

# COMPOSITORES SUB-35 (XI)



# COMPOSITORES SUB-35 (XI)

AULA DE (RE)ESTRENOS 119  
7 DE DICIEMBRE DE 2022

---

FUNDACIÓN

---

JUAN

---

MARCH

**L**a joven creación española tiene reservado un lugar específico en la programación musical de la Fundación Juan March. La serie Compositores Sub-35, iniciada hace ahora una década, actualiza un proyecto análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado en los años ochenta. Esta serie aspira a dar la máxima difusión a los compositores noveles con la publicación de las grabaciones de las obras ejecutadas en Canal March, la plataforma digital de la institución. En esta undécima edición, el quinteto de metales Spanish Brass presentará una selección de obras compuestas por compositores nacidos entre 1988 y 1998, buena parte de ellas encargadas y estrenadas por este grupo con una trayectoria ya muy consolidada.

**Fundación Juan March**

*Por respeto a los demás asistentes, se ruega limitar el uso de los móviles  
y no abandonar la sala durante el acto.*



## ÍNDICE

6

UNA BREVE HISTORIA DEL QUINTETO DE METALES

Mikel Chamizo

14

Miércoles, 7 de diciembre  
COMPOSITORES SUB-35 (XI)

**Spanish Brass**

17

Notas al programa

27

Los compositores

32

Los intérpretes

33

Autor de las notas al programa

34

Selección bibliográfica

36

La serie de conciertos Compositores Sub-35

# Una breve historia del quinteto de metales

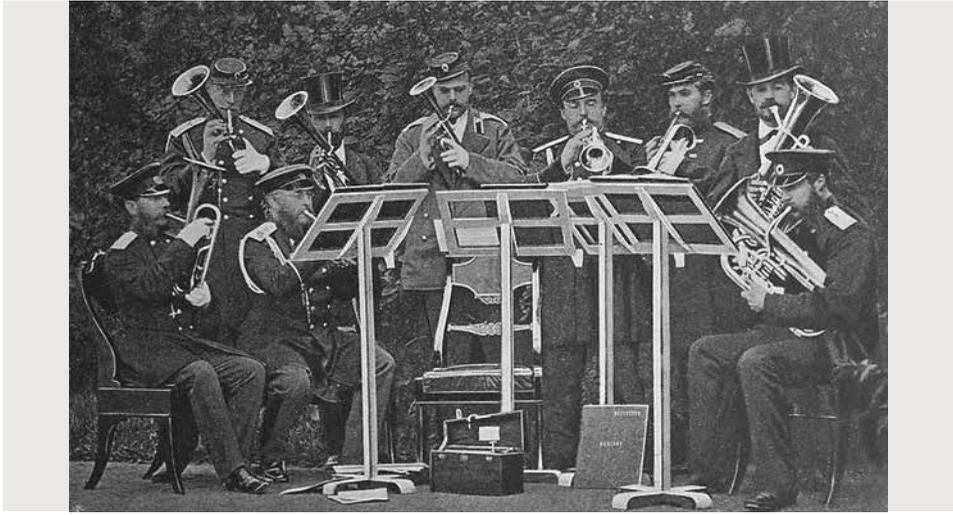


*Mikel Chamizo*

“La gran familia que denominamos ‘instrumentos de metal’ quizá sea la más amplia y variada en tesitura, timbre e intensidad que se ofrece al compositor desde hace muchos años de historia. Hoy, los instrumentistas que hayan elegido una o varias opciones de esta enorme oferta ponen ante el compositor una serie de combinaciones, tanto tonales como tímbricas y de intensidad sonora, como no se encuentran en ninguna otra familia instrumental. Y esto supone un enorme atractivo para el creador de nuestro tiempo”. Son palabras de Cristóbal Halffter, quien, en su *Quinteto para instrumentos de metal*, una de sus últimas creaciones, compuesta en 2020, trató de resumir el potencial que veía en esta combinación instrumental: “Poder pasar de las sonoridades heroicas a lo trágico, del agudo al grave, del ‘humor’ a lo dramático, del orden al caos, con total rapidez y sin perder en ningún momento la belleza sonora”.

El quinteto de metales moderno, integrado por dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba, es un formato camerístico relativamente reciente. Lo es, en realidad, toda la música de cámara para instrumentos de viento-metal, ya que no comenzó a desarrollarse hasta que los avances técnicos —la introducción de válvulas y pistones— permitieron que estos pudieran tocar más fácilmente de forma cromática. Además, el proceso de asentamiento tomó casi todo el siglo XIX, fue intrincado y se vio sujeto a condicionantes socioeconómicos. Fueron los avances tecnológicos derivados de la Revolución Industrial los que permitieron que fuera mucho más efectiva, sencilla y barata la fabricación de los instrumentos de viento-metal, que

Selección de cornetas, trompas y bombardinos fabricados entre 1850 y 1895 por Henry Distin, Couesnon, Adolphe Sax y otros. Colección privada de Anneke Scott, The Prince Regent’s Band, 2016.



El Octeto de su Alteza Imperial el zar Cesarevich Aleksandr Aleksandrovich. De pie (de izquierda a derecha): Príncipe Aleksander Petrovich Oldenburg, Franz Osipovich Berger, Gran Duque Aleksander, Conde Aleksander Vasilievich Olsufiev, Fiódor Andreyevich Schreder y Franz Osipovich Terner. Sentados (de izquierda a derecha): General Mijaíl Viktorovich Polovtsov, Conde Adam Vasilievich Olsufiev y Aleksander Aleksandrovich Bers. Krasnoe, 1872.

pronto se convirtieron en los instrumentos predilectos de la nueva clase trabajadora que había emergido precisamente de esa Revolución Industrial. Su uso, por consiguiente, terminó ligado en gran medida a la música popular y de masas, y aunque se empleaban también ocasionalmente en los ambientes selectos de los salones, no existía entre los instrumentos de viento-metal una formación camerística estandarizada equivalente al cuarteto de cuerda o al trío para violín, violonchelo y piano.

Los ejemplos más antiguos de música para quinteto de metales se remontan a 1811, pero el primer opus significativo no llegaría hasta mediados del siglo XIX con los 12 *Quintetos* que Jean-François Bellon escribió entre 1848 y 1850. Curiosamente, otros ejemplos relevantes del nuevo género los hallamos en Rusia, ya que el zar Alejandro III era un gran aficionado a la corneta (instrumento que estudió siendo zarévich) y promovió en los salones de San Petersburgo, a partir de la década de 1870, el cultivo de la música de cámara con instrumentos de metal, que dio como fruto más relevante los magníficos quintetos de

Victor Ewald. Es necesario especificar que todas estas obras empleaban cornetas en vez de trompetas, ya que la corneta era un instrumento enormemente popular y muy extendido entre la población, mientras que la trompeta, a pesar de haberse beneficiado también de los avances técnicos en su construcción, seguía sujeta a un uso propio del pasado, ligado a cierta noción de nobleza, y los solistas y virtuosos del instrumento eran escasos. Los grandes compositores, asimismo, seguían haciendo un uso muy convencional del instrumento. Tal y como explican John Wallace y Alexander McGrattan en su monografía *The Trumpet* [Yale University Press, 2011], “el arpeggio ascendente, ya sea triádico o cuartas y quintas abiertas, siguió siendo parte del idioma de la trompeta durante todo el siglo XIX y hasta entrado el siglo XX, desde la *Quinta Sinfonía* de Beethoven (1807), pasando por la *Sinfonía n.º 1* de Schumann (1841) y *Ocaso de los dioses* de Wagner (1874), hasta *Una vida de héroe* de Richard Strauss (1898) y las sinfonías *Sexta* y *Séptima* de Mahler (1903-1904; 1904-1905). En el solo de trompeta que abre el primer movimiento, *Trauermarsch*, de la *Quinta Sinfonía* (interpretada por primera vez en 1904), Mahler evoca las asociaciones fúnebres de la trompeta con el arpeggio ascendente en una tonalidad menor”.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la trompeta fue sustituyendo paulatinamente a la corneta debido, en parte, a la popularidad que cobró el instrumento gracias al jazz. Al recordar cómo era la situación en torno a 1920, el propio Louis Armstrong confesó que “por supuesto, en aquellos años no sabíamos apenas nada sobre las trompetas. Tocábamos todos la corneta. Solo las grandes orquestas en los teatros tenían trompetistas en sus secciones de metal [...] en aquella época pensábamos que tenías que ser un músico de conservatorio o uno de esos grandes engreídos para tocar la trompeta. Yo no probé siquiera a tocar el instrumento durante años”. Sin embargo, apenas diez años más tarde, el brillo de la trompeta y su capacidad para imponerse sobre cualquier agrupación instrumental estaba ya sustituyendo al sonido cálido y dulce de las cornetas, ya que era el vehículo ideal para el surgimiento de grandes personalidades del jazz como el propio Armstrong.

Y fue así como el quinteto de metales, tal y como hoy lo conocemos, se terminaría de configurar en la década de 1940. En 1947 está ya documentada la existencia de varios quintetos de aficionados y un flujo de arreglos musicales para este formato, pero su consagración habría de esperar un poco más: hasta 1951, con la fundación del Philip Jones Brass Ensemble, uno de los

primeros conjuntos de cámara profesionales de viento-metal —que actuaba a menudo como quinteto, aunque no exclusivamente—, y a la creación, en 1954, del New York Brass Quintet. En 1960 nacería el American Brass Quintet, que un año más tarde estrenó el *Quinteto para instrumentos de metal, op. 73* de Malcolm Arnold, que habría de convertirse en uno de los grandes clásicos del repertorio; y, en 1963, vería la luz otro conjunto de referencia, el Chicago Brass Quintet.

Estos grupos fueron creando un nuevo mercado internacional para el quinteto de metales mediante programas en los que combinaban estrenos y arreglos de obras clásicas con páginas provenientes de la música ligera, que solían interpretar en la segunda parte del concierto. La corriente alcanzó su mayor popularidad a partir de 1970, con la aparición en escena del Annapolis Brass Quintet, el primero en el que sus miembros se dedicaban en exclusiva al grupo —y subsistían de ello—, y sobre todo de Canadian Brass, probablemente el quinteto de metales más exitoso de la historia. En las cinco décadas transcurridas desde su fundación, Canadian Brass ha encargado más de seiscientos composiciones y arreglos. Este esfuerzo sistemático para la creación de nuevas obras, que realizaron junto a otros muchos quintetos concienciados de la necesidad de generar

Miembros del Canadian Brass (Graeme Page, trompa, Fred Mills y Ronald Romm, trompetas, Charles Daellenbach, tuba y Eugene Watts, trombón).

21 de julio de 1978.  
Fotografía: Walter Curtin.



*Cornet à pistons en Si bemol de 1845–50 construida por Auguste Raoux. Gallery 680, The Met Fifth Avenue, 2018.*

nuevo repertorio, fue fundamental para establecer definitivamente el quinteto de metales como una agrupación camerística consagrada y con una extensa literatura propia. Y esto ayudó, por consiguiente, a que se estableciera también en los conservatorios, erigiéndose en una de las formaciones habituales para la práctica de música de cámara entre los alumnos de estos instrumentos.

La lista de compositores que han escrito para quinteto de metales es inabarcable y se encuentra, necesariamente, repleta

de grandes nombres de la segunda mitad del siglo xx. Desde Luciano Berio y Witold Lutosławski a Leonard Bernstein, Elliott Carter o Leonardo Balada, el formato fue enriqueciéndose gracias a la imaginación de los autores, que proponían en sus obras hallazgos instrumentales y expresivos novedosos que empujaban a los intérpretes a llegar cada vez más lejos, y también a su ambición, ya que algunos compositores supieron ver más allá de los rasgos más inmediatamente llamativos de los instrumentos de metal para escribir música de la mayor calidad. Peter Maxwell Davies, con motivo de la primera interpretación pública de su extenso *Quinteto para instrumentos de metal*, en Nueva York en 1981, escribió: “He intentado proveer al repertorio de una obra de verdadera música de cámara, en la medida en que los intérpretes participan de esa forma íntima de hacer música asociada con un cuarteto de cuerda, que exige exactamente el mismo tipo de responsabilidad e inteligencia musical [...]. Todo lo cual lo convierte, quizá, en el quinteto para instrumentos de metal más exigente compuesto hasta la fecha”.

En nuestro país, Spanish Brass ha sido el más importante promotor del quinteto de metales desde su fundación en 1989. Han estrenado en España gran parte del repertorio internacional de vanguardia para esta formación, incluidas obras concertantes tan importantes como el *Concierto para quinteto de instrumentos de metal y orquesta de cuerda* de Karel Husa. Pero, ante todo, son responsables de haber encargado más de un centenar de obras a compositores españoles, logrando así que la práctica totalidad de nuestros más relevantes creadores de las últimas décadas hayan escrito para este formato instrumental. Esta tarde nos ofrecerán una muestra de las últimas adiciones a ese creciente repertorio. Si hemos abierto esta introducción con unas palabras de Cristóbal Halffter, gran figura de la música española, en torno a una obra que le encargó Spanish Brass cuando tenía ya noventa años, serán las voces pujantes de la nueva generación las que escucharemos a continuación.

---

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE DE 2022, 18:30

---

# COMPOSITORES SUB-35 (XI)

---

## SPANISH BRASS

Carlos Benetó y Juanjo Serna, trompeta

Manolo Pérez, trompa

Inda Bonet, trombón

Sergio Finca, tuba

---

**Lluís Gual i Gasull** (1996)

Coral, divertiment i fuga\* [7'30"]

**Vanessa Garde** (1984)

Brisas de metal+ [8']

**Álvaro de la Cruz** (1995)

Quinteto para instrumentos de metal nº 1\* [8']

**Marc Migó** (1993)

El Dorado\* [7'30"]

**José Ignacio Blesa Llull** (1984)

Relación anterógrada+ [11']

**José María Círia** (1990)

Taula (llum tàctil)\* [6']

*Prengeren*

*Perdeben*

**Amparo Edo Biol** (1988)

Barandat+ [10']

*El concierto se puede seguir en directo en Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVEPlay.*

*El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.*

---

\* *Estreno absoluto*

+ *Obra encargada y estrenada por Spanish Brass*

# Notas al programa



Exposición *Perpetual Canon*, de Cornelia Parker, integrada por sesenta instrumentos aplastados, suspendidos del techo mediante cables, que en su día pertenecieron a grupos de viento-metal. Turner Contemporary's Sunley Gallery, Margate, 2018. Fotografía: Pam Fry.

El programa que ha escogido Spanish Brass para este concierto no es tan solo un muestrario de los diferentes estilos que los compositores jóvenes están cultivando al escribir para quinteto de metales. Es también, y particularmente, una ventana abierta a las nuevas voces que están surgiendo en el este de la península ibérica, ya que cinco de las siete obras pertenecen a autores nacidos en la Comunidad Valenciana y en Cataluña, zonas geográficas que, por otra parte, cuentan con un rico acervo de bandas y coblas en las que los instrumentos de viento constituyen el tejido principal.

**LLUÍS GUAL  
I GASULL**  
*CORAL,*  
*DIVERTIMENT*  
*I FUGA*  
(2022)

El primer compositor de la tarde, Lluís Gual i Gasull, está, de hecho, muy ligado al mundo de las coblas como intérprete de tenora, instrumento tradicional catalán con el que se formó primero en la Escola de Música de su localidad natal, Berga, y más tarde en la ESMuC de Barcelona. Su incursión en el mundo de la composición es, de hecho, muy reciente, pues su ingreso en el Conservatorio del Liceu para estudiar esta especialidad se produjo el pasado mes de septiembre. Pero la vocación por componer ya existía antes, y entre sus primeras obras se cuenta el *Coral, divertiment i fuga* que escucharemos hoy. Aunque se estrena ahora, fue escrita durante el verano del año 2021 como culminación de sus estudios de fuga con el profesor Joan Elías, docente del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, y es una pieza eminentemente clásica, incluso escolástica.

El primer movimiento, *Coral*, es de carácter homofónico y en él se presenta el tema que luego servirá como sujeto de la fuga, aunque Gual apunta que “muchas veces, las formaciones verticales que se generan se alejan bastante de la idea de

armonía totalmente consonante”. El *Divertiment* tiene un carácter mucho más desenfadado, gracias a un dinámico sentido del ritmo y a efectos tímbricos como el *bouché* o el *glissando*. El compositor explica que “está construido a partir de la escala octatónica o segundo modo de Olivier Messiaen, compositor que siempre he tenido muy presente, pues tuve la suerte de estudiar Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación durante dos años con Carles Guinovart, quien fue discípulo de Messiaen en el Conservatorio de París en los años setenta”.

Si el tema del *Coral* se transforma en el sujeto de la *Fuga*, el del *Divertiment* servirá como contrasujeto en ese tercer movimiento con el que culmina la obra. Según explica Gual, en la *Fuga* “los cinco instrumentos del quinteto se desarrollan en un plano de igualdad, y las sucesivas entradas del sujeto van añadiendo más tensión. Uno de los compositores de referencia a la hora de componer esta fuga ha sido Paul Hindemith, tanto en la construcción contrapuntística de la misma como en la elección de las armonías e ideas rítmicas utilizadas”.

VANESSA GARDE  
BRISAS DE METAL  
(2020)

Aunque nació en Navarra, la trayectoria de Vanessa Garde ha estado muy ligada a Valencia, ya que, durante casi seis años, fue profesora de Composición de música para cine, televisión y videojuegos en la filial española del Berklee College of Music, que tiene su campus en Valencia. Este dato ya nos proporciona una información valiosa sobre los intereses musicales de Garde, que se decantan claramente por los medios audiovisuales, aunque es también directora, arreglista, orquestadora y experta en tecnología musical. La lista de producciones en las que ha trabajado resulta imponente, y en ella asoman nombres tan importantes de la dirección cinematográfica como Icíar Bollaín, Ridley Scott, Achero Mañas, Terry Gilliam o Alejandro Amenábar.

En su obra *Brisas de Metal*, compuesta por encargo de Spanish Brass para su estreno en 2020 en SBalz —el festival que el grupo organiza cada verano en Alzira—, resuenan los ecos de la música para cine y, más concretamente, “de sus armonías, del ‘contar una historia’ y de pictorizar con sonido”, según Garde, cuyo objetivo con esta pieza era “transportar a la audiencia a un viaje atemporal y basado en la introspección”. La inspiración surge del recuerdo y la reminiscencia de las idas y venidas de la brisa y de los oleajes, que son trasladados a la partitura a la manera de “reflexión sónica, donde el balance armónico prima por encima del virtuosismo solista/individual, donde el ensemble se trata

ÁLVARO  
DE LA CRUZ  
QUINTETO PARA  
INSTRUMENTOS  
DE METAL N.º 1  
(2022)

y se concibe como un ente, *sotto voce*, y donde las reflexiones sonoras intentan hacer pensar al oyente”.

Con el siguiente estreno de la tarde nos encontramos de nuevo a un compositor que conoce a la perfección los instrumentos de viento-metal, ya que Álvaro de la Cruz finalizó sus estudios profesionales como trombonista en el Conservatorio de Música San Rafael de Buñol en 2016, antes de trasladarse al Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia para estudiar Composición con Voro García y Marc García Vitoria. Allí obtuvo el título superior de música en la especialidad de Composición en 2020, y la influencia de sus maestros, creadores ambos de preciosistas universos tímbricos, puede rastrearse en sus composiciones.

El gran referente de su *Quinteto para instrumentos de metal n.º 1* es, sin embargo, el compositor polaco Witold Lutosławski, quien en 1982 escribió una de las piezas más conocidas del catálogo para quinteto, la breve *Mini Overture*, que en apenas cuatro minutos resume todos los rasgos de estilo de su música, desde un enérgico sentido del ritmo al magistral uso de timbres y matices dinámicos, así como cierto humorismo inconfundible.

Fragmento de  
*Quinteto para  
instrumentos  
de metal n.º 1*,  
de Álvaro de  
la Cruz. Copia  
digital, 2022.

The image shows a digital copy of a musical score for a brass quintet. It features five staves: C Trumpet 1, C Trumpet 2, Horn, Trombone, and Tuba. The score is written in 2/2 time and includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, *mf*, and *f*. There are also tempo markings like *1.2/1.2.3* and *0/1*. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

Siguiendo la estela del estilo tardío de Lutosławski, De la Cruz rinde también pleitesía al *Concierto para violonchelo* y al *Epitafio para oboe y piano*, y emplea técnicas que el autor polaco utilizaba a menudo en sus composiciones, particularmente la repetición en anillos, con el objetivo, según el joven compositor, de “desplazar las tensiones estructurales dentro de la obra, generando así una forma dinámica que atrapa al espectador hasta el final de la pieza”.

**MARC MIGÓ**  
*EL DORADO*  
(2022)

El compositor barcelonés Marc Migó reside actualmente a medio camino entre su ciudad natal y Nueva York, adonde se trasladó en 2017 tras finalizar sus estudios de Composición en la ESMuC. Desde su ingreso en la Julliard School —actualmente está cursando el doctorado bajo la supervisión de John Corigliano—, Migó ha ganado varios premios de composición, algunos tan relevantes como el George Enescu en 2020, y ha recibido encargos de coliseos tan importantes como la Ópera Nacional Neerlandesa o el Gran Teatre del Liceu.

*El Dorado*, que fue finalizada en octubre de este mismo año, está dedicado a Spanish Brass y es el nombre del grupo el que, precisamente, inspiró su temática. El color dorado de los instrumentos de viento-metal y la referencia a España sugirieron a Migó “la naturaleza misteriosa, elusiva y resplandeciente de la ficticia ciudad dorada, así como el atractivo obsesivo que ejerció sobre generaciones de exploradores. Por supuesto, como la leyenda está íntimamente conectada a la historia española y el nombre de los dedicatarios es Spanish Brass, la obra destila

Fragmento de  
*El Dorado*,  
de Marc Migó.  
Viena, Universal  
Edition (ASCAP),  
2022.

\* Asynchronous *accelerando*, do not line up.  
\*\* Fast, random repeated pattern between and including indicated pitches imitating Morse code.  
\*\*\* Trumpet 1 cues end of the measure

**JOSÉ IGNACIO BLESA**  
*RELACIÓN ANTERÓGRADA*  
(2011)

un cierto regusto español”. Curiosamente, en *El Dorado*, Migó utiliza también profusamente la técnica de los anillos, pero en este caso no se trata de un guiño a Lutosławski: los instrumentos beben abiertamente de la tradición musical estadounidense y la partitura posee momentos, como la marcha con fanfarrias que surge hacia la mitad de la obra, de fuerte impronta programática.

La trayectoria del compositor José Ignacio Blesa, natural de Lliria, guarda algunas similitudes con la de Marc Migó, ya que también él, tras estudiar Dirección, Composición, Musicología y Clarinete en Valencia, se trasladó a los Estados Unidos para especializarse en dirección de bandas por la Universidad de Massachusetts. Su carrera está, por tanto, muy ligada a la música para conjuntos de viento-metal, tanto como autor de música, que se ha interpretado en países como Estados Unidos, Canadá, Taiwán, Japón, Alemania o Brasil, como director, ya que es titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas y fundador del conjunto Turia Chamber Winds, además de profesor en el Conservatori Mestre Tárrega de Castellón.

Blesa compuso *Relación anterógrada* en 2011, con el 12 como su número de opus. Se trata de una creación temprana de su catálogo. En su escritura se aprecia, sin embargo, el conocimiento que ya poseía Blesa de los instrumentos de viento-metal y de sus recursos expresivos, tanto a nivel individual como de conjunto. El título hace referencia a la amnesia anterógrada, un trastorno neurológico que impide crear nuevos recuerdos de resultados de un suceso traumático. Blesa trata de reflejar ese efecto utilizando una serie de siete notas que se construye y destruye a lo largo de la obra: “La melodía crece hasta llegar a la sección central, que equivale al evento traumático —señalado con golpes sobre el suelo—, y a partir de ese momento poco a poco acaba reducida a dos únicas notas. Desde el punto de vista del ritmo, todo ello se articula en torno a un pulso que cambia alrededor de una figura que sirve de pivote”, explica.

**JOSÉ MARÍA CIRIA**  
*TAULA*  
(2022)

Con el siguiente estreno de la noche nos alejamos del ámbito mediterráneo, ya que José María Ciria nació en Huesca y estudio Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, más tarde, en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf. Su actividad tiene dos vertientes: por un lado, la habitual de un compositor que ha escrito piezas instrumen-

Páginas 22 y 23:  
fragmento de *Taula*  
(*llum tàctil*), de José  
María Círia. Benasque,  
julio-septiembre  
de 2022.

tales para conjuntos como Taller Sonoro, el Conjunto de Música Contemporánea de Moscú, Espai Sonor o Rubik Ensemble; y, por otro, el de un creador de experiencias y experto en innovación formado en la escuela Kaospilot de Aarhus (Dinamarca) y en la consultora de Innovación Barrabés. Este trasfondo le permitió, en un país en el que la composición académica raramente encuentra acomodo en los espacios reservados a las artes plásticas, estrenar en ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, una instalación multidisciplinar titulada *Travesía por los estados de la palabra*, que recibió más de cinco mil visitas durante tan solo tres días en 2015.

La inspiración para *Taula*, que se estrena esta noche, proviene de una historia de brujería y azar. “En 1980, mientras restauraba las maderas de la iglesia de Laspaules, un pequeño pueblo de montaña en el Pirineo aragonés, el párroco Domingo Subías encontró ocultas entre los tablonos más de mil cien páginas manuscritas que recogen 125 años de historia del pueblo entre los siglos XVI y XVII”, explica el compositor en su comentario a la obra. “Las caligrafías eran prácticamente ilegibles, pero entre ellas pudo descifrar transacciones, pagos de impuestos, cambios y movimientos en el concejo y una palabra que produce inco-

modidad en los Pirineos incluso hoy día: *bruixa*. Las actas recogían en detalle el juicio que se celebró entre el 19 de febrero y el 29 de abril de 1593, en el que veinticuatro mujeres fueron ejecutadas por brujería. Entre los cargos de la acusación figuraban el envenenamiento, la profanación de tumbas, las maldiciones, la aparición de enfermedades y las reuniones nocturnas en las *lanas del boc* (término aragonés que luego sería sustituido por el navarro *akelarre*). Las mujeres fueron ahorcadas en el Rodero de San Roc, una colina próxima visible desde el pueblo, y paseadas después en una procesión terrorífica —un espanto para unos y un espectáculo para otros— hasta un monte vecino, donde quemaron sus restos”.

Tomando este espeluznante suceso histórico como punto de partida, la pieza de Círia se articula en dos movimientos: *Prengeren* y *Perdeben*, dos conceptos que podrían traducirse del *patués* (el dialecto del Valle de Benasque) como “apresadas” y “perdían (la vida)”, y que son las dos palabras que más veces se repiten en las actas que recogen la detención, tortura, juicio y ejecución de las veinticuatro mujeres de Laspaules. Según el compositor, “estos dos movimientos diferencian dos tratamientos distintos del quinteto: en el primero, los instrumentos funcionan de forma indepen-

diente con una escritura estratificada de veladuras y transparencias y una evidente fragmentación del discurso que genera cierta ansiedad de los materiales: nada permanece demasiado tiempo ni llega a establecerse, cada plano sonoro es sustituido nerviosamente por otro nuevo. El segundo movimiento, en cambio, parte de una concepción colectiva del quinteto, que se convierte en una única superficie vibrante sobre la que se producen transformaciones”. De esta forma, *Taula* conecta de forma directa con dos temas que son recurrentes en el universo creativo del autor: lo oculto y lo sellado de las culturas precristianas y prehistóricas.

AMPARO EDO  
BIOL  
BARANDAT  
(2022)

Tras esta incursión en terrenos sombríos, la actuación de Spanish Brass finalizará con una página luminosa y de factura mucho más clásica. Su autora es Amparo Edo, compositora y trompista valenciana que mezcla en sus creaciones las armonías de la música clásica contemporánea con estilos como el jazz, el pop o el flamenco. Además de sus trabajos para cine y televisión, como arreglista y como orquestadora, Edo ha desarrollado una carrera muy vinculada a los instrumentos de viento-metal, con numerosos encargos de intérpretes y asociaciones vinculados a ellos, como Metal·lògic Ensemble, la Federación Valenciana de Sociedades Musicales o la Banda Municipal de Barcelona. Actualmente, Edo reside en Boston y es profesora del Berklee College of Music en el departamento de Escritura y Producción Contemporáneas.

*Barandat*, que fue estrenada el pasado verano en el festival SBalz de Alzira, toma su título de una palabra valenciana que significa *pared primaria* o *tabique*, construida generalmente por ladrillos puestos de canto. Pero tiene también otro sentido, y es que *barandat del cor* es la pared que separa cada una de las aurículas y de los dos ventrículos del corazón. Con estas dos definiciones en mente, Edo compuso *Barandat* “para Spanish Brass, inspirándome en cómo el quinteto ha ido construyendo su carrera ladrillo a ladrillo, fabricando esa membrana del corazón que permite insuflar vida a sus instrumentos”.

Fragmento de *Relación anterógrada*, de José Ignacio Blesa. Copia digital, 2011.

10

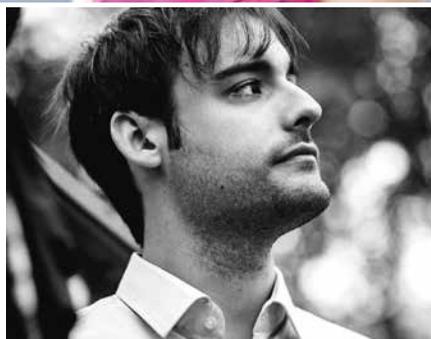
107 *straight muted*  
*p* *f*

108 *(palmas)* *Lento* ♩ = 54 (*senza misura*)  
*(patada en el suelo)*

109 *p* *f*

110 *prestissimo ad lib.*  
*p possibile* *f*  
*(voz exhalada, susurrando con aire)* *Ha - ha*  
*(voz exhalada, susurrando con aire)* *Ha - ha*

*p* *f* *p*



De izquierda a derecha y de arriba abajo:  
Lluís Gual i Gasull, Vanessa Garde,  
Álvaro de la Cruz, Marc Migó, José Ignacio  
Blesa, José María Ciria y Amparo Edo Biol.

# Los compositores

## LLUÍS GUAL I GASULL

Nacido en Berga en 1996, es compositor e intérprete de tenora y saxofón. Actualmente, estudia Composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Xavier Pagès-Corella gracias a una de las becas de la Fundación de Música Ferrer-Salat. Comenzó su formación en la Escuela Municipal de Música de Berga. A los diecisiete años ingresó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona para cursar, con méritos, el grado profesional de los dos instrumentos, de la mano de los profesores Jordi Figaró y Miquel Bofill. Posteriormente cursó el grado superior de tenora en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), que ha finalizado este mismo año con matrícula de honor en el recital de graduación y en el trabajo de fin de grado, dedicado al análisis de la música para cobla del compositor catalán Joaquim Serra i Corominas (1907-1957). Su tarea compositiva viene marcada por la huella de su primer mentor, Carles Guinovart i Rubiella (1941-2019), con quién empezó a estudiar Análisis, Contrapunto y Fuga. Gracias al trabajo con los maestros Joan Elias y Albert Guinovart ha podido seguir ahondando en el campo de la escritura musical y la orquestación.

## VANESSA GARDE

Vanessa Garde, compositora para cine, televisión y medios audiovisuales, además de arreglista, orquestadora, directora de orquesta, programadora (experta en tecnología musical) y exprofesora en el Berklee College of Music. Sus colaboraciones musicales incluyen, entre otros, el trabajo con Plácido Domingo, Alberto Iglesias, David Newman, Lucio Godoy, Joey Newman, Federico Jusid, K. C. Porter, Roque Baños, Remote Control, Jeff Russo o MuMo Productions, con experiencia en más de setenta proyectos audiovisuales. En la actualidad desarrolla su trayectoria profesional en el ámbito del cine y la televisión entre Madrid, Valencia, Navarra y Los Ángeles. Entre

sus últimos proyectos está el thriller *Parot*, producción para Amazon Prime Video y RTVE; *Venus*, una película de terror dirigida por Jaume Balagueró; *La boda de Rosa*, dirigida por Icíar Bollaín; *Un mundo normal*, dirigida por Achero Mañas; el drama televisivo histórico *Frederica Montseny, la dona que parla*, dirigido por Laura Mañá; *A 1000 km de la Navidad*, dirigida por Álvaro Fernández Armero, y *Llegaron de noche*, dirigida por Imanol Uribe, entre otros.

#### ÁLVARO DE LA CRUZ

Natural de Chiva (Valencia), en 2016 finalizó sus estudios profesionales en la especialidad de Trombón en el Conservatorio Profesional de Música San Rafael de Buñol, obteniendo el Premio Profesional en la modalidad de Composición y la Mención de Honor en la modalidad de Historia de la Música. Tras ello, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con los profesores Voro García y Marc García Vitoria, obteniendo el Título Superior de Música en la especialidad de Composición en 2020 y recibiendo el Premio Extraordinario Final de Título. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos compositores del panorama nacional e internacional, como Alberto Posadas, Santiago Diez-Fischer, Elena Mendoza y Stefano Gervasoni, entre otros. También ha asistido a diversos simposios, como el I Congreso Internacional de Composición organizado por el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Su música se ha interpretado en diversos auditorios, destacando el Palau de la Música de Valencia y festivales como la 15ª y la 16ª Mostra Sonora de Sueca (por el Antara Grup y Ensemble Opus 22, respectivamente), en los Talleres de Creación Sonora de la 41ª Edición del Festival de música Ensems, con la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y el Cuarteti Tana, en la Trobada de Nova Creació per a Percussió del 30º aniversario de Amores Grup de Percussió o en el Taller de Música de Nueva Creación del Festival Àgora con el Dúo Lur. Entre sus últimos proyectos destaca *Frágil*, para flautín y percusión, encargada por el Institut Valencià de Cultura y estrenada en el marco de la 43ª Edición del Festival Ensems por Paco Varoch y Adrián García en mayo de 2021.

#### MARC MIGÓ

Después de recibir una colección de discos de parte de su abuelo por su decimosexto cumpleaños, Marc Migó (Barcelona, 1993), se apasionó inesperadamente por su contenido. Este descubrimiento le llevó a buscar guías musicales, como lo fueron Xavier Boliart y Liliana Sainz. Tres años más tarde, ingresó

en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y en 2017, gracias a una beca de la Fundación SGAE, se trasladó a Nueva York con el objetivo de continuar sus estudios musicales. Realizó el Máster en Composición en la Juilliard School, donde ganó el concurso anual de Composición en 2018. El año siguiente recibió el Premio del Festival Pablo Casals de Prades, un Premio Morton Gould al Mejor Compositor Joven y un premio de Composición en la Juilliard School. Reconocimientos más recientes incluyen el premio George Enescu en 2020, el primer premio del Concurso Organ Taurida en 2021 y la obtención de la Beca Dominick Argento para una composición operística en 2022. Actualmente cursa estudios de doctorado en la Juilliard School. Ha recibido encargos de reconocidas instituciones, agrupaciones e intérpretes, tales como UrbanArias, la Ópera Nacional Neerlandesa, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, The New Juilliard Ensemble, L'Auditori de Barcelona, el Festival Pablo Casals de Prades, la Asociación Joan Manén, la Fundación Pro Arte Córdoba, el Ensemble intercontemporain y el dúo Isas-Kwiek, entre otros.

#### JOSÉ IGNACIO BLES LLULL

Natural de Lliria, se formó en los conservatorios superiores de Valencia y Castellón, donde se gradúa en cinco especialidades: Dirección, Composición, Musicología, Pedagogía y Clarinete, consiguiendo el Premio Extraordinario por sus estudios de Composición. Además, completa su formación en Estados Unidos, becado por la Universidad de Massachusetts, cursando el Máster en Dirección de Banda. Ha recibido varios premios, entre los que destacan el Premio Internacional de Composición para Banda y Solista "Ciutat de Lliria", el Primer Premio en el V Concurso Gallego de Composición para Banda, el Premio Internacional de Composición de Música de Cámara "Salvador Seguí", la Beca "Fernando Remacha" en el VI Concurso de Composición Coral de la Coral de Cámara de Pamplona o el Segundo Premio Iberoamericano de Composición para Banda "Villa de Ortigueira". Compone asimismo por encargo de instituciones como el Instituto Valenciano de Cultura, WASBE y bandas de todo el mundo. Sus composiciones han sido interpretadas en gran parte de España, así como en Estados Unidos, Canadá, Taiwán, Hong Kong, Singapur, Japón, Bélgica, Alemania, Portugal, Francia, Italia, Eslovenia, Brasil, Colombia, Argentina, Ecuador o México. Ha sido invitado para dirigir conjuntos como el Tainan Wind Ensemble (Taiwán), la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito (Ecuador), la Banda Sinfónica

de la Universidad de Nariño (Colombia), la Banda de Música de Pontevedra, así como diversas bandas de Estados Unidos, Alemania o Eslovenia. Actualmente compagina la composición y la docencia con la dirección de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Paz” de Siete Aguas, la banda juvenil de la Unión Musical “La Lira” de Vila-Real y Turia Chamber Winds, un grupo de música de cámara con jóvenes profesionales fundado por él mismo.

## JOSÉ MARÍA CÍRIA

José María Ciria (Benasque, 1990), se licenció en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Robert Schumann Hochschule für Musik de Düsseldorf (Alemania). Es doctorando en Música y su Ciencia y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha recibido diversos premios, distinciones y becas, como el Primer Premio para Jóvenes Compositores Fundación FIDAH, el Segundo Premio en los Premios Nacionales de Creación INJUVE 2012, la Mención de Honor en el European Musical Creation Workshop 2013, la Mención de Honor en el Primer Premio Jóvenes Creadores Aragoneses o la selección para la Tercera Academia Internacional para Jóvenes Compositores de Moscú. Sus obras han sido programadas en festivales y ciclos como ARCO, Sound 59 Fest (Rusia), ForumWallis (Suiza), ENSEMS, Laberintos Sonoros (México), Vertixe Sonora, Festival de Música Española de Cádiz o Mostra Sonora, interpretadas por diversas agrupaciones y solistas, como Ensemble Taller Sonoro, Spanish Brass, Conjunto de Música Contemporánea de Moscú, Ensemble Espai Sonor, Rubik Ensemble, Trío Shinzo, Iagoba Fanlo, Julián Elvira y Esteban Algora, entre otros. Desde 2015 es profesor en el Máster de Arquitectura EFÍMERAS de la Universidad Politécnica de Madrid y, desde 2017, del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Sus obras están publicadas en la editorial francesa BabelScores.

## AMPARO EDO BIOL

Compositora e intérprete de trompa con experiencia tanto en la música de concierto como en la escénica y en la música para medios de comunicación. Es conocida por su trabajo creativo en producciones de música sinfónica que reúnen melodías, ritmos y armonías de la música clásica contemporánea y estilos populares como el jazz, el pop, el flamenco y la música electrónica. Ha ganado concursos de composición como el Premio International Women Brass Conference (*Fundaciones*, IWBC, 2019), el Premio Mujer y Cultura (*Génesis*, Diputación de Málaga,

2013) y el Concurso Internacional de Composición Salvador Seguí (*Juego de niños*, SIMC Montserrat, 2007). Su canción *Un café per a emportar* obtuvo una nominación a los Hollywood Music in Media Awards en 2015. Ha recibido encargos de música para artistas y formaciones como Spanish Brass y Banda Municipal de Barcelona (*Sambori*, 2017) y Metal·lògic Ensemble (*Brass Therapy*, 2015), así como para diversos concursos, festivales y organizaciones, como el Festival Internacional de Piano de Iturbi (*Vuelo del ancla*, 2019), la Federación Valenciana de Sociedades Musicales (*Snapan*, 2018), la Asociación Española de Tuba y Bombardino (*Fundaciones*, 2016), el Certamen Estatal de Conjuntos de Viento de Valencia (*Flor de mayo*, 2016) y la Asociación Española de Parálisis Cerebral (*Niño duende*, 2006).

## Spanish Brass



Con una trayectoria profesional de más de treinta años, es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español, además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo. En 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales “Ville de Narbonne”, en 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y, en 2019, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí. Tiene en su haber 4 Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura y recibió en 2020 el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España. Ha grabado la música de la obra teatral *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo, para el Centro Dramático Nacional y la banda

sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. Ha publicado treinta y un trabajos discográficos, entre ellos *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No comment* (1998), *La escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute*, con Christian Lindberg y Ole Antonsen (2004), *Gaudíum* (2005), *Metà.lics* (2006), *Retaule de Nadal*, con el Orfeo Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines*, con Steven Mead (2008), *Brassiana*, con el Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009) y *SBLM* (2009). Organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal: el Festival Spanish Brass-Alzira y el Festival BrasSurround Torrent.

## Mikel Chamizo



Nacido en Tolosa, estudió Composición en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con Ramon Lazkano, Gabriel Erkoreka y Stefano Scarani. Su música se ha interpretado en países como Francia, Suiza, Italia, Polonia, Suecia o Chile, en festivales y ciclos como la Biennale di Venezia, el Forum Wallis, Musica Electronica Nova, Le Quartz, la Sound and Music Computing Conference, la Quincena Musical de San Sebastián, la Fundación Juan March y el Festival Ensem, entre otros. Entre sus proyectos más recientes destacan *Under Lockdown*, un ciclo de miniaturas sobre el confinamiento que tuvo una importante repercusión, y *Navigare necesse est*, una exploración musical de la primera vuelta al mundo de Magallanes/Elcano realizada junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Sociedad Coral de Bilbao. Paralelamente a su labor como compositor, desarrolla una

intensa actividad como periodista, crítico musical y divulgador. Desde 2003 es subdirector del diario digital *Mundoclasico.com*, colabora regularmente en la prensa diaria en el País Vasco y escribe artículos especializados para numerosas instituciones musicales del Estado. Es editor de las publicaciones musicales de la Fundación BBVA y miembro del consejo editorial de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (ISCM).

## Selección bibliográfica

Samuel Adler, *Study of orchestration (Third edition)*. Nueva York, Norton & Company, 2002.

Liviu Deac, *Cvintetul de alamă în muzica secolului XX [El quinteto de metales en la música del siglo XX]*. Cluj-Napoca, Editura Media Musica, 2017.

Thomas Hohstadt, "A Short History of the Modern Brass Ensemble" en *Modern Concepts in Music for Brass* (tesis doctoral). University of Rochester, 1962, pp. 5-10.

William Lalverse Jones Jr., *The Brass Quintet: An Historical and Stylistic Survey* (tesis doctoral). School of Music at the University of Kentucky, 1998.

Stacy L. Simpson, *Music for Brass Quintet with Orchestral Accompaniment: Commissioned works, the Annapolis Brass Quintet, and a Survey of Literature for Brass Quintet and Orchestra* (tesis doctoral). University of Kentucky, 2016.

John Wallace y Alexander McGrattan, *The Trumpet*. New Haven, Yale University Press, 2011.

William Weber, *Music and the Middle Class*. Londres, Croom Helm Ltd., 1975

# La serie de conciertos Compositores Sub-35 (2013-2022)\*

- [I]  
9 de enero de 2013  
**Mario Prisuelos**, piano  
Obras de R. Rodríguez, H. Parra,  
A. Carretero, J. Navarro, N. Núñez,  
J. Minguillón, J. Magrané y M. Carro
- [II]  
8 de enero de 2014  
**Taller Sonoro**  
Obras de F. Cabeza de Vaca, J. R. Cid,  
N. Núñez, J. Ávila, J. M. Ciria y C. Gutiérrez
- [III]  
8 de octubre de 2014  
**Grupo Cosmos 21**  
Obras de A. Aroca, G. Alonso, L. Román,  
R. Someso, A. Carretero y M. Tévar
- [IV]  
9 de diciembre de 2015  
**Mariana Todorova**, violín  
**Mariana Gurkova**, piano  
Obras de M. López, J. Magrané, J. Planells,  
M. Chamizo, D. Ramos y F. Coll
- [V]  
7 de diciembre de 2016  
**DRAMA!**  
Obras de R. García Tomás, T. Virgós,  
Í. Giner, Raf Mur Ros y Ó. Escudero
- [VI]  
4 de abril de 2018  
**Iñaki Alberdi**, acordeón  
Obras de F. J. Domínguez, J. Magrané,  
HueyChing Chong, A. Paúl, F. Santcovsky y  
M. Urquiza
- [VII]  
12 de diciembre de 2018  
**Cuarteto Dalía**  
Obras de F. Coll, I. Badalo, J. Planells,  
I. López Estelche, N. Giménez-Comas,  
Ó. Escudero y J. S. Bach
- [VIII]  
9 de octubre de 2019  
**Neopercusión**  
Obras de I. Galindo, I. Badalo, E. Rykova,  
C. Cerezo, L. Tonia y A. Paúl
- [IX]  
24 de marzo de 2021  
**Ensemble Sonido Extremo**  
**Jordi Francés**, dirección  
Obras de A. Arroyo, C. Olivares, I. Badalo,  
D. Apodaka, A. Korsun y M. Urquiza
- [X]  
6 de abril de 2022  
**OCAZENigma**  
**Asier Puga**, dirección  
Obras de H. Cánovas i Parés, M. Matamoro,  
C. Brito Dias, A. García Aznar, C. Cerezo,  
N. Khorassani y F. Santcovsky
- [X]  
7 de diciembre de 2022  
**Spanish Brass**  
Obras de L. Gual, V. Garde, A. de la Cruz,  
M. Migó, J. I. Blesa Llull, J. M. Ciria y A. Edo  
Biol

## Autores interpretados (52)

Germán Alonso  
Daniel Apodaka  
Aurora Aroca  
Alberto Arroyo  
Julián Ávila  
Inés Badalo  
José Ignacio Blesa Llull  
Carlos Brito Dias  
Fran Cabeza de Vaca  
Helena Cánovas i Parés  
Alberto Carretero  
Mario Carro  
Carolina Cerezo  
Mikel Chamizo  
HueyChing Chong  
José Rubén Cid  
José María Ciria  
Francisco Coll  
Álvaro de la Cruz  
Francisco José Domínguez  
Amparo Edo Biol  
Óscar Escudero  
Irene Galindo  
Alberto García Aznar  
Raquel García-Tomás  
Vanessa Garde  
Ínigo Giner  
Núria Giménez-Comas  
Céler Gutiérrez

Nasim Khorassani  
Anna Korsun  
Manuel López  
Israel López Estelche  
Joan Magrané  
Miguel Matamoro  
Marc Migó  
José Minguillón  
Abel Paúl  
Luis Román  
Raf Mur Ros  
Jesús Navarro  
Nuria Núñez  
Clara Olivares  
Héctor Parra  
Abel Paúl  
Josep Planells  
Diego Ramos  
Raquel Rodríguez  
Lluís Gual i Gasull  
Luis Román  
Elena Rykova  
Fabia Santcovsky  
Rubén Someso  
Manuel Tévar  
Lina Tonia  
Mikel Urquiza  
Tomás Virgós

\*La mayor parte de las obras interpretadas en esta serie pueden escucharse en [march.es/videos](http://march.es/videos)

## CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Mikel Chamizo  
© Fundación Juan March,  
Departamento de Música

ISSN: 1889-6820 2022/119  
DL: M-42227-2008

### Diseño

Guillermo Nagore

### Maquetación

Rosana G. San Martín

### Impresión

Ágata, S. L. Madrid

TEMPORADA DE MÚSICA  
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

### Director

Miguel Ángel Marín

### Coordinadores

Juan Antonio Casero Gallardo  
Daniel Falces Pulla  
Sonia Gonzalo Delgado  
Celia Lumbreras Díaz

### Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones, S. L.

### Documentación y archivo

José Luis Maire

Spanish Brass agradece el apoyo de:



Aula de (Re)estrenos 119. "Compositores Sub-35 (XI)", diciembre 2022 [Notas al programa de Mikel Chamizo]. - Madrid: Fundación Juan March, 2022.

44 pp.; 20,5 cm. (Aula de (Re)estrenos 119. "Compositores Sub-35 (XI)", ISSN: 1889-6820; 2022/119)

Programa del concierto: "Obras de L. Gual, V. Garde, A. de la Cruz, M. Migó, J. I. Blesa Llull, J. M. Círia y A. Edo Biol", por Spanish Brass; celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 7 de diciembre de 2022.

También disponible en internet: [march.es/musica](http://march.es/musica)

1. Quintetos de viento metal - S. XXI.- 2. Conjuntos instrumentales - S. XXI.- 3. Programas de conciertos.- 4. Fundación Juan March - Conciertos.

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en [march.es](http://march.es), en directo y en diferido). En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.

## ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones).

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por Canal March y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

## RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en Canal March durante los 30 días posteriores a su celebración. En [march.es](http://march.es) se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March y el canal de YouTube de la Fundación.

## BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados de música:

Román Alís  
Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Antonio Fernández-Cid  
Julio Gómez  
Ernesto Halffter  
Juan José Mantecón  
Ángel Martín Pompey  
Antonia Mercé "La Argentina"  
Gonzalo de Olavide  
Elena Romero  
Joaquín Turina  
Dúo Uriarte-Mrongovius  
Joaquín Villatoro Medina

## PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en [march.es](http://march.es). Más información en [march.es/musica/](http://march.es/musica/)

## CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros **boletines electrónicos** para recibir información del programa de conciertos en [march.es/boletines](http://march.es/boletines).

Síganos en redes sociales



La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE AULA DE (RE)ESTRENOS

## (120): PROYECTO CONRADO: INTEGRAL DE LOS CUARTETOS (III)

8 FEB

**Cuarteto Gerhard**

Cuartetos 6 y 7bis de C. del Campo

Notas al programa de **Aldo Mata**, **Tomás Garrido** y **Garazi Echeandia**

## (121): FRANCIA Y ESPAÑA: VANGUARDIAS CRUZADAS

Concierto organizado en paralelo al Festival Focus de la Orquesta y Coro Nacionales de España

31 MAYO

**Ensemble Sinkro**

Obras de J. Fernández Guerra, M. Ohana, J. M. López López, R. Lazkano y F. Ibarrondo

Notas al programa de **Stefano Russomanno**

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita.  
Parte del aforo se puede reservar por anticipado.  
Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en [march.es/madrid/conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

