 12 33, o bien a mi número particular, 225 95 68 para que pudiéramos ponernos de acuerdo.

Le abraza con todo afecto,

Guillermo Fernández-Shaw.

Madrid, 14 de Octubre de 1964

Sr. D. Alfonso Paso
Av. de la Habana, 27
MADRID-16-

Querido Alfonso:

Te escribo no como Director de la SGAE, sino como Presidente de nuestra querida FARANDULA a la que tú perteneces desde hace bastantes años. Quiero decirte, por si aún no lo sabes, que en la representación inaugural de este año, que será el 24 del presente mes de Octubre, se ha programado una obra tuya, en un acto, titulada "Un día más", para formar cartel con la honra de los hombres", de Don Jacinto Benavente.

Para nosotros ha sido una satisfacción poder elegir esa obra que ensaya el cuadro artístico de LA FARANDULA con verdadero cariño bajo la dirección de un muchacho joven Julio Pascual, llevado allí por Pepe Franco. El deseo del Director es que tu presentes algún ensayo para que así nuestros autores cuenten con tu afecto y con tu aliento.

¿Podrías ir? Ya sabes que La Farándula ocupa un modesto piso en la calle de San Roque número 14 y que ensayan todos los días de 8 a 10 de la noche. El número del teléfono es el 222 53 70.

Mucho te agradeceré que me digas si tus ocupaciones te podrán permitir esta colaboración juvenil y simpática.

Un abrazo de,

Guillermo Fernández-Shaw.

+
Madrid 21 de Octubre 1964

Mr. D.

Guillermo Fernández-Shaw

Mi distinguido
bodo día- 17
mis manos
M admirado
prof lo- noche
su amable carta-
Madrid amigo:
Harto el sa-
no ho- llegado a
fchado- del 14.
Vd, en
ya que tardaría-
tener mis noticias más de lo que hubiese
sido mi deseo, pero no estaba Vd. Era para
manifestarle que desde luego tengo mucho gusto
en dar lo- clase a mi pensamiento- por la
Junta- Directiva- de lo- querido Sociedad
La Farandula de lo- cual es Vd, tan valioso,
digno y querido Presidente. Gracias pues a la

Junto por su recuerdo, y a Ud como su Presidente,
 mi buen y admirado amigo.

Creo que los próximos semos comenzarán ya
 las clases, pues este miércoles (que es mi día de
 lección) me dijeron no acudiere porque no estaba
 aún organizado el grupo de alumnos.

Es pero mi muy grato saludarle, y aprovecho
 esta ocasión para honerlo con el mayor afecto
 y gratitud; quedando suya siempre afelísimo
 buen amigo

Glorio Suárez de Figueroa

Madrid, 11 de Marzo de 1965

Sr. Consejero Cultural de la
Embajada de los Estados Unidos en
MADRID

Muy Distinguido señor mío:

Dirijo a usted estos renglones en mi calidad de Presidente de la Sociedad Cultural LA FARANDULA, que todos los meses representa una obra dramática de Autores nacionales o extranjeros. En esta ocasión, ha correspondido el turno a la comedia HURACAN SOBRE EL CAINE que va a ser representada próximamente en el Teatro del Parque Móvil de Madrid.

Se está cuidando mucho la presentación de la obra pero hay determinados detalles que son imprescindibles y que yo me permito poner en su conocimiento. Parece que en otras ocasiones la Embajada de los Estados Unidos ha sido tan complaciente con las Compañías que han montado esa obra, que les han facilitado, exclusivamente para la representación adecuada, algunos elementos que contribuyen a su auténtica presentación. Estos son: una bandera de la Nación Americana, otra de la Marina Americana, el escudo con el águila, un retrato del Presidente Rossevelt y un disco con el himno de la Marina de su país.

Si ustedes pueden facilitar estos elementos, imprescindibles para la buena representación de la obra, en la tarde del sábado 20 del actual mes de Marzo, yo, como Presidente de LA FARANDULA, le quedaría muy agradecido. Le ruego que nos indique cuando puede contestar, a ser posible a la persona que le lleva a usted personalmente estos renglones.

atentamente,

Quedándole muy agradecido, le saluda

Guillermo Fernández Shaw.

+
Excmo Sr.

D. Guillermo Fernandez Shaw
Madrid

Muy distinguido y admirado amigo
D. Guillermo: Con antelación tenemos
el proyecto de salir el fin de
semana, para pasar el día de
domingo fuera. A esa hora
pues, de la junta, no me es
posible asistir y por consiguiente
tener el gusto de saludarle
y estar con Vds. Presume

lo siento de veras, y por
eso le pongo estas líneas que
le lleven ese sentimiento, y
le suplico de perdon pues no
me es posible arreglarlo. No
obstante mi ausencia, mi opinión
está con la suya. Me uno
a lo que decidan ya que siempre
seré en pro de nuestro querido
Farouchelo.

Con el deseo de que tenga
un feliz verano y mis saludos
a la Junta, le saluda

con todo afecto

Glorio Suárez de Figuera

Madrid - 3 - Julio 1965

Madrid, 5 de Julio de 1965

Sra. Dña. Gloria Suárez de Figueroa
Arenal, 22
MADRID

Distinguido y admirado amigo:

En plena Junta General recibí ayer sus afectuosos renglones, disculpándose por no poder asistir a nuestra reunión. Se encuentra ahora LA FARANDULA en un momento en que todas las atenciones son pocas y todas las colaboraciones indispensables.

Este fué el tema principal de nuestra Junta, que se dolió de la falta de asistencia de sus componentes principales. Por lo mismo que usted es una de las más entusiastas, felices y eficaces colaboradoras, me permito decirse así para que en la próxima ocasión, si le es posible, no deje de prestarnos su eficacísima colaboración.

He tenido que pedir a LA FARANDULA sus señas particulares por el deseo de contestarle directamente a su domicilio particular.

Disponga siempre de su affmo. y buen amigo que le saluda,

Guillermo Fernández Shaw.