

ha danna de ^{de} MORU MENDI? ¿Sorojobal? Explicando dha.
Zade Potosí. En Y. y en
su carta; por el ^{de} ~~ofa~~ de aca der
a dñe pñe frizados, han des-
atendidos aca la grande di-
taciones musicales, en que Y.
suena... y usen también, el
olefaleo, a efecto, es un ar-
bitrio de variedades posai-
es; pero a él y a síves con
ole entre otros no se en-
tend, a mi juicio, no se
oleros de inclinar la Tan-
corrada y la plega de la
Bredel que han de Tanes
siempre se el acoplamiento)
se no se afán de ~~de~~ lo por
el no de la buntara, en

9
y la veccaria impetibilidad
para auto contentes, de
particular en el territorio
opuesto al que pisa, Aquí
tenemos caídas en el día de
mañana a hijo, al que y no
se encuentra por su ni, por
la E. O. E. E. O. E. E. O. E. E.
una multitud de cosas
etc; y al ver la finura
infinita de la veccaria
abandonar el pretendido
hijos de la madre

Arranca de ahora de
este supuesto se nos ocurre
una cosa que, notadamente
perturbaba al desarrollo

3/ de la terna, pero por
un porcentaje muy
pequeño de la terna.
No es la verdadera persona.

Supongamos que la 7ma (la
moda) es una característica
de la 7ma de la 50 años a la
~~de la 7ma~~ persona de la
línea. Este chico (donde
go) es el aspecto personal
de la persona, el soldado
que está en Cuba, pero (un
chico nuevo se ha dado cuenta)
esta es una persona del
tercer mundo, Martín. Hoy
no es una persona que se con-
tine, es una persona reservada,

4/500 a la superfinia --
~~re~~ acon un ver sincere
horror per patir de la uni-
na intermeda. Le madre
suprende era amor, que
la jove, en esta no de-
clara a patir, que que
la o mitor. 7, para de-
fender e en o in l'is
-cigamtu amovado
de omige, 30 p'pore
apartir a la de ena,
amovado e supore en a-
ta indat, (volici una de
Hen diforia, o de in
mado, - en 70 re venia)
para obligar a Harin a

3/ ir a trabajar al campo
varcos facer, en la ten-
sion de que una sola vez
ga, se detenga y se queda
a su chita, que vive, con
sabemos, - Goja el vino. En-
el por el 1/2. (No ppe-
cinda de la soltura, por
a la que se ve sobre la
tendencia humana a la
superioridad de una de esas
corrientes de sensacion.
En la que se que ha sido, la
de olvidar a Domingo,
siete experimenta mas
y mas al darse de ver-
la y remolva... pero en

6/ elle è Barceuna, e l'è
la capitale, de la, de la
coronata secretamente en
ella, de, emblema e un ve
per el corone de un punt
unor. Se han a l'èsser a
— pueche de la fudera
(Beauvill. per i angli) pome
miste, a l'èsser, ~~de la~~
~~de la~~ Pau,
a una de a pueche un
ment, — pueche de la fudera,
a una de la fudera, a una
de la fudera de la fudera,
per, pueche de la fudera de la fudera,
carrada e un Martin pue
de pueche de la fudera, un
elle è Francia, Pome è

7/0 En dia cinavesar se
futura per comms de
cota de dret; per el
monstru popular se
analogia; propi a so-
gument de dret,
dret, (per a' angles) en
pedra.

Longo tempo havia eu quer
 ver havia no documento
 assinado e o papel do
 de mais nada. Por isso
 estava sobre a mesa
 com o canino para lo-
 -gar o seu lado de cima
 -do, no entanto, e
 não viável. Também

8/ La apodrecida que, a
los puntos, no dijera,
en relación a matar
personas como a un
aquella cosa, Dios, que
se da acción a la muerte,
que, según su canto, se
pueden acordar, en
ojos de tener en
cuenta si se prueba,
en esta nueva modern
lidad solo lo que tiene
un que ir pensando.

Usted me enseña a
ver en el mundo
a los que son. No es
frente a la vida.

COMPañIA LIRICA

Maestro Sorozábal

CALLE LUCHANA, 43

TELEFONO 249459

MADRID

he done de instrument

Barcelona 26 Abril 1949

L. D. Guillermo F. Shaw.

Mi querido amigo: hace un par de días que recibí su carta y el boquete de la obra vasca. Mi primera impresión, francamente, no ha sido muy buena. Me parece que por las características de la trama el ambiente pierde lirismo. Seguramente que yo tengo la culpa de esto por habéle influido durante nuestros cambios de impresiones con un exceso de referencias que Vd. ha querido respetar. La trama e incluso los personajes me parecen muy antañosos, pero me temo que no emontaré el campo

lirico suficiente para hacer mi obra varía. Como ya le
dijo (y se lo digo sinceramente) seguramente yo soy el culpable.

Por respetar el ambiente donostiano de la Brecha, y la
Tambozada, han tenido inteder que ir a parar al
anudo del desfalco, que, aunque es muy teatral, me parece
que resta "pasión lirica", pues entre una madre y
un hijo, el amor y la pasión es completamente
distinta. Esta es mi primera impresión. Yo seguiré
estudiando las posibilidades. Me parece que se han
metido inteder muy bien en el ambiente, y que aunque
ahora el conflicto no resta lirismo, pueden inteder
dar con otra solución. ¡No olviden que esta tiene
que ser mi obra maestra y en ella tengo que "volcar-
me líricamente", y mucho muchas situaciones!

Muchos recuerdos a todos los reyes y un
frente abrazo

Pablo Sorozabal