



Todos nuestros catálogos de arte
All our art catalogues
desde/since 1973

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

1976

El uso de esta base de datos de catálogos de exposiciones de la Fundación Juan March comporta la aceptación de los derechos de los autores de los textos y de los titulares de copyrights. Los usuarios pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos de los catálogos incluidos en esta base de datos exclusivamente para su uso en la investigación académica y la enseñanza y citando su procedencia y a sus autores.

Use of the Fundación Juan March database of digitized exhibition catalogues signifies the user's recognition of the rights of individual authors and/or other copyright holders. Users may download and/or print a free copy of any essay solely for academic research and teaching purposes, accompanied by the proper citation of sources and authors.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



PABELLONES DE ARTE CIUDELA
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE PAMPLONA

Enero 1976

ARTE
ESPAÑOL
CONTEMPORANEO

EXPOSICION PERMANENTE DE LA FUNDACION JUAN MARCH

ARTE
ESPANOL
CONTEMPORANEO

EXPOSICION PERMANENTE DE LA FUNDACION JUAN MARCH

Es difícil saber cuáles son los límites y el contenido de —lo contemporáneo—, entre otras cosas porque en nuestros tiempos parecen convivir, sin cordialidad pero con igual pertinencia, las ideas y actitudes más diversas. Quizás, esta misma diversidad sea el carácter más evidente del arte contemporáneo. Heterogeneidad para unos, confusión para otros, no son más que la apariencia de la común e insaciable búsqueda por los caminos de la libertad que animan al artista contemporáneo y que la Ciudadela se honra hoy en albergar.

Con la excepción del arte vasco, que el aficionado de nuestra ciudad conoce mejor por haberlo visto discurrir frecuentemente por estas mismas salas, la exposición que presentamos reúne los nombres más prestigiosos de la pintura española de nuestros días. Presididos por Joan Miró están aquí los más significados componentes del *Dau al Set* y *El Paso*, los dos grupos que introdujeron en nuestra pintura, con lenguajes y materiales nuevos, las propuestas artísticas más revolucionarias de nuestra cultura y que el tiempo transcurrido, ha consagrado ya, como el más valioso testimonio del arte español contemporáneo.

.....

Esta exposición, no hubiera sido posible sin los fondos artísticos de la Fundación March, cuya aportación deseamos agradecer públicamente.

DPTO. DE CULTURA DE LA CAJA DE
AHORROS MUNICIPAL



Joan Miró

- 1893 Nace en Barcelona.
1907 Abandona los estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja por considerarse incapaz.
1912 Escuela de Arte Gali de Barcelona. Se inicia en la Música.
1915 Academia libre de dibujo del Círculo San Lluch. Principio de su período "fauvista", que durará hasta 1918.
1918 Primera exposición en Barcelona.
1921 Expone en París. Completo fracaso.
1919-24 Conoce a Picasso, Reverdy, Tzara, Max Jacob, Andre Masson, Leiris, Limbour, Salacrou, Tual, Breton, Eluard, Aragón, Max Ernst.
1944 Primeras cerámicas en colaboración con Artigas.
1954 Gran premio internacional de Grabado en la Bienal de Venecia.
Gran premio internacional de la Fundación Guggenheim por la decoración del edificio de la Unesco en París.
1960-66 Realiza con Artigas grandes murales y esculturas para la Universidad de Harvard, Escuela Superior de Comercio de Saint Gall, Catedral de la Fourmigue, etc.
1967 Premio Carnegie de Pintura.
1968 Homenaje a Miró en el festival de Viena.
1970 Realiza con Artigas una cerámica mural de 50 m. por 10, para el aeropuerto de Barcelona.
1975 Apertura de la "Fundació Joan Miró-Centre d'Estudis d'Art Contemporani", en Barcelona.

Exposiciones individuales:

Barcelona, Valencia, Madrid, Sevilla, Palma de Mallorca.

París, Berne, Bale, Venezia, Milano, London, München, Zürich, Génève.

New York, Los Angeles, Philadelphia, Ljubljana, Mineapolis, Cleveland, Chicago, Boston.

Tokyo.



Antonio Clavé

- 1913 Nace en Barcelona.
- 1926 Trabaja como dependiente y también asiste a los cursos nocturnos de la escuela anexa de Bellas Artes de Barcelona.
- 1932 Segundo Premio en un concurso de carteles de la Caja de Ahorros de Barcelona. Es contratado para decorar las fachadas de varios cines. Colabora en periódicos infantiles y realiza carteles publicitarios.
- 1939 Fija su residencia en París.
- 1944 Primer encuentro con Picasso.
- 1948 Premio Hallmark, Nueva York.
- 1950-55 Escenografías y diseños de vestuario para obras dramáticas y ballets.
- 1956 Premio UNESCO de Grabado en la Bienal de Venecia.
- 1957 Premio Matarasso en la Bienal de Sao Paulo.
- 1958 Premio del Museo Kamakura en la Bienal de Grabado de Tokio.
- 1964-65 Emprende una serie de grandes lienzos, litografías y aguafuertes: Homenaje a Domenikos Theotokopoulos.

Exposiciones individuales:

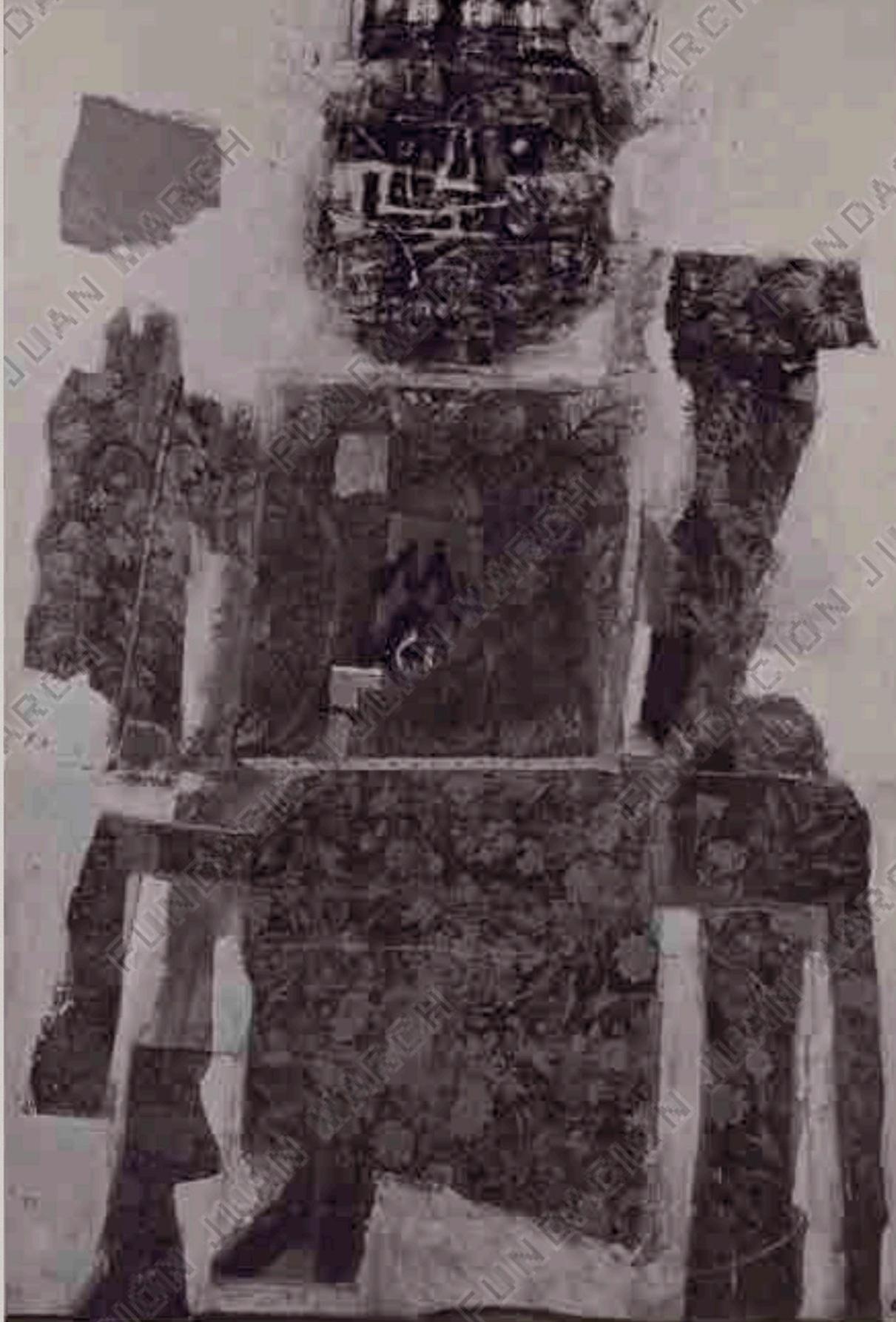
Madrid, Barcelona, Bilbao.
París, London, Zürich, Nice, Göteborg, Malmö, Köln.
New York, Chicago, Tokyo.

Exposiciones colectivas:

Biennale di Venezia.
New York. Biennial exhibition of Tokyo, São Paulo.

Museos:

Museo de Arte Moderno, Bilbao.
Musée Picasso, Antibes. Musée d'Art et Histoire, Gèneve. Musée d'Art Moderne, París. Musée de Caen. Tate Gallery, London. National Gallery, Prague. Crakow Museum.
Boston Museum. Fleischmann Foundation, Cincinnati.
Museu de São Paulo. Museum of Modern Art, Tokyo.



CLAVE, Antonio (1913)
"Roi a cheval",
óleo collage sobre tela, 1957
1,96 x 1,39



Fernando Zobel

- 1924 Nace en Manila.
1949 Termina Filosofía y Letras, "Magna cum laude", en la Universidad de Harvard.
1949-51 Investigador bibliográfico.
1951-60 Ocupa la cátedra de Bellas Artes del Ateneo de Manila.
1963 Funda, junto con Torner y Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.
1966 Nombrado Conservador honorario de Caligrafía en la Universidad de Harvard.
1972 Hijo Adoptivo de la Ciudad de Cuenca.
Reside actualmente en Cuenca, Madrid y Manila.

Exposiciones individuales:

Madrid, Sevilla, Valencia, Cuenca, Bilbao, Santander.
New York, Manila, Boston.

Exposiciones colectivas:

Bienales Hispanoamericanas.
Biennale di Venezia. Biennial exhibition of Ljubljana.
Biennial exhibition of Tokyo.

Museos:

Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Sevilla. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Museo de Cuenca. British Museum, London.
Fogg Art Museum, Harvard. Brooklyn Museum, New York. Aschenbach Foundation, San Francisco. National Museum of Philippines, Manila.



Antoni Tàpies

- 1923 Nace en Barcelona.
- 1943 Empieza la carrera de Derecho que abandona en 1946 para dedicarse plenamente a la pintura.
- 1948 Funda con artistas y escritores la revista "Dau al set".
Primera exposición en Barcelona.
- 1950 Desde esta fecha viaja repetidas veces a Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Alemania y U.S.A.
- 1953 Premio en la Bienal de São Paulo.
- 1955 Premio en la III Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en Barcelona.
- 1957 Primeros premios en Lisboa y Milán.
- 1958 Sala especial en la Bienal de Venecia.
Premios de la Unesco y de la Fundación David Bright de Los Angeles.
Primer premio Carnegie Institute de Pittsburgh.
- 1960 Premio Bienal Internacional de Grabado de Tokyo.
- 1963 Premios en U. S. A. y de Fundación Guggenheim.
Sala particular en la Dokumenta III de Kassel.
- 1966 Gran Premio Bienal de Menton; Medalla de Oro en el XV Congreso Internacional de Remini.
- 1967 Contrato con Maeght.
Premio Bienal Internacional artes gráficas de Ljubljana.
- 1970 Film sobre Tàpies de Clovis Prévost y Juan Brosa.
- 1972 Premio Rubens en Siegen.

Exposiciones individuales:

Barcelona, Madrid, Santander, Bilbao, Sevilla.
Venezia, Stockholm, París, Milano, Düsseldorf, Berne, München, Torino, Roma, Colonia, London, Wien, Hamburg.
Chicago, New York, Washington, Buenos Aires, Pasadena, México, Toronto.



Lucio Muñoz

- 1929 Nace en Madrid. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Discípulo del poeta Eduardo Chicharro.
- 1955-56 Beca del Estado francés.
- 1957 Empieza a trabajar en madera, usando una gran variedad de técnicas.
- 1962 Realiza el Mural de Aránzazu.

Exposiciones individuales:

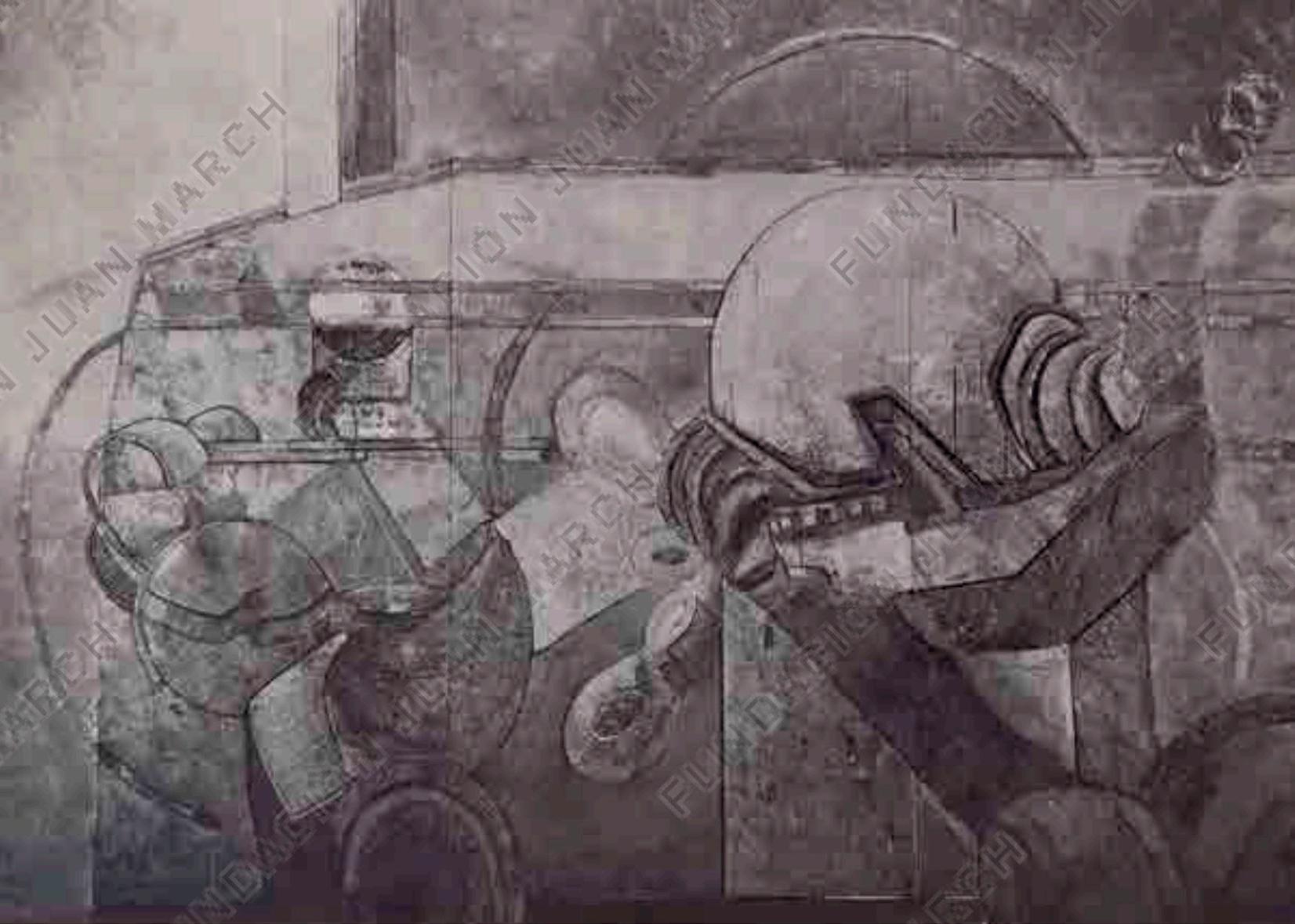
Madrid, Bilbao, Santander.
Frankfurt, München, Lisboa.
Buenos Aires, La Habana, New York, Chicago.

Exposiciones colectivas:

Biennale di Venezia. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Galeries Pilotes, Lausanne et Paris.
Biel de Medellin. Bienal de São Paulo. Before Picasso: After Miró, Guggenheim Museum, New York.
Pittsburgh International. Biennial exhibition of Tokyo.
Galería de Francia, París.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Museo de Cuenca. Museo de Sevilla. Villafames, Vitoria.
Tate Gallery, London. Haag Geementemuseum Gravenhague. Museums of Amsterdam, Oslo, Göteborg, Wien and Dortmund. British Museum.
Museo Solidaridad, Santiago de Chile. Museum of New Orleans. Museos de Buenos Aires y La Habana.
Museo el Vaticano. Museo Instituto Torcuato di Tella (Buenos Aires).
Biblioteca Nacional Francesa.



MUÑOZ, Lucio (1929)
*"Homenaje a Pastora
Pavón"*,
técnica mixta grabada
sobre madera, 1969
2,00 x 3,00



José Guerrero

- 1914 Nace en Granada.
- 1931-1934 Estudia en la Escuela de Artes y Oficios, Granada.
- 1940-1944: Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1945-1946: Le es concedida una beca del Estado Francés para estudiar la técnica del fresco en la "Ecole des Beaux-Art", París.
- 1946 Beca de la Casa Velázquez, Centro Cultural Francés, Madrid.
- 1947-1949 Viaja, pinta y expone en Berna, Roma, Bruselas, París, Londres.
- 1949 Se establece en Nueva York.
- 1955-1956 Vive en París.
- 1956-1965 Vuelve a Nueva York.
- 1965-1968 Vive en España.
- 1968 En invierno vive en Nueva York, en verano, en Nerja.
- 1962-1965 Enseña dibujo y pintura en la New School for Social Research, Nueva York.
- 1974 "Artist in Residence", Cleveland Art Institute.
- 1975 "Visiting Artists", Atlanta College of Art.

Exposiciones individuales:

Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia.
London, Roma, Bruxelles, München, Stokholm.
New York.

Exposiciones colectivas:

Galería Buchholz, Madrid.
Roma - New York Art Foundation, Roma. Festival Due Mondì, Spoleto. Musée d'Art Moderne, París. Galerie de France, París. ROSC, Ireland.
Arts Club of Chicago. Guggenheim Museum, New York, Carnegie Institute, Pittsburgh. Indianapolis Museum of Art. Whitney Museum, New York. National Institute of Arts and Letters, New York. Corcoran Gallery, Washington.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Cuenca. Casa de Velázquez, Madrid.
Ministère de l'Education Nationale, París, Göteborg Museum, Swenden. Louisiana Museum, Denmark.
Carnegie Institute, Pittsburgh. Guggenheim Museum, New York. Whitney Museum, New York, Chase Manhattan Bank Collection. Houston Museum of Fine Arts, Texas. Toronto Museum, Canadá. Yale University Museum Connecticut.



Luis Feito

- 1929 Nace en Madrid.
Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1956 Premio en la Bienal de Alejandría.
- 1957 Miembro fundador del Grupo "El Paso".
Becado por el Ministerio de Educación Nacional.
Becado por el Estado francés.
- 1959 Premio de la UMAN, en la Bienal de París.
Premio LISONNE, Milán.
- 1960 Premio David Bright, en la Bienal de Venecia.
- 1966 Regresa a Madrid.
- 1970 Residencia temporal en Nueva York.

Exposiciones individuales:

Madrid, Barcelona, Bilbao.
París, Roma, Lyon, Milano, Torino, Hamburg, Liège.
New York, San Francisco, Washington, Quebec, Tokyo.

Exposiciones colectivas:

Tate Gallery, London. Grands Jeunes d'Aujourd'hui
París. Biennale di Venezia. Maeght Foundation. Biennial exhibition of Mediterranean.
Young Spanish Painters, Museum of Modern Art, New York. Bienal de São Paulo. Carnegie Institute, Pittsburgh.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Cuenca.
Musée d'Art Moderne, París. Galleria d'Arte Moderna, Roma.
Art Gallery, Toronto. Museum of Modern Art, New York. Guggenheim Museum, New York, Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro. Museum of Modern Art, Tokyo.



Manuel Millares

- 1926 Nace en Las Palmas de Gran Canaria.
- 1936 De formación autodidacta hace sus primeros dibujos en Lanzarote.
- 1950 Miembro fundador de "Planas de Poesía", dirige la colección de monografías de arte "Arqueiros".
- 1956 Organiza, con Aguilera y Fernández del Amo, el Salón de Arte Abstracto de Valencia.
- 1957 Miembro fundador del Grupo "El Paso".
- 1964 Premio de la Crítica en Tokio.
- 1969 Primeras Antropofaunas.
- 1971 Oscar en el Festival de Pintura, Cagnes-sur-Mer. Vocal de la UNESCO y miembro de la Sociedad Europea de la Cultura.
- 1972 Fallece en Madrid.

Exposiciones individuales:

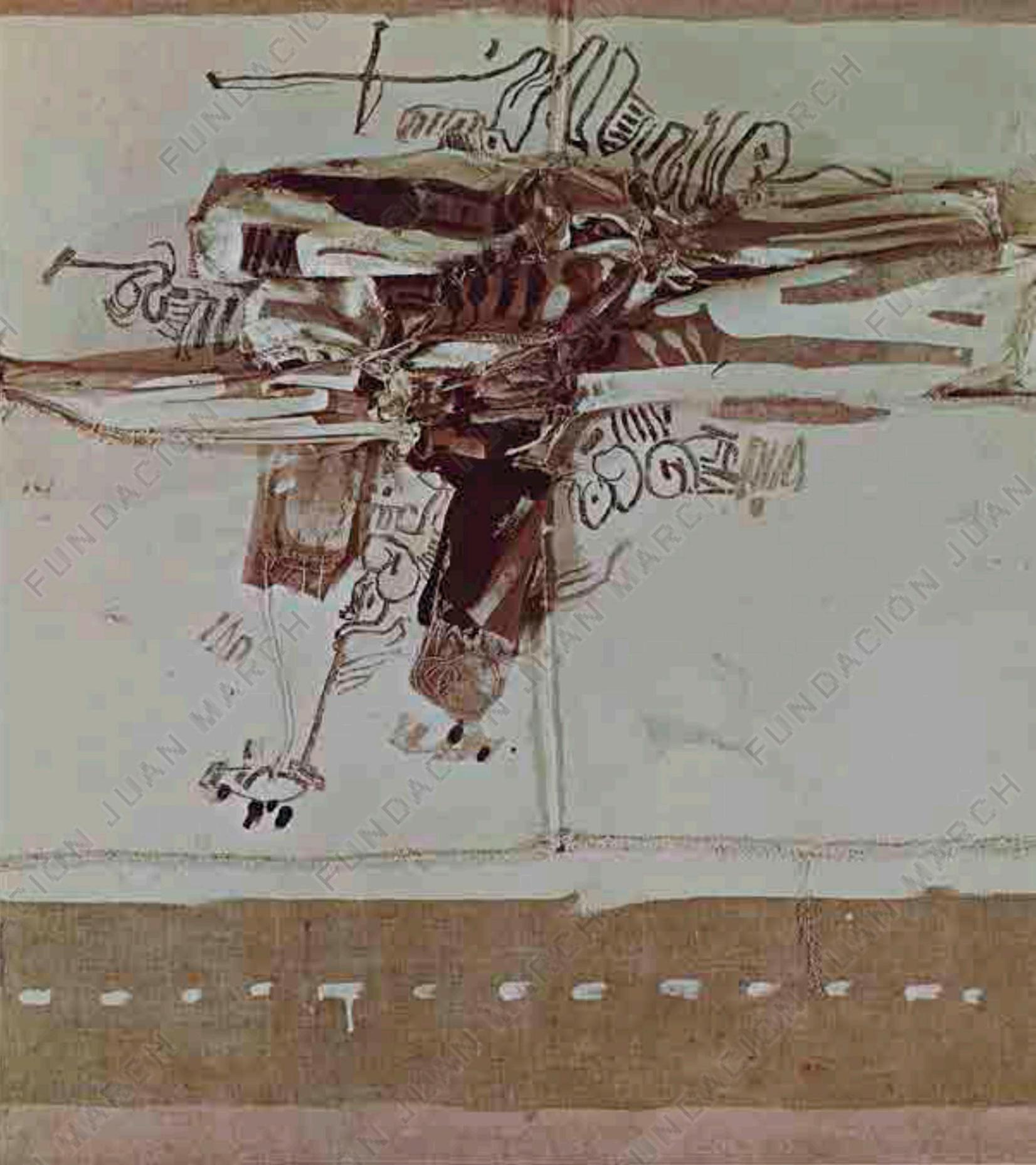
Madrid, Barcelona, Las Palmas.
París, Roma, Frankfurt, München.
New York, Río de Janeiro, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas:

Art Espagnol, Musée des Arts Décoratifs, París.
Biennale di Venezia.
Bienal de São Paulo. Spanish Art, Museum of Modern Art. New York. Before Picasso: After Miró, Guggenheim Museum, New York. Young Artists, Tokyo. Biennial exhibition of Alexandria.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museos de Arte Moderno de Barcelona y Bilbao. Museo de Cuenca. Colección Wasterdahl, Tenerife.
Tate Gallery, London. British Museum, London.
Taags Geementemuseum, Gravenhague. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Museums of Warsaw, Stockholm, Nürnberg and Rotterdam.
Museum of Modern Art of New York. Museo de Buenos Aires. Museu de Río de Janeiro. Minneapolis Museum. Musée d'Alger.



MILLARES, Manuel
(1926-1972)
"Antropofauna",
técnica mixta, 1970
1,60 x 1,60



Gustavo Torner

- 1925 Nace en Cuenca.
- 1947 Cursa estudios de Ingeniero de Montes. Autodidacta en arte.
- 1963 Funda, junto con Zobel y Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca.
- 1966 Pensión Bellas Artes de la Fundación Juan March.

Exposiciones individuales:

Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Sevilla, Cuenca, Valencia, San Sebastián.

Exposiciones colectivas:

Present Art, Aschaffenburg, Wien. Berlín, Kopenhagen. Internationales Kunst Handwerk, Stuttgart. Art Espagnol Contemporain, Bruxelles, Helsingfors, Berlín, Bonn, München. Biennale di Venezia. Modern Spanish Painters, Tate Gallery, London. Artistas Es-panhois, Lisboa. Galeries Pilotes, Lausanne. World's Fair, New York. Bienal de São Paulo.

Museos:

Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Sevilla. Museo de la Castellana al Aire Libre, Madrid. Museo de Cuenca. Göteborg Kunstmuseum, Sverige. British Museum, London. Tate Gallery, London. Fogg Art Museum, Harvard. Memorial Art Gallery, Rochester. Library of Congress, Washington. Western Art Museum, Tokyo. Brooklyn Museum, New York. Aschenbach Foundation, San Francisco. Newberry Library, Chicago. Museo del Ateneo de la Universidad de Manila.



Modesto Cuixart

- 1925 Nace en Barcelona.
- 1941 Empieza a pintar.
- 1944 Estudia Medicina.
- 1946 Abandona sus estudios y se dedica íntegramente a la pintura.
- 1948 Miembro fundador de la revista "Dau al Set".
Participa en el Primer Salón de Octubre de Barcelona.
- 1957 Premio "Torres García", en el Salón de Mayo.
- 1959 Primer Premio Internacional en la Bienal de Sao Paulo.
Primer Premio de Arte Abstracto, Lausanne.
- 1971 Reside en Palafrugell (Gerona).
- 1975 Invitado de Honor en la XIII Bienal de Arte de Sao Paulo (Brasil).

Exposiciones individuales:

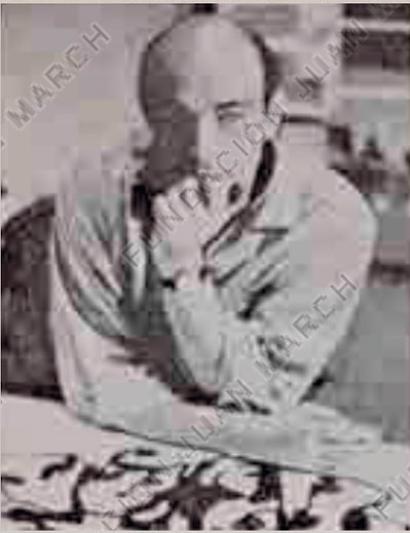
Madrid, Barcelona.
París, Roma, Lyon, Milano, Köln, Stockholm, Amsterdam.
New York, Buenos Aires, Río de Janeiro, Tokyo

Exposiciones colectivas:

Salón de Mayo, Barcelona.
Musée des Arts Décoratifs, París. Biennale di Venezia. Premio Lissone, Milano. Tate Gallery, London. Young Spanish Art, Holland. Germany Switzerland, Scandinavia. Guggenheim Museum, New York. Carnegie International, Pittsburgh. Bienal de São Paulo.

Museos:

Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Barcelona.
Musée de Saint Pierre, Lyon.
Museum of Modern Art of New York. Museo de Buenos Aires. Museu de Río de Janeiro. Museu de São Paulo. Tel Aviv Museum.



Antonio Saura

- 1930 Nace en Huesca.
- 1947 Autodidacta, empieza a pintar durante una larga enfermedad.
- 1960 Premio Guggenheim.
- 1964 Premio Carnegie.
- 1966 Gran Premio en la Bienal Blanco y Negro de Lugano.
- 1968 Primer Premio en la Bienal de Menton.

Exposiciones individuales:

Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona, Cuenca, Córdoba. París, London, München, Stockholm, Milano, Bruxelles, Amsterdam, Roma. New York, Buenos Aires, Río de Janeiro.

Exposiciones colectivas:

Fantastic Art, Madrid. El Paso, Madrid. Otro Arte, Barcelona. Amsterdam. Lausanne. Biennale di Venezia. Salón de Mai, París. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Nuova Figurazione, Firenze. Carnegie Institute, Pittsburgh, Guggenheim Museum, New York. Museu de Río de Janeiro.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, de Villanueva y Geltrú. Museo de Cuenca. Bibliothèque Nationale, París. British Museum, London. Tate Gallery, London. Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam. Museum del 20 Jahrhundert. Wien. Museos de Arte Moderno de Caracas y Buenos Aires. Museu de Río de Janeiro. Museum of Modern Art, New York. Guggenheim Foundation, New York. Fogg Art Museum Harvard. Carnegie Institute, Pittsburgh.



SAURA, Antonio (1930)
"Sudario XII",
óleo sobre lienzo, 1959
1,30 x 1,62

Julio López Hernández

- 1930 Nace en Madrid.
Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
- 1954 Bolsa de viaje del Ministerio de Educación Nacional.
- 1955 Accésit en el Concurso "Monumento a Calvo Sotelo", en Madrid.
- 1958 Beca de la Fundación Juan March para estudios en el extranjero.
Accésit en los Concursos Nacionales. Beca del Instituto Francés.
- 1960 Beca del Comité Francés de escritores y artistas.
- 1962 Pensión Bellas Artes de la Fundación Juan March.
- 1969 Profesor de Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

Exposiciones individuales:

Madrid, Sevilla.

Exposiciones colectivas:

Arte Joven, Madrid, Santander, Zaragoza y Sevilla. Concursos Nacional y Exposiciones Nacionales. La Medalla Actual, Madrid, Gijón, Granada. Fiden Exhibitions. Medaille Internationale à Paris, Roma, Den Haag, Arhens, Montecassino, Finland. Biennials Exhibitions, Alexandria, El Cairo, Roma, Anvers. Exposition Internationale d'Art Contemporain, Avignon. Mensch und Menschen Bilder, Kunsthalle Darmstadt. Art Espagnol d'Aujourd'hui, Musée Rath, Gèneve. Magischer Realismus in Spanien Heute, Frankfurt, München. Premio del Fiorino, Biennale di Firenze. Contemporary Spanish Realists, Marlborough Gallery, London.

Museos:

Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Sevilla.
Museo Nacional de la Moneda, Madrid. Biblioteca del Museo de Cuenca.
Museo Figueira da Foz.

Juan Genovés

- 1930 Nace en Valencia.
Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.
- 1965 XIV Premio Internacional Lissone — Milán.
- 1966 Mención Honoraria en la Bienal de Venecia.
- 1967 Medalla de Oro en la Bienal de Arte de San Marino.
- 1968 Premio Marzotto de Roma.
- 1969 Desde este año no se presenta a ningún concurso de tipo competitivo.

Exposiciones individuales:

Madrid, Bilbao, Santander, Salamanca, Valencia, Ibiza.
London, Roma, Lisboa, Berlín, Torino, Stuttgart.
New York, La Habana, Río de Janeiro, Tokyo.

Exposiciones colectivas:

Homenaje a Miró, Barcelona.
Peintres Modernes Espagnols, París. Biennale di Venezia e San Marino. Maeght Foundation.
Bienal de São Paulo. Carnegie International, Pittsburgh. Museum of Modern Art, New York.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Cuenca.
Gallería Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Centre National d'Art Contemporain, París. Neue Galeri ter Stadt, Aquisgran. Boymans van Beningen, Rotterdam.
Museum of Modern Art, New York. Guggenheim Museum, New York, Museu de Arte Moderno, Río de Janeiro.



Joan Ponç

- 1927 Nace en Barcelona el 28 de noviembre.
- 1944 Estudios de dibujo y pintura en el taller de Ramón Rogent y en la Academia de Artes Plásticas con López Obrero.
- 1947 Con el poeta Brossa, funda la revista "Algol". Edita los libros de monotipos y aguafuertes.
- 1948 Con el poeta Brossa, los pintores Guixart y Tapies y el filósofo Arnaldo Puig, funda la revista "Dau al Set".
- 1949 Seleccionado por Eugenio d'Ors para el Salón de los Once, Madrid.
- 1955 Junto con el artista Marcelo Grasman, le es concedida una beca por el Presidente de la Bienal de São Paulo, Ciccilio Matarazzo.
- 1957 Funda y dirige la escuela L'Espai.
- 1959 Realiza las suites "Cabezas y pájaros".
- 1966 Realiza treinta aguafuertes para la ilustración de la "Metamorfosis", de Kafka.
- 1969 Edita un álbum de veintidos aguafuertes con texto de J. V. Foix.
- 1969-70 Edita una serie de litografías "Las manos de Fanafa".
- 1972 Realiza en los "ateriers Rigal" de París veinticinco aguafuertes. Representado en la Feria Internacional del Libro en Suiza y Alemania. La Polígrafa edita el libro "Universo y Magia de Joan Ponç". Premio de la crítica de Arte de Barcelona.

Exposiciones individuales:

Barcelona, Bilbao, Benidorm.
Frankfurt, Bonn.
New York, São Paulo, Río de Janeiro.

Exposiciones colectivas:

Exposition hommage à Paul Klee, Berne. Pinture Catalane, Antibes.
Bienal de São Paulo.

Museos:

Musée d'Arts Graphique, París. Musée de Berne.
Museu de Arte Moderno. São Paulo.



PONÇ, Joan (1927)
*"Personaje de la Terra de
Yatra"*,
óleo sobre tela, 1948
0,61 x 0,50



Francisco Ferreras

- 1927 Nace en Barcelona.
- 1940 Trabaja con el pintor Gómez Cano en Murcia.
- 1942 Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife.
- 1943 Termina sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1954 Beca del Instituto Francés de Madrid, para estudiar cerámica.
- 1955 Inicia su etapa no figurativa.
- 1958 Pensión Bellas Artes de la Fundación Juan March. Reside hasta 1966 en Estados Unidos.
- 1959 Descubrimiento del papel-seda para sus collages.
- 1962 Viaja a Londres, París, Copenhague, Oslo, Estocolmo, Helsinki.
- 1963 Responsable del montaje de la Exposición de Artesanía Española en Méjico.
- 1964 Residencia en Nueva York.
Mural en el Pabellón español de la Feria Mundial.
- 1966 Regresa a Madrid.
- 1970 Nuevo viaje a América.

Exposiciones individuales.

Madrid, Bilbao.

París, London.

New York Chicago, San Francisco, Downey (California), Los Angeles, Toronto, Montreal.

Exposiciones colectivas:

Bienales Hispanoamericanas de Madrid y Barcelona. Marlborough Gallery, London. Astor Gallery, Athens. Biennale di Venezia.

National Gallery, Cape Town. Before Picasso: After Miró, New York. World's Fair, New York. Biennial exhibition of Alexandria. Galería de Francia, París.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Museo de Cuenca.

Musée d'Art Moderne, París. Tate Gallery, London. Haags Geementemuseum's Gravenhague.

Museum of Modern Art, New York. Guggenheim Museum, New York. Carnegie Institute, Pittsburgh. Museum of Modern Art, Tokyo.



Eusebio Sempere

- 1924 Nace en Onil (Alicante).
Estudia en la Escuela de
Bellas Artes de Valencia.
- 1955 Primeros relieves lumino-
sos.
Manifiesto sobre el em-
pleo de la luz en la plás-
tica.
Beca del Estado francés.
Beca de la Fundación
Ford.
- 1965 Pensión Bellas Artes de
la Fundación Juan March.
- 1969 Formas Computables Cen-
tro de Cálculo. MADRID.
- 1974 Fundación Juan March.

Exposiciones individuales:

Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia.
París, Lausanne, Grenoble, Marlborough Gallery,
London. Lisboa.
Atlanta, New York.

Exposiciones colectivas:

Homenaje a Velázquez, Barcelona. Veinte Años de
Pintura Española, Sevilla y Madrid.
Biennale di Venezia. Spanish Painting, Helsinki, Ber-
lín, Bonn, Bruxelles, Young Spanish Painting, Tate
Gallery, London. Kunstverein, Berlín. Biennale di
San Marino. Festival due Mondi, Spoleto. Marlbo-
rough Gallery, London. Bienal de São Paulo. Arte
Onica, São Paulo. Museum of Modern Art, New York.
World's Fair, New York. Carnegie Institute, Pitts-
burgh, Contrast in Modern Spanish Painting, Tokyo.

Museos:

Museo de la Castellana al Aire Libre, Madrid. Mu-
seo de Cuenca. Museos de Arte Moderno, Barcelona,
Bilbao y Valencia. Museo de Arte Contemporáneo,
Madrid. Museo de Arte Moderno, Sevilla.
British Museum, London, Stadtmuseum, Hamburg.
Museum of Modern Art, Atlanta. Brooklyn Museum,
New York, Aschenbach Foundation, San Francisco.
Museo de Arte Moderno, Santiago de Chile, Fogg
Museum of Harvard. Museum of Modern Art, New
York. Museum of Baltimore. Museo Soto, Ciudad
Bolívar.



Manuel Rivera

- 1927 Nace en Granada.
Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.
- 1953 Participa en el Concurso Internacional de Arte Abstracto, Santander.
- 1957 Miembro fundador del Grupo "El Paso".
- 1958 Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.
Sala especial en la Bienal de Venecia.
- 1959 Mención especial del Premio LISONNE, Milán.
- 1964 Mención honorífica en la Exposición Internacional de Tokio. Premio Kaufmann, de la Carnegie International.
- 1972 Paleta de Oro y Festival Internacional de la Pintura. Cagues - Sur - Mer (Francia).

Exposiciones individuales:

Madrid, Bilbao, Granada, Córdoba, Cadaqués.
Roma, Lausanne, La Chaux de Fonds, Mannheim.
New York.

Exposiciones colectivas:

Bienales Hispanoamericanas de Madrid y Barcelona.
Tate Gallery, London. Biennale di Venezia.
Biennial exhibition of Alexandria. Before Picasso:
After Miró, Guggenheim Museum, New York. World's
Fair, New York. Pierre Matisse Gallery, New York.
Carnegie Institute, Pittsburgh. Bienal de São Paulo.
Bienal de la Habana. Galería de Francia, París.

Museos:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo de Bellas Artes, Granada. Museo de Cuenca.
Tate Gallery, London. Museo d'Arte Moderna, Roma. Kunsthaus, Zürich. Haags Geementemuseum, Gravenhague.
Museum of Modern Art, New York. Carnegie Institute, Pittsburgh.



RIVERA, Manuel (1927)
"Anatomía para un espejo",
técnica mixta sobre madera,
1972
1,62 x 2,30

CONFERTE
CONFRANGI
CONTINGUOLANDE

CONFERTE
CONFRANGI
CONTINGUOLANDE