



Pi y Margall, 9

Teléfono 1199

Compañía de zarzuela y ópera española

— bajo la dirección artística del Maestro —

D. José Serrano

Hoy domingo 7 de Enero de 1917

Tarde a las 3'30

1.º 67 representación de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Serrano,

La canción del olvido

2.º 15 representación de la fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original de Enrique López Marín, música del maestro Serrano,

El Rey del Corral

Por la tarde a las 6

1.º 16 representación de la fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original de Enrique López Marín, música del maestro Serrano,

El Rey del Corral

REPARTO

Tornasol (Fisana).	Srta. Gil.
Revoltosa (Gallina blanca).	» Martí.
Preciosilla (Pava real).	Sra. Domingo.
La Pitusa (Gallina negra).	Srta. Monreal.
El Conejo.	» Sánchez.
Lumia (Lechuza).	Sra. Del Campo
El Prólogo.	Sr. Vivas.
Crestarroja (Gallo).	» Hervás.
Poloncho (Capón de Bayona).	» León.
Don Magnífico (Pavo real).	» Tomás.
Periquito (Lorito).	» González.
El Cuco.	» Iturbi.
Viruta (Pavo común).	» Montó.
El Pichón.	» Espt.
El Buho.	» Vercher.
Micifuz (Gato negro).	» Pérez.

2.º 68 representación de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Serrano,

La canción del olvido

Noche a las 9'30

1.º 15 representación del cuento infantil en un acto y cuatro cuadros, de Sinesio Delgado, música del maestro José Serrano,

LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO

2.º 17 representación de la fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original de Enrique López Marín, música del maestro Serrano.

El Rey del Corral

3.º 69 representación de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Serrano,

La canción del olvido

PRECIOS

Palco platea, con seis entradas.	15 ptas.
Id. principal, con id., id.	12'50 »
Butaca de patio, con entrada.	2'50 »
Id. delantera de preferencia, con id.	2 »
Id. de preferencia, con id.	1'50 »
Silla de preferencia, con id.	1'25 »
Butaca delantera piso principal, con id.	2'50 »
Id. piso principal, con id.	1'75 »
Entrada de palco.	1'25 »
Entrada general.	0'75 »

No serán válidas las entradas separadas de la localidad. Para comodidad del público, el despacho de billetes está instalado en el vestíbulo del Teatro.

En la TAQUILLA PREFERENTE se despacha con el aumento del 15 por 100, con arreglo a lo que disponen las Reales órdenes de 3 de Enero de 1909 y 29 de Enero de 1913.

Siguen los ensayos de las obras

Danza de apaches y La maga de Oriente

Imp. Suc. de Emilio Pascual.—Valencia