

Madrid 13 de marzo, 1962

Querido amigo y admirado colaborador:

Acabo de recibir con mucha alegría su guión, que, aunque no he podido ver detenidamente, pero, sí con la tentación de unas prímicias, lo considero estupendo, ¡como no!, de mano maestra. No renuncio, sin embargo, a remitirle lo que ya le tenía preparado, y que le acompaño, por si puede serle útil, o acaso, como complemento al orden espectral que guarda mi partitura, detallando en duración y contraste los cambios de tiempo que cada separación contiene, para, a la vista de este pormenor, tratar de llegar a un resultado feliz, para lo cual me tiene dispuesto a las alteraciones que con-
vengan para la versión de "ballet".

Le agradezco su interés por la salud de Amanda, que va mejorando de día en día.

Un fuerte abrazo de su inalterable amigo y admirador

Emdo. R. Rodríguez ALBERT

JOSÉ GRECO

224 WEST 49TH STREET
NEW YORK 19, N.Y.

Guillermo Fernandez-Shaw
Claudio Coello 60
Madrid

10 de Junio, 1962

Querido amigo,

Recibi tu carta del 4 Junio, y estaba a punto de escribir a nuestro amigo Roberto Pla, quien ya me habia escrito sobre la obra del Maestro Rodriguez Albert, el poema sinfonico "El Mejor Alcalde El Rey". En su carta el amigo Pla me decia que tu habias preparado un guiyon coreografico y que pudiera servir como un gran Ballet en mi repertorio.

Desde luego me interesa muchisimo realizar este tema tan clasico y tratar de lograr una obra coreografica de altisimo merito.

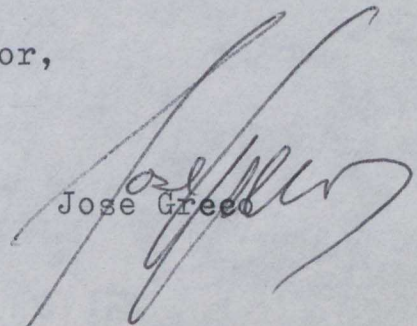
Aproximadamente llego a Madrid el 10 de Julio, pero tendre que seguir mi viaje a Malaga. Estare en mi finca "Torre del Greco" situada en El Rodeo, Marbella, (junto al hotel El Rodeo), probablemente una semana, y despues regresare a Madrid.

Te dare una llamada telefonica desde Mabella para sitarnos a mi regreso a Madrid.

Dentro de dos semanas regresamos a Washington adonde tenemos una semana de actuaciones en un teatro al aire libre. Tratare de ver a tu hijo Carlos quien ~~xxxxx~~ encuentre varias veces, en mis giras teatrales.

Recuerdos muy afectuosos de tu amigo y admirador,

Jose Greco



Genus Sm Joscifreco
N York —

Continúo y ad-
 ministrado como
 sigo su carrera triun-
 fal de Y, por todo el
 mundo, a través de
 la fuerza y muy per-
 titularmente, por con-
 ducto de mi hijo, Carlos
 G. B. que presently ha-
 ce algunos años sus estudios
 de Copenhague - donde él
 era Secretario de la Emba-
 da de Esp. - y que ahora
 tiene agregado el in-
 val. a la Embajada

2/ In Washington, ~~in~~
~~conoce y entienda~~ me
~~para~~ al ~~entender~~
da cuenta de sus
~~sus~~ excurciones ar-
tísticas por los Esta-
dos Unidos.

Desearé hablarle
que un asunto que aca-
so interese a V. para
sus planes inmediatos.
El ~~entre~~ ~~maestro~~ ~~en~~
~~profesor~~ ~~del~~ ~~levantado~~
~~del~~ ~~don~~ ~~Raf~~ ~~R?~~ ~~Albert~~
~~ha sido~~
~~que~~ galardonado en
el Premio Nacional de
Música de este año
por su poema trío

3) es respirado en
~~una de la~~ la catedral
del s^{to} XVII Remont
el alcalde el Rey, que es
una de las mas feli-
ces estaciones de mu-
to-famoso autor tipo
de Tige, cuyo Tesoro
centenario celebran
actualmente España
y el mundo. El poema
permeado de la tal-
bera lo eleva a em-
por, como es lógico, pro-
piamente, ma

4/ de la orguenas
expansión de prestigio.
Yo he conocido al fe-
ma, al piano, y he oír-
to que, como es lógico
en una obra inspirada
en una pieza ^{de una gran} ~~trabaja~~,
tiene una serie de
fórmulas de la Teoría
de los números; y
he trazado para
ella un gráfico cor-
ográfico, susceptible
siempre de modifi-
caciones - que hace

5) posible la representación de El napit
a la vez el Rey de Kope,
un ballet moderno,
de unos 20 minutos
aproximados, de ~~la~~
~~presentación~~ duración.

El computador y yo
hemos hablado en
Roberto Pla, nuestro
buen amigo, el director
artístico de Hispavox,
interesado en la
posibilidad de que

6) el poema de R.
Albert sea grabado
por una casa. Y, de
acuerdo con ellos,
me dirigí a J.
brindándole la oca-
sion de que esta
versión cartográfica
sea española y muy
moderna, pudiese
ser dada a conocer
en oculta por la
campana del fresco
mi intervención
(Y VUELTA)

7 / como autor del primer
coreográfico, se ha G.
unido, como V. con-
prenderá a poner de
acuerdo la creación
lopiana en la obra
musical, de Hagenolo
Dado los momentos
aprovechables para
una obra de partí-
mina y "ballet".
Que abonaba para
ello mi experien-
cia teatral de un
año, como ^{co} autor

8) Los ele t bras que
han empujado los
rivas y montes
lotos - lotos en
suavemente fencoso de
Luzbella: he eanen
Dr. Fin, El casero
hueso, Feberner
y Taulas más.

En espera de sus
suspensiones ^{que etc} ~~etc~~
~~etc~~ apreiciamiento
de V.iego a pua eca
curador y curpo, se-
que bendito